

ஸ்ரீமஹா விஜயம் புத்த



Copy Right.

A.No. 1134
Q1. 332

சாம்புதேவியாஸனம்
மதுராஸ்



1134 4-2
சத்துவகுண பிரசித்தர்களின் சரித்திரமாகிய

ஸ்ரீமகாபக்தவீஜயம்.

(முதற்பாகம்)



படங்களுடன்

சென்னை

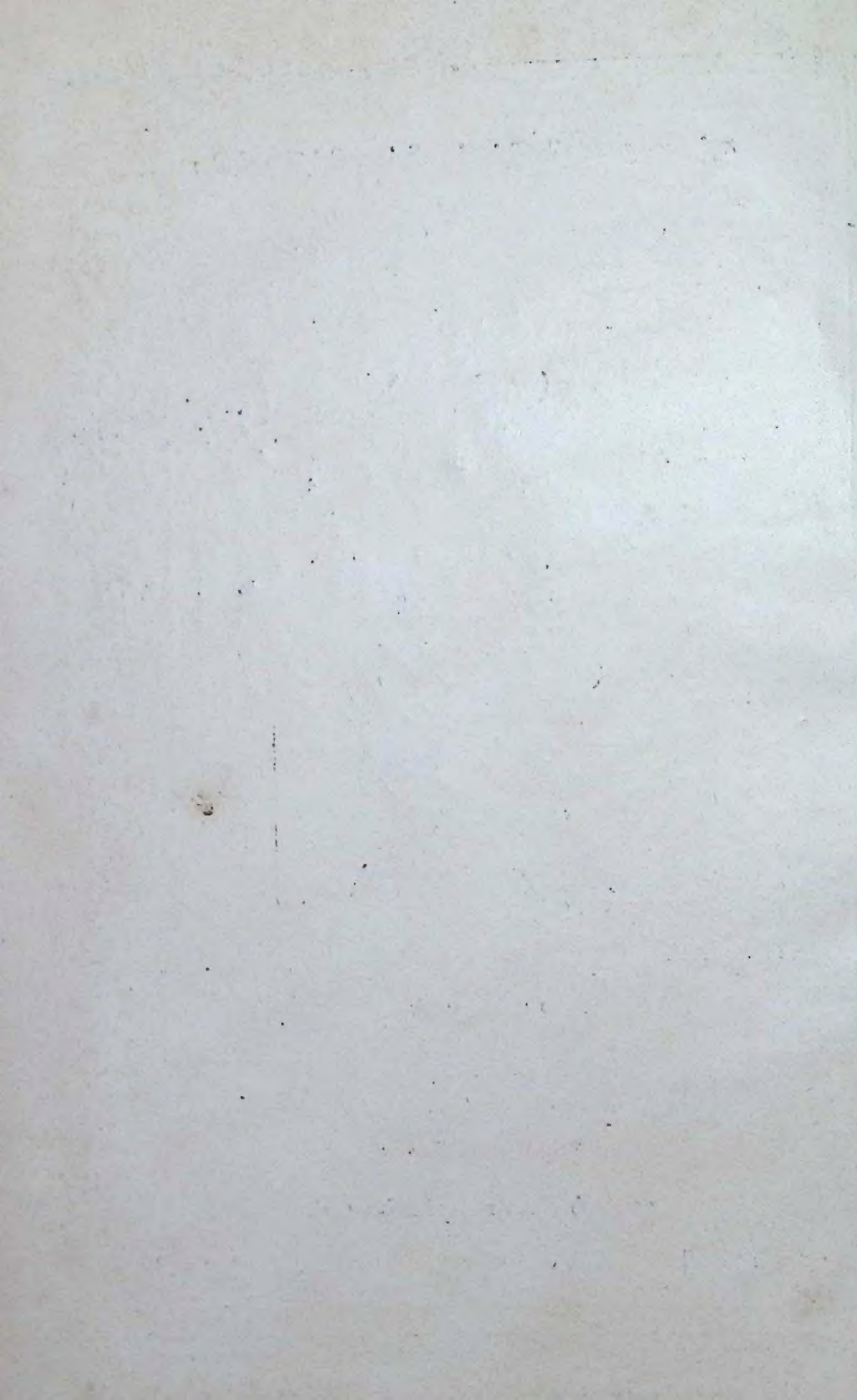
அ. இரங்கசாமி முதலியார் ஸன்ஸ்

பூமகள்விலாச அச்சுக்கூடம்

இதன் விலை]

1938

[ரூபா 2



ஸ்ரீ

ஓம் புண்டரீக வரதாய நமः

சத் துவகுண பிரசித்தர்களின்

சரித்திரமாகிய

ஸ்ரீமகாபக்தவீஜயம்.

(முதற்பாகம்)

இஃது

சித்தூர் அருள்வாக்கு

வேங்கடதாசர் அவர்களால்

மாராஷ்டிர பாஷையிலிருந்த

ஜெயதேவர், கபீர், துளசி, நாமதேவர், ஞானேசுவரர்

முதலிய ஐந்து தாசர்களின் சரித்திரங்களை

தமிழில் மொழிபெயர்த்ததுடன்,

சாத்தப்பாக்கம்

கிருஷ்ணசாமி முதலியாரால் இயற்றிய

குசேலமாமுனிவர் சரித்திரமும்

அடங்கியுள்ளன.



அ. இரங்கசாமி முதலியார் ஸன்ஸ்

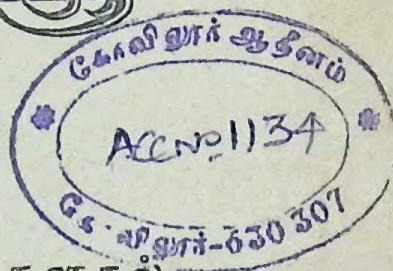
புமகள்விலாச அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சென்னை

1938

இதன் விலை ரூபா-2½







ஸ்ரீ பண்டரிதாதன்

ஸ்ரீ

ஓம் பரப்பிரமணே நமः

மு க வு ரை



இதனால் சகலருக்குந் தெரிவிப்பது யாதெனில்:

ஓம் சச்சிதானந்த நித்ய நிர்மலக் கடவுளாகிய பரப்பிரமம் தன் மாயாவிலாசத்தால் மூவுருவாகி, சிருஷ்டி - ஸ்திதி - சம்ஹார கிருத்தியஞ் செய்யும் இப்பூவுலகில், கிரேதா - திரேதா - துவாபர யுகங்களில் நடந்தவண்ணமே இக் கலியுகத்திலும் சகுணதியான மும், பிர்ம்மக்ஞானமும், கிரகஸ்த - சன்யாச - வர்ணசிரம தர் மங்களும் நடக்கும்பொருட்டு, மூவரும் முனிவரும் அவதாரஞ் செய்து, மாந்தர்களின் பக்குவாபக்குவப்படி போதிக்கவேண்டியதாகும் என்று பவுஷியபுராணத்தில் உரைத்தபடியே இக்கலியுகத்தில் அவதாரஞ் செய்த பக்தமுக்தர் அனேகருள் 700-பேர்களின் சரித்திரங்களடங்கிய நாபாஜிசித்தர் செய்த இந்துஸ் தானி பாஷையிலுள்ள பக்திசாரத்தையும், உத்தவசித்தர் செய்த பக்தமாலாவையும், இதனாதாரத்தால் மைபதீபாவாஜி யென்பவர் சில சரித்திரங்களை சங்கிரமமாக மாராஷ்டகத்தில் செய்த பக்த விஜயம், சந்தவிஜயத்தையும், இன்னம் இச்சரிதங்களைச் சார்ந்த சில நூல்களையும், வடதேசத்தில் 16-வருஷங்களா யிருந்து சக்தி யானுசாரமட்டும் ஆராய்ந்து சங்கைகளைப் பல பெரியோர்களைக் கேட்டறிந்து இலக்கிய விலக்கணஞ் சற்றுந்தெரியாதவனாயிருந்தும் பக்தர் திருவிளையாடலென்னும் சரித்திரங்கள் உளத்தில் நிறைந்து இடம்போதாது பொங்கி இதைப்பார்க்கும் புண்யவான்களின் கண்களின் வழியாகவும் கேட்போர் செவியின் வழியாகவும் நிறைந்து தன் ஆற்றலடங்கவும், அவர்கள் ஆசீர்வாதப்பலனை அடியேற்குத் தருவிக்கவும், சகலரும் எளிதிலுணர வசனரூபமாய் வெளிப்பட்டு, அதின் முகப்பிலுள்ள ஐவர் திருவிளையாடல் முன்னிட்டுப் பல தேசங்களிற் பரவப் பகற்கண்ணை சூரியனும் இராக்கண்ணை சந்திரனும் உள்ளமட்டும் மேற்படி பக்தவிஜயத்தில் ஸ்ரீவியாசாவதாரமான ஜீவகாருண்ய விரதமுடையோர்க்கே மோக்ஷமுண்டெனத் தன் சரித்திரந்தாற் காட்டிய ஸ்ரீஜெயதேவர், ஸ்ரீசகாவதாரமான தவத்திலும் தர்மமே பரமபதமடைவதற்கு ஏதுவான மார்க்கமெனத் தன் சரித்திரத்தாற் புலப்படுத்திய ஸ்ரீகபீர்தாஸர், ஸ்ரீவால்மீகவதாரமான நிஷ்காமமேபேரின்பமடையும் சூட்சுமமார்க்கமெனத்

தன் சரித்திரத்தால் வெளிப்படுத்திய ஸ்ரீ துளசிதாஸர், ஸ்ரீ உத்தவாவதாரமான பகவத்பக்தியே பரந்தாமனது பதாம்புஜங்களின் தரிசனத்துக்கு ஏதுவாகிய முக்கியநெறியெனத் தன் சரித்திரத்தான் விளக்கிய ஸ்ரீ நாமதேவர், ஸ்ரீ விஷ்ணுவாவதாரமான இல்லறத்திலிருந்து தேர்ந்த பிரம்ஞானியே பிரம்மானந்தவாரிக்கு உரியவெனத் தன் சரித்திரத்தாற் றெரிவித்த ஸ்ரீ க்ஞானேஸ்வரர் ஆகிய இவ்வைவரின் சரித்திரங்கள் கங்கா ஸ்நானஞ் செய்பவந்த சதுர்வேத சித்தாந்த சபைத்தலைவராகிய ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ சைதாபுரம் உமாபதி முதலியார் முன்னிலையில் சென்னைமாநகரையடைந்து, ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ சைதாபுரம் சோதிடவல்ல சிற்றம்பல முதலியார், ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ ஆறைமாநகரம் முத்தமிழ்க்கவி திருவேங்கடம்பிள்ளை பரீட்சைக்குட்பட்டுப் புரசை-அஷ்டாவதானம் ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ சபாபதி முதலியார் முதலான கவிவாணரின் சாற்றுக்கவிகளைப் பெற்ற புத்தகத்தைக்கொண்டும், பழைய பிரதிகளைக்கொண்டும், இப்போது அச்சிட்டு விற்பனை செய்கிற ஆறுதாஸர்கள் சரித்திரமென்னும் பக்தவிஜயத்தை இதுகாறும் சென்னையில் அநேகர் அச்சப்போட்டது யாவருக்குந் தெரிந்தவிஷயமே. இப்புத்தகம் அதுபோல் எண்ணவேண்டாம். இப்புத்தகம் ஐதீகப்படி முக்தியடைந்த தாசர்கள் திருவுருவப்படங்களமைத்து ஒருவாறு திருத்தி அச்சிட்டிருக்கின்றோம். இதனை வைணவரே யன்றி ஏனையோரும் முயன்று வாங்கி வாசித்துப் பலனடைவார்களென்றே விலை சுருக்கினும், விஷ்ணுவினுடையவும், பக்தர் முக்தர்களுடையவும் அற்புத மகிமைகளை அறிந்துய்ய விருப்புடையோர் இப்பக்த விஜயத்தினை விரும்பாதிரார். விரைவில் முந்திக்கொள்ளுங்கள். சில பிரதிகளையே பதித்துள்ளாம். வாங்குவோருக்கு இதுவே தருணம். ஆகையால் ஒவ்வொருவரும் பூமகள்விலாச அச்சுக் கூடத்தில் அச்சிட்ட புத்தகத்தைப் பார்த்து வாங்கக் கோருகிறோம். இதில்வரும் சரித்திரத்தின் பிற்பாதியை எம்மால் வெளியிட்டுள்ள ஆழ்வார் திருநகரி சிங்கம் ஸ்ரீனிவாச அய்யங்காரால் எழுதியுள்ள 'ஸ்ரீமகா பக்தவிஜயம்' இரண்டாம்பாகத்தில் பரக்கக் காணலாம்.

உ
கடவுள்துணை

சிறப்புப்பாயிரம்

உபாத்தியாயர் ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ, தஞ்சாவூர்

இலட்சுமணசுவாமி முதலியாரவர்கள் பாடிய

நேரிசை யாசிரியப்பா

மணிமலர் பொருநில மகளடை யழகுற
அணியென வுடுத்தபா லாழியி னெடுமால்
உந்தியங் கமலத் தொளிதரு பொகுட்டில்
வந்த நான்முகன் வாக்கினி லிருந்த
நாமக ணவின்ற நான்மறைக் கடலைத்
தோமறக் கடந்த சுயம்பிர காசன்
இருந்தவ ருள்ளத் தெழுந்த செழுஞ்சுடர்
தெரிந்துரை செய்ய வொணாதகி காமணி
அந்தமு நடுவு மாதியி லாதாய்
முந்த மலிந்த மோன வடிவாய்ச்
சிற்குணத் தவர்தஞ் சிந்தையு ணிறைந்த
நற்குண வாரி நானில மொருங்கு
பரவிய தனைய பார்தண்மேற் கிடந்த
தரைமிசை யுருக்கொடு சார்ந்த தயாநிதி
குறைவிலா வன்ப ருளங்குடி கொண்ட
நறைவிரிந் தொழுகு நாண்மல ரனைய
தேசிகன் பார்த றெகத்குரு வாகி
மாசிலா திருந்த மாதவத் துயர்ந்த
சங்கரா சாரியின் ருளனு தினமு
மங்கள கரமுடன் வாழ்த்து மடியரில்
மாதமும் மாரி வரையறப் பெய்து
தாதவிழ் சோலைசேர் தாமரைப் பொய்கையும்
சங்கின மீன்ற தாளத்தை யுற்று
அங்கிருந் தன்ன மடைபல் கிடப்பச்
சென்னல் மலிந்த செழுவய லுடனே
கன்னன் முதிர்ந்த கழனிபு மாறப்
புயல்புறம் போகாப் பொழிலுமா மதிலும்
நயமுறு பல்பொரு னண்ணிய கடையும்
பன்மணி யிடையிடை பதித்தகோ புரமுநற்
சொன்மலிப் புலவர் சூழுமா ளிகையும்
கயல்விழி யார்கழங் காடுசா லைகளும்
மயலறு தவத்தினர் வாழுமண் டபமும்
நீர்வள மிகுந்த நிலமங்கை நெற்றி
சீர்பெற வணிந்த திலகமென் றுலகஞ்
செப்புதற் கரிய சேரநா டதனில்
ஒப்பிலாச் சிற்றா ருரியநன் னூரான்
நிகரிலா சித்த லிங்கமென் றெவரும்
புகழிரு நாமன் புண்ணிய வசத்தால்
மரபினி லுதித்து மண்ணுளோர் களிக்கப்

பரிவுறு கலைபல் பண்புட னாய்ந்து
 மலரயன் வகுத்த மன்பதைத் தொகுதியுள்
 அலகிலா மக்கட் பிறப்பரி தென்னாய்ந்
 துருகுசிந் தையனா ய்யுபுமா றோர்ந்து
 பெரும்பய னடைதலே பிறத்தற் கரிதெனா
 முற்பவ மொழித்த வற்புதாத் துவிந்
 கற்பனை கடந்த விற்பன விவேக
 சற்சன சாது சங்கத் தமர்ந்து
 துற்சன குழுவுத் துறந்தன னாகிப்
 பூமலி வனமும் புனிதர்க ளினமும்
 மாவளர் குயிலும் மன்னுபூ மயிலும்
 பூவை கிள்ளை பொருந்திய வன்றில்
 பாவைய ராடப் பாவலர் கூடக்
 கீத வோசையுங் கிளர்ந்தெழு நாத
 வேத வோசையு மிகவொலி தரவே
 ராயவே லூரி னலம்பெற விருந்து
 தூயனைம் புலனைத் துகளறக் களைந்து
 தத்துவ மகன்ற சாத்விக காரண
 சுத்த நிர்மல சொரூப சாக்ஷாத்பூ
 ரண வகளங் களிர்நாம வரூப
 வெண்குண னவதரித்த கொள்கை போன்றுற்ற
 மாரிமுத் தாசான் மலரடி வணங்கிச்
 குருயி ரருந்தி சுராக்கருள் சுரந்து
 தெள்ளித் தெளிந்த தெய்வ சிகாமணி
 வள்ளி மணாளனை வழிபடு கடவுளாய்த்
 துணைப்பத முடிமிசை சுடருறச் சூட்டிக்
 கணப்பொழு தகலாக் கருத்துட் கொண்டு
 இந்துஸ் தானெழின் மராஷ்டகத் தெய்திய
 சுந்தர முயர்திரு துளசிதாஸ் நாம்தேவ்
 ஜெயதேவ் முதலாச் சிறந்தவர் சரிதை
 மகிதலத் தமர்ந்த வாரண வித்தை
 சொற்பொரு ளிசைத்த சுவைநலந் தோன்றப்
 பொற்பமை பாவு நிறைநிறை பொருந்த
 வரையிலாத் தென்கலை மண்டலத் தூன்றிக்
 கரையிலா னந்தக் கடனீர் பெய்து
 நன்குணர்ந் தவரெலா ஞான மலரெனாத்
 தென்புட னறிவுயர் சென்னியிற் றுலங்கக்
 கொடுத்தனன் கொடுக்கக் கொண்டுளோ ரகத்துத்
 திடத்துட னொளிதர தெளிந்த வரகவி
 வேங்கட தாசன் விளங்கப்
 பாங்குற வியற்றிய பக்த விஜயமே.

சிறப்புப்பாயிரம் முற்றிற்று.

சா ற் று க் க வி க ள்

புரசை - அஷ்டாவதானம் ம-ரா-ர-ஸ்ரீ,
சபாபதிமுதலியாரவர்களால் இயற்றப்பட்ட...

நேரிசை யாகிரியப்பா

மழைதவழ் குடுமி யிமமலை வடபாற்
தென்பாற் குமரி திகழ்நில வரைப்பில்
விளங்குமீன் முதற்பல களங்கறு முருக்கொடு
செல்லல் களைவான் றொல்லைஞான் றுதித்த
புயன்ற மேனிப் பவளவாய்ப் பொரும்பர்
தண்மையும் வெம்மையுந் தருபெருஞ் சுடரிரு
தடக்கை தாங்கிய எழுற்றிரு மார்பன்
பேரருட் களைகறைப் பிறல்கிலா வாரணப்
பொருட்பய னாகிய சாங்கிய யோகக்
கருப்பொரு ளுணர்ச்சியிற் கைவரு நெடுந்தகை
அடியறிற் சிறந்த அறிஞர்பற் பலருள்
ஞான தேவ ரைவகைப் பெயரிய
இந்திரி யத்தொடக் குறுமைந் தடக்கிய
ஜெய தேவர் நாம தேவர்
துளசி தாசர் கபீர்தாசர் முதலாம்
புண்ணியர் சரித நண்ணிய முதலாம்
இந்துஸ் தான்மராட் டிரமெனு மிவற்
றிருப்பதைத் தமிழி லியாவரு மெனிகிற்
புலங்கொடு தேர்ந்து நலம்பெறு மாண்பின்
நயந்தரக் காணூஉ வியந்தனர் களிப்பப்
பக்த விஜய மெனப்பெயர் பணித்து
வளங்கிளர் வசன நடையினிற் றந்தனன்
சரோருக மலர்த்தடம் விராவு மிராய
வேலூர்ப் பதியினன் மாலூர்ப் பழவினை
வலனறக் கடிந்த நிலைபுறழ் சீர்மைசால்
மாரி முத்துப் பிரம மாதவன்
பொற்பதம் பழிச்சு விற்பன மேதகை
தேங்கமழ் பொழிற்கண் மாங்குயிற் றொகுதி
பண்ணிசை கூட்ட விண்ணிடைத் தருமலர்
தம்மினு மினியன வம்மினென் றத்தலைச்
சுரும்பரை யழைக்கும் பெரும்பரி சிஃதென
மெல்லிய நறுமென் பல்லவம் பொதுளிய
சேயிதழ் பூத்திர ளாயிடை வார்தருஉம்
நருந்தே னூர்வுற விருந்தயின் றகக்கொளீஇக்
களிதலை சிறப்ப வளியினம் பான்செயக்
கற்றுணர் மாக்களின் பொற்றுணர் கொடைசொரி
சுரந்தரு கொன்றை நிறந்தநீள் புறவம்
உருவவோ டரிக்கட் பரும் விரிசிகைச்
சிறற்றிடை மகளீர் பொற்றொடி காமெனக்
கார்தளம் போந்தக மேந்துபல் சுடர்நிரை
வயங்குசிற் றூருறை பயன்செறி யருட்கவி
நேசமால் வேங்கட தாச னென்ப

அன்னத்தை யுமுநர் பண்ணையி லுரப்பும்
 ஏறுநீ ருழக்கலின் வாளைபாய் தடஞ்சூழ்
 ஆறையம் பதியின் வீறு முத்தமிழ்க்கவிழ்த்
 திருவேங் கடனென வருநா வலனும்
 மைதவழ் தண்டலை மதிமுகத் தந்நலார்
 நெய்தவழ் கூந்தல் நிகழ்வுறு சைதைவாழ்
 சோகிடப் பெருநா றுளக்கற வுணர்ந்த
 கோதறு குணச்சிற் றம்பலக் குரிசிலும்
 ஆர்வமுற் றினிதிற் பார்வையிட் டுதவ
 அன்னசிற் றம்பல எனமகிழ் சோதரன்
 சென்னையிற் புகழ்மை திகழ்சதுர் வேத
 சித்தாந்த சபைக்குத் திருந்து முதல்வன்
 கல்விக் கடற்கரை கண்டவான் புலவர்
 சொல்வித் தகந்தரு தொன்மை மறாத
 நிதிசூல நிலக னெனநவி லுமாபதி
 சதுரனு ரவுரீர்த் தரணியி லெவரும்
 மெச்சிடு மெழுத் தியந்தரத்
 தச்சிடு வித்து நல்கினனமை வுறவே.

ம-ந-ந-ஸ்ரீ, கா. பச்சையப்ப முதலியார் கல்விச்சாலை பிரதமபண்டிதர்

ம-ந-ந-ஸ்ரீ, சுப்பராயப்பிள்ளை அவர்களா லியற்றப்பட்ட

பன்னிருசீர்க்கழி நெடிலாகிரிய விருத்தம்

திருமருவு பக்தவிஜ யத்தைமக ராட்டிரந் திகழுமிந்துஸ் தானியாம்
 தெளிமொழியி னின்றதமிழின்மாரி முத்தெனச் செப்பவரு பிரமவள்ளல்
 மருவுமரு மாணக்கன் சிற்றூர் சிறக்கவரு மகிபெனென் டிருவேங்கட
 மாதாசன் செய்ததைச் சைதவள நகர்தனில் வயங்குசிற் றம்பலவனென்
 றுருமருவு வள்ளலொடு பொழில்சூழ மாறையெனு மொப்பிலா நரபதியினான்
 ஒளிர்முத் தமிழ்க்கவித் திருவேங்க டப்புலமை யுயர்கவிஞ னுராய்ந்திட
 அருமைபெறு சென்னையுரி சதுர்வேத சித்தாந்த வஞ்சபைத் தலைவனெனவே
 அமருமா பதிநேர் திரனாலகு போற்றவே யச்சிட்டளித்த னனரோ.

ம-ந-ந-ஸ்ரீ, கா. பச்சையப்ப முதலியார் கல்விச்சாலை

தமிழ் இரண்டாம் உபாத்தியாயர்

திருமணம். கேசவசுப்பராய முதலியார் பாடிய

பதினான்குசீரடி யாகிரிய விருத்தம்

சீர்மருவு மரிதாசர் சரிதமிழ்ந்துஸ்தானி
 செழுமராட் டிரபாஷையிற்
 சேர்ந்துபண் டற்றதைப் பக்தவிஜ யப்பெயர்
 தெளித்தினிய செந்தமிழினாற்
 நேர்மருவு மொழிபேர்த்து மாரிமுத் துப்பிரம
 தேசிகற் கன்புபூண்ட
 தெய்வவேங் கடதாச னருளிடச் சதுர்வேத
 சித்தாந்த சபைதனக்குப்

பார்மருவு தலைமையொடு சோதிடப் புலமைவரு
பான்மைசெறி சிற்றம்பல
பாவலன் முத்தமிழ்த் திருவேங்க டச்செம்மல்
பழுதுறும் புரைதபுக்கத்
தார்மருவு குவளைப்பு யாசல னுமாமதிச்
சைதையான் சென்னைநகரின்
றமிழ்வளர்த் திட்டநம் வள்ளலச் சிற்பதிவு
கான்செய் தளித்தனனரோ.

திரிசிரபுரம் வித்வான் ம-நா-ந-ஸ்ரீ,

கோவிற்தபிள்ளையவர்களால் இயற்றப்பட்ட

கட்டளைக் கவித்துறை

அரிதாச ரானபத்தர துவிஜயமாராஷ்டகமிந் துஸ்தான் பாஷை
விரிதாசர் புகன்றவற்றை விளங்குசெந் தமிழில் வசன ரூபமாக
வரிதாசர் மாரிமுத்துப் பிரமதே சிகர்மகிழ்மா னாக்கர் சேட
கிரிதாச ரெணுந்திருவேங் கடதாச ரியற்றிடச்சென் னைக்கண் மாதோ.

சதுர்வேத சித்தாந்த சபைத்தலைவ ரானசிற்றம் பலச்சான் றோரும்
முதுசீர்சா லாறைதிரு வேங்கடமுத் தமிழ்கவிபு முயன்று நோக்கு
மதுசால வச்சபைக்குத் தலைவருமா பதியறிந் ரச்சிற் சேர்த்தற்
கெதுதானொப் பெதுவுமிலை யிகபரபோ கங்களுக்கீ தேதுவாமே.

புரசை ம-நா-ந-ஸ்ரீ, செ. அப்பாவுபிள்ளை யவர்களியற்றிய

இரட்டை யாசிரியவிருத்தம்

பரப்பிரம மாந்திருமா லீணையடிக்கன் புடனினிய பக்திசெய்து
பாகவத மாதவரா யோகமுமெய்ஞ் ஞானபூ ரணருமாகித்
திரப்பேறு பெற்றுள்ள மாதளசி தாசர்கபீர் தாஸர் தூய
ஜெயதேவ ருடனா ம தேவர்ஞா னேசுரரென் றைவர்தங்கள்
சரித்திரமிந் துஸ்தான் மாராஷ்ட மதினின்றெம் வெங்கடேச
தாஸனாந் தகையனற் றமிழ்வசன மாச்செய்ய வதனைச்சைதா
புரத்தருமா பதியெனுமா லொடுசிற்றம் பலவேளாம் புலமைமிக்கோர்
பொருவில்சீ ரச்சதனிற் பதிப்பித்து வழங்கினர்பூப் புகழவம்மா.

நாகபூர் டிவிஷன் ஜெனரலஜிட்டன் ஆபீஸ் எட்டரைட்டராகிய
ம-ா-ா-ஸ்ரீ, தி. வீரராகவலு நாயகரவர்கள் இயற்றிய

விருத்தம்

சுந்தரஞ்சேர் சிக்கந்தர் பாதில் வாழும்
சோமசுந் தரணிதய தானந் தன்னைச்
சந்ததம்விட் டகலாத முருகன் றன்னை
தனதகத்திற் றினங்குடியாக் கொண்ட நேமன்
பந்தவுல கோரறிந்து படிக்கக் கேட்கப்
பாசமுடன் றலைக்கணிய விநயஞ் செய்ய
விந்தையதாய்ப் பக்தவிஜ யத்தை யீந்தான்
வேங்கடதா ஸெனுநாமன் விரைந்து தானே.

ஆசிரிய விருத்தம்

பொன்னகர்க் கரசன்வே தாசெளரி நின்மலன்
பொய்யிலா முனிவர் தேவர்
போற்றுந் திருப்பழனி யாண்டவனை யனுதினம்
புளகமொடு துதிசெய்கு வோன்
மன்னுமறை முடிவருட் சங்கரா சாரியர்
மரபினைச் சார்ந்த புகழார்
மாரிமுத் துப்பிரம தேசிகன் றனதுகிரு
மலரடிக னைப்பரவு வோன்
தன்னைநிக ரில்லாத சிற்றூர னாந்திவ்ய
சத்குணச் சித்த லிங்கம்
தந்திடப் புவியில்வேங் கடதாச னாயிலகு
சாதுசன் மார்க்க தீரன்
பன்னுதமி மூல்பக்த விஜயமொன் றீந்தனன்
பரிவுட னகங் களித்தே
பார்த்தபே ருஞ்செவியிற் கேட்டபே ரும்புவியில்
பல்லாண்டு கூர்மின் களே.

ஸ்ரீ
ஓம் பரப்பிரம்மணோ நமஃ



ஸ்ரீ பண்டரிநாதன் துணை

ஸ்ரீ மகாபக்தவிஜயம்

பாயிரம்

பரப்பிரம்ம துதி காப்பு

அறுசீரடி யாசிரியவிருத்தம்

சீரார்நெஞ் சினராற்றுஞ் செபக்கோவை தனைச்சூடுந் தேவ தேவைப்
பாராதி பஞ்சகர்த்தர் பகுதிபவ நெரிக்கிடமாம் பரமான் மாவைப்
பேராதி யிலகோவை மனச்சோர்வை யகற்றுபரப் பிரம சேவை
தூராதி தூரமேனு மகப்பார்வை தரும்வாழ்வைத் தொழுதல் செய்வாம்.

கஜானன துதி

வஞ்சித்துறை

திருவாழ் வருளுங் கரிமா முகனற்
சரணம் புயநஞ் சிரமே லணிவாம்.

திருநாதன் துதி

அறுசீரடி யாசிரியவிருத்தம்

பிரகலாதனுக் காத்தூணிற் பெருநர ஹரியானனைக்
கரியழைத் திடவேவந்து காத்தருளிய மாயோனை
அரியுனக் கபயமென்றூட் காடைமேன் மேற்றந்தானைத்
தூரியமா நிலைபெற்றுய்யத் தோத்திரஞ் செய்குவோமே.

பார்க்கவி துதி

அறுசீரடி யாசிரியவிருத்தம்

அன்பிர மத்திதீரா தனேகநா ளலையும்போதவ்
வரன்பிர மத்திதன்னை யரைக்கணத்தினிற் றீர்த்தானைக்
கரிதனை யுணர்த்ததுக்கா ராமரின் காந்தைக்கன்று
பெருநிதி யளித்தாடன்னைப் பேணிநம் மிடிசுடர்ப்பாம்.

நிடலாகுடன் துதி

அறுசீரடி யாசிரியவிருத்தம்

மிருகண்ட முனியின் சேய்க்கும் வியாக்கிர பாதர் சேய்க்கும்
பெருவய துடன்பால் வரம் பிரியமாக் கொடுத்த நாதன்
திரிபுரந் தணையுங் காமன் றணையுஞ்செவ் வனலாய்ச் செய்தோன்
திருவடிக்க மலம் போற்றித் திங்கினை யகற்று வோமே.

பவானி துதி

அறுசீரடி யாசிரியவிருத்தம்

புசண்டனுக்கழியாயோகம் பூர்ணமாய்ப்போதித்தானை
அசிபுணர்குகற்காவானோர்க் கருண்மகவில்லாதென் றும்
வசைமொழிபுகன் றிட்டானை மாசிலாவதனத்தானை
நிசபதத்தோடநீ தப் பதம்பெறநினைவில்வைப்பாம்.

காயத்திரி துதி

அறுசீரடி யாசிரியவிருத்தம்

ஹரியெழுத்தறியாநாயேன் றனைத்தடுத்தாட்கொள்வானை
அருமறையாகமத்தோ டனந்தசாத்திரமானனைப்
பிரமனார்நாக்குற்றானைப் பிரியலீலையையாண்டானை
எரியுணதரும்பச்சோலை யாகினுட்கணக்கஞ்செய்வாம்.

கார்த்திகேயன் துதி

பன்னிருசீர்க்கழிநெடில் ஆசிரியவிருத்தம்

அடியாரெங்குண் டெங்குண் டெங்குண்டென் றலையும்றுமா முககுகளே
அரனார்க்கணிலுற் பவித்தவனே அமர்ச்சிறையைத் தவிர்த்தவனே
அடியாதியிலா வறிவுருவே அகஸ்தியர்க்கன் றருட்குருவே
அருணகிரிநா தரையாண்ட வருளேஞானப் பரம்பொருளே
படிமீதடியார் சரித்திரமாம் பக்தவிஜய மெனுநூலைப்
பக்தியோடு வாசகமாப் பண்ணுநாயே னுவதனிற்
குடியாயிருந்தோர் குறையின் றிக் குணமாமுமுது முடித்தெனையாட்
கொள்வாய்தோகை வாகனனே கூவுஞ்சேவற் கொடியோனே.

ஜீவன்முத்தர் துதி

அறுசீர்க்கழிநெடில் ஆசிரிய விருத்தம்

ஜெயதேவ் நாம்தேவ் சோபான்தேவ் க்ஞான்தேவ் நிவிர்த்தி திரும்காது
நயமீ ரோயிதாஸ் குரதாஸ்மா நாண்ய துளசீதாஸ் கபீர்தாஸ்
கயமில் ராம்தாஸ் புரந்தரநாஸ் கனமா தவதாஸ் கூர்மநாஸ்
சுயதுக்காரா மேகநாது சுவாமி யெனைக் காக்கவுங் கடனே.

குருபரம்பரை துதி

கலிவிருத்தம்

அங்க லிங்க வயிக்ய முணர்த்துந், கெங்க னும்மில் சும்பர மோருய
ரங்க மாயிவ் வகிலத் தெழுந்தருள், சங்க ராசாரி தன்பத மேத்துவாம்.
தத்து வங்க ளௌலாமகன் றுனந்த, வத்து வாகி விளங்கிடு மாதல
வித்தி யாரண்ய ஸ்வாமி விமலனைப், பத்தி யோடு பணிந்தினி யுய்குவாம்.
அத்வி தானந்த வற்புத வச்சுத, சத்வி ஜோதவிச் சர்வ வியாபக
சித்வி லாச சதாசிவப் பிர்மமாந், தத்வ நீதனுக் குச்சர னுங்களே.
நேத்ர மாதிரி நினைவுக ளும்மிகு, காத்ர மாயெழுங் காலு மலலை
சூத்ர தாரியென் றோர்ந்தரு டீய்கர, பாத்ர ஸ்வாமிபை பேத்திப் பணிகுவாம்.
அங்க மாதிரி யலவென்ற கன்றரு, ளங்கமாய்ப் பரை யாதிரி கன்றுயர்
லிங்க மேவிய நின்மல னாகிய, புங்க சேஷக ரீசனைப் போற்றுவாம்.
சச்சி தானந்த னுங்கிருஷ்ண சாமியை, அச்சுத வேங்க டேசக் குரவனை
உச்சி யையுணர் நாராய ணன்றனை, நிச்ச யம்பெற நெஞ்சு ளிருத்துவாம்.
சகல ரும்பிர மந்தனை யுற்றிட, ரகல வேண்டிக் கைவல்ய மறைந்தந்
சுகசொ ருபநம் றுண்டவ மூர்த்தியின், மிகுப தத்தினை மேவிப் புகழுவாம்.

கு ரு து தி

இரட்டையாசிரிய விருத்தம்

தானந்தவத்தின்மிகு ஜீவகாருண்யமுஞ் சாந்தமுஞ் சரிதையென்றும்
தத்துவமுணர்த்துமரு ளாரியர்க்குப்பணிக டாஞ்செய்தல் கிரியையென்றும்
ஞானந்ததும்புமறி வினையறிந்தருணேறியை நாடலுயிர் யோகமென்றும்
நாதனருளாலறிவு நானெனத்திடமதாய் நம்பன்மிகு ஞானமென்றும்
ஆனந்தமாமெனக் கிடர்பிறப்பில்லையென் றறிவதே நிஷ்டையென்றும்
ஆகமிந்திரியகரண கருமமறிவாமெனக் கணுகா தெனத்தெரிந்தே
மோனந்தனைப்பெற்று யாதொன்று நாடாத மோனமுயர் சகசமென்றும்
முத்திமுடிவருள்ளான மாரிமுத்துப்பிரம முத்தனை யகத்துள்வைப்பாம்.

புனியம்பழத்தின் போர்வை
தெளிவி லுமை செவிடன்
நீர்மீ துறுநவ நீதம்
நீர்தனிற்றெரியும் நிழலைப்
பூமியி லுறுமகப் பூச்சியைப்
ஆழியில்விழும்பல ஆற்றைப்
ஆடும்தொம்மர கத்தைப்
பாடும்பாடகன் பாட்டைப்
கனவிற்காணுங் காட்சியைப்

போலவும்
போலவும்
போலவும்
போலவும்
போலவும்
போலவும்
போலவும்
போலவும்
போலவும்

B

சமுசார வியாபாரத்திலிருந்தே பிபீலிகாதி சமஸ்த வஸ்துக்களிலும் பிரமமே நிறைந்திருக்கிறதென்றும், பிரமமில்லாத விடமுண்டோ வென்றும், பரப்பிரமத்துள் நானென்பது முக்காலத்திலுமில்லையென்றும், நானெனு மகந்தையே மூலஞ்ஞானமென்றும், நானெனுஞ் சீவத்தன்மை அறிவூன்றி விசாரிக்கில் சுத்தசூன்யமாகுமென்றும், நான் எமதுமதென்னும் விகற்பமற்றிருத்தலே பிரமக்ஞானமென்றும், நானெனலற்றவிடத் துதயமானவிற்பமே நிரதிசயானந்தமென்றும், பரப்பிரமமே ஒருருவாயெழுந்தருளிய குருஸ்வாமிகட்கு உடல் பொருளாவி யென்னு முன்றையுந் தத்தஞ்செய்து நானென்பதை யடக்குவதே உத்தம தானமென்றும், தனக்கு இதர ஜீவர்களாற் பொல்லாங்கு நேரிட்டாலும் தானப்படி செய்யாதிதஞ்செய்து நானென்பதை யடக்குவதே சாந்தநிதானமென்றும், நான்மறைமுடிவாகிய மகா வாக்கி

யார்த்தங்களைச்சிரவணஞ்செய்து தேகேந்திரிய பிரணகரணசீவ விருள்நானல்லவென்று. ஆத்மஸ்வரூபமாகிப் பரப்பிரமத்துள் ஏகபாவமாதலே பிரமத்தியானமென்றும், இம்மனனபலத்தாற் திரிகரணங்களை அசைவறநிறுத்தி நானென்னும் அகங்காரக் கிரந்தியைக்களைதலே பிரமக்ஞானமென்றும், திரிகரணங்களின் சலனமற்றபோது உதயமான பிரமானந்தவாரியில் அமிழ்ந்து தன்னை மறத்தலே மகாமௌனமென்றும், திக்கு தேசாதிகளை மறந்து சங்கற்ப விகற்ப மிறந்து நனவிற் சுழுப்தியை யடைந்து மாணாபிமானங்களைக் கடந்து நிருவிகற்பமாயிருத்தலே ஜீவன்முக்தியென்றும், இப்பேர்க்கொத்த அபேதநிலையிலிருந்து சாக்ஷாத் கார மடைதலே மோக்ஷமென்றும், தன்னையடைந்த சத்சீஷர்க ளுக்கு உபதேசித்து இஷ்டதேவதையை யுபாசித்து எப்போதும் ஆசானைப்பூசித்து இரவிபோல் என்றும் பிரகாசித்து எழிலா ரருள்பெற யாசித்து இன்பமீவாரையே நேசித்து, இகவாழ்வு அற்பமென்றுயோசித்து குருவேபதியெனப் பூசித்துக்கோதிலா நூல்களைவாசித்துக் குருமொழிகளை விசுவாசித்துக் குருசங்கீர்த் தனங்களைக் கோஷித்துத் தம்மைத் தாமே தூஷித்துச் சாத்விக ராய்ச் சந்தோஷித்துச் சாக்ஷிப்பொருளாய்ச் சேஷித்துச் சர்வ சாட்சியாய் விசேஷித்துத் துரியவீட்டினிற் பிரவேசித்துச் சும் மாயிருக்கவே ஆசித்து ஆனந்தவாரியில் நிதானந்தப்பி தான் இறந்திருந்தும் தன்னைக்கொல்ல நினைந்த சண்டாளர்மேல் சாக ரத்தைப்போன்ற கருணையும்; சங்கரன் சாரங்கபாணி தமக்குப் பணி செய்யும்படியான பெருமையும் மாயாவாழ்க்கையி லுள் ளோர் தம்மை மானபங்கஞ் செய்யும்போது மங்கலகாலத் துள்ள மகிழ்வும், தம்மையண்டினோர்க்கு மோக்ஷவாழ்வளிக்குந் திகழ்வும், தருமார்த்தமாகத் தநயன் றலையையரிந்த தைரியமும், சாதுக்களுக்கு அன்னமளிக்கு நிமித்தம் தன் மனைவியை அய லானுக்கு அகமகிழ்வோடு ஈந்தபிரியமும், மிருகங்களின் வாக் கால் வேதத்தைச் சொல்வித்த சாதுரியமும், சுவத்தையெழுப்பின திறமையும், ஐனார்த்தனைப் பணிரெண்டாண்டு ஜலம் சுமக்க வைத்த உரிமையும், பிறர் உயிர்க்காகத் தன்னுயிரை மாய்க்கத் துணிந்த ஒருமையும், தருமர் - சுகர் - ருக்மாங்கதர் முதலானோர் சகலரும் பார்க்கப் பொந்தியோடு வானுலகு அடைந்ததைப் போலவே தேகத்தோடு மேலுலகிற்சென்றும், ரூபமாய்த் தெரிந் தும், வெட்டும்போது ஆகாயவடிவாய் நின்றும், பக்தர்கள் மத்தியிலிருந்தபடி மாயமாகியும், தங்கள் ஆக்கையைப் புஷ்பத்

துளசிகளாய்க் காட்டியும், அழியாச் சிரஞ்சீவி பட்டத்தைப் பெற்றும், வானுலகிலிருந்து புஷ்பவிமானங்கள் வர அதில் அமர்ந்துசென்றும், அடிபார்கள்முன் அரிபரஸ்வரூபிகளாய் நின்றும், சமோபதேசர்க்குப் பிர்மோபதேசஞ்செய்தும், மத பேதகர்க்குச் சம்மதபோதமளித்தும், பகவானுக்குங் கல்லுருவான ரிஷபத்துக்கும் அன்னமூட்டியும், அனுபவக்ஞானத்தால் இதர மதஸ்தரை வாட்டியும், ஆகாயத்திலிருந்து கொடிகள்வர நாதேசுவரர்கோயிலில் நாட்டியும், கற்களையெல்லாம் பரிசுவேதியாகச்செய்து காட்டியும், நாதேசுவரர்கோயிலை மேற்குமுகமாகத் திருப்பியும், பாதங்களைத் தூக்கிவைத்த இடங்களிலெல்லாம் லிங்கங்கள் முளைக்கச்செய்தும், சமாப்தமானபின்னும் பக்தர்கள் கூப்பிட ஏனென்றுத்துரவீந்தும், இன்னம் அநேக வினோதங்களைக் காண்பித்தும், விளக்கமுற்றிருந்த ஜெயதேவ்-நாமதேவ்-க்ஞானதேவ்-சோபான்தேவ்-சாங்தேவ்-துளசிதாஸ்-கபீர்தாஸ்-கூர்மதாஸ்-விஷ்ணுதாஸ்-சூரதாஸ் - ரோயிதாஸ் - ராமதாஸ்-மாதவதாஸ்-மச்சாந்தநாந்-சலந்தர்நாத்- கோரக்நாத் - ஏகநாத்-கோராகுமார்-ராகாகுமார் - பரமானந்தசோகா - ஜகமித்ரிநாகா-நிவிர்த்திசாது-சாவ்தாமாலி-முக்தாபாய்-ஜெரூபாய் - மீராபாய்-கங்காபாய்-நரஹரி-சஜன்கசாய்-துகாராம் முதலான 700-பிர்மக்ஞானிகளது சரிதையெனும் அமிர்தத்தை நிறைத்துவைத்திருக்கும் பக்தவிஜயமென்னுங் கிரந்தத்தைப்பொய்மொழிகள் பூரணமாய் நிறைந்த புன்மையேன் வாக்கினுற் புகலக்கூடாததாயிருந்தும், புகலத்துணிந்தகாரணம் தேகமான விக்கினமின்றி நிர்விக்கினமாய் முழுதுமினிதாக நிறைவேற்றும் கருணாகரக்கடவுளாகிய கணபதியின் நிருத்தாட்டாமரைகளின் மகத்துவமே. இவ்வடிபேனைத் தடுத்தாட்கொள்ளும் திருமுருகேசனருளோ! பக்தசரித்திரங்களைக் கேட்டவிதமோ! யானறிகிலேன். அன்றி பிர்மாவதாரான நாபாஜிசித்தராற் செய்யப்பட்ட பக்தசாரமென்னும் விசாலமான தாத்திரியில் உத்தமர்கள் திருவிளையாடலென்னும் சுகந்த வாசனைவீசம்புஷ்பங்கள் புஷ்களமாய் புஷ்பித்திருக்கும் நந்தவனமாகிய பக்கவிஜயத்தை இவ்வுலகிலுள்ள பாபங்களெல்லாந்திரண்டு ஓர் உருவமான வடிவமும் க்ஷணநேரமாயினும் சஞ்சலமற்றிராத வஞ்சகமாகியநெஞ்சகமுள்ள கொடியேனாகிய அடியேனுடைய இருதயத்தில் ஆணவாந்தகாரத்தைக் கிழித்தெழாநின்ற கோடிசூரியப்பிரகாசமான அருள்விலாசமேபிரவேசித்து தமிழ்ப்பாஷையிற்செய்யத்தொடங்கின அதிசயமே அதிசயமாம்.



நூ ற் பெ ரு மை ம



பக்தப் பிரியஞ்சிய பகவானுடைய திருநாபிக்கமலத்தில் வீற்றிருந்தபடி இவ்வண்டபிண்ட பிரம்மாண்டங்களை ஓர் தொடியிற் சிருஷ்டித்த பிர்மதேவனே! இவ்வுலகிடேற அவதாரஞ் செய்து நாபாஜிசித்தரென்ப் பேர்பெற்றுப் பக்தசரித்திரங்களை யெல்லாம் இந்துஸ்தானி பாஷையிற் செய்துவைத்து அன்பரைக்காத்து ரக்ஷித்து நாளதுபரியந்தம் இவ்வுலகில் உலாவிக் கொண்டிருப்பாரெனின் இதன் மகிமையை ஒருவராற் சொல்லக் கூடியதோ? சொல்ல மானிடராற் பாடியதோ? பக்தசாரமெனப் பேர்வழங்கும் பக்தவிஜயமானது பிர்மானந்த ரசத்தையளித்துச் சந்ததமுங்களித்து அழியாச் சத்யக்ஞானைந்த பிரம்ம மாத்திரமாயிருக்கச் செய்வதால் தேவாமிர்தமென்றும், கொலைகளவு கட் காமம் குருநிந்தை யென்னும் பஞ்சமாபாதகங்களை நீக்குதலால் பாகீரதியென்றும், அனந்தஞ்சரிதங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதால் இதிகாசமென்றும், ப்ரீமந் நாராயணருடைய திருவிளையாடல் நிறைந்திருப்பதால் விஷ்ணுபுராணமென்றும், சாட்சாத் பரமசிவத்தின் பல மகிமைச் சரித்திரங்களடங்கியிருப்பதால் சிவபுராணமென்றும், பிரபஞ்சோற்பத்தி நாசமும் விதிநிஷேதங்களும் பல நிலைகளுமுரைப்பதால் வேதமென்றும், வேதமுடிவான மகா வாக்கியார்த்தங்களின் இரகசியங்கள் அனந்தமிருப்பதால் வேதாந்தமென்றும் சொல்லப்படும். அன்றி இதில் மதபேதங்களைக் கண்டித்து மானாபிமானங்களைத் துண்டித்து அரியரனைச் சமமாகப் புகழ்ந்து அல்லவென்பவர்களை யிகழ்ந்து கர்மக்கிரிபைகளைக் குறைத்து பிரமக்ஞானத்தை நிறைத்துத் துன்பத்திலிருப்போரைப்

பிழைத்து இன்பத்தில் வாருமென்றழைத்து, ஐன்மங்கள் இல்லாமற்போக நன்மைபெற்று எந்நாளும் வாழ்க. பிர்மாவந்த போதத்தையே விரித்துரைத்தலால் வேதாந்த சித்தாந்த விளக்கமென்றும் சொல்லலாம், இவ்வளவு மாட்சிமையான மோட்சகாட்சிக் கிரந்தத்திற்குப் பக்தவிஜயமெனப் பேர்வைத்திருப்பது ஏனின்: அரியர குருபக்தியில்லாமல் சித்திமுத்தி யடைந்தவர்களில்லாமையாலும், எல்லாவற்றிற்கும் பக்தியே காரணமாதலாலும், பக்தியில்லாதவர்க்கு முக்தி யில்லாமையாலும், இதற்குச் சொல்லும் பிரம்ஞானிகள் அனைவரும் பகவத்பக்தியினாலேயே சித்திரவிரக்தி முக்தியடைந்தார்கள் ஆதலாலும், பக்தியின்றிகாமக் குரோத லோப மோக மத மாச்சரியங்களென்னும் அரிஷ்டவர்க்க வீரர்களைச் செயித்து, விஜயம்பெற்று, உண்மைஞானமும் பேரின்பமும் கைவல்யமும் அடைந்தபடியால் பக்தவிஜயமெனப் பெயர் வைக்கப்பட்டது.

அன்றி, கலியுகாதி 4811-ம் வருஷத்தில் துக்காராம் புத்திரியின் குமாரனாகிய வாசுதேவபாவா என்பவர் பண்டரபுரத்தில் பிரமாம்சமான நாபாலிசித்தர் செய்த இந்துஸ்தானி பாஷையில் உள்ள பக்தசாரத்தைப் பாராயணஞ் செய்துக்கொண்டிருப்பதை அவ்வுருக்கிறைவனாகிய பாதுஷா நாடோறுஞ் சிரவணஞ் செய்துகொண்டே வந்து துக்காராம் பொந்தியோடும் சகலரும் பார்க்க வானுலகிற் சென்றார் என்பதைக்கேட்டுச் சந்தேகங்கொண்டு துக்காராம் போனதைக் கண்ணாரப் பார்த்தவர்கள் யாராவது இவ்வூரில் இருக்கிறார்களா? எனக் கேட்டான். இரண்டொருத்தர், நாங்கள் சிறுவயதுடையராயிருந்தபோதுபோன்ற; இது மெய்யென்றைக்க, அரசன் நம்பிக்கைகொள்ளாமல் இது சுத்த அபத்தமென்றறைய, அதற்குத் துக்காராம் பேரன்வயதில் மிகுந்த என்மாதாவுக்குத் தெரியுமெனப் புகல, இராஜன் உன் மாதாவை யழைத்துக்கொண்டு வந்து மெய்ப்பித்தாலும் நம்பமாட்டேன்; இனி இப்புராணத்தைக் கேட்கவுமாட்டேன் எனச் சபையிலுள்ளவரும் அப்படியே புகன்றார்கள்.

வாசுதேவபாவா தானுஞ் சந்தேகங்கொண்டு தன் தாயைக் கேட்டு நிஜந் தெரிந்துக்கொள்ளவேண்டிய வெண்ணத்தால் புராணத்தை நிறுத்திச் சபையோரை நோக்கி, அடியேன் வருகிறபரியந்தம் யாரும் போகாதீர்கள். இதோ அரைக்கணத்தில் வருகிறேனென்று அறைந்து, சபையை நீங்கித் தன் வீட்டை

நோக்கிப்போகையில், அந்தச் சபையில் சாதுவேஷத்துடன் வந்து நாடோறுங் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் துக்காராம் தனது பேரனைக் கூப்பிட்டுக்கொண்டே போய்த், துக்காராம் ரூபத் துடன் நின்று, அப்பா வாசுதேவா! நானே துக்காராம் என, அவர் நீர் துக்காராமாயின் என் தாயிடம் வாரும் என, துக்காராம் வாவென்று அழைத்துக்கொண்டுபோய்த் தன் புத்திரியின் நாமத்தைச் சொல்லிக்கூவினார். தந்தையின் தொனியைக்கேட்ட அவ்வம்மணி திடுக்கென்றெழுந்து ஓடிவந்து தந்தையின் அடிகளிற் படிந்து, ஓ என் தந்தையே! நீர் வந்தது வெகுவிற்தையே; 80-வருஷங்களாக எங்கு மறைந்திருந்தீர்? எனப் பலவிதங்களாகத் தோத்திரஞ் செய்தாள்.

துக்காராம் வந்த காரணத்தைப் புகன்று, பேரனுக்குற்ற சந்தேகத்தை நிவர்த்திசெய்து, அடா என் கண்மணியே! நான் மீட்டிக்கொண்டிருந்த இந்தத் தம்பூரைச் சபைக்குக் கொண்டு போய், ஓ சபையோரே! துக்காராம் பொந்தியோடும் மேலுலகிற் சென்றது மெய்யாகின் அவர் கரத்தால் மீட்டிக்கொண்டிருந்த இந்தத் தம்பூரும் அந்தரத்திற் செல்லும் என்றிரைத் துக் ககனத்திலெறி; உடனே நான் பிடித்துக்கொண்டு வானுலகிற் செல்கிறேன் என்றார்.

அதைக்கேட்ட வாசுதேவபாவா சந்தோஷசித்தனாகச் சபையையடைந்து இறைவனை நோக்கி, ஓ பாதுஷாவே! உமக்குற்ற சந்தேகத்தை இத்தம்பூரால் நீக்குகிறேன் பாரும் என்று உரைத்து ஸ்ரீமந் நாராயணனைப் பலவிதங்களாகத் துதித்து, ஓ என் னைண்டவனே! உமக்கு அத்தியந்த பக்தனான துக்காராம் பொந்தியோடும் வானுலகிற் சென்றது சத்தியமானால் அவருடைய தம்பூரும் அந்தரத்திற் செல்லும் என்றறைந்து ஆகாயத்தில் எறிந்தார். உடனே துக்காராம் அதைப் பிடித்துக்கொண்டு தம்பூரை மீட்டித் தாளத்தைக்கூட்டி ஸ்ரேயவிட்டல் பாண்டிரங்க விட்டல் எனப் பற்பல பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டே அந்தரங்கத்திற் சென்றார். அன்றிப் பக்தசரிதத்தை அன்புடன் ஓதுபவர்களும் கேட்பவர்களும் பவசாகரத்தையும் துக்கசாகரத்தையும் கடந்து, சகல சுபமங்களமும் பிர்மானந்தமு மடைந்து மோகஷவீட்டைப் பெறுவார்களென்று உரைத்து மறைந்தார்.

ஆதலால் இதன் பெருமையை மதித்துரைக்கக் கூடுமோ? இதைப் பக்தியுடன் பார்ப்போர்பால் யாதொரு துன்பமும்

நாடுமோ? நாடாது. ஸ்ரீமகாபாரத ராமாயண பிரமாண்ட புராணத்திலும் பெருத்த நூலான இதை கலியுகாதி 4732-ம் வருஷத்தில் விரிஞ்சாவதாரரான நாபாலிசித்தர் இந்நுஸ்தானி பாஷையில் 700-சரித்திரங்களைச் செய்து பக்தசாரமெனப் பெயர்வைத்து உத்தவசித்தர் முதலானவர்களுக்குப் போதித்தார்.

அதுகேட்ட உத்தவசித்தர் 700-சரித்திரங்களையும் சுருக்கமாகக் குவாலியர் பாஷையிற்செய்து பக்தமாலாவெனப் பெயர்வைத்தார். மைபதிபாவாஜி யென்பவர் கலியுகாதி 4862-ம் வருஷத்தில் ஒருவர்க்கொருவர் போதித்த ஞானவாக்கியங்களை முழுதுஞ் சேர்க்காமல் சிலவற்றைச் சேர்த்து 109-சரித்திரங்களை மாராஷ்டபாஷையிற் செய்து பக்தவிஜயமெனப் பெயர்வைத்து மற்றைச் சரித்திரங்களுக்குச் சந்தவிஜயம், சந்தவிஜய லீலாமிர்தம் எனப் பெயர்வைத்தார். தீபதேவ என்பவர் ஞானவாக்கியங்களைமாத்திரஞ் சேர்த்து மாராஷ்டபாஷையிற்செய்து தீபரத்னாகரமெனப் பெயர்வைத்தார். இவைகளையெல்லாம் பார்வையிட்டு ஒன்றுக்கொன்று ஏறக்குறைவா யிருப்பவைகளைப் பெரிபேர்கள் பாற்கேட்டுச் சரித்திரங்களிற் சற்றும் பிசகின்றி வரிசைபாகக் கலியுகவருஷம்-4966, விக்किரமாதித்தவருஷம்-1922, கிறிஸ்துவவருஷம்-1864, சாலிவாகனவருஷம்-1787, ஹிஜரிவருஷம்-1280, பசலிவருஷம்-1273, கொல்லமாண்டுவருஷம்-144, சதுர்வேத சித்தாந்த சபாவருஷம் 24-ல் சிற்றூர்-வேங்கடதாசரால் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு, சைதாபுரம் உமாபதி முதலியாரால் பிரசித்தஞ் செய்யப்பட்டது.

அ வை ய ட க் க ம்



விருத்தம்

காடரிலுங் கசடனெனத் திரிந்துமுலு மடியேனுங் கரங்கள் கூப்பி
நிசபநத்தை யளிக்கின்ற நித்தியஷண் முகப்பெருமா னெடிய பாதம்
நகைபுடனே பணிந்திந்த பக்தவிஜ யம்மடியே னவின்றேன் சொற்கள்
பிசகிடினும் பெற்றோர்க்குப் பிள்ளைசொலுங் குதலைமொழி பிரிய மாமால்.

தெரியாத தன்மையினான் முன்னோர்க ளுரைத்தபடி தமிழிற் செய்யுந்
தாமேது மறியாம லிருக்கையிலுஞ் செய்யுமெனைத் தயனி லாமற்
பெரியோர்க் கெழ்ந்தாலும் பயனலா திழிவுண்டோ பிறவிமாற்றுந்
திரமான வடிதமாம் பெரியோர்க் கிருவாயின் தீஞ்சொ றானே.

என்று பெரியோர்களின் திருவருட்கமலக் கழல்களைப் புகழ்
ந்து மகிழ்ந்து, பிரமா-விஷ்ணு-ருத்திரன்-ஆதிசக்தி-வியாசர்-
வான்மீகர்-சுகர்-உத்தவர்-நாரதர்-பிரகஸ்பதி-அருணன் - அக்ரு
ரன்-அனுமான் முதலானவர்களும் இவ்வுலகிலுள்ளோர் ஈடே
றும்பொருட்டு அவதாரஞ்செய்த சரித்திரங்கள் நிறைந்த பக்த
விஸ்யத்தைக் கல்வியில்வல்ல வித்துவான்கள் தமிழிற் செய்யு
ளாக வல்லது வாசகமாகச் செய்யல்வேண்டும். அக்கல்விகளைக்
கனவிலும் அறியாக் கடையேன் துர்க்குணங்கள் நிறைந்த மட
மையேன் தமிழிற்செய்ய ஆரம்பித்தது எப்படியிருக்கிறதெனில்
வறுமையுள்ளோர் இரசவாதமும், யாசகன் இராஜரீகமும்,
பொன்னுசையால் அலைவோன் சன்யாசமும், இகபோகங்களை
யாசித்துப் பகவானே மேலுக்குப் பூசித்துப் பரமபதமடைய
விரும்பின பாமரனும், புருஷனை வஞ்சித்துப் பரபுருஷனை
நாடிய பாவை, மதிதனின் மிகுந்த பதிவிரதத்தன்மையையும்
இச்சித்ததுபோ லிருக்கின்றது. அன்றி, பஞ்சலட்சணங்களை
யறிந்து இஷ்டதேவதையின் வரப்பிரசாதங்கள்பெற்ற கவிராஜர்
களுக்குமுன் ஆசியக்கூத்தனாகிய அடியேனுரைக்கும் ஆசியச்
சொற்களில் அனேகம் பழுதுகளிருக்குமாயினும் ஆசியச்சொற்
களைப் பலரும் ஆனந்தமாகக்கேட்டு நகைப்பதன்றி இன்னங்
கேட்க விரும்புகிறதைப்போல ஆசியச்சொற்களாகிய விதனையும்
விரும்புவார்களானாலும் தீனனுடைய ஈனச்சொற்கள் நகைக்கி
டமாயிருப்பினும்பக்தசரித்திரங்களென்னும் ஆனந்தவெள்ளம்
இதைப் பார்ப்போர்மேற் பொங்கி அகமும் புறமும் நிறைந்து

தங்கித் தனக்குள்ளாக்கிக்கொண்டு இதிலுள்ள சாரம் ஆச்சரிய மெனவிண்டு, துச்சச்சொற்களை பெல்லாஞ் சொச்சச்சொற்க ளாகக் காட்டும். குற்றம் பார்க்கப்புகின் இதில் வரிக்குப் பல குற்றங்களிருப்பதற்கு ஐயமில்லை. ஏனெனின். “முக்கண்ணுள்ள முதல்வன் பாடிய ஓர் பாவில் முக்குற்ற மெடுத்தவருமுண்டு, குற்றம் பார்க்கில் சுற்றமில்லை-சுற்றம்பார்க்கிற் குற்றமில்லை” அன்றித் தாய் தந்தையர் தங்கள் மதலைகள் பேசங் குதலைச் சொற்களில் ஓர் அற்புதமில்லாதிருந்தும் சொற்பமாய் எண்ணு மற் கற்பனையும் விற்பனமுமுள்ளதாகப் பாவித்து அன்பா யின்பாய்க்கேட்டு உல்லாசமடைந்து உடம்பு பூரித்து ஆனந்த வாரியில் நிதானந்தப்பித் தான் இறந்திருப்பதைப்போல முத் துக்களையொத்த பற்பல அற்புதச்சொற்களை வித்தகமாகச்சேர்க் கும் உத்தம கர்த்தவ்ய சர்ச்சனர்களாகிய எந்தைகளே! உங்கள் சொந்த மைந்தனுந் தாசானு தாசனுமாகிய வேங்கடதாசன் தங்கள் திருத்தாட்டாமரைகளைச் சிரமேற்கூட்டி தூபதீபங் களைக்காட்டிச் சகல சந்தேகங்களையும் வாட்டி நிர்நயனெனப் பாராட்டித் தடைவருமென்பதை யோட்டி அடியாரடிகளை மனதில் நிலைநாட்டிச் சடாட்சரத்தை நாக்கிறீட்டிப் பக்தவிஜ யத்தைச் சக்தியில்லா மோசகன் வாசமாகச்செய்யுங் கொடியே னாகிய வடியேன் புன்மொழிகளை நன்மொழிகளாக வங்கீகரித்து இவனறிவுக்கு எட்டினது இவ்வளவென்று யோசனையோடு பல ஆசிகள் கூறி, பழுதிலார் சரித்திரங்களைமுழுதும் பார்த்தால் அன்பாக முன்பு தோற்றித்தென்பெனும் மலைமீதிலேற்றி மனோ விகாரங்களை விலக்கி வினோதம் பலபல துலக்கிப் பரப்பிரம்ம விலாசத்தைக்காட்டிப்பரிபூரணனந்தத்தைநிலைநாட்டி ஆனந்த பாஷ்பங்களைப் பெருக்கி அன்பிலா நெஞ்சினை யுருக்கி ஆனந்த சாகரம்புரண்டு அளவிலா வாசைகள் திரண்டு அப்புறம் வேற வாக்குறைந்து ஆனந்தமெப்பொழுதும் நிறைந்து திக்குதேசாதி களிறந்து திருக்ஸ்வரூபத்தில் மறைந்து ஆமைபோலடங்கி ஊமைபோல் ஒடுங்கி ஒரு விகாரங்களும்இன்றி பெருமை பாராட் டலுங் குன்றிச் சங்கல்ப விகல்பமுங் கெட்டு அங்கமேல் ஆசை யும்விட்டுக் கேவல கைவல்ய பிரமான்ந்த சொரூப சாக்ஷாத்கார சுயம்பிரகாச சுபமங்கள சின்மய தேஜோமய சித்விலாச சத்கள மான பரப்பிரமத்திற் சொக்கியிருப்பார்கள்.

விஷ்ணுபக்தர் வாக்கியம்

விருத்தம்

நின்றவொன்றையுணர்ந்தேனுக் கதனுணர்மையதுவிதுவென்
றென்றுமொருவர்க்குணரலாகா துணர்ந்துமேலுங்காண்பரிது
சென்றுசென்றுபரம்பரமா யாதுமின்றிக் தேய்ந்தற்று
நன்றுதினென்றறிவரிதாய் நன்றுஞ்ஞானங்கடந்ததே
நன்றுபஞ்ஞானங்கடந்துபோய் நல்லிந்திரியமெல்லாநீத்
தொன்றுக்கிடந்தவரும்பெரும்பா முலப்பிலதனையுணர்ந்துணர்ந்து
சென்றுநின்றபதன்பங்கள் செற்றுக்களைந்துபசையற்றால்
அன்றையப்போதேகவிடு யதுவேவிடுவிடாமே.

சிவபக்தர் வாக்கியம்

விருத்தம்

அஞ்சலென்ற கரதலமுங் கணபணகங் கணமும்
அரைக்கிசைந்த புலியுடையு மம்புலிச் செஞ்சடையும்
நஞ்சமுண்ட மணிமிடறு முன்னாலு மார்பும்
நலந்திகழ் வெண்ணீற் றெளியு மறிமானு மழுவும்
கஞ்சமலர்ச் சேவடியுங் கருணைபொழி முகமுங்
காமனையன் றெரித்ததிருக் கண்களொரு மூன்றும்
பஞ்சடிசைற் றிடைமடந்தை யொப்பனைபா கனுமாப்
பால்வண்ண னுளத்திருக்கப் பயமுண்டோ வெமக்கே.

என்றுரைத்த

பதிக்கவர் சதியுரைத்த வாக்கியம்

விருத்தம்

ஆக்கையெனும் புழுக்குரம்பை யனைந்தனையாப் பொருளை
அருளொளியைப் பராபரத்துக் கப்புறமா மறிவை
நிக்கமுற மயிர்முனைக்கு மிடமறநின் றிலங்கும்
நிறைந்துநின்ற பெருவெளியை நினைவிலெழுஞ்சுடரைப்
பாக்கியங்கள் செய்தனந்தந் தவக்குறைகண் முடிக்கும்
பழவடியார்க் கருளுதவும் பருந்துணர் கற்பகத்தை
வாக்குமன விகற்பத்துக் களவுபடா வொன்றை
மாசற்ற பெருவெளியை மனவெளியி லடைப்பாம்.

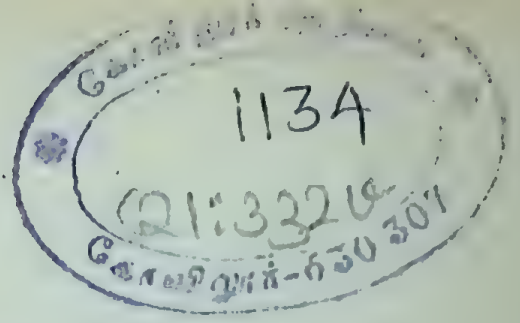
குருநாதன் திருவடி - அருள்போதம் தருமுடி.

பாயிரம் முற்றிற்று.

தோத்திரம்

ஓம் பரப்பிரம்ணேநம், கணேசாயநம், கார்த்திகேயாயநம், சிவாயநம்,
விஷ்ணுவேநம், பார்க்கவியேநம், கவுரியேநம், பாரதியேநம், பிரமதேவாயநம்,
நாரதாயநம், தக்ஷிணமூர்த்தியேநம், தத்தாத்ரேய யோகிஸ்வராயநம், ஸ்ரீமத்
பரமஹம்ச பரிவ்ராஜகாசார்ய ஸ்ரீமத் சங்கராசார்ய பதாம்புஜமேநம், அப்து
லாகாயப் திருவடிகளேநம், அல்லியா சரணங்களேநம், மாரிமுத்துப் பிரம
யோகிஸ்வராயநம், குருவேதுணை, குருவாழ்க. சுபம்! சுபம்!!

ஸ்ரீ
ஸ்ரீராமஜெயம்



பண்டரிபுரத்தின் வரலாறு

ஸ்ரீமந் நாராயணருடைய பிரதான குணம்போலவும், லம் போதரனணியு மம்பரம்போலவும், சுப்ரமணியர் திருநாமங்களி லோர் நாமார்த்தம்போலவும், பரமசிவனார் மேனியைப்போல வும், சீதேவியின்றாய்க்குள்ள நிறம்போலவும், உமாமயேசுவரி லலாடத்திலிடும் பொருள்போலவும், நாம்கள் வீற்றிருக்கு மாச னம்போலவும், அஷ்டாக்ஷரன் வாகனம்போலவும், கோதுக் குள்ளாய் வாதஞ்செய்வோர் மனவாதையுட னூதியூதி வேதை யுற்றினிதுபோதுமென் றோதும்படியாகச் செய்யும் சூதம்போல வும், பிரணவாக்ஷரத்திலுள்ள திரியாக்ஷரங்களை மாறி இலக்ஷ முருவேற்றி இராகுவுக்குச் சசியுணவாயாதி வருணர் ஸ்நானஞ் செய்பக் கிருபைகூறத் தமக்குத்தப்பிப் புறம்புசிதலுக்குமுன் மூலாக்ஷரத்தைச் சித்திசெய்துக்கொள்வோரால் ஊறுசெய்யப் பட்ட பேதியின் வெண்டாதுவைப்போலவும், விளக்கமுற்ற அப்ரங்கள் சுப்ரமத்தி லாரோபமாய்த் திரிகுணங்களுக்குத் தாயாகிய மாயையில் முதல்முத லுற்பத்தியாய் ஏககுணமாய் எங்குமிருப்பதாய் எங்குமில்லாததாய் சங்கையறப் பார்ப்போர் முன் தங்கியிருந்து அங்கமில்லா மங்குலிற்றாவி சடாதரன் முடியி லொளித்துக்கொண்டே சோமுகாசுரனும் திதிமுதற்சுத னும் பதுங்கவும், மதுகைடவருலாவவும், ஆதிசேஷன் தங்க வும், இடங்கொடுத்து வாயின்றியே ஓயாமல் அஷ்டதிக்குப் பாலகருட னுரக்கமின்றி ஓசையுடன் பேசிக்கொண்டும், ஒருவ னுக் கைக்கியமாயிரா வேசைக்கிணையாகியும், கற்பி லொப்புவ மையில்லாப் பஞ்சககுணமுள்ள வஞ்சிபைத் தரங்கமென்னும் கரங்களாற் றுவிப்பிடிக்க நீட்டி நீட்டி அகப்படாமல் வாட்ட மடைந்து சதுர்க்குணமுட னெப்போதும் பிரணவாக்ஷரத்தை யுச்சரித்துக்கொண்டிருக்கும் முப்பூவிலொன்றான உப்பளிக்கும் அப்புப் பெண்ணைக் கூடிக் கர்ப்பமடைந்து பின்னிடைந்து திருமால் வண்ணம்போலவும், சிவனார் குணம்போலவும், பாம ரன் மனம்போலவும், அளகேசனவாக்கொண்ட புளகக்குளகன் றுயினளகம்போலவும், நிதங்கொண்டு மீண்டு கற்புள்ள பதிவிர தையையும், ஆசாரமுள்ள பிரமசாரிபையும், தருமத்திற் சிறந்த

கிரகஸ்தனையும், தவத்திற் செழித்த வானப்பிரஸ்தனையும், ஏகே பாவமுள்ள சந்நியாசியையும், தன்னை மறந்த ஆருடக் ஞானியையும், தலைவனின் கலந்த அவதூதனையும், நீதியால் நிறைந்த வாசுகனையும், ஜீவகாருண்ய விரதத்தையும், அரிபரபக்தரையும், அறுபத்துநான்கு கலைகள் கற்று மகங்காரமற்றிருக்கும் சித்தரையும் அகமமதையற்றிருக்குஞ் சுத்தரையும், களிக்கடலிற் படிந்திருக்கும் முத்தரையும், திரிசுண சம்பையென்னும் அம்பகத்தைத்திறந்து பார்த்துக்கொண்டே பறந்து உபயகுணன் மோதுவதால் வேதையுற்று அச்சத்தா லிரிதலுற்றுத் தங்களுக்கு ளிகலநேரிட்டு இடிபட்டுப் பெருங்கூச்சலிட்டுத் தட்டுகெட்டுத் தடுமாறிக்கொண்டே பலதிசைகளிலு மலைந்து குலைந்து ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மாவினுடன் பிணங்கிச் சந்திரதிலகம் - காகதுண்டம் - கேசரம்-பாடலம் - துருமோத்பலம் - திலகம்-சம்பகம் - நாகம் - நாரங்கம்-நாகரி-மாலதி - மௌவல் - முல்லை - குல்லை - மரவம் - கவீரம்-தமநகம்-அநங்கம்-முண்டகம்-வலம்புரி-புற்பதி-மூக்கம் - கோலம்-பநசம்-ஆம்பிரம்-நாளிகேரம் - அரம்பை - கழை-வடம் காஞ்சுநம்-காகோளி-குஞ்சராசநம்-மதலை-சதாபலம் - மாதுருங்கம்-கபித்தம்-குந்தம்-நீபம்-பூரணி-ஆஞ்சி-முதலிய செடி கொடி தருக்கள் பெருக்கமாய் நெருக்குண்டிருக்கும் திண்டிர்வனத்திற் றங்கியிருக்கும் ருக்மணியைக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு இதுவே நாம் நாடிவந்த ஸ்தானமெனத் துணிந்து சமுசாரிகளின் வாட்டம் நீங்க தவசிகளின் கோஷ்டமோங்க ஆசைகொண்டு பாசகஞ் செய்வோர்க் கறமோருருவா யவதரித்தோனளிக்குந் தானம்போலவும், மோசஞ்செய்யும் வேசையர் பாசத்துக்குட் பட்டவன் நேசத்துடன் அத்தாசிகட்கு விசவாசத்துடன் மாசை யீவதைப்போலவும் பொழிந்து ருக்மணியின் பிணக்கைத்தவிர்க்க உருக்கமாய் வந்து,

சந்திரபாகாநதிக்கரையில் தந்தைதாய்க்குச் சேவைசெய்யும் புண்டரீகன் சிரத்தாபத்தியைநோக்கி ருக்மணிபாற் செல்லுமவாவை நீக்கிப் பீமநதியின் தீரத்தில் நிற்கும் பகவானைத் தேடிப் பாதபரிசத்தை நாடித் தங்காமலோடிச் சந்திரபாகையைக் கூடிப் பகவானடிகளைத் தழுவி அளற்றைக் கழுவிக்களிப்பால் வழவி மெதுவாய் நழுவிப்போகும் பகவானிருக்கும் சந்திரபாகாநதிக்கும், ருக்மணியிருக்கும் திண்டிர்வனத்துக்கும், இடையிலுற்ற பண்டரபுரத்தின் மகிமையே மகிமை. அன்னப் பிரமம் ஜெகநாதமென்றும், பூரணப்பிரமம் திருப்பதியென்

றும், தாரகப்பிரமம் வாரணாசியென்றும், நாதப்பிரமம் பண்டர புரமென்றும், சாஸ்திரங்கள் முறையிடுவதால் சமஸ்த சுபங்களாற் பூர்த்தியடைந்திருப்பது பண்டரபுரமே யெனக் காட்டியது.

புண்டரீகபக்தன் தன் அண்டையில் வந்த விண்டுவைப் பண்டரபுரத்திலிருக்கும் தொண்டர்களை யண்டித் தொண்டுசெய்தன்னமுண்டு உவந்தேனென விண்டு ஆனந்தங்கொண்டு, அக்கண்டங் கடக்காமலிருக்க வரம் வாங்கிக்கொண்டபடியால் பண்டரபுரத்தின் மாக்ஷிமைக்கு எது சாக்ஷியாகும் என்று உரைக்கலாம். அன்றி,

பண்டரபுரத்தின் சமீபத்தில் சதவருஷங்களுக்கு முன்களிப்பெய்தி ஒருஜாமம் பொன்மாரி பொழிந்திருக்க அதற்கு எதை ஒப்பெடுத்து உரைக்கலாம். இவ்வளவு அலங்காரமுள்ள பண்டரபுரத்தில் கோபுரங்களும், மாபுரங்களும், கொடிகளும், பிடிகளும், மடங்களும், தடங்களும், ஓடைகளும், மேடைகளும், நீதிகளும், வீதிகளும், நிதிகளும், யதிகளும், பெருஞ்சோலைகளும், அருஞ்சாலைகளும், சாதுக்கள் கூட்டங்களும், சங்கீர்த்தன கோஷ்டங்களும், வரையுங் குறையுமின்றி யிருக்குமாயின் தாழ்வொன்றிருப்பதென்று உரைப்பதற்குக் கூடுமோ? மாந்தரின் வறுமையைக் கழித்து இப்பூவுலகிற்செழித்து இருப்பது பண்டரபுரமே யெனப் பிரத்தியக்ஷமாகப் பொன்மாரியைப் பொழிந்து மேகங்களே காட்டியிருக்க மதபேதகராயினும் அனுமானங்கொள்ள இடமுண்டோ? இல்லை. மேலும் அப்பண்டரபுரத்தில் வசிக்கும் குடிகளின் பக்தியைக் கிஞ்சித்து என் அறிவுக்கு எட்டியவரையில் யெடுத்து ஓதுகின்றேன். அதெப்படியெனில்; எட்டு வயது குழந்தைகள் முதல் ஆணும் பெண்ணுமான பெரியோர்களும், அதிகாலையிலெழுந்து சந்திரபாகாநதியையடுத்து, ஸ்நான அனுஷ்டானங்களை முடித்து பகவந்நாமங்களைப் பலவாறு படித்து, ஆங்காங்கு தன்னை மறந்து நடித்து சன்னதியை யடுத்து பாண்டிரங்களைச் சேவித்து மெத்த அன்பு செய்து ஆலிங்கனாதி வினயங்களால் இன்பமெய்து பூர்வஜென்ம வினைகளைக் கொய்து சதாகாலமும் இடைவிடாது பஜனைசெய்து ஆனந்தவாரியில் முழுசி நானைப்போக்கிக்கொண்டிருப்பார்கள். இது நிற்க வியாபாரிகள் பக்தியெய்யும் விதம் எப்படியெனில்? யாதாமொரு வஸ்து வேண்டிவரும் அவர்கள்

பணத்தைக் கொடுக்கும்போது விட்டல விட்டல என்று பகவந் நாமத்தை நவின்னுக்கொண்டே பணத்தைக் கொடுப்பார்கள். வியாபாரியும் அப்பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளும்போது விட்டல விட்டலவென்று சொல்லிக்கொண்டே பெற்றுக் கொள்ளுவார்கள். ஆகையால் அப்பண்டரபுரத்தை பகவந்நாமபஜாரென்றே சொல்லத்தகும். அப்படிப்பட்ட பண்டரபுரத்தில் பகவான் சன்ரிதி செய்துக்கொண்டு இருப்பதற்குக் காரணம் யாதெனில்? புண்டரீக பக்தனிமித்தியம் வைகுந்தமா நகரத்தை விட்டுவந்து புண்டரீகனுக்குக் கொடுத்த வரத்தின் பொருட்டு செங்கல்லின்மீது நின்று இரண்டு கரங்களையும் இடுப்பின்மீது வைத்துக்கொண்டு ராதா ருக்குமணி சமேதராகி பக்தர்கள் இஷ்டார்த்தங்களைக் கொடுத்து ரக்ஷித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். பாண்டுரங்நாதனிடம் வரம் பெற்றுக்கொண்ட புண்டரீகனென்பவர் யாவர்? அவர் பகவானைப் பக்திசெய்த விதம் எப்படி? அந்த விவரத்தைக் கேட்கவேண்டுமென்றால் அப்புண்டரீக பக்தன் வரலாறு எப்படியெனில்,

புண்டரீகபக்தன் வரலாறு



சந்திரபாகாநதிக்கும் திண்டிர்வனத்துக்கும் நடுவில் பண்டரி என்கிற ஓர் நாடு உண்டு. அதில் புண்டரீகபக்தன் என்னும் ஓர் புண்ணியசீலன் பாபாத்மாக்களில் முதல்வனாயும், பிரமகுலத்தில் பிறந்தவனாகியும், தாய் தந்தையர்க்கு வணங்கி நடப்பவனாகியும், சகல சாஸ்திர புராணங்களில் வல்லவனாகியு மிருந்தமையால் தாய் தந்தையர்கள் சந்தோஷித்துப் புதல்வனுக்கு மணம்புரிவிக்க எண்ணங்கொண்டு, தங்கள் மரபில் ஓர் கன்னிகையைப் பேசி மணஞ் செய்வித்து, அன்பாய்ப் பாதுகாத்துக் கொண்டு வருகையில், சிலநாள் கடந்தபின் கலியாணப்பெண்தன் கணவனாகிய புண்டரீகனை நோக்கி, “ஓ ஸ்வாமி! தங்கள் தாய் தந்தையர்கள் என்னேரமும் என்மீது ஏதோ ஒரு குற்றத்தைச் சாட்டி வைத்துக்கொண்டிருப்பது மன்றிப் பார்த்துப் பார்த்து வயிறு எரிகின்றார்கள். ஆகையால் இன்றுமுதல் எனக்கு அவர்களுடன் ஒருமித்திருப்பதற்குச் சம்மதியில்லை. அவர்கள் இருவரையும் வேறு எங்கேயாகிலுங் குடியேற்றினாலன்றி நான் உம்முடன் கூடிவாழ்வேன்; அப்படிச் செய்யா

விடில் நான் தாய்லீட்டைச் சேர்வேன்” என்றான். அதற்குப் புண்டரீகபக்தன் தனக்கு மனைபாள்மீதிருக்கும் அதிக மோகத்தினால் உடனே தாய்தந்தையர்களை அடித்து வேறகத்திற் குடியேற்றிச் சவரட்சனை செய்துக்கொண்டு மிருப்பவனாயும், மனைவியைப் புகழ்பவனாயும், மாதாபிதாக்களை யிகழ்பவனாயும், மனைபாள்மொழி மகாவாக்கிய மென்பவனாயும், ஒருபோதுந் தர்மஞ் செய்பாதவனாயும், ஒருதரமாகிலும்பகவான் திருநாமத்தை உச்சரிக்காதவனாயும், சாதுக்களைக் கண்டால் தூஷிப்பவனாயும், தையலரைக்கண்டால் பூசிப்பவனாயும், வேசையர் வலையிற் சிக்கினவனாயும், மிகவும் மோகத்திற் சொக்கினவனாயும், ஈவதை விலக்குபவனாயும், எளியோரை எதிர்ப்பவனாயும், கோள் சொல்லுவதிற் சிரேஷ்டனாயும், குலத்திலும் சிரேஷ்டனாயும் இருப்பவன்.

முன் சென்மத்திற் செய்திருந்த தபோபலத்தாலோ! இவன் தந்தைதாய் செய்யும் மாதவத்தாலோ! பிரஜைகளின் பலவந்தத்தாலோ! பண்டரியில் விண்டுவானவர் வந்திருக்க வேண்டுங்காரணத்தாலோ! மற்றெவ்வகைப் புண்ணியத்தாலோ! ஓர் புராணிகர் காசிகாண்டத்தை வாசிப்பதைக் கேட்க விசுவாசத்துடன் அவ்நூரிலுள்ளோர் அனைவரும் போகிறதைக் குறித்து தானும்போக எண்ணங்கொண்ட புண்டரீக னில்லாள் ஓர்தினத் தன் மனாளனை நோக்கி, “ஓ ஸ்வாமி! பகீரதியின் மகத்துவத்தையும் வாரணாசியின் மேன்மையையும் கேட்க விருப்பங்கொண்டேன். ஆதலால் தேவரீர் கருணைகூர்ந்து இன்றைக்குக் காசிகாண்டத்தைப் பாராயணஞ் செய்யுமிடத்திற்கு என்னை யழைத்துக்கொண்டு போகவேண்டும்” எனப் பிரார்த்தனை செய்தாள்.

புண்டரீகன் “அடி பேதாய்! அறிவில்லாக் கோதாய்! லீட்டிற் பற்பல வேலைகளிருக்க அதை விடுத்துப்போய்ப் புராணத்தைக் கேட்டுவருவதால் அன்னமகப்படுமா? சொர்ன மகப்படுமா? கர்மிகள் புண்ணியக்கதையைக் கேட்பதாற் பிரயோசனமேது உண்டு. ஏனெனின் ஒன்றைக் கேட்டபின் அவ்வழியில் நிற்கவேண்டும்; சிரவணஞ்செய் தம்மார்க்கத்தில் நெஞ்சகத்தை நிலைநிறுத்தாதவனுக்கு நரகமே பிராப்தியாகும். புராணத்தை ஓதும் ஆதிவருணனே ஓதினபடி சாதனஞ்செய்யக் கூடாமற்றடுமாற்றத்துட னிருக்க நம்மாற் கூடுமா? ஓதினபடி சாதனஞ் செய்யாப் பேதையரிலும் அதிபேதை யாருமில்லை பென்னும் பழமொழி மெய்யல்லவா? காசிகாண்டத்தில் என்னென்ன

வைராக்கியங்கள் இசைத்திருக்கின்றனவோ! அரைபன் பறை சாற்றினவண்ணம் நடக்கா மாந்தர்க்கு ஆக்கினை கிடைப்பது போல பகவானுடைய பறையென்னும் புராணதிகளைக் கேட்ட வண்ணமே நடக்கவேண்டும். இன்றேல் குற்றத்துக்காளாகிக் கடவுளுடைய ஆக்கினைக்கு உட்படவேண்டும். ஆதலால் நான் வரமாட்டேன்” என்று மறுத்தான்.

அத்தொரிவை, ஓ ஸ்வாமி! பரிசுவேதியினால் அயமிரணியாமாமன்றி மண்ணுங்கல்லும் மழையாகாததுபோலப் புராணங் கேட்கும் பலரில் ஒருவனே அதினர்த்தத்தைக் கிரகித்து நல் வழியில் நடந்து தீயமார்க்கத்துக் கிடைந்து மோகூர்த்தத்தை யடைவான். மற்றவர்களிற் சிலர் நாடோறுங் கேட்கக் கேட்கத் தூர்க்குணங்கள் நீங்கிச் சத்குணத்திற் பிரவேசிப்பார்கள். சிலர் பாபகர்மங்கள் செய்யக் கிஞ்சித்து அச்சமுற்று நாட் செல்லச்செல்ல மேற்குணத்திற் பிரவேசிப்பார்கள். சிலர் சாபங்களை முன்போற் செய்தாலும் சிரவணஞ்செய்யும் வேளைமாத்திரம் பிரயோசனப்பட்டு மறுஜன்மத்தில் நற்குணமடைவார்கள். இப்படியிருக்க, நீர் கேட்டபடி நடக்கச் சக்தியுள்ளவனே! புராணசிரவணஞ் செய்யவேண்டுமென்று உரைப்பது விசித்திரமே! அசிரத்தையுடன் புராணங் கேட்டாலும் புண்ணியலோகங் கிடைக்குமென்று புராணங்கள் முறையிடுகின்றன. எனக்கு விவாகமாகுமுன் நாடோறும் புராணங் கேட்பதிலேயே நாள்கழித்தேன். விவாகமானபின் பதியே தெய்வமாதலால் உமக்குச் செய்யும் பணிவிடையே சகல நோன்புகளுமெனப் புராணங் கேட்பதையும் விடுத்தேன். எனக்கும் உம்மிஷ்டப் படியே நடக்கும் அடக்க ஒடுக்கமே மோகூமளிக்கு மார்க்கமாகும். உமக்கோ சாஸ்திரங்கள் கேட்கவும் அதின் வழியால் நடக்கவும் சிரத்தை பூரணமாயிருக்கவேண்டும். அன்றி நீர் புராணங் கேட்க வந்தாலொழிய நான் போகமாட்டேன்; காரணம் பதியைப் பிரிந்துபோய்ப் பாவை புராணங்கேட்பது பகவானைப் புகழ்ந்து பரமசிவனை இகழ்ந்ததை யொக்குமென்றுரைத்துக் காதலன் மனதைக் கரைத்துப் பலவந்தமா யழைத்துக்கொண்டு போய் ஓர் சார்பிலிருந்து கேட்க விருப்பங்கொண்டிருந்தான்.

புராணிகர் சகரானைக் குறித்துப் பகீரதன் பரமசிவனை நோக்கித் தவஞ்செய்ததும் பாகீரதியைக் கொண்டுவந்ததும் பஸ்பமாய்ப்போன சகராள்மேல் கங்கை பிரவாகித்ததும் சானவியின் பரிசுத்தால் சகராள் புண்ணியலோக மடைந்ததும்

கோஹத்தி சிசுவத்தி பிர்மத்தி ஸ்திரீஹத்தி குருஹத்தி முதலா
னவை செய்யும் கொடும்பாவிகளானாலும், மந்தாகினியில் ஸ்நா
னஞ்செய்தால் பாவனராய்ப் போவார்களென்றும், அப்படி அக்
கங்கை பகீரதனுக்கு வரமளித்திருக்கிறுளென்றும், வாரணாசி
யில் மரணமடைந்தவர் வலது செவியில் ஸ்ரீவிஸ்வநாதர் தாரக
மந்திரத்தை உபதேசஞ் செய்கிறுரென்றும், அதனால் மோட்ச
மடைகிறார்களென்றும், எப்பொழுதும் சுரநதியின் தீரத்தில்
முனிஸ்வரர்கள் வாசஞ் செய்கிறார்களென்றும், அவர்களின்
பாதங்களைப் பரிசித்த புண்ணியவான்கள் அனேகர் இருக்கிறார்
கள் என்றும், பிரமாதிதேவதைகளெல்லாம் மாறுபுபங்கொண்டு
தவஞ்செய்கிறார்களென்றும், விரதத்திற் சிறந்தோர்களுக்கு
இப்போதுந் தரிசனந் தருகிறார்களென்றும் சொல்லினார்.

அதுகேட்ட புண்டரீகன் உடனே எழுந்து புராணிகரைப்
பணிந்து காசியாத்திரைக்குப் பிரயாணமாய்ப்போகையில்
அவர் சதிபதியைவணங்கி அடியாளையுமழைத்துக்கொண்டு
ஏகுமென்று கூடவே தொடர்ந்துபோகையில் அது தெரிந்த
புண்டரீகபக்தனை ஈன்ற தாய் தந்தை வழிக்குத் தேவையான
சாமக்கிரிகைக ளேந்திக்கொண்டு தனயனுடன் வாரணாசிக்குப்
பிரயாணப்பட்டு மார்க்கத்தில் தங்குமிடங்களில் மகனும் மருகி
யும் அலுப்புற்றிருந்தாலும் வயிரமேறிய மரம்போற் ருங்களே
பாக முதலானவைகள் செய்தாட்ட உண்ணும் குமாரனும்
அவன் மனைவியும் விருத்தர்கள் பளுவேந்திக்கொண்டு வருகிற
தையும் அன்னபாகங்க ளமைத்துத்தருகிறதையும் கவனத்திற்
கொள்ளாமல் வாரணாசிக்குப் போகவேண்டுமென்கிற எண்ணத்
தையே பெரிதென மதித்துக் காசிவிசுவநாதரையும் விசாலாட்சி
யம்மையையும் வரநதியையும் துதித்துக்கொண்டு போனான்.

மனைவி நடக்கச் சக்தியற்றதால் தோள்மேல் ஏந்திக்
கொண்டு செல்லும்போது மாதா பிதாக்களுடைய வருத்தத்தை
மனதிற் றரிக்காமல் மறந்து பறந்து காசியையடைந்து குக்குட
ரிஷி வாசஸ்தானமாகிய அசியென்னுமிடத்தில் இறங்கிக் குக்
குட மகாரிஷியின் மகிமையைப் பலருஞ் சொல்லக் கேள்விப்
பட்டு அவரைக் காணுதற்கு அவாக்கொண்டு ரிஷியிருக்கும்
அகத்திற்சென்று அவரைக் காணாமல் அங்கு பணிசெய்துக்
கொண்டிருக்கும் கங்காயமுன சரஸ்வதி நர்மதை கௌதமி
என்னும் ஐவரையும் பார்த்துக் கரங்களைச்சேர்த்து அவர்க
ளுடைய அழகு சுந்தரத்தையும், ஆபரணங்கள் பூண்டிருக்கும்

அலங்காரத்தையும், விசித்திரமான ஆடைக ளணிந்துக்கொண் டிருக்குஞ் சிங்காரத்தையும் கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு, ஓ! ஓ! இவர்கள் நரலோக ஸ்திரீகளா? சுரலோகஸ்திரீகளா? ஆ! ஆ! அகலிகை துரோபதை சீதை தாரை மண்டோதரி என்னும் பஞ்சகன்னிகைகளாக விருக்கவேண்டும். இன்றேல், பூதேவி சீதேவி பவானி பாகீரதி பாரதிபா யிருக்கவேண்டும். இன்றேல், பஞ்சகங்கைகளா யிருக்கவேண்டும். இன்றேல், அநுசூபை ரேணுகை பிருந்தை இந்திராணி அருந்ததிபா யிருக்கவேண் டும் எனத் துதித்து, வேர்வைகள் சிந்தப் பலகாரபாகங்களை அதிக பரபரப்போடுஞ் செய்கிறதைக்குறித்து வாட்டமடைந்து மிகவுமிடைந்து, “ஓ புண்ணியவதிகளே! நீங்கள் தேவலோக கன்னிகைகளைப்போலவும் இராஜஸ்திரீகளைப்போலவுந் தோன் றப்படுகிறீர்களே! இப்பணிகள் செய்யப் பாங்குகளில்லாமற் போனார்களோ? உங்களங்கைகள்நோக இப்பாகங்கள் யார்க்கா கச் செய்கிறீர்களோ? உங்களிருப்பிடமேதோ? நாமகரண மேதோ? அடியேனுக்கு உரைப்பதன்றி மெலிவான கரங்கள் நோக மிருதுவான பாதங்கள் வருந்தச் சிங்காரமான அங்கங் குலங்கச் செய்யும் இம்மடப்பளி வேலையைச் செய்கிறதை நீறுத்துங்கள்; அடியேன் சங்கையைத் திருத்துங்கள் உங்களைவ ரால் செய்யப்பட்டபாகங்கள் நானே செபவேன். மறுப்பீரேல் என் மனையைக்கொண் டியற்றிவைப்பேன். ஐயோ தாமத்தாற் சோமத்துக் கிணையான உங்கள் வதனங்கள் கருகிப்போகின் றதே! அனலால் அங்கம் வேசின்றதே!” என்றான்.

இவ்வாறு கூறும் புண்டரீகபக்தனைப் பார்க்க பஞ்சகங்கை கள் முனிஸ்வர்களுக்குங் காணுதற்கரிதான நாம் மாதா பிதாவை வாட்டப்படுத்தின கோட்டனுக்குப் புலப்பட்ட காரணமேது? இது யார்செய்த சூது? என்று எரிந்து கோபம் விரிந்து, அடா துன்மார்க்கா! அறிவில்லா மூர்க்கா! பஞ்சமா பாதகா! எமகாதகா! சீக்கிரம் இவ்விடம்விட்டுப் போ போ வென்று அதட்டும்போது புண்டரீகன் அன்புடன் பணிந்து, “ஓ புனிதவதிகளே! உங்களுடைய நாமதேயத்தையும், யார்க் காக இப்பாகங்கள்செய்கின்றீர்களோ அதையும் திருவாய்மலர்ந் தருளுவீராயின், இக்கணம் இவ்விடம்விட்டுப் போகிறேன்” எனச்சாற்றினான். அதற்குப் பஞ்சகங்கைகள் தங்கள் நாமத்தைப் புகன்று குக்குடமகாரிஷிக்கே இப்பாகங்கள் செய்கிறோமென்று அறைந்து இனி யிருப்பிடத்திற்குப் போவென்று உரைக்கப்

புண்டரீகபக்தன் நீங்கள் தேவலோகஸ்திரீகளா? உண்மையைச் சொல்லுங்களென்றான். பஞ்சகங்கைகள் கோபித்து நீ முன்னம் வினாவின இரண்டுசங்கைக்கு உத்தரஞ் சொல்லிவிட்டோம். ஆதலால் இனி பன்னிப்பன்னி பேசினால் சென்னியைப் பிடித்து இத்திரிபதைகையிற் றள்ளிவிடுவோம் போபோ வென்றார்கள். புண்டரீகன், “ஓ ரூபவதிகளே! பண்டரியிலிருந்து பிரயாணப்பட்டு நெடுநாள் நடந்து அநேக தேசங்கள் கடந்து இக்காசியை யடைந்தது இந்நதியில் ஸ்நானஞ் செய்யவேயாம். உங்களங்கைகளால் என்னங்கத்தை இக்கங்கையிற் றள்ளினால் யான் செய்த பஞ்சபாதகங்கள் உங்கள் சொந்தமாகும். எனக்குப் பரலோகஞ் சொந்தமாகும். பாகீரதியிலிறந்தால் பவித்திரமாவதற்கு ஓர் தடையுமுண்டோ? கங்கையில் ஸ்நானஞ்செய்யாமல் தரிசனபலத்தாலேயே பஞ்சகன்னிகை கட்கிணையான உங்கள் தரிசனம் பெற்றேன்; பாகீரதியில் மடிந்தால் எனக்கு என்னபேறு கிடைக்குமோ யானறிகிலேன்” எனப் பணிந்து பலகாரங்கள் செய்வதற்காகத் தன் நாயகியை விளித்தான்.

அதற்குப் பஞ்சகங்கைகள், “அடா மடையா! கடையா! ஒருவரறிந்தால் உலகம் அறியும் எனும் பழமொழிப்படிச் செய்ய யோசித்தாய். இனி இவ்விடம் எங்களை வராமற் செய்யத்தானா பூசித்தாய். உன் மனைவியை இங்கு அழைக்கவேவேண்டாம். நீயுமிங்கு நிற்கவே வேண்டாம்” என்று உரைத்துக் கொண்டே அதிதுரிதமாய்ப் பாகங்கள் செய்யும்போது, புண்டரீகன் கஷ்டத்துக் காற்றமாட்டாமல் பின்னுந் தன் மனைவியை விளித்தார்.

பஞ்சகங்கைகள், “அடா முரடா! எங்களைக் கண்டு கொண்ட திருடா! உன் மனைவி இங்கு வந்தால் நாங்கள் இவ்விடம்விட்டு இப்போதே நீங்குவோம். குக்குடரிஷிக்குப் பக்குவபாக மில்லாமையால் கோபிப்பார். உன்னைச் சபிப்பார்” என்றார்கள். அதற்குப் புண்டரீகன் குக்குடரிஷி எங்கே போயிருக்கிறாரெனப் பஞ்சகங்கைகள் தாய் தந்தையர்க்குச் சேவை செய்யப்போயிருக்கிறாரெனப் புண்டரீகன் உண்மையானந் தெரிந்த ரிஷீஸ்வரரும் தாய் தந்தைக்குச் சேவை செய்யப்போனாரா? மாதா பிதா தாரம் புத்திரவாஞ்சை நீக்கினவர் அன்னை தந்தைமே லவாக்கொள்வாரா? எனச் சங்கை செய்தான்.

பஞ்சகங்கைகள், “அடா புண்டரீகா! அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்’ என்பது அறியாயோ? மாதா பிதா குரு தெய்வமென்னும் நான்கில் மாதாவே முதல்கண்ட தெய்வமாகும். இரண்டாவது போஷணைசெய்த பிதாவாகும். மூன்றாவது ஞானமார்க்க மறிவிக்கும் குருவாகும். நான்காவது மோக்ஷ மளிக்கும் தெய்வமாகும். முதற்படியிலேருமல் மூன்றும்படியிற் பாய்வாருண்டோ? அதுபோலப் பத்துமாசஞ் சுமந்து பல வவஸ்தைகளால் பீடிக்கப்பட்டுப் பிரசுதவேதனையால்ஸ்மரணை கெட்டுப் பெற்றுக் களித்துத் தன் உதிரத்தையூட்டி வளர்த்த மாதாவும்; பலபாடுபட்டுத் தேகசுகத்தை விட்டுப் புதல்வனையே முதல்வனாக எண்ணித் தன்னுயிரைப்போல் பாதுகாத்து வளர்த்த பிதாவும், சுமைசுமக்கவும், எவ்வர்னனாகிய உன்னுடன் நடக்கவும், இறங்குமிடங்களில் பாகஞ்செய்து படைக்கவும் செய்த கொடியபாதகனாகிய உனக்கு மாதா பிதாக்களுக்குச் செய்யும் பூசையின் மகிமை தெரியுமோ? முதுமைப் பருவமுள்ள தாய் தந்தையரைக் கஷ்டத்துக்குள்ளாக்கி இடையில் வந்த மனையாட்டியைச் சுமந்து கொண்டுவந்த நீ அன்னை தந்தைகளி னடிகளின் அர்ச்சனையின்பலனை யறிவாயோ? அறியரபக்தர் களுக்கும் ஜீவன் முக்தர்களுக்கும் பக்தனென்கிற பேர் கிடைக் காமல் மாதாபிதாவைத் தோள்மேலேந்திக்கொண்டு திரிந்தவ னுக்குக் குருபக்தன் என்று பேர்கிடைத்ததை நீ கேட்கவில் லையோ? சாஸ்திரங்களில் பார்க்கவில்லையோ? ஸ்ரீரகுநாயகர் தனக்குக் குருவாகிய வசிஷ்டர் தந்தையாகிய தசரதர் முதலான வர்களுடைய வாக்கியத்தைக் கடந்து மாதா வாக்கியத்தைப் பரி பாலனஞ் செய்யவில்லையோ? அருந்ததிகொழுநன் கௌசிகன் முதலானவர்கள் நெருக்குண்டிருக்குஞ் சபையில் வந்த ஸ்ரீராமர் முனிசுவரனையும் ஞானசாரியனையும் வணங்காமல் முன்னம் தந் தையை வணங்கிப் பிதாவின் மேன்மையைச் சபைக்குத் தெரி விக்கவில்லையோ? ஒருவனன்றி இருவர் புணர்தல் மகா குற்ற மென்று அறிந்திருந்தும் மாதா வாக்கியத்தால் ஐவரும் ஓர் கன் னிகையைக் கூடியிருக்கவில்லையோ? பரஸ்திரீகமனஞ் செய் வோனுக்குப் பரகதியில்லையெனத் தெரிந்திருந்தும் மாதா வாக் கியத்தைத் தடுக்கக்கூடா குறையால் சகோதர ஸ்திரீகளை வியா சர் புணரவில்லையோ? இவ்வளவு மேன்மையான மாதா பிதாக் களை நையச்செய்த வெய்வனாகிய உன் முகத்தைப் பார்க்கலா குமோ? குரு தெய்வம் தாரம் புத்திரர் மித்திரர்களை வெவ்வேறு

சம்பாதித்துக்கொள்ளலாம்; மாதா பிதாவைச் சம்பாதிக்கக் கூடுமோ? கர்ப்பத்தில் வைத்துக்கொண்டு ஓர்பாதத்தை எடுத்து வைத்து நடந்ததற்குச் சதைகளைக் கொய்துக்கொய்துக் கொடுத்தாலும் நிகராகுமோ? மார்மீதும் தோள்மீதும் மடிமேலும் வைத்துப் பாதுகாத்த பிதாவுக்குத் தனயன் செய்யும் கைம்மாறீ தெனச் சாஸ்திரங்களில் உரைக்கின்றதோ? ‘பெற்றமனம் பித்து பிள்ளைமனங் கல்லு’; ‘கடந்தஞானியுங் கடப்பரோ மக்கள் மேற் காதல்’ என்னும் பழமொழிகள் புத்ராபேகையைக் காட்டியிருப்பதால் இவ்வளவு அன்புள்ள மாதாபிதாக்கள் மனம்நோக நீ காசியாத்திரை வந்தால் ஓர் பிரயோசன முண்டோ? அற்ப சுகத்தைக் கொடுக்கும் சொற்பமான தோகையைச் சுமந்து கொண்டுவந்த தோஷியாகிய உன்னுடன் பேசவுங் கூடுமோ? ‘மாதாவையொருநாளும் மறக்கவேண்டாம்’ என்றும், ‘தந்தைசொன்மிக்க மந்திரமில்லை’ என்றும்; சொல்லும் பழமொழி மெய்யா? பொய்யா? மாதா பிதாக்கள் சேவையிற் சிறந்த குக்குடரிஷிக்குப் பஞ்சகங்கைகளாகிய நாங்கள் பணிவிடை செய்வது பிரத்தியட்சமாகப் பார்த்த நீ சங்கை செய்யக்கூடுமோ?” என்று உரைத்துக்கொண்டே சகல பாகங்களுஞ் செய்து முடித்து அந்தர்த்தானமாய் மறைந்தார்கள்.

அவ்வாச்சரியத்தைக் கண்ட புண்டரீக பக்தன் உடனே அவ்விடம் விட்டு நீங்கித் தந்தைதாயிட மடைந்து பாதங்களில் வந்தனஞ் செய்து காவடி கட்டித் தாய் தந்தையரை அதிலிருத்தித் தோள்மே லேந்திக்கொண்டு சாமக்கிரிகைகளை மனையாள் சுமந்து கொண்டுவரப் பண்டரியை யடைந்து ஒருநாள் தங்கி மறுநாள் அப்படியே புறப்பட்டுக் குருபக்தன் இவனையாமெனத் திரிலோகங்களும் போற்ற வாரணசியை யடைந்து கங்கையில் தாய்தந்தையரை ஸ்நானஞ்செய்வித்து அவர்கள் பாதநீரிற் றூனடி அவர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய பணிவிடைகள் செய்து முடிந்தபின் மாதா பிதாக்களிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு போனான்.

பிறகு குக்குடரிஷியின் ஆசீர்மத்தை யடைந்து அம்மகாரிஷிக்கு வந்தனம் புரிந்து அவர் மகிழ்ச்சியுடன் உபதேசித்த மகாவாக்கிய மர்மங்கள் அறிந்துக்கொண்டு ஆனந்தங்கொண்டு அவரிடம் தனக்குற்ற சந்தேகங்களை யெல்லாம் நிவர்த்தி செய்துக்கொண்டு பூர்ணபிஷேகம் பெற்றுக்கொண்டு, அவர்ருளால் தாய் தந்தையர்பாற் சென்று தனக்குக் கிடைத்த

பிர்மானந்தத்தின் மாக்ஷிமையையும் மோக்ஷ காக்ஷியையும் புகன்று, அவர்களைக் காவடியில் ஏந்திக்கொண்டு பண்டரிபையடைந்து தாய் தந்தையரை நாடோறும் அதிகாலையில் சந்திரபாகா நதிக்குக் கொண்டுபோய் ஸ்நானஞ் செய்வித்துப் பாத பூசை முதலானவைகளும் செய்து வீட்டிற் கொண்டு போய் ஷட்ருசிகளான பதார்த்தங்களைப் புகட்டிச் சயனிக்கச் செய்து பின்பு தான் புசித்துப் பிரம்ஞான நிஷ்டையில் செழித்திருந்தார்.

இப்படி யிருக்குங்காலத்தில், பண்டரிபுரத்துக்கு அருகான கோபாலபூரிலிருக்கும் சந்த்ராவளியெனும் ஓர் உத்தமி பகவானையே விவாகம் செய்வேனென்றி மற்றப் பரமசிவகுதியர் எனைக் குறித்துத் தவஞ்செய்தாலும் அவர்களைக் கனவிலும் நினைவேனென்று உறுதிகொண்டு கிருஷ்ண பரமாத்மாவினுடைய நாமமன்றி வேறு நாமத்தை மறந்தும் நினையாமல் உக்கிரமான தபஞ்செய்துக்கொண்டு முப்பதுவயது பரியந்தம் விவாகமின்றி இருக்குங் காலத்தில், அப்புண்ணியவதியைச் சோதிக்கவேண்டிப் பகவான் பரமசிவனார் உருவுடன்போய் அவ்வரிவையின் முன்னின்று, “ஓ பெண்ணே! உன் தவத்துக்கு மெச்சினேன்; உனக்கு வேண்டிய வரத்தைக்கேள்” எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அப்பத்தினி நிதலாக்ஷணைப் பணிந்து, “ஓ ஸ்வாமி! பகவான்வந்து என்னை விவாகஞ் செய்யும்படியான வரமே எனக்குத்தேவை” எனத் தொழுதாள். பார்வதிபாகன் “ஓ மாதரசே! பகவானைக் குறித்து இது நாள் பரியந்தந் தவஞ்செய்து நிஷ்பிரயோசனமானாய், ஏனெனின், ஸ்ரீகிருஷ்ணர் பவுத்தாவதாரமாய் மௌனஸ்திதியையடைந்திருக்கிறார். அன்றி, ருக்குமணி அவரினை பிரியாமலிருக்கின்றான். ஆதலால் என்னை விவாகஞ் செய்துக்கொள்” என்று அறைந்தனர். அவ்வாக்கியத்தைக் கேட்ட அப்பதிவிரதை மிகவும் முனிவுகொண்டவளாய், “ஓ ஸ்வாமி! பகவானுக்கு மாலைபிட நினைத்த என்னை நீர் கோருவது உத்தமமோ? ஒருவனுக்கு ஐக்யமானபின் மற்றொருவனை மறந்தும் நினைக்கலாமோ? விபசாரியைப்போன்ற அபசாரி இவ்வுலகிலுண்டோ? பிறர் மனையானை இச்சிப்பவர் ரக்ஷிக்கப்படுவார்களோ? தாருகாவனத்து ரிஷிகளின் பத்தினிகளைக் கற்பழித்த போது அம்முனிவர்களிட்ட சாபம் போதாதோ? என்னுடைய சாபமும் பெறவேண்டுமோ? அத்திரிமகாரிஷியின்

களத்திரமான அநுசூபாதேவியைச் சோதிக்கப்போய் பங்க மடைந்ததை மறந்துவிட்டீரோ? காமத்தால் நியமத்தைத் துறந்துவிட்டீரோ?" என்று உரைத்தாள். அவ்வார்த்தை களைக் கேட்ட ருத்ரரூபத்துடன் வந்த பகவான் களிப்புற்று; ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்ம ஸ்வரூபமாய்க் காக்கிகொடுத்து, "ஓ பெண்ணே! உன் கற்பைச் சோதிக்கும் நிமித்தமே மயேஸ்வர ரூபத்துடன் வந்து உன்மனதைக் கொதிக்கச் செய்தேன்; ஓ பதிவிரதா சிரோமணி! என்னைக்குறித்து நெடுநாளாய்த் தவஞ் செய்த காரணமேதோ? உனக்குத் தேவையானதேதோ?" எனக்கேட்டார். அத்தருவாயில், ருக்மணியம்மை பகவானைக் காணாமல் பலவிடங்களிற் றேடி அங்குவந்தடைந்து தனித் துப்பேசும் இருவரையும் பார்த்துக் குரோதம் மேலிட்டுப் பகவானைப் பணியாமல் நிற்கும்போது அவ்வுத்தமி, ஆ! ஆ! என் ஆண்டவனிடம் வந்தும் பேசாமலும் பணியாமலும், இந்த ருக்மணி அகமடைந்திருக்குங் காரணமேன்? ஓர் அரசன் புத்திரிக்கு இவ்வளவு அகங்காரமிருக்கலாமா? 16,000 கோடிகாஸ்திரீகளி லொருத்திதானே என மதித்துத் துதிக் காமலும் தொழாமலும் எழாமலும் பகவான் கேட்ட வினாவுக்கு உத்தரஞ் சொல்வதற்குக் கூடாமலும், இவளேன் இத் தருணத்தில் வந்தாள் எனுங் குரோதத்தால் ஒருவார்த்தையு மாடாமல் மௌனமர் யிருந்தாள். பகவானே இவளுடைய மனோபாவத்தை ஆராய்வதிற் சித்தத்தைவைத்து ருக்மணியை அழைக்காம லிருந்துவிட்டார். ருக்மணியோ இவர்கள் குற்ற வாளிக ளானபடியினாலேயே தேள் கொட்டிய திருடனைப்போ லிருக்கின்றார்கள். இனி யிவர்களைப் பார்க்கக்கூடாதெனத் தீர்மானித்துத் தவஞ்செய்ய யோசித்து ரிஷியாசீர்மங்களை யாசித்துத் திண்டி ரவனத்தில் பிரவேசித்து அகோரமான தவஞ்செய்யத் தொடங்கினாள்.

பகவான் ருக்மணியின் பிணக்கைத் தவிர்த்து வருகிறே னென்று அம்மாதைச் சம்மதப்படுத்தித் திண்டி ரவனத்துக்கும் பண்டரிக்கும் சமீபத்திலோடும் சந்திரபாகாநதியிலிறங்கி அக் கரையிற் சென்று தாய்தந்தையர்க்கு அன்பாய் பூசைசெய்யும் பூரண பிர்மக்ஞானியாகிய புண்டரீக பக்தனைக் கண்டு ஆனந் தங்கொண்டு ருக்மணியை மறந்து அசைவற்று நின்று, "ஓ புண்டரீகா! தாய் தந்தையர் சேவைசெய்வதற்கு நீயொருத் தனே யிவ்வுலகிற் பிறந்தாய்; குருபக்தன் உனக்கு இணை

பென்று உரைக்கத் தகாது; உனக்கு நீயே ஒப்பாகும். உன்னுடைய விரதத்துக்கு வந்தேன்; அரியசேவை தந்தேன்; சீக்கிரம் உனக்குத் தேவையான வரம் நீ கேட்பாயாக” எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அதைக்கேட்ட புண்டரீகபக்தன் பகவானே நோக்காமல் நீவிர் யார்? என்று வினாவினான். பகவான் “ஓ ஒப்பில்லா வுத்தமனே! வசுதேவருக்கும் தேவகீ தேவிக்கும் மகவாய்ப்பிறந்த பகவானென்று அறிந்துக்கொள்” என்றார். புண்டரீகபக்தன், “ஓ அரிபரந்தாமா! நான் நினைப்பது திருக்கவும் உம்முடைய காட்சிதந்தீரோ! சேற்றில் வெகுநேரமாய் நின்று நொந்தீரோ! இதோ இச்செங்கல்லின்மேல் சற்றே நிற்பீராயின் மாதாபிதாக்களுக்குச் செய்யும் பூசையை முடித்துத் தேவையான வரங்கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்” என்று உரைத்தான். அன்னை தந்தைகட்கு அன்புடன் பூசை செய்து முடிந்தபின் அவர்களைக் காவடியில் ஏந்திக்கொண்டு பகவானே நோக்கி, “ஓ ஸ்வாமி! என் தாய்தந்தையை வீட்டிற் கொண்டுபோய் அன்னமுண்பித்து வருகிறேன். அதுபரியந்தம் இங்கேயிருக்கிறேனென்கிற வரம் முன்னமளித்து அனுப்பும்” ஐயாவெனத் துதித்தான். கருணாநிதியான பகவான் “ஓ புண்டரீகபக்தனே! நீ வருகிறபரியந்தம் ஓரடியும் பேர்த்துவைக்காமல் உன் வரவுக்குக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றேன். சீக்கிரம் வருவாயாக” என்று ஆக்யாபிக்கப் புண்டரீகபக்தன் தொழுது வீட்டிற் சென்று அன்னையனுப்பக் கன்னமுதலானவை யூட்டிப் பாராட்டி, “ஓ என் தாய்தந்தையே! ஸ்ரீ அகிலாண்டகோடி பிரமாண்ட நாயகராகிய ஸ்ரீமந்நாராயணர் சந்திரபாகாநதிதீரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்றார். தேவரீர்கள் உத்தரவு கொடுத்தால் போய் அவரிடம் தேவையான வரம் பெற்றுக்கொள்ளுகிறேன்” எனப் பணிந்தான்.

அம் மாதாபிதா, “ஓ எங்கள் அரும்பாலனே! நீ ஒருவன் தரிசித்து வரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளுதலால் பிரயோசனமேது? ஆதலால், இவ்வுலகிலுள்ளோர் அனைவரும் தரிசித்துக் காஷியடையும்படியான குகைசெய்வாயாகில், மாக்ஷிமையடைவாய்” என்று அறைந்தார்கள். புண்டரீகபக்தன் மகாபாக்கியம்; தங்கள் கட்டளையின்படியே செய்வேனென்று அவர்கள் தாள்களிற் ரொழுது, இனி விண்டுவை இப்பண்டரியிற்றானே தங்கச்செய்கிறேனென்று உன்னி வீட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டு,

ஓ! ஓ! ஸ்ரீமந்நாராயணரைக் கண்ணாரக்கண்டும் ஆனந்தங் கொண்டும் இனி பெறும்படியான வரமும் வேண்டியதோ? என்று உரைத்துக்கொண்டேபோய் 'தந்தைசொன் மிக்க மந்திரமில்லை' எனத் தூரத்தில் நின்றபடி பகவானைப் பார்த்துக் கரங்களைச் சேர்த்து, "ஓ பகவானே! எனக்குத் தேவையான வரம் தாங்கள் இப்படியே நின்று சகலருக்குந் தரிசனத் தந்து காத்து இரக்ஷிப்பதே" என்று உரைத்துப் பகவான் அருகில் சென்றால் வேறு வரந்தந்து மறைந்தருளுவார். இதனால் தந்தைதாய் வாக்குக்கு ஆனிவரும் ஆண்டவன்முன் வந்தகன் றால் அபராதத்துக்கு உட்படவேண்டுமென்று உன்னிப் பல வாருகவெண்ணிப் பகவானைப் பார்த்தபடி சமாதி நிஷ்டை சேர்ந்து பகிர்முகத்திலிருந்து போந்து பிர்மானந்தத்தால் களி கூர்ந்து சகல சங்கடங்களுந் தீர்ந்து தன்னை மறந்து தேகஸ் மரணை யிறந்து கொல்லைக்குக் காவலிருந்த சடபரதரைப்போல் அசைவற்றுக் கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு நின்றார்.

பகவானே இதோ புண்டரீகபக்தன் வந்தான்; நம்மைக் கண்டு உவந்தான் என்று அன்பின்மேலீட்டால் அவனுக்கு அளித்த வாக்கின்படி அப்புண்டரீகபக்தன் வரவுக் கெதிர் பார்த்தபடி அசைவறநின்று புண்டரீகபக்தன் சமாதியடையுங் காலபரியந்தம் சுபரூபத்துடன் சகலருக்குங் காட்சிகொடுத்துத் தன் எதிரில் நின்றபடி சமாதியடைந்த புண்டரீகபக்தனைப் புகழ்ந்து மிகவும் மகிழ்ந்து அவரைப் பார்த்தபடியே சிலா ரூபமாய் நின்றார்.

பண்டரியென்னும் ஊரில் தங்கியிருப்பதால் பண்டரிநாத னென்றும், ஈட்டென்னும் செங்கல்மேல் நிற்பதால் இடோபா வென்றும், நீ வந்து வரங்கேட்டுக்கொள்ளுகிற பரியந்தம் இங்கேயே நிற்கின்றேனெனப் புண்டரீகபக்தனுக்கு வரமளித்த தால் புண்டரீகவரதனென்றும் பகவானுக்கு நாமங்கள் ஏற் பட்டன.

புண்டரீகபக்தன் வரலாறு முற்றிற்று.

நூ ல் வ ர ல ா று



ஸ்ரீ அகிலாண்டகோடி பிர்மாண்ட நாயகராகிய ஸ்ரீமந் நாராயணர் வீற்றிருக்கும் பூலோக வைகுந்தமாகியும், பிர்மா னந்தத்தால் தன்னை மறந்திருக்கும் ஜீவன்முக்தர்கள் உலாவு மிடமாகியும் அஷ்டாங்க யோகங்களால் சகல சித்திகளையு மடைந்த சித்தர்கள் சஞ்சரிக்கும் ஊராகியும், திரிமூர்த்திகளை யுபாசிக்கும் பக்தர்களும் வேதமாதிகளை ஓதியுணர்ந்த நீதிமான் களும் நிறைந்திருக்கும் நாடாகியும், துவாரகாநாத் ஜெகந்நாத் ராம்நாத் பதரிநாத் என்னும் நான்கு கயிற்றூற் கட்டியிருக்கும் மத்தியிலுள்ள கொடிஸ்தம்பத்துக் கிணையாகிய இடையிலுள்ள பண்டரிநாத் என்று உரைப்பதாகியும், சந்ததமும் எந்தத் திக் கிலும் காலப்பிர்மம் முழங்கும் பண்டரிபுரத்தில் கலியுகாதி 4690-ம் வருஷத்தில் இப்பூவுலகோர் ஈடேறத் திருவவதாரஞ் செய்தருளி அநேக அற்புதங்களைக் காண்பித்து டாகூர் தேசத் தில் அவதாரஞ்செய்தருளிய இராமதாஸ் ஸ்வாமிகளுக்கும், அவருடன்வந்த இராஜன் முதலானவர்களுக்கும் தேவர்களுக் கும் மூவர்களுக்கும் அன்னமுண்பித்து அச்சுவாமிகட்குமுன் விஷ்ணு ஸ்வரூபமாய் நின்று பல ஞானவாக்கியங்களைப் புகன்று 4730-ம் வருஷத்தில் தன்னுடன் பொந்தியோடும் வானுலகுக்குவர ஏழுநாள்பரியந்தம் அனைவரையுங் கூப்பிட் டிப் பரமபதத்துக்கு வாருங்களெனக் கும்பிட்டுச் சகலரும் வராததற்காகப் பின்னிட்டு மிகவும் விபாகுலப்பட்டுப் பிராப்தி யில்லையென முன்னிட்டு அழியாக்கீர்த்தியை இவ்வுலகில்நட்டு ஹேயவிட்டல் ஹேயவிட்டல் என்று உரைத்துக்கொண்டே தன் னுடன்வந்த 22-பேருடன் ஆகாயத்திற்போகும் துக்காராமென் பவரைப் பார்த்தார். திண்டிர்வனத்திலிருக்கும் உத்தவசித்தர் முதலானவர்களும் பிரமாவதாரரான நாபாஜிசித்தரிடம்போய் வலம்வந்து பணிந்து அவர் தாள்களில் தங்களுடைய நயனங் களை யணிந்து துக்காராம் வானிற்போகும் விந்தையையுரைக்க, மகாயோகியான நாபாஜிசித்தர் உத்தவசித்தர் முதலானவர்களைக் கையமர்த்தித் துக்காராமுக்கு வந்தனம்புரிந்து மிகவும் பரிந்து உல்லாசத்தாற்றிரிந்து மகாத்மாவெனத் தெரிந்து சந்தோஷம் விரிந்து புஷ்பங்களைச் சொரிந்து ஆனந்தங்கொண்டு விந்தை யெனவிண்டு நீர் செய்ததேதொண்டு பாக்கியஞ்செய்தவர் பண்டு

நல்ல வரம் தந்தார்; விண்டு தீயமனதைக் கொன்று காமாதி களை வென்று நானென்பதனை மென்று சற்றுமில்லாமற்றின்று எங்கே போகிறீரின்று பேசலாகாதா நின்று அடியேன் மூட னென்று நில்லும் நில்லுமென்று அன்பான மொழிகளைப் புகன்று சந்தோஷமேலீட்டால் ஆனந்த நிர்த்தனஞ் செய்யத் தொடங்கினார். உத்தவசித்தர் முதலானவர்களும் அவருடன் தாண்டவஞ்செய்து நாபாலிசித்தரைப் பலவந்தமாய் நிறுத்தி ஆசனத்தின்மேலிருத்தி, “ஓ எங்கள் சற்குருநாதனே! மெய்ஞ் ஞான போதனே! ஆகாயத்திற்போகும் உத்தமர் எவர்? எந்த லோகத்திற்குப் போகின்றார்? இந்நான் பரியந்தம் எங்கிருந் தார்? சொல்லும் சுவாமி” எனத் தொழுதார்கள்.

நாபாலிசித்தர் நாம் இன்று செய்த பாக்கிபமே பாக்கியம் எனச் சந்தோஷசித்தராய் அகங்குளிர்ந்து முகம் மலர்ந்து, “ஓ சித்தர்களே! மிகவும் பரிசுத்தர்களே! இவருடைய பெரு மையை என் ஒருவனால் உரைக்கப்போமோ? ஆதிசேஷனாலும் விரிக்கப்போமோ? தேவர்களாலுந் துதிக்கப்போமோ? மூவராலும் மதிக்கப்போமோ? கூடாதாயினும் எனக்குத் தெரிந்தமட் டிஞ் சொல்லுகிறேன். அதாவது குப்ததானஞ் சப்தலோகமும் அறியுமென்பதைப்போல் அதிகுப்தமாய்ப் பண்டரிபுரியின் சமீபத்திலிருந்தவர், பிரமக்ஞானம் பூரணமாய்த் தெரிந்தவர், பண்டரிநாதன் பணிசெய்யும்படியான தபோபலமுடையவர், துக்காராமென்னும் பெயருடையவர், வைராக்கியத்தில் வல்ல வர், மிகவும் நல்லவர், ஜீவகாருண்ணியத்தையே விரதமாகக் கொண்டவர், பிரமக்ஞானமே முக்கியமென விண்டவர், மன தைப் பிரம்மானந்தத்தில் சொக்குவித்தவர், வாக்கைச் சந்தத மும் இஷ்டதெய்வத்தைத் துதிக்க வைத்தவர், காயத்தைச் சாதுக்கள் சேவைக்கு ஆளாக்கினவர், நானெனுஞ் சீவத் தன் மையைத் தூளாக்கினவர், இறந்த மைந்தன் உயிர்பெற்றெழு விண்டவர், இரண்டு நாய்களை மாணக்கராக்கிக்கொண்டவர், கழுதையைக் கருடனாக்கினவர், கனம் வேண்டாமல் நீக்கினவர், சமுசாரத்தோடிருந்தவர், சகல மர்மங்களும் அறிந்தவர், அபிமா னத்தை வென்றவர், ஆகாயத்திற் சென்றவர் என்று உரைத்தார்.

அதைக்கேட்ட உத்தவசித்தர் முதலானவர்களும் வணங்கி, ‘ஓ ஸ்வாமீ! சுகப்பிர்ம ரிஷியைப்போல் ஆகாயத்திற்போகும் இவருக்குற்ற தபோபலம் முற்பிறப்பிற் செய்ததா? இப்பிறப்பிற் செய்ததா? திருவாய்மலர்ந்தருளும்’ என்று விண்ணப்பஞ் செய்

தார். விரிஞ்சாவதாரனான நாபாலிசித்தர் “ஓ உத்தவசித்தரே! இந்தத் துக்காராமென்பவர் முன் சென்மத்தில் ஸ்ரீவைகுந்த வாசராகிய ஸ்ரீமந்நாராயணரைச் சிறுபொழுதிலிருந்து தேக வியோகமாகிற பரியந்தம் தோத்திரஞ் செய்ததன்றிப் பண்டரி நாதன் கோயிலேவிட்டு நீங்காமல் பாண்டிரங்கனுக்கு அன்ன மூட்டின மகா அருமையான பக்தனுக்கும். அல்லாமல் யோனி சம்பந்த முடையவர்” என்று நவின்ருர். அதற்கு உத்தவசித்தர் அயோனி ஹென்ம மெடுத்தவரெவர்? மூன்றஞ் ஹென்மத்தில் எந்த முனிவராயிருந்தார்? சொல்லும் என்றார்கள்.

நாபாலிசித்தர், “ஓ சித்தசிகாமணியே! இவர் மூன்றஞ் ஹென்மத்தில் ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானிடம் பிரமோபதேசம் பெற்றுக்கொண்ட உத்தமராகும். அவர் இவ்வுலகில் ஓர் குழந்தையாகிப் பண்டரிபுரத்துக்கு அருகிலிருக்கும் சந்திரபாகாநதியில் மிதந்துக்கொண்டே வந்து பண்டரிநாதனை நெடுநாளாய் மிகவும் அன்பாய்ப் பூசித்துக்கொண்டிருந்த தாம்வேட்டி என்பவருக்குப் பிள்ளையாகி நாம்தேவ் என்று பேர்பெற்றுப் பாண்டிரங்கனுக்கு அன்னமூட்டி அநேக விசித்திரங்களைக்காட்டிக் கொடிகள் சுவர்க்கத்திலிருந்துவர, நாதேஸ்வரர் கோயிலில் நாட்டி, அநேக விசித்திரங்களைக் காட்டிப் பசுவின் கன்றை யெழுப்பி, அக்பர் பாதுஷாவை வாட்டி, அங்குள்ள நாதேசுவரர் கோயிலே மேற்குமுகமாகத் திரும்பச்செய்து சதகோடி கீர்த்தனைகளால் ராமாயணத்தை முடிக்க எண்ணங்கொண்டு, பாதி கீர்த்தனைகளைப்பாடி விருதாப்பிய மேலிட்டுத் தேகத்தைவிட்டு, மற்றக் கீர்த்தனைகளைப்பாடி ராமாயணத்தை முடிக்கவேண்டி இந்தத் துக்கராமாய்ப் பிறந்து பாடி முடித்துப் பரமபதத்திலிருந்து வந்தபடியே இப்போது பொந்தியுடன் வைகுந்தத்திற்குப் போகின்றார்” எனப் புகன்றனர்.

உத்தவசித்தர் ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானிடம் பிரமோபதேசம் பெற்றுச் சாக்ஷாத்காரத்தை யடைந்த உத்தவர், இவ்வுலகில் குழந்தையாய் வரவேண்டிய காரணமேதோ? தெரியச்சொல்லும் சுவாமி யென்றனர். நாபாலிசித்தர் “உத்தவரொருவரே இவ்வுலகில் அவதாரஞ் செய்யவில்லை. வால்மீகர்-வியாசர்-சுகர்-அக்ருரன் - அருணன்-தாரகன் - பிரமா-விஷ்ணு - ருத்திரன் - ஆதிசத்தி முதலானவர்களும் இவ்வுலகில் அவதாரஞ் செய்துக் குலாசார தர்மத்தையும், உலகம் பிரஷ்டமடைந்த மர்மத்தையும், சகுணத்தியானத்தையும், பிரமக்ஞானத்தையும், இவ்வுலகி

லுள்ள மாந்தர்களுக்குப் போதிக்கவந்தார்கள்” என்றார். உத்தவசித்தர் இவ்வுலகில் என்ன விபரீதம் நடந்தது? என்று இவர்களெல்லாம் அவதாரஞ் செய்தார்களென்றார்.

நாபாஜிசித்தர் இவ்வுலகில் கலிபிறந்து பரிசுஷித்து மகாராஜனால் தாழ்ந்து 5000-வருஷபரியந்தம் இக்கலியுகத்தில் என் ஸ்வரூபத்தைக் காட்டமாட்டேனென்று வாக்குதத்தஞ் செய்திருந்தும் கலிகால மகத்துவத்தால் அநேகர்களுக்கு விபரீத குணங்களுண்டாகி ஒற்றுமையுள்ள மனமிரண்டாகித் தீர்த்த யாத்திரை போதல், புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ் செய்தல், தேவாலயங்களைப் பிரதக்ஷணஞ்செய்தல், திரிமூர்த்திகளின் ஸ்வரூபங்களாகிய விக்किரகங்களை ஆராதித்தல், பெரியோர்களை நேசித்தல், மாதா பிதாக்களைப் பூசித்தல், பக்த சரித்திரங்களை வாசித்தல், மோக்ஷார்த்தத்தை ஆசித்தல், அரியரசங்கீர்த்தனங் கோஷித்தல், தன்னை மறந்த பிரமஞ்ஞானிகளைப் பூசித்தல், வேத பாராயணங்களைச் சாதித்தல், வேதாந்த வாக்கியங்களைப் போதித்தல், ஆரியர் முதலானவரைக் கண்டெழல், எதிர்கொண்டு தொழல், சாதுக்களுக்கு நீராட்டல், மலர்மாலைகளைச் சூட்டல், தூபதீபங்களைக் காட்டல், இஷ்டபதார்த்தங்களை யூட்டல், அவர் சொல் நிலையில் மனதை நாட்டல், அதிதிகட்கு அன்னம் பரிமாறுதல், அடியார் சங்கத்திற் சேருதல் முதலான நற்குணங்கள் குறைந்து பெரியோர்களைத் தூஷித்தல், பேதையர்களைப் பூசித்தல், சத்தியவான்களைக் கெடுத்தல், தர்மஞ் செய்வோரைத் தடுத்தல், தாசிகட்கு அரும்பொருள்கொடுத்தல், தாம மவர்க்கே தொடுத்தல், சாந்தகர்கள் சங்கம் விடுத்தல், சண்டாளர் தம்மையடுத்தல், சூதாடல், வாதாடல், மனைவியைக் கொண்டாடல், மாதாவுடன் வம்பாடல், சொர்னமிகுதியாற் றுள்ளுதல், சுராபானத்தைக் கொள்ளுதல், தூயர்களைத் தள்ளுதல், தூஷண வார்த்தைகள் விள்ளுதல் முதலான துர்க்குணங்கள் நிறைந்து சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் என்னும் ஒருவழியிலுஞ் செல்லாமல், தூரிய திருஷ்டியில் நில்லாமல், அரியர வென்றுஞ் சொல்லாமல், அஞ்ஞானமனதைக் கொல்லாமல் பரஸ்திரீகளையே யல்லாமல், குலஸ்திரீகளைப் புல்லாமல், ஒரு நற்குணமுமில்லாமல் அகமமதையை வெல்லாமல், பாபகர்மங்களையே செய்துக்கொண்டிருக்கிற காலத்தில், அக்கினிக்குச் சகாயமான காற்றைப்போல மூவர் தேவர் மற்றியாவர்மீதும் குரோதங் கொண்டு பிரமசிருஷ்டிக்கு எதிர் சிருஷ்டி செய்த விசுவாமித்

திரருடைய கோரமான கோபத்திலிருந்து உதித்த கறுத்த நிற
மூர், பெருத்த உடலும், பருத்த உதும், களித்த முகமும்,
சிலிர்த்த மயிரும், கடின நெஞ்சமும், கர்வமிகுதியும், பல்லிற்
கறையும், சொல்லிற் குறையும், கொல்லுங் கையும், குடில
குணமுமுள்ள அராபியரென்னுந் துடுக்கர், மிகவும் முடுக்கர்,
மோசலமாமுரிவனால் விஸ்தீர்மைமடைந்து மொசல்மான்
களென்கிற பேர்பெற்று அரசாங்கம் பெற்றுத் தேசங்களில் மத
யானைகளைப்போற் சஞ்சரித்து, மறையோர்களென்றும் பெரி
யோர்களென்றும் பாராமல், தீங்குவருமென்றோராமல், முன்
பின் தெரியாமல், பாபமென்றுங் குறியாமல், அதட்டி, வாயில்
வந்தபடித் திட்டி, மதுமாம்சங்களைப் புகட்டி, வாள்களைச்
சுழற்றி, மனநடுங்க மிரட்டிப் பின்தொடர்ந்து வெட்டிக் குடி
களைக் காட்டில் விரட்டி, ஸ்திரீகளின் மாங்கிலியங்களைக் கழற்
றிப் பூமியில் வீழ்த்திப் புரட்டி, மானபங்கஞ் செய்துச் சிரங்க
ளைக் கொய்து வாயில் வந்தபடி வைது, தலைமேற் கற்களை
யெய்து, சூரியவம்சத்தைப் பாழாக்கிச் சந்திர வம்சத்தைக்
கீழாக்கிக் காசி முதலான புண்ணிய கேஷத்திரங்களிற் பசுக்களை
யறுத்து, மாமிசங்களை வறுத்து, நன்றாய்த் தின்று பருத்து,
வேதவாக்கியங்களை மறுத்து, லாகிரியால் மிகவுஞ் சிரித்து
அட்டகாசத்துடன் கொக்கரித்துப் பிறர் உடைமைகளைப்
பறித்துப் பாழ்நெற்றிகளை நெறித்து, விக்கிரகங்களை அப
கரித்து, ஊர்களிற் கொள்ளையடித்துத் தேவாலயங்களைப் பொடி
த்து, இவ்வித கோரத்தால் அரசர் நீதிஞன்றித் தர்மஞ் சற்று
மின்றி, உலகத்தைப் பாபம் மூடிக்கொண்டு மழைபொழியாமல்,
மந்திரம் பலிக்காமல், நாடுங் காடுஞ் சூரிய உஷ்ணத்தால்
எரிந்து பொரிந்து கரிந்து, நிஷிகளுடைய தபசுகள் பங்கப்பட்
டுத் தவநீலை கெட்டு, இதுவென்ன விபரீதம்! இதுவென்ன அப
வாதம்! இறந்த ராவணன் வந்தானோ! இரணியன் உயிர்பெற்றெ
ழுந்தானோ! இறந்தன் சோமுகன் வந்தானோ? எமன் இவ்வனத்
தில் வந்தானோ! என்று வாரணாசியின் அருகிலிருக்கும் வேத
வியாசர் முதலான நிஷிகளெல்லாங் கூடிச் சொர்க்கலோகஞ்
சென்று, தேவேந்திரன்பால் முறையிட்டுத் தேவர்களும் நிஷிக
ளும் புறப்பட்டு, வைகுந்தத்தை யடைந்து தவங்குன்றினதற்
கிடைந்து, அரிகரி யென்ற கோஷத்துடன் நவரத்தின கசித
மான மேடையில் கோடிசூரியப் பிரகாசமான சிங்காதனத்தில்
வீற்றிருக்கும், ஸ்ரீமந்நாராயணரை வலம்வந்து பணிந்து அவர்

தாள்களில் நயனங்களை யணிந்து, “ஓ ஸ்வாமி! அகிலாண்ட
கோடி பிர்ம்மாண்டநாயகா! அனாதரட்சகா! பக்தவச்சலா! பரம
தயாபரா! அனந்தசயனா! கமலநயனா! கருடவாகனா! கோபியர்
மோஹனா! சங்குசக்கரா! சதூர்ப்புஜா! பச்சைவர்ணா! பரந்தாமா!
துளசீதரா! தாமோதரா! மச்சகச்ச வராகவதாரா! ராகுச
சம்மாரா! ஓ பகவான்! ஓ கர்த்தனே” என்று முறையிட்டார்கள்.

அப்போது மேகவர்ணனான மகாவிஷ்ணுவானவர் கைய
மர்த்தி, “ஓ ரிஷிகளே! உங்களுக்கு நேரிட்ட குறை ஏது?”
என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அப்போது, சகலருந்
தொழுது கண்ணீர்விட்டழுது “ஓ புருஷோத்தமா! புண்டரீ
காக்ஷா! இக்கலியுகத்தில் இகலோகத்திலுள்ள காசி, கயா, அவ்
தினாபுரி, அயோத்தி முதலான புண்ணியஸ்தலங்களில்
கோஹத்தி, சிசுஹத்தி, பிர்மத்தி, ப்ரீஹத்தி, குருஹத்தி முத
லான பாபங்கள் நேரிட்டு வர்ணாசிரம தர்மங்கள் கெட்டு, அந்த
ணர் காயத்ரீஜெபஞ்செய்தல்-வேதமோதல்-ஓமம்வளர்த்தல்-சந்
தியாவந்தனஞ் செய்தல் முதலான தானதருமங்களைவிடுத்து
துன்மார்க்கரை யடுத்துப் பொருளாசையால் மற்ற வர்ணத்தா
ருக்குக் குற்றேவல் செய்து பொருமை மேலிட்டுமூல்கின்றார்கள்.
க்ஷத்திரியர்களோ தன் பலப்பிரதாபத்தால் வேதியர் சாதுக்கள்
முதலானவர்களிடம் பணிவிடைகள் வாங்கி, அகங்காரம் மிகவு
மோங்கி, அநேக ஸ்திரீகளைப் புணர்ந்து காமதுரந்தர்களா
யிருந்து இராஜநீதி விசாரணையின்றி மதமச்சரங்கள் மேலிட்
டிருக்கின்றார்கள். வைசியரோ பொருளாசையால் பொய்விடை
கள் பேசி அகவிடைகள் விற்று சூதும்வாதுங் கற்று, கோக்களைப்
புலையர்க்கு விற்பனைசெய்து கொலை களவு கள் காமம் குரு
நிந்தையென்னும் பஞ்சமாபாதகத்துக்கு உட்பட்டிருக்கின்றார்
கள். சூத்திரரோ துரைகளாய்ப் பிர்ம க்ஷத்திரிய வைசியர்க
ளில் விப்பிரர்வணங்க, க்ஷத்திரியர் வாயிலைக்காக்க வைசியர்
இஷ்டப்படிவிற்க சகலரும் வரிப்பணங் கட்டத் திட்டஞ்செய்
துச் சூரர்களாய்க் காமக் குரோத லோபங்களாற் கட்டுண்டிருக்
கின்றார்கள். பஞ்சமராஜிய துடுக்கரோ மேற்சொன்ன நான்கு
வர்ணத்தாருக்கும் அதிபதிகளாய் இஷ்டமான ஸ்திரீகளைப்
புணர்ந்து, மேடை மாளிகையி லிருந்துக்கொண்டு குடும்பிகளை
யிடும்பு செய்துக் கொடும்பாவிகளாய் வரிப்பணம் வாங்கி மலர்
மெத்தையில் தூங்கித் தேவாலயங்களை இடித்து மடஞ் சத்திரங்
களை யொடித்து கோஹத்திசெய்து சாதுக்கள் சிரங்களைக்

கொய்து துன்பமின்றி இன்பத்துடனிருக்கிறார்கள். இவ்வித கொடையினால் பாபம் உலகத்தைச் சூழ்ந்துகொண்டு மழை பொழியாமல் நாடுங் காடும் உலர்ந்து வனத்திலிருந்து எங்க ளால் தவஞ்செய்யக்கூடாமல் மனோசஞ்சல மிகுந்து உமது அடைக்கலம் புகுந்து முறையிட்டுக்கொள்ள வந்தோம்” எனத் தொழுது தோத்திரஞ் செய்தார்கள்.

அதற்கு ஸ்ரீமந்நாராயணர் உலகங்களை ரட்சிக்குங் கர்த்தா வாதலால் தனக்குள்தானே யோசிக்கத் தொடங்கினார். அதா வது எப்போது அரசநீதிசூன்றிப் பதிவிரதத்தனங்கெடுமோ அப்போதே பாபம் மேலிடும்; பாபமேலிட்டால் மழைமுகுன்றும்; மழை குறைவதால் தவசு பங்கமாம்; தவசு பங்கமாவதால் குல தர்மங் கெட்டுக் கொலையாதிதிகள் மேலிட்டு உலகத்தைப் பாபம் மூடிக்கொள்ளும். இதனால் ஜீவர்களுக்கு வியாதி முதலான பிடைகள் நேரிட்டு ஆயுள் குறைந்து நாஸ்தியாய்ப் போவார் கள். ஆதலால் இதைக்குறித்துப் பூர்த்தியாய் யோசிக்கவேண்டு மென்று ஸ்ரீகைலாசவாசகராகிய பரமசிவனைச் சிந்திக்க, அது தெரிந்த பசுபதி பார்வதி சமேதராய் ரிஷபவாகனாருடராய், விக்நேசுவரர், சுப்ரமணியர், நந்திகேசுவரர், பிருங்கீசர், தூரு வாசர், வியாக்கிரபாதர், வசிஷ்டர், அகஸ்தியர், புலஸ்தியர், மிருகண்டர், மார்க்கண்டர், புலஸ்டர், முதலான ரிஷிகளும்; நவகோடி சித்தர்களும்; அநேகங்கோடி பூதகணங்களும் புடை சூழ வைகுந்தத்திற்கு எழுந்தருளி ஸ்ரீமந்நாராயணர் முன்வர, உடனே பகவான் புளகாங்கமுடையவராயெழுந்து ஒருவருக் கொருவர் வந்தனை வழிபாடுகள் செய்துக்கொண்டு இருவரும் சமானராய்ச் சிங்காதனங்களில் எழுந்தருளிப் பிர்மா சரஸ்வதி முதலானவர்களுக்கு ஆசனமளித்து கேஷமவார்த்தைகள் பேசும் போது பராசர், வியாசர், சுகர் வால்மீகர் முதலானவர்களும் பரமேசுவரரை வணங்கி, “ஓம் அரகரா! சடாதரா! சசிதரா! பஞ்சமுகா! பாண்டரங்கா! நீலகண்டா! நிதலாக்ஷா! பார்வதி சமேதா! பூதகணநாதா! சர்ப்பாபரணா! சர்வபாபஹரணா! திரி சூலா! காலகாலா! சதாசிவா! மகாதேவா! ஓ ஸ்வாமி! எனத் துதித்துப் பரமசிவனார் இடப்பாகத்தில் வீற்றிருக்கும் ஆதிசத்தி யைப் பணிந்து, ஓ அம்மணி! அந்தரி! சுந்தரி! நிரந்தரி! தூரந் தரி! சங்கரி! உமாமகேசுவரி! கௌரி! திரியம்பிகை! திரிநேத் திரி! நிர்மலகாத்திரி! ஓங்காளி! மனோன்மணி! அன்னபூரணி! ஓ லோகமாதவே! எனப் பலபல விதங்களாய்த் தோத்திரஞ்

செய்து, பிரமதேவரையும் சரஸ்வதியையும் மகாலட்சுமியையும் பணிந்து அமுதகண்ணுந் தொழுதகையுமாய் நின்றார்கள்.

அப்போது பரமசிவனார் “ஓ ரிஷீசுவரர்களே! உங்களுக்கு நேரிட்டகுறை ஏது?” என்று கேட்டார். அதற்கு தபோதனர் “ஓ ஸ்வாமி! இக்கலியுகத்தில் மானிடர்கள் நான்கு வேதங்களை யும் தள்ளிவிட்டார்கள். கொலைக்குரிய வேதத்தை ஸ்திரமாக நட்டார்கள். பாபகர்மங்களுக்கு உட்பட்டார்கள். கோஹத்தியால் கெட்டார்கள். முற்காலத்தில் இரணியனானவன் தானே தேவனென்று அநேக சாஸ்திரங்களை ஏற்படுத்தத் தேவரும் மற்றியாவரும் தன்னையே வணங்கும்படியாகச் செய்து தானே அநேகருக்கு வேண்டிய வரங்களீந்து நானென்னும் அகங்காரத்தால் அழிந்துப்போனதைப்போலக் கலியுகத்து மனிதர்களில் மிகவுங்கற்ற சிலர் அநேக யுத்திவார்த்தைகளைச் சேர்த்து இதுதான் கடவுளால் உண்டாக்கப்பட்ட ஆதிவேதமென்று உரைத்துத் தங்கள் மதத்தில் பிரவேசிக்கச் செய்து தாங்கள் கெட்டதன்றி மற்றவர்களையுங் கெடுத்துக்கொண்டு வருகிறார்கள். சிலர் பொருளாசையாலும் பூவைபராசையாலும் மது மாமிசங்கள்மே லிருக்கு மிச்சையாலும் ஆசாரத்தை விடுத்து அனாரத்தை யடுத்து ஈனமதங்களிற் பிரவேசித்து மானிடர்களால் உண்டாக்கப்பட்ட கட்டுக்கதைகளை வேதமென்று நம்பிப் புலையர்களாய் மாமிச புக்தமும் மதுபானமுஞ்செய்து வரிசையே யின்றி மாதர்களைப் புணர்ந்து அதோகதிக்காளாயிருக்கிறார்கள். ஜீவகாருண்யத்தை விரதமாகக்கொண்டு ஜீவர்கள் பதைக்கவதைக்காமல் தங்கள் பெரியோர்களிருந்த ஆசாரத்திலிருந்து நீதிபரனால் நிரூபமாகிய பரப்பிரமத்தைப்பாவது, சிருஷ்டி ஸ்திதி நாசகர்த்தர்களாகிய தங்களையாவது தோத்திரஞ்செய்து மோக்ஷலாப மடையாமல் மூக்கறுப்புண்டவன் பலர் மூக்கையும் அறுக்கத்துணிந்த கதைபோல யாதோ ராதரவில்லாப் பொய்ப் போதகர்க்கு உட்பட்டு வர்ணச்சிரம தர்மங்கெட்டுப் பிரஷ்டத்துவ மடைந்தோமேயெனத் தன் மனந் திடுக்குத் திடுக்கென்று தனக்குச் சாக்ஷியாய் பறையறைவதுபோல் பிரத்தியக்ஷமாய்ச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கவும், தான் கெட்டகுரங்கு வனத்தை யெல்லாங் கெடுத்ததென்பதைப்போலச் சங்கைகளுண்டாக்கி ஆசாரம் பூஜை தவம் ஜபம் தோத்திரம் முதலான சத்காரியங்களில் வாழ்நாளைக் கழிப்பவர்களைக் கெடுத்து மதுபானமும் மாமிச புக்தமுஞ் செய்து மதத்துக்கொழுத்து லாகிரியால்

வெறிகொண்டு வீணைக் கழிக்கும்படியாய்ச் சொல்லுகிறார்கள். பசுவைப்போலொத்த மானிடர்கள் ஈனமதங்களில் பிரவேசித்து ஆணையைப் புசிப்பவனுக்குப் பூனை எவ்வளவு பெரிய தென்பதுபோல மதுபானம் மாமிசபுக்தஞ் செய்வதிலும் மாதர்களைப் புணர்வதிலும் கிரேஷ்டர்களாய் நரகப் பட்டணத்தை எப்போதும் ஆளும்படியான கீர்த்திபரர்களாகி அதிதிகட்கு அன்னமிடாமலும், அந்தணர்களைப் பணியாமலும், அனித்திய வாழ்வை மெய்யென்றும், நித்தியவாழ்வைப் பொய்யென்றும், தந்தை தாயார் வாடவும், தாரத்தைக் கொண்டாடவும், தர்ம தானங்களைத் துறக்கவும், தயவு தாகூணிய மிறக்கவும், வாக்கி னாற் சொன்னதை மாற்றவும், வசைமொழியாற் பெரியோர்களைத் தூற்றவும், கபடுங்கள்ளமும் மிஞ்சவும், கன்னிகள் மொழிகளைக்கேட்டுக் கொஞ்சவும், வீணைருக்கு ஏவல் செய்யவும், வித்தகர் தம்மை வையவும், பொய்மொழியென்றும் பேசவும், புலால்நாற்றம் மேல்வீசவும், தவசிகள் தம்மைத் தாழ்த்தவும், சண்டாளர் தம்மை வாழ்த்தவும், தேவாலயங்கள் குறையவும், தேவதாசிகள்வீடு நிறையவும், கோக்களை யனுதினங் கொய்யவும், கொய்து பாகங்களாய்ச் செய்யவும், குருவைக்கண்டால் நாணவும், கோதையர் தம்மைப்பேணவும், பூசை யாசாரங்கள் நீங்கவும், ஆசையாய்ப் பொருளைச் சேர்க்கவும், சாதுக்கள் சங்கம் நீங்கவும், சண்டாளர் சங்கம் ஓங்கவும், இஷ்டதெய்வங்களை யிகழவும், ஈனர்கள் தம்மைப் புகழவும் நேரிட்டதால் பாபம் மேலிட்டுத் தெரிவையர் மனம்போனபடி திரிந்து மழையில்லாமல் சகலமுமெரிந்து, எங்களுடைய தவச பங்கமாய் உலகத்தில் நிர்வகிக்கமாட்டாமல் நாட்டில் முகங்காட்டாமல் மிகவும் நொத்தோம்; தங்களிடம் முறையிட்டுக்கொள்ள வந்தோம். ஆதலால், உலகில் புண்ணியம் பூசை புகழும் ஓங்க, திண்ணிய மனதிற் செபங்களும் ஓங்க அன்னியஸ்திரீகளை அன்னையாய்ப் பார்க்கத் தானந் தியானஞ் சாந்தமாய் செய்யச் சாதுகள் சங்கம் சந்தோஷமாய்ச் செய்யத் தேவாலயங்கள் தெருவெல்லாம் நிறையத் தேவதோத்திரங்கள் செவிகளில் நிறைய, அன்பும் ஆசாரம் அதிகமாயிருக்க, அன்பர் சேவடிக்கு அன்பு செய்திருக்கச் சத்தியமொழிகள் தழைத்து அழகாகச் சகல சம்பத்துடன் சகலரும் வாழ்க, மாதமும்மாரி வளமுடன் பெய்ய, மானிடரெல்லாம் மாதவஞ்செய்யக்கருணைகூர்ந்து எங்களையாட்கொளவேண்டும்” எனப் பிரார்த்தனை செய்து வணங்குகிறார்கள்.

அப்படி நிற்கும்போது திரிமூர்த்திகளும் ஆலோசித்து ரிஷிகளை நோக்கி, “ஓ தபோதனர்களே! நாங்கள் பூலோகத்தில் காசிக்கும் அயோத்திக்கும் பண்டரிபுரத்துக்கும் மத்தியில் அவதாரஞ் செய்து பரமக்ஞானமும் சகுணத்தியானமும் ஜீவகாருண்யமும் பூசை யாசாரமும் தழைக்கும்படியாய்ச் செய்கிறோம்; நீங்களும் அத்தேசங்களிலேயே அவதாரஞ்செய்து துலுங்கர்மதம் முதலான துர்மதங்களை கண்டித்துத் துன்மார்க்கரைத் தண்டித்து எங்கள் திருநாமங்களை நிலைநிறுத்துங்கள்” எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளி, மகாலட்சுமியையும் சரஸ்வதியையும் நோக்கி, “நீங்கள் இருவரும் இத்தபோதனர்களுக்கு உதவியாயிருங்கள்” என்று உரைத்துச் சபைகலைந்து தங்கள் தங்கள் இருப்பிடஞ் சேர்ந்தார்கள்.

பின்பு பகவான் கட்டளைப்படி வேதவியாசர் ஐகநாதமென்னும் ஸ்தலத்தில் அவதாரஞ்செய்து ஜெயதேவென்றும், வால்மீகர் டில்லியில் அவதரித்துத் துளசிதாசென்றும், உத்தவர் பண்டரிபுரத்தில் யோனிசம்பந்தராய்ப்போய் நாமதேவென்றும், சுகர் காசியில் யோனிசம்பந்தராய் அவதாரஞ்செய்து கபீர் தாலென்றும், அக்ஞரன் மதுரா பிருந்தாவனத்தி லுற்பவித்துச் சூரதாலென்றும், அனுமார் டாகூர்தேசத்தில் ஜன்மித்து இராமதாச ஸ்வாமிகளென்றும் திருநாமம் பெற்றார்கள். இப்படியே அனேகர் அனேக தேசங்களில் அவதாரஞ் செய்தார்கள். மும்மூர்த்திகளும் ஆதிசத்தியும் பண்டரிபுரத்திற்குச் சமீபமாயிருக்கும் ஆபேகாம் என்னும் ஊரில் கர்ணீக பிராமணக்குலத்தில் விடோபா என்பவர்க்கும் ருக்மாபாயிக்கும் பிள்ளைகளாய்ப் பிறந்து நிவர்த்திசாது க்ஞானேசுவரர் சோபான்தேவ் முக்தாபாய் என்னும் திருநாமம் பெற்றார்கள்.

இவர்களுடைய வரலாறுகள் அங்கங்கே அவரவர்கள் சரித்திரங்களில் சவிஸ்தாரமாய்த் தெரிந்துக்கொள்ளலாமெனத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அவ்வாறு கூறிய நாபாஜிசித்தரை உத்தவசித்தர் முதலானவர்களும் தோத்திரஞ்செய்து முன்னம் வேதவியாசர் இவ்வுலகில் அவதரித்து என்ன திருவிளையாடல் செய்தாரோ அதையும், மற்றவர்களுடைய சரித்திரங்களையும் ஆதியோடந்தமாய் யாங்கள் அறியக் கருணைகூறுங்கள்” என்று வணங்கினார்கள். அதற்கு நாபாஜிசித்தர் அகங்குளிர்ந்து முகம் மலர்ந்து, “ஓ சித்தர்களே! உங்கள் இஷ்டப்படியே சொல்லுவேன். ஆனால் இன்று ஜெயதேவ் திவ்விய சரிதையைச் சொல்ல என்ன பாக்கியஞ் செய்தேனோ?” என்று புளகாங்கத்துடன் சொல்லத்தொடங்கினார்.

ஷண்முகன் திருவடிகளே சரணம்
குருவே துணை

ஸ்ரீ
ஸ்ரீராமஜெயம்

மு த ல ல வ து

ஜெயதேவஸ்வாமிகளின் சரித்திரம்



பகவான் துதி

வி ரு த் த ம்

திருவைகுந்தந் தனில்வாழந் தேவேகோவே தேவரெலாம்
மருவித்துதிக்குந் திருமாலே மணியேகணியா மாதவமே
பெருமைநருமெம் பெருமானே பிதாம்பரதா மோதரனே
அரியபொருளே அச்சுதனே அடியேனுன்ற னடைக்கலமே.

ஜெயதேவர் துதி

வி ரு த் த ம்

ஜெயதேவென்னுந் தேசிகனே திருடர்தமையாட் கொண்டவனே
மயலாயுயிர்நீங் கியபதுமா வதிக்காருயிரை யளித்தவனே
ஜெயமீயுன்றன் சரிதைதனைச் சீராச்செயவுன் றிருவடிபைத்
தயவோடந்தென் றிணையாளச் சரணம்புகுந்தேன் சரணருளே.

மு த ல ல வ து

ஜெயதேவர் உற்பத்தி அத்தியாயம்.



சீர்தருங் கணபதி என்று ஓர்தாம் நினைக்கும் பக்குவா பக்கு
வர்களின் எக்காரியங்களும் அக்கணமேமுடியச் சர்வ விக்கினங்
களையும் நிக்கிரகிக்கும் சுக்லாம் பரதரனான விக்னேஸ்வரனை
மூலாதாரத்திலும், நோக்கற்கரிய சாக்கியாப் ஜீவன் மோட்ச
மடைந்தோர் வாக்கினில் நீக்கமின்றிய வாக்கனை நாக்கினில்
தரித்த எண்ணோக்கமுள்ள பிரமாவைச் சுவாதிஷ்டானத்திலும்,
பகிர்முகம்விட்டு அகமுகப்பட்டு அகமமதைகுன்றிச் சட்டக
ஸ்மரணையின்றிச் சுகமயமாமிருப்போர் வாசஸ்தானத்தை நீங்
காத் திருமகளை வட்சஸ்தலத்தில் பட்சமுடன்தரித்த அச்சுதனை
மணிபூரகத்திலும், தர்மங்களெல்லாந் தெரிந்து மர்மங்களெல்
லாமறிந்து, கர்மங்களெல்லாமெரிந்து, பிரமானந்தம் விரிந்து,
தன்னை மறந்திருப்போர்க்கு அன்னமும் பாலும் ஏந்திக்
கொண்டு அவர்பின் நிழலப்போற்றிரியும் அன்னபூரணிக்கு
இடப்பாகமீந்த சங்கரனை அனாகதத்திலும், பிரமானந்தவாரி
யில் மூழ்கி, திரிகரணத் துன்பங்கள் மாழ்கி, உன்மனியவஸ்
தையி லிருப்போர்க்கு ஏவல்செய்யும் மாதவர்மேல் தனது



ஆக்கினைபைச் செலுத்தா மயேஸ்வரனை விசுத்தியிலும், ஐரக்
ரத-சுவப்ன-சுமுத்தி-துரியமுங் கடந்து, துரியாதீத நிலையைப்
பொருந்திச் சங்கல்ப விகல்பமென்னும் இராப்பகலற்று, நிரு
விகற்பமா யிருப்போரைப் பணியும் பக்தர்களின் சித்தத்தைச்
சுத்தமாக்கும் பிரசித்தனான நித்திய சத்திய சதாசிவத்தை ஆக்
னேய சக்கரத்திலும், தரிசித்த பரிசுத்த உத்தமசித்தர் முதலான
வர்களை நோக்கி, இருமணிகளையும் ஒருமணியாக்கி ஆயிரத்
தெட்டிதழ்ப் பங்கயமேடையில் ஒருகாலை நீட்டி, ஒருகாலை
யாட்டி, காலனை வாட்டி, வீணையைமீட்டி, ஓசையைக்கூட்டி,
சுகாமிர்தத்தை ஊட்டிய சட்சக்ரேஸ்வரர் அறுவரும் ஒருருவா
கிய கோடிசூரியப்பிரகாச கிரணங்கள் திரணங்களாய்மங்கும்படி
ஒளிவிளங்கிய சுப்பிரமணியை, பிரமரந்திரத்திற் காணாமற்
கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு அவாங்மனோ கோசரமாய் மூவர்
தேவர் மற்றியாவராலும் அறிவதற்கரிய பரமாய், அபரோக்ஷ
மாய், அத்வைதமாய், சாக்ஷாத்காரமாய், தன்மய சின்மயமாய்,
நிஷ்களபுஷ்களமா யிருக்கும் அச்சுப்ரமண்யமே தானான
நாபாஜிசித்தர் சொல்லுவார்.

“ஓ சீலர்களே! சற்சங்கத்துக் கனுக்ஷலர்களே! ஸ்ரீரகுநாய
கர் தன் மார்பகத்திற் போட்ட மாலையிலுள்ள முத்துக்களை ஒன்
றென்றாய்க் கடித்துப் பார்த்து ஞானரசமில்லையென்று அத்
தாமத்தை யெறிந்துவிட்ட பூரண பிரமக்ஞானியாகிய மாருதி
யின் திருவுருவை வெகு விசித்திரமாய் வரைந்திருக்கும் நீட்சி
யான அனுமக்கொடிகளும், பிருங்கீசனைத் தன் சேட்டைக்
காற்றினால்வாட்டி அக்கேச னழகிய வடிவை எழுதியிருக்கும்
மாட்சிமையான கருடத்துவஜங்களும், புருஷ மிருகத்துக்கும்
பீமனுக்குமுள்ள வழக்கைத் தீர்த்த நடுநிலைமைப்பூண்ட தரு
மமே ஒருருவான உதிஷ்டிரன் முதலான அரசர்களும், நாணும்
படியான நீதிகள் வாய்ந்தவர்களால் கட்டப்பட்ட வாயுமண்ட
லத்தின் ஸ்பரிசத்தையும், பாபத்துக்கஞ்சி கோபித்துக்கொண்
டிருக்கும் மேகசலத்தின் ஸ்நானத்தையுங் கோரியதொத்த
நீண்டகோபுரங்களும், மாபுரங்களும், மாதர் போகத்தையும்
மோகத்தையும் வென்றவர்களால் வகுத்த சத்தியலோகத்தார்
பார்த்து ஆச்சரியப்படும்படியான ஓமகுண்டங்களும், பிதூர்
பிண்டங்களும், கனகாசை கனவிலுமில்லார் புதுக்கிய தேவர்
கள் மகிழ்த்தக்க யாகசாலைகளும், பெருஞ்சோலைகளும், சொற்

பனத்திலுந் தப்பிதஞ்செய்ப்பா அற்புதமானவர்களாற் செய்த
தர்மதேவதை வாஞ்சித்திருக்கும்படியான அன்ன சத்திரங்க
ளும், அதில் வன்ன சித்திரங்களும் அறம் மறந்தும் செய்யாம
லறமேசெய்து ஆனந்தமடையும் புனிதர்களா வியற்றிய ரிஷி
கள் சந்தோஷத்துடன் எப்பொழுதுந் தங்கி வாசஞ்செய்யும்
படியான பூந்தோட்டங்களும், அதில் நீரோட்டங்களும் இதர
புருஷர்கள் நம்மைக் காணிஞ்சித்து மயக்கமடைவார். அதனால்
நமது பதிவிரதா தர்மங்கெட்டுப் பாபகர்மம் மேலிட்டு நிரையத்
துக் காளாவோமென்று அச்சமுற்றுப் புறம்போகாது மறைந்
திருக்கும் அளகேசனுந் துதிசெய்யும் மேடைகளும், சிங்கார
வீடுகளும், மேனகை ஊர்வசி அரம்பை முதலானவர்களும்
நாட்டியஞ்செய்ய பின்னிட்டு இதுவென்னமுழக்கமென்று அச்ச
முற்று ஆகாயத்தி லிருந்தபடி ஆவலுடன் கேட்டு உளமகிழும்
விதரணையான மத்தளத் தொனிகளும், வீணையினொலிகளும்,
பவுத்தாவதாரமாகிய பூரணனந்த நிஷ்டையிற் றிகழ்ந்து மன
மகிழ்ந்து இதுவே யிருப்பிடமாகி க்ஷீரசாகரத்தை நினைபா
திருப்பதென்ன பயித்தியமோ! சீக்கிரம் சேஷன்மேல் சயனிக்க
வாருமென்று ஓங்கார சப்தத்துடன் கூவும் வாரிதியின் கோஷ்ட
மும், ஓ கிருஷ்ண! இந்த நாதானந்தம் க்ஷீரசாகரத்தில் கேட்கக்
கிடையாது. ஆதலால் இச்செகநாதத்தை எப்போதும் விட்டு
நீங்காதிருப்பாயென்று ஆசையுடன் ஓசையாய்ப் பாடும் பரம
பாகவதர்களில் விஷ்ணுசங்கீர்த்தன கோஷ்டமும் முழங்கும்,
நான்கு வர்ணத்தாரும் ஒருமைப்பட்டு அன்னமுண்ணும் ஸ்தல
மாகியும் புண்ணியக்ஷேத்திரமாகியும் அழகும் புகழும் ஓங்கிய
ஐகநாதமென்னும் திருநாமம்படைத்த திவ்விய நகருக்குச் சமீப
மாகிய பில்வகாம் என்னும் ஊரில் இருப்பவர்; திவ்விய திரு
நாமந் தரிப்பவர்; பந்தபாசங்களிற் குறைந்தவர்; மந்த புத்திக
ளெல்லாம் மறைந்தவர்; இந்திரிய சேஷடைகளிறந்தவர்; தொந்
தங்களெல்லாந் துறந்தவர்; நிந்தையிலிருந்து பிரிந்தவர்; எந்த
சாஸ்திரங்களு மறிந்தவர்; இந்த வாழ்வு அற்பமென்றறைந்த
வர்; நந்தனந்தனன் பக்தி நிறைந்தவர்; விந்தையாம் ஸ்திதியிற்
சிறந்தவர்; சிந்தைமாய்ந்தருளி லுறைந்தவர்; அந்தமாம் பிர்மத்
தில் மறைந்தவர்; அந்தானந்தத்திற் கரைந்தவர்; அந்தணர்
குலத்திற் பிறந்தவர்; அல்லும் பகலும் கல்லும் உருக நாராய
ணன் திருநாமங்களைப் பாராயணஞ்செய்யும் நாராயணசாஸ்திரி
யென்னும் திருநாமமுள்ள ஓர் புண்ணிய சீலர்.

விமலானந்தமே ஒருருவாகிய கமலாபாய் என்னும் உத்தம சித்தத்தினையுடைய பத்தினியோடும் வித்தகமாகிய இல்லறத்தில் நல்லறத்தோடிருந்து அதிதிகட்கு அடிக்கடி விருந்து அன்புடன் செய்து கர்மங்களைக் கொடுத்து சதா சாதுக்கள் சங்கமும் சத்கதா பிரசங்கமும் பெரியோர்கள்பால் வணக்கமும் உரியோர்கள்பா லிணக்கமும் நாவில் அரிகரிபென்னும் செபமும் நாடோறும் பிசகாமற் செய்யுந் தபமும் எப்போதுங் கரத்தில் வேதமும் இசைப்பதெல்லாஞ் சுத்தபோதமும் இல்லையென்ப வர்க்கு ஈயுந்தானமும் தொல்லை வந்தாலும் முனியா நிதானமும் சஞ்சலமில்லா பேகத்தியானமும் சந்தோஷவாரியிற் படிந்திடும் மோனமும் பெற்று நித்தமும் உத்தமோத்தமானாகிய ஜனார்த்தனுக்கு தனுமனார்த்தங்களைத் தாரைவார்த்து உச்சித மனதுடையவனாய் துச்சவிச்சைகளைபெல்லாம் வெறுத்து அஞ்ஞான பாசங்களை யறுத்து சகல சாம்பிராச்சியத்துடன் பிர்மானந்தத் தைப் பெற்று நிர்விகற்ப நிலையையுற்று வாழ்கின்ற காலத்தில், கமலாபாய் தனக்கு எல்லாப் பாக்கியமிருந்தும் புத்திரபாக்கிய மில்லாக்குறையால் ஸ்ரீ ஐகநாதரை விசுவாசித்து அன்புடன் பூசித்து, ஓம் அரிகரி! நரஹரி! அம்புஜாட்சரி! எனக் கோஷித்து புத்திரவாஞ்சை விசேஷித்து, “ஓ பகவானே! சாந்தமே ஒருருவான ஓர் மைந்தனை யான் பெறும்படியான வரந்தந்தருளல் வேண்டும்” எனச் சந்ததமுஞ் சிந்தனஞ் செய்துக் கொண்டிருக்கிறநாளில், ஒருநாள் இரவில் இலட்சுமியை வட்சஸ்தலத்தில் தரித்த பச்சைவர்ணனை அச்சுதனுவர் நாராயணசாஸ்திரியார் கனவிலடைந்து, “ஓ எனக்குகந்த பக்தனே! ஜீவன்முக்தனே! நீயும் உன்மனைவியும் என்னை நோக்கித் தவஞ் செய்ததற்காக ஆனந்தமடைந்தேன். அதனால் உன் மனைவி கோரிய வரமுந்தந்தேன். இதனால் உன்குறையும் உன் மூதாதைகள்செய்த குறையும் நீங்கும்” என்றறைந்து மறைந்துபோயினார்.

உடனே சாஸ்திரியார் விழித்துத் தன் நாயகியை விளித்து, “ஓ பெண்ணே! என்னிருகண்ணே! என் கனவில் பகவான் வந்து உன் மனையாள் இச்சித்த வரம் கொடுத்தேன்; அதனால் உன் குற்றமும், உன் மூதாதைகள் குற்றமும் நீங்கும்” என்று ஒதிப்போயினார். “ஓ என் குலவிளக்கே! கோதிலாவமுதே! என்ன வரத்தைப் பகவானிடங் கேட்டாய்? அதை இக்கணமே சொல்லும் பாவையே பூவையே” என்று ஆவலுடன் கேட்டார். அதற்கு அப்புண்யவதி இன்பமொழி புகன்ற அன்பனை

வணங்கி, “ஓ சுவாமி! நமதுகுறை நீங்க ஆனந்தமோங்க ஆரணத்தின் கருத்தின்படி முத்தியளிக்கும் புத்திரனைப் பெறும் வரத்தையே வாஞ்சித்தேன்” எனச் சந்தோஷத்துடன் உரைத்தாள். அவ்வசனத்தைக்கேட்ட அந்தணர் மிகவும் வியாகூலமடைந்து, “அடி பேதாய்! அறிவில்லாக் கோதாய்! ‘எண்ணறக்கற்று எழுத்தற வாசித்தாலும் பெண்புத்தி பின்புத்தி’ என்ற பழமொழியை நீலேநாட்டினாய்; பேதைமைக்குணத்தையே காட்டினாய்; அழியாப் பதத்தையும் பதத்தையடையும் விதத்தையுந்தரும் பகவான் தரிசனத்தைக் கோராமல் இகவாசையைக் கோரினாய்; பலநாள் ஐகநாதரை நோக்கித் தவஞ்செய்த நீ மோட்சத்தைக் கேட்கலாகாதோ? அதனால் சஞ்சித கர்மங்களெல்லாம் நீங்கிப் போகாதோ? இகவாசையான மகவாசைக்குட்பட்டாய்; நீகெட்டாய்; பகவானைக்கேட்பது நித்தியப்பொருளையா? அநித்தியப்பொருளையா? ஈஷணத்திரயங்களை வாஞ்சிப்போர்க்குப் பந்தமென்றும், புராணங்களில் முறையிடுவதறியாதவளா? ஒன்றுந்தெரியாதவளா? சீதேவியைப் பூசித்து மூதேவியை வேண்டியதுபோலவும், மலையைக்கெல்லி எலியைப்பிடித்ததுபோலவும், பாதாளாஞ்சனம் போட்டுப் பருத்த எலும்பைக் கண்டெடுத்ததுபோலவும், நெடுநாள் தவஞ்செய்து யுத்தத்தைக் கோரிய வானுசுரனைப்போலவும், பேரின்பத்தை நீக்கிச் சிற்றின்பத்தைக்கோரிய குப்ஜாவைப்போலவும் செய்தாய். ஓ மாதே! காளையால் பரமபதம் பெறுவோமா? பரமானந்த முறுவோமா? வெகுநாளாய் விரதமிருந்தும் வீணுய்ப்போனாயே! நிறையத்துக்காளானாயே!” என்கிற பலவார்த்தைகளாடி மனம்நைந்துவாடிப் பகவானைப்பாடிப் பரமானந்தத்தை நாடி நிஷ்டையில் வெகுநேரமிருந்து பிறகுதெளிந்து மனையாளுடன் பேசாமலிருந்தார்.

கமலாபாய், மணுளன்முன் நிற்பதற்கு நாணமடைந்து மிகவும் இடைந்து புத்திரரைப் பெறாதவர்களுக்கு முத்தியில்லையென்று உரைக்கும் கர்மகாண்டத்தை நம்பி மர்மமறியாமல் பிரமைக்குள்ளாய்ப் போனோமே; துச்சவிச்சைபாற் பேதைபானோமே; என்று அனந்தவித வெண்ணங்களால் மனம் புண்ணாகி, ஸ்ரீஐகநாதரை நினைந்து கண்ணீரால் நனைந்து, “ஓ பகவானே! சகிபதிகளாகிய எங்கள் மூவேழிருபத்தோர் தலைமுறையோரும் மோட்சமடையும் பாக்கியம் அளிப்பாய்” எனப் பணிந்து, இருவரும் அன்னுகாரமின்றிப் பகல்முழுதுங் கழித்து இரவிற்கு யில் வராமையால் விழித்துக்கொண்டு இருந்தார்கள்.

அப்போது பகவான் ஓர் அந்தணனாக வந்து உபாயருக்குந் தரிசனந் தந்து, “ஓ பத்தியிற்சிறந்த உத்தமர்களே! புத்திர பாக்கியத்தால் உங்கள் மூதாதைகட்கு முத்தியும் விரத்தியினால் உங்களுக்கு என்பத்தியும் அளித்தேன். இவரி ஸ்நானபானஞ் செய்து இருவரும் ஒருமித்திருங்கள்” என்று உரைத்து அந்தரத்தானமாயினார்.

அவ்வற்புதத்தைப் பார்த்த பாகவதன் தனக்கிருந்த மாச் சரியங்கெட்டு ஆச்சரிப்பட்டுக் காதலியைநோக்கி கக்கசத்தைப் போக்கி, “ஓ மாதுசிரோமணியே! என் இருகண்மணியே! உன் னால் என் குலத்தோரும் நானும் கிருதார்த்தரானோம்” என்று உரைத்து முன்பிலும் அன்புமேவிட்டு இன்புடன் கூடியிருந் தார். இப்படி சிலநாள் கழிய இலட்சுமியை வட்சஸ்தலத்திற் றரித்த அச்சுதன் உத்தரவாலும், சதிபதிகளிருவரும் ஒருமன தாய்ச் செய்யுந் தபோபலத்தாலும், முனிவருக்குள் முதல்வர் பராசமகாரிஷியின் புதல்வர் வேதங்களைக் கையிற் பிடித்துக் கொண்டே பிறந்தவர் எண்ணுஞ் சிரஞ்சீவிகளாகிய அறிஞ ரிற் சிறந்தவர், பெண்ணுசை முதலானதுந் துறந்தவர், வேத வாக்கியங்களை யறிந்தவர், முவுலகத்தும் வேதங்களை விரித்த வர், நாவிற் றுமோதரனாமந் தரித்தவர் ஆகிய வேதவியாசர் கௌசலையின் கர்ப்பத்தையடைந்து மகாவிஷ்ணுவைப்போல வும், சுமித்திரையின் கருவிலடைந்த ஆதிசேஷனைப்போலவும், கமலாபாயின் வபாவிலடைந்து பிறர் குற்றத்தை நாடாப் பெரியோர்களின் வாழ்வைப்போலவும் ஜீவகாருண்ய முள் ளோர்கள் செய்யுந் தவத்தைப்போலவும் கற்புள்ள ஸ்திரீ களுக்கு உண்டாகுஞ் சுபத்தைப்போலவும், மோட்சவிச்சை யுள்ளோர் அன்புடன் செய்யுஞ் செபத்தைப்போலவும், பெருமை சற்றுமில்லார் குடும்பத்தைப்போலவும் விர்த்தி யடைந்து பூரணமானபின் திவ்யமங்கள் விக்கிரகத்தைப் போன்ற திருவுருவுடன் அவதாரஞ் செய்தருளினார்.

அழகிய தனயனைக்கண்ட பெற்றோர் அன்பாய்ப் பார்த்து மார்புடன் சேர்த்துப் பிறவிக்குருடன் கண் பெற்றதைப்போல வும், மலடி மைந்தனைப் பெற்றதைப்போலவும், தரித்திரனுக்கு சேமங் கிடைத்தாற்போலவும், யாசகனுக்கு இராஜரீகம் கிடைத் தாற்போலவும், அகம் மகிழ்ந்து அரியைப்புகழ்ந்து கண்ணைக் காக்கும் இமையைப்போலவும், கன்றைக்காக்கும் கபிலையைப் போலவும், கற்பைக்காக்குங் காந்தையைப்போலவும், உயிரைக்

காக்கும் உடலைப்போலவும், காப்பாற்றிக் கர்த்தனைப்போற்றி தரு
மந்தாராளமாய்ச்செய்து தங்களுக்குற்ற சங்கல்பத்தைக்கொய்து
அனைவருக்கும் விருந்திட்டு ஐயதேவன் என்று பெயரிட்டு
ஐந்துவயதானதே நற்சபதினத்தில் பலவாத்தியங்கள் முழங்க,
பிராமணர்கள் சூழ உபநயனஞ் செய்து வித்தியாப்பியாசமுஞ்
செய்வித்து நான்குவேதம் ஆறுசாஸ்திர புராண விதிகாசங்களை
யும் ஓதுவித்து, வயது முதிர்ந்தபின் தங்கள் பந்துக்களில் திருந்
திய செல்வமும் அருந்தவக் கல்வியும் செவ்விய தேகமும் திவ்
விய யோகமும் கண்டுபோல் மொழிகளும், கெண்டையின் விழி
களும், கமலநிகர் தாள்களும், விமலமுள்ள தோள்களும், பதி
யின் பால் அடக்கமும், துதியுனெடுக்கமும், பரமானந்த பக்தி
யும், திரமான புத்தியும், கற்புடன் மானமும் விற்பனதியானமும்,
கருணையுள தானமும், ஸ்மரணையோடு மோனமும், மேகத்தைப்
போன்ற கூந்தலும், சந்திரனைப்போன்ற முகமும், பவளம்
போன்ற வாயும், முத்தைப்போன்ற பற்களும், மெதுவான நடை
யும், மெலிவான விடையும் உள்ள பத்மாவதியென்னுங் கன்னி
யைப்பேசிப் பலருக்குஞ் சந்தனம் பூசி பந்துவர்க்கத்துடன் பல
ருஞ் சேர்ந்து விந்தையாய் மணஞ்செய மிகக் களிகூர்ந்து; அன்
பாய்த் தென்பாய் அருமையாய்ப் பெருமையாய்ப் பச்சைப்பந்
தல் பட்சமாய்ப்போட்டு உச்சிதவாழைகள் உயர்ந்ததாய் நட்டு
மலர்களின் தோரணம் மாவிலைத்தோரணம்பலரும் மெச்சப் பரி
வாகக்கட்டி ஐயதேவுக்குச் சீரணிபூட்டி நயபத்மாவதிக்கு நகை
பல சூட்டி மணக்கோலஞ் செய்து மலர்ப்பந்தல் கீழே இணக்க
மாய் இருவரை யிருந்திடச் செய்து ஓமம் வளர்த்தி உச்சிதம்
நடத்தி நேமமனைத்தும் நேசமாய்ச் செய்து கேஷமமீவேளையில்
தெரிவையர் சூழ்ச்செய்து கேஷமமாயிருவருஞ் சேர்ந்தென்றும்
வாழ, வேதியர் வேதகோஷ்டங்களை யோத, கோதையர் மங்
கள கோஷ்டமோத, தாளமும் மேளமுஞ் சதிருடன் முழங்க,
ஆளும் பதிபதம் அன்புடன் வழங்க, அமரர்கள் சாக்ஷியாய்
குமாரன் கைகளால் கோதையின் கழுத்தில் மங்கிலியத்தை
வகையுடன் தரித்து அங்கையாற் பலரும் அக்ஷதை தூவி
ஆசிகள்செய்து அலர்மழைபெய்து மாசுகோத்தமரர்கள் மன
மிகமகிழ பந்துவர்க்கத்துடன் பலரும்விண்டு விந்தையீதென்
றும் மெச்சியுட்கொண்டு உள்ளங்கனிந்து உடலம்பூரித்து
வீள்ளொணு வன்பினை மேவியே வியந்து வதுவை முடிந்தபின்
பின்சகலருந் தங்கள்தங்கள் இருப்பிடஞ் சேர்ந்தனர்.

பின்பு ஜெயதேவும் பத்மாவதியும் அன்புடன் இன்ப போகங்களை அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். எப்படியெனின், உடல்வேறாக உயிரொன்றாக வடிவிரண்டாக மனமொன்றாக ஒருவர் மொழியை ஒருவர் தள்ளாமல் பிரியமில்லா புன்மொழிகள் விள்ளாமல் இருவருமொன்றாய் ஏகபோகமாய் மருவி திருமால் மாயையிலிருந்தும் கடினமில்லாமல் கசந்து பேசாமல் விடியமுன்னெழுவார், வேதமோதிடுவார், ஆதிநாராயணன் அரிநாமங்களை ஒதி எந்நாளு முளங்களிகூர்வார், பெரியோர்க்கு ஏவல் பிரியமாய்ச் செய்வார், உரியோர்வந்தா லுவகையோடு அழைப்பார், சொர்னதானங்கள் சும்மாசெய்வார், அன்னதானங்க ளன்புடன் செய்வார், அநித்யவாழ்விலாசையேனென்பார், ஜெனித்ததிவ்வாஞ்சையாற் றெளிந்தோமென்பார், சத்தியமானது தவசே பென்பார், துர்ச்சனசங்கந் தொல்லையாமென்பார், சற்றினசங்கஞ் சதானந்தமென்பார், சாதுக்கள்வந்தால் சாந்தமாய்ப்பணிவார், போதமீந்தெமையாள் புனிதனே யென்பார் இவ்வித நன்மொழிகளாடிக்கொண்டு இருவரும் மனமொத்து மூவருந் தேவரும் முத்தரும் சித்தரும் யாவரும் மனமகிழ வாழ்கிறகாலத்தில்,

நாராயண சாஸ்திரியாரும் கமலாபாயும் விரக்தியினால் உங்களுக்கு பக்தியும், பக்தியினால் முக்தியும் உண்டென்று உரைத்த பகவான் வாக்கியத்தை நினைத்து இனி நமது மைந்தனுக்கு ஓர் குறையுமில்லை; கற்புள்ள பத்மாவதி யிருப்பதால் வராது யாதொருதொல்லையென்று யோசித்துப் பகவானைப் பூசித்துத் தந்தைதாய் இருவருந் தவஞ்செய்ய நினைத்து விந்தையாய் வனந்தனில் மேவிடத்துணிந்து தனயனைப் பார்த்துச் சாந்தமாயிருந்தால் வினயமாய் மோகூ நீ மேவுவாயென்று மருமகள் தன்னை மகிழ்ச்சியாய் நோக்கித் தெரிவையே பதியே தெய்வமென்றோதி அடவியிற்போய் நல்ல அருந்தவம்புரிந்து மடமையைத் தவிர்த்து மகிழ்ச்சியா யிருந்தார்கள். ஜெயதேவும் பத்மாவதியும் தந்தைதாய் வனத்தில் சென்றதற்கு அயர்ந்து நாமும் சிலநாளில் வானப்பிரஸ்தத்தையே கைக்கொள்ள வேண்டுமென்று உறுதி கொண்டிருந்தார்கள்.

ஜெயதேவர் உற்பத்தி அத்தியாயம் முற்றிற்று.

இரண்டாவது

ஜெயதேவர் விரக்தி அத்தியாயம்

கேட்டார்களோ சித்தர்களே! பின்பு ஜெயதேவ் என்னும் தேவிகோத்தமனும் திவ்விய பத்மாவதியென்னுந் தேவியும் சந் தோஷத்துடன் சகல செளக்கியங்கள் அனுபவித்துக்கொண் டிருக்குந் தருவாயில், ஜெயதேவுக்குத் தவத்துக்கு உறுதியான ஜீவகாருண்யமும், மோகஷத்துக்குரிய பிரமஞ்ஞானமும் மேலிட் டுக் காலையிலிருந்து மாலைமட்டும் தன்னையறிந்த பிரமஞ்ஞானி களுக்கும் காயத்திரி ஐபஞ்செய்யும் பிராமணோத்தமர்களுக்கும், ஆசையோடு யாசகஞ் செய்யும் அதிதிகட்கும், இல்லையென்னும லிருந்ததையெல்லாம் தபவு தாக்ஷண்ய மிகுந்து சாந்தமனது டன் தந்து திரவியஞ் சற்றுமில்லாமல் ஆவினந் தன்னிலோரா வில்லாமல் தானியந்தன்னிற் றவிடில்லாமல் வீட்டையும்விற்று மேலவர்க்கீந்து காட்டிலிருப்பவர்களைப் போலாகி மங்கிலியந் தவிர மற்றொன்றின்றி எங்கணும்பேச இவர் செய்ந்தன்றி கோவணமணிந்து குவலயந்தன்னில் சாவடி சத்திரந் தன்னிற் றங்கி அச்சதகேசவனாதிநாராயணன் உச்சிதநாமங்கள் உளத் திற் பாராயணம் க்ஷணமறக்காமல் ஐபித்து அகமகிழ்ந்து கணத் துங் காந்தையுங் கர்த்தனைப்புகழ்ந்து சூட்சியினிமித்தம் பிணைக் கேகி பக்ஷமுள்ளோர் தரும் பண்டங் கைக்கொண்டு சதிபாற் சென்று தையலே! கொள்வாய்; மதியுளோரளித்த வஸ்து வென்றீந்து, தடாகந்தன்னில் ஸ்நானமுஞ்செய்து, அடாது செய்தால் அலைச்சலென்று உரைத்துப்பூசைகள்செய்து, புராண மும் படித்து, மாசுகோத்தமரை வாஞ்சையாய்த்தேடி, அன்ப ரைக் கண்டு அடிபணிந்தேத்தி, அன்புடன் மலர்க்ளையணிந்து பூசித்து, நாராயணன் கதை நல்லமுதென்று பாராயணஞ்செய்யும் பக்தரைப்பணிந்து, அரியினுமம் அன்புடனோதிப் பிரமக் ஞானம் பெருமையென்றோதி அதிதியின் மனதை அரக்காக் கரைத்துத் துதிசெய்து எங்கள் தோன்றலையென்று போனகஞ் செய்யப் புனிதனே வாரும், ஞானவிளக்காம் நாதனே வாரும், அருளோருருவா மையனே வாரும், பொருளீந்தெம்மைப் புனி தனே வாரும், சுயம்பிரகாசச் சோதியே வாரும், நயந்தருங் குருவே நலமுறக்காரும், சின்மயானந்த தேவனே வாரும், தன்மயமடியேன் சார்ந்திடக்காரும் என்று அத்துறவியை

யின்புடன்கொணர்ந்து இன்று இங்ஙனமுண்டு எங்களைக் காரு
மென்று உரைத்து, ஸ்ரீ அகிலாண்டகோடி பிர்மாண்ட நாயக
ராகிய ஸ்ரீமந் நரநாராயணன்மேல் நூதனமாய் அநேக கீர்த்
தனைகளும் அஷ்டகங்களும் பாடிக்கொண்டிருக்கும்போது,

பத்மாவதி பதி கொண்டுவந்து கொடுத்த பண்டங்களை ஒரு
நொடியில் அதிமதுர பாகமாய்ச் சமைத்துப் பலவிதங்களால்
அமைத்துப் பதிபைப் பணிந்து பாதங்களால் நயனங்களை
யணிந்து, “குருதெய்வமான கொழுநனே வாரும்; சுரர்நர
ரேத்துந் தூயனே வாரும், அன்னமுண்ணுதற்கு என்னப்
பனே வாரும்; அன்னம் புசிப்பித்து அதிதியைக்காரும்”;
என்று அவ்வம்மணி ஏத்திடும் பொழுதில், நன்றருள் ஜெய
தேவ் நாயகிதனைப்பார்த்து இதமாக்கூவு மெழிலே! பொழிலே!
பத்மாவதியே! பரிபூர்ணமதியே! அன்னமே! ஏன் இன்னம்
அதிதிக்கிடவில்லை. இன்னமேனுன்றனிருள்மனங் கெடவில்லை
என விசைத்து அவிபடை பாயெனவோதி அன்னமுணத்
தாமதமாச்சுதென்று ஓதித் துரிதமாய் அதிதியின் தூயடி
பணிந்து பிரிபமாய் நோக்கிப் பிரானேயென்று படைத்த வமு
தினைப் பண்புடனூட்டி அடைக்காயிலையும் அன்புடன் கொடுத்
துச் சந்தனம்பூசிச் சந்தோஷம் பேசி எந்தையே! என்ற னிறை
வனே! என்று பந்தமில்லாத பரமனே! என்று அந்தரமுகத்தி
லமர்ந்தோயென்று வேதமாவாக்கிய விவரங்களெல்லாஞ் சோதி
யைக்காணுஞ் சூசனையெல்லாம் மனதைக் கொல்லு மார்க்கங்க
ளெல்லாம் மனங்குவிந்தொடுங்கும் மார்க்கங்களெல்லாம் சுவாச
மடங்கும் சூக்ஷ்மமுஞ் சலன சுவாசமடங்குந் துவாதசவெளியும்
வந்தவர் மயங்க மாய்ந்திட்ட வுரைத்துச் சிந்தைகள் மறந்து
தருக்குவாயிருந்து பரமானந்தம் பண்புடன் புசித்துப் பரமசமா
தியில் பசுமரத்தாணிபோல் இன்பமாயிருந்து ஏகமாய் நிறைந்து
துன்பமகன்ற துரியமே தானாய்த் தன்னைமறந்து தலைவனிற்
கலந்து பின்னமில்லாத பிரமமே தானாய் நினைவுங் கனவும்
நாஸ்தியாய்ப்போக நனவிற் சமுத்தியை நன்னுயடைந்து
ஞானந்ததும்ப நயனநீர் பெருக ஆனந்தத் தூக்கந் தன்னி
லமர்ந்து நிவாத தீபத்தைப்போலவும் நிஸ்தரங்க சமுத்திரம்
போலவும் பிர்மநிஷ்டையில் இருந்தார்.

பத்மாவதி பதியின் பாதங்களை மனதிற்பதித்து அதிதியின்
அடிகளை யன்புடன் துதித்துப் போய்வாருமென்று அப்புனி
தரை யனுப்பித் தாய்தந்தைகளைத் தான் நினையாமல் பதியே

அருளாம், பதியே பொருளாம், பதியே துணையாம், பதியே புணையாம், பதியே குருவாம், பதியே தேவாம், பதியே அன்பாம், பதியே யின்பமாம் என்று உறுதிகொண்டு கொழுநன் பணிவிடையே தனக்கு உரியநியமமாகக் காலங்கழிக்கத்தொடங்கினான். இவ்விதமாய் இருவரு மிருக்குங்காலத்தில் அவ்வூரிலுள்ளோர் ஐயதேவசுவாமிகள் செய்யுங் கீர்த்தனைகளையும் அஷ்டகங்களையும் சேர்த்து, ஓர் புத்தகமாக்கி அதை அத்தியந்த பக்தியுடன் பாராயணஞ் செய்துக்கொண்டிருந்து ஐகநாதத்தில் திருவிழா வாகும்போது பில்வகாமில் இருக்குஞ் சிலர்போய் ஸ்ரீஐகநாதருடைய திருச்சன்னிதானத்தில் அப்புஸ்தகத்தை வைத்து நவரசாலங்காரமான சுலோகங்கள் அஷ்டகங்கள் கீர்த்தனங்கள் பாடித் தோத்திரஞ் செய்யும்போது ஸ்ரீஐகநாதருடைய கோயிலினுள் அங்கீகரித்தேன் அங்கீகரித்தேன் ஆனந்தமடைந்தேன் ஆனந்தமடைந்தேன் என்கிற சப்தம் ஓர் முகூர்த்தபரிபந்தம் உண்டாகியது. அதுகேட்ட திருநாளுக்கு வந்திருந்த சகலருஞ் சந்தோஷவாரியில் அமிழ்ந்தவர்களாய் ஐயதேவசுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய வாக்கியங்களை வேதமென்று நம்பிச் சகலருந் துதித்து ஆனந்தமேலீட்டால் தண்ணீரைப் பெருக்கித் தண்ணை மறந்து நிர்த்தனஞ்செய்யத் தொடங்கினார்கள். அதைப்பறிந்த அவ்வூரிறைவன் உற்சவம் நடக்கும்போதெல்லாம் னாதனகீர்த்தனைகளும் அஷ்டகங்களும் செய்து அரங்கேற்றுவோனாதலால் நான் செய்ததையாவரும் தோத்திரஞ் செய்யும்படியாகப் பலதரங் கொடுத்தும் அங்கீகரியா அந்தணர்களை நோக்கி முனிவுகொண்டு; ‘இதுவுஞ் ஐகநாதருடைய தோத்திரமன்றி வேறே? இதை ஏன் தோத்திரஞ் செய்யாமல் மறுக்கின்றீர்கள்? ஐயதேவ் செய்ததை மாதிரம் ஏன் துதிக்கின்றீர்கள்?’ என வற்புறுத்திக் கேட்டான்.

அதற்கு விப்பிரர் “நீர்செய்த வாக்கியங்கள் அடங்கிய புத்தகத்தைப் பகவான் அங்கீகரித்தால் நாங்களும் அங்கீகரிக்கின்றோம்” என்று இரண்டு புத்தகங்களையும் ஐகநாதருடைய திருப்பாதத் தண்டையில் வைத்து அரணம்மூடி இராஜ முத்திரைபோட்டுச் சில அந்தணர்களையும் காவலரையும் - காவல் வைத்துத் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடஞ் சேர்ந்து மறுநாட்காலையில் அனைவரும் ஒன்றாய்ச் சேர்ந்துவந்து பார்க்கையில் வெளியிலேறிந்திருக்கும் இராஜன் பாடிய புத்தகத்தை நோக்கிக் கவாடந் திறந்து ஐயதேவ சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

புத்தகத்தின்மேல் அங்கீகரித்தேனென்று எழுதியிருப்பதைப் பார்த்துக் கரங்களைச் சேர்த்து ஆனந்தமடைந்து வேதமென்று நம்பி நாற்றிசையோரும் பாராயணஞ் செய்யத் தொடங்கினார்கள்.

அப்போது அவ்விறைவன் வாட்டமனதுடன் வீட்டையடைந்து, அன்னுகாரமின்றிப் பகலெல்லாங்கழித்துத் தன்னை மிகவும் பழித்து இரவாகியும் ஆபாசத்தால் விழித்துக் கொண்டே, “ஓ பகவானே! இரணியாகுதனுடைய தூஷண வார்த்தைகளையெல்லாம் பூஷணமாகக்கொண்ட புருஷோத்தமா! புண்டரீகாகு! அன்புடன் செய்த உன் தோத்திரங்களடங்கிய புத்தகத்தைக் காத்திரத்துடன் வெளியில் எறிந்து விடலாமா? என்னைச் சுடாமற் சுடலாமா? ஓ தீனபந்துவே! உன்னுடைய திவ்விய திருநாமங்களும், திருவிளையாடல்களும் நிறைந்திருக்கும் நூல் உமக்குக் கசப்பான காரணம் ஏதோ? யான் செய்த தீதோ? உமக்குள்ள ரூதோ? செய்யும் வாதோ? ஓ ஏன் ஆண்டவனே! கற்கண்டு ஒர்பக்கங் கைப்பும் ஒர்புறம் தித்திப்புமா யிருக்குமோ? ஓ அனாதரட்சகா! தந்தையின் மடிபைய ஆசித்துக் கிடைக்காத துருவன் உனக்குச் செய்த உபகாரமென்ன? நான் செய்த அபகாரமென்ன? ஓ பக்தவச்சலா! பரமேஸ்வரா! ஜெயதேவ் உமக்குச் செய்த உபசாரமென்ன? நான் செய்த அபசாரமென்ன? சொல்லலாகாதோ? ஜெகத்துக்கெல்லாம் நாதரென்னும் பேர்பெற்ற உமக்குப் பாரபகஷ மிருக்கலாமோ? கோபிகாஸ்திரீகளின் மத்தால் அடிபட்டு ஆனந்தமடைந்த நீர் என் துதியென்னும் வாக்கம்புகளுக் கிடைந்தீரோ? சர்வம் ஒன்றையென்று திருவாய்மலர்ந்து இவ்விடத் திருந்த வாக்கைக் கடந்தீரோ? உமக்குச் சுபாவமான பேதகத்தை விடவில்லையோ? துவிதபாவங் கெடவில்லையோ? அலரவனை ஆழியால் மறித்துச் சயந்தனைக் கொன்றீரே? அபத்தம்பேசித் துரோணரை வென்றீரே? அது யின்னம் நீங்கவில்லையோ? மெய்ஞ்ஞானம் ஓங்கவில்லையோ? ஓ அரிபரந்தாமா! ஸ்ரீரகுராமா! வேணுகோபாலா! அருமறைகள்மூலா! வாசுதேவா! தேவதேவா! சேஷசயனா! கமலநயனா! வசுதேவபுத்ரா! பாண்டவர் மித்ரா!” என்று அனந்தம் விதங்களாக நிந்தாஸ்துதி செய்து நித்திரைசெய்தான். பகவான் அவ்விறைவன் சொற்பனத்தடைந்து, “ஓ அரசனே! நீ ஜெயதேவ் செய்த வாக்கியங்களை யோக்கியத்துடன் துதிப்பாயாயின் நீ செய்த வாக்கியங்

களில் பதின்மூன்று சுலோகங்களை யங்கீகரிப்பேன்” என்று அறைந்து மறைந்து போனார்.

உடனே அவ்வேந்தன் விழித்துக்கொண்டு ஜெயதேவ் பகவானென்றே தீர்மானித்துத் தோத்திரஞ் செய்துக்கொண்டிருந்து, அதிகாலையில் ஜெகநாதருடைய திருச்சந்நிதானத்தை யடைந்து, அந்தணர்களுடன் கூடிக்கொண்டு அத்தியந்த பக்தியுடன் ஜெயதேவ் திருவாய்மலர்ந்தருளிய பாடல்களைத் தோத்திரஞ் செய்யும்போது, கபடநாடக சூஸ்திராவதாரியாகிய ஸ்ரீ ஜெகநாதர் அசரீரியாய் “ஓ ராஜனே! நீ செய்த பலபாடல்களில் ஆதியிலிருக்கும் பதின்மூன்று பாடல்களை அங்கீகரித்தேன்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருள அவ்வாக்கியத்தைக்கேட்ட சகலரும் அந்நரபதியா வியற்றிய பதின்மூன்றுபாடல்களை ஜெயதேவ் செய்த புத்தகத்திற்சேர்த்து பாராயணஞ் செய்யத் தொடங்கினார்கள். இவ்வளவு மகிமை பொருந்திட ஜெயதேவ் எவ்விடத்தில் தங்கியிருக்கின்றாரோ? அவ்விடத்திலே அஷ்டாயுகவரியமும், ஆவினம்பலவும், சிஷ்டர்கள் கூட்டமும், தெளிவுளோர் கோஷ்டமும், குறைவின்றி நிறைந்திருக்கையில் இவ்வற்புதங்களைப் பலரும் புகழத் தொடங்கினார்கள்.

பத்மாவதியின் தந்தையானவர் இவர்களிருவருக்கும் விந்தையைக் கேட்டு சிந்தைதைந்துருகிவந்து இவரிருக்கும் மகிமையை நோக்கித் துன்பத்தை நீக்கி உடலம் பொங்கி உள்ளங் கலங்கி இவர்களைக் காண என்ன தவஞ்செய்தேன்! இவர் மருமகனா! இவள் மகள்தானா! இவரே பகவான்; இவரே மகவான்; இவரே கனவான்; இவரே தனவான்; இவரைப் பார்த்தால் புத்தி பத்தியும் வரும்; இவரைப் பார்த்தால் சித்தி முத்தியும் வரும்; இவள் சீதேவி, இவள் பூதேவி, இவளே கமலை, இவளே விமலை, இவள் இந்திராணி, இவள் இராணியென்று பலபல விதங்களாகத் தோத்திரஞ்செய்து தனக்கிருந்த காத்திரங்கொய்து பத்மாவதியின் அருகிற்சென்று, மகளேயென்று கூப்பிட்ட தந்தையின் அடிகளில் பத்மாவதி சிரசாஷ்டாங்கமாகத் தெண்டனிட்டுப் பாதங்களுக்கு முத்தமிட்டு எந்தையே! என்னைப்பெற்ற தந்தையே! வெகுநாள் பொறுத்து வந்தையே! என்மீதிருந்த அன்பைத் துறந்தையே! என்னைச் சுத்தமாய் மறந்தையே! என்கிற பட்சமான வார்த்தைகளைப் புகன்று பயபக்தியுடன் எதிரில் நின்று பல வார்த்தைகள் பேசிக்கொண்டிருக்கையில், ஜெயதேவ் சுவாமிகள் நிஷ்டையிலிருந்து தெளிந்து, மாமனாரைப்

பார்த்துக் கரங்களைச்சேர்த்து, அடிகளிற் சந்தனம் பூசி, கேடம வார்த்தைகள் பேசி, “உத்தமா! உன்றன் புத்திரியாலே சாதுக் கள் சேவை சாந்தமாகச் செய்தேன்; இத்தரைக்குள் நான் இன் பத்தைப் பெற்றேன்; அத்தனே! உந்தனாசியாலென்று அன் பான வார்த்தைகளுரைத்து, மாமனார் மனதைக்கரைத்து, ஒரு நொடி யதனில் உளந்தனைத் திருப்பி, உத்க்ருஷ்டமான சிற் சொருப சமாதியில் எழுந்தருளியிருந்தார்.

அப்போது பத்மாவதியின் தந்தையானவர் விந்தையீ தென்று மிகவத்சயித்து, வந்தனஞ்செய்து, மனமிகமகிழ்ந்து, பலபல விதங்களாப்ப் புகழ்ந்து, கொண்டு வந்த ஆடையாபர ணங்களை யளித்துப் பத்மாவதியை நோக்கி வியாகூலத்தைப் போக்கிப் போய்வருகிறேனென்று புத்திமதிகளைச் சொல்லித் தன்னிருப்பிடம் போகையில் பத்மாவதி கூடவே தொடர்ந்து போய்த் தந்தையை வழிவிட்டு வருவதற்குள் ஜெயதேவஸ்வாமி கள் நிஷ்டைகலைந்து வெளிப்பட்டு நடந்து வெகுதூரஞ் சென்று அவ்விடம் மனித சஞ்சாரமில்லாமலும், மிருகங்களும் பறவை களும் சஞ்சரிப்பதாயும் ஆரணியமாயும் ஆகாயத்தை யளாவிய பர்வதக்குகைக்குள் புகுந்து உன்னதமான ஓரிடத்தில் உட்கார் ந்து பதுமாசனமிட்டுக் கண்ணைமூடி பசுமரத்தாணிபோல் பக வான் பாதத்தில் மனதைப் பதித்து இன்பமாயிருந்து ஏகமாய் நிறைந்து துன்பமகன்ற தூரியமேதானாய்த் தன்னைமறந்து தலை வனிற் கலந்து பின்னமில்லாத பிரமமேதானாய் நினைவுங் கன வும் நாஸ்தியாய்ப்போக நனவிற் சுழுத்தியை நன்றா யடைந்து ஞானந் ததும்ப நயனனீர்பெருக, ஆனந்தத் தூக்கந் தன்னி லமர்ந்து நிவாதிபத்தைப் போலவும், நிஸ்தாங்க சமுத்திரம் போலவும், அசைவின்றி பிரம்நிஷ்டையி லிருந்தார். இங்கே பத்மாவதி திரும்பி இருப்பிடம்வந்து மனாளை நாடிக் காண மல் வாடிச் சுற்றுப்பக்கங்களி லோடி அதிக பரபரப்போடுந் தேடிப் புதருகளில் நுழைந்து களையால் கீழ்விழுந்து, ஐயோ! பொழுதுபோச்சுதே; எனக்கே துன்பம்வாச்சுதே; இருபுறமும் அக்கினி மூண்டெரியும் மூங்கிற் குழாய்க்குள் அலையும் ஏறும் பைப்போல பலதரம் நாட்டுக்குங் காட்டுக்கும் அலைந்து செடிக ளில் மயிர் சிக்கவும், தேன் புயங்கடிக்கவும், முட்களால் திரே கத்திலுங் கால்களிலும் உதிரம் பெருகவும், கற்களால் கண்ணீர் பெருகவும், உடல்வோர்த்துருகவும், உள்ளங்கலங்கி யுருகவும், கர்டியும் புலியுமிரட்டவும், கரியுமெருமையு மதட்டவும், நடுங்கி

ஒடுங்கி குருதியாலும் கண்ணீராலும் நனைந்து கொழுநனை அடிக்கடி நினைந்து, “ஓ என் பிராணநாயகா! பிராண சிநேகா! சர்வசங்கபரித்தியாகா! சதானந்தபோகா! நீர் இப்படி மோசஞ் செய்வீரென்று அறியாமற்போனேனே! ஆருத்துயருக் காளா னேனே! யாருமற்ற அனாதையைப்போலானேனே! என் தந் தைபவிட்டு வருவதற்குள் எப்படிப்போனீரோ! எங்குசென்று எப்படி ஆனீரோ! காமக்கடலைக் கடந்தவா! காசினித் தலங்க ளுக்கு நடந்தவா! மோக்ஷவீட்டில் நுழைந்தவா! மோனானந்தத் திற் றழைத்தவா! மிருகங்களின் கர்ச்சனையால் மனம்நடுங்குகின் றதே; உம்மைக்காணுக்குறையால் பிராணன் ஒடுங்குகிறதே; காரி ருளால் வழியுந் தெரியவில்லையே, ஏனோ தந்தாய் இவ்வளவு தொல்லையே; இன்னம் உனதுமனம் இரங்கவில்லையே; எனக்குள் அருமை தரிசனந்தரவில்லையே; மாதர் அச்சத்தால் மரணமடை வாரே; மனான்மேலிச்சையால் மிகவும் இடைவாரே; என்னை நீர் இப்படி சோதிக்கலாமோ இருளில் மறைவுற்றுப் பேதிக்க லாமோ; ஓ புருஷோத்தமா! புண்ணிய புருடா! பூத தயாளா! புண்டரீகத்தாளா! ஓ என் தெய்வமே என்னுயிரே! தனித்து இவ் விருளில் உம்மைத் தேடித்தேடித் திரிகிறேனே; பதறிக்கதறி வெகுநேரமாய்ப் புலம்புகிறேனே; ஏனென்று பேசலாகாதா; இன்னம் ஓர்கணத்தில் என் உயிர்போகாதா; இன்னமும் நீ நினைத்திருப்பதற் கிச்சையா! எளியாளுடன் பேசவும் லச்சையா” என்கிற பலவார்த்தைகள் பேசிக்கொண்டே இரவெல்லாந்தேடி, சூரியோதயமானதே, மலைக்குகைகளிலும், புதருகளிலும், பர்ண சாலைகளிலும், அடர்ந்த சோலைகளிலும் பார்த்து அங்கம் வேர்த்து, “ஓ மயில்களே! குயில்களே! என் மனானைக் கண்டீர் களா? ஓ நரிகளே! என் காவலனைப் பார்த்தீர்களா? ஓ புலிகளே! புனுகு பூனைகளே! என் கணவன் இங்கு வந்தாரா? ஓ காகங் களே! யூகங்களே! என் ஆர்வலர் உங்களுக்கும் தரிசனந் தந் தாரா?” என்று மிருகங்களையும் பட்சிகளையும் கேட்டுக்கொண்டே வாயில்வந்த மொழிகளையெல்லாம் விண்டுக்கொண்டே பெருத்த மலையின் குகையுள் புகுந்து அங்கு பதுமாசனமிட்டுக் கண்ணை மூடி பிரமநிஷ்டையி லிருக்குந் தன் கணவனைக்கண்டு; அவர் திருவடிகளில் வணங்கி முக்காலும் வலம்வந்து இணங்கியிருக்க ளையதேவ் பிரம்மநிஷ்டை கலைந்து கண்ணைத்திறந்து மனைவி யைப்பார்த்து, இம்மாது இருக்குங் கோலத்தால் சிரமத்தை யுணர்ந்து தன் மனைவியுடன் காட்டைவிட்டு நாட்டையடைந்து

தங்கள் இருப்பிடஞ் சேர்ந்து சில வருடங்கள் கழிந்துக் கொண்டிருந்தார்.

இவர் இப்படியிருக்க, பத்மாவதியின் தந்தை முன்போல வந்து மகளையும் மருமகனையுங் கண்டு, ஆனந்தங்கொண்டு, அவர்களால் பல உபசாரங்களையேற்று விடைபெற்றுக்கொண்டு பத்மாவதியும் முன்போலத் தந்தையை வழிவிடப்போனபோது நடந்த ஆச்சரியத்தையும் பிராப்தத்தின் சமர்த்தையும் ஜெய தேவுக்குண்டான விபத்தையும் அதனால் பத்மாவதி யடைந்த துன்பத்தையும் சொல்லப் பெருந் துக்கமா யிருக்குமென்று நாபாஜிசித்தர் பின்னுஞ் சொல்லத் தொடங்கினார்.

விரக்தி அத்தியாயம் முற்றிற்று.

மூ ன் ரு வ து

ஜெயதேவர் கைகால்கள் வெட்டுண்ட

அ த் தி யா ய ம்



கேளும் சித்தர்களே! பரிசுத்தர்களே! இப்பால் ஜெயதேவ சுவாமிகள் சற்றுநேரம் நிஷ்டையிலிருந்து பிறகுதெளிந்து வீதியின் வழியாகப்போகையில் அயலூரிலிருந்துவந்த மிகவும் ஞானத்திற் றெளிந்த பகவத்தாஸ் என்னும் வர்த்தக கனவானு கிய தனவான் ஜெயதேவரைப் பார்த்துக் கரங்களைச் சேர்த்து இன்று இம்மகாத்மாவைத் தரிசிக்கும்படியான காரணம் நான் செய்த தவமோ! எங்கள் மூதாதைகள் செய்த மாதவமோ! என்று அவரை வாரியெடுத்துத் தன் ரதத்தின்மேலிருத்திக் கொண்டு பில்வகாமிலிருந்து புறப்பட்டுக் காட்டைக் கடந்து தன் ஊரை யடைந்து வீட்டினுட் கொண்டுபோய்த் தானுந் தன் மனைவியும் பூசித்து, மிகவும் விசுவாசித்துப் பத்மாவதி தேடுவாளென்று யோசித்து குரு ஸங்கீர்த்தனங்களைக் கோஷி த்து அந்த ரதத்தின்மேல் சுவாமிகளை எழுந்தருளச்செய்து பத்மாவதிக்காக பல ஆடையாபரணங்களும் ஆயிரம் வராகன் களுங் கொண்டுபோய்க் கொடுவென்று சாரதியை எச்சரித்து சீக்கிரம் சுவாமிகளை விட்டுவாருமென்று அனுப்பினான்.

ஜெயதேவர் வர்த்தகனை நோக்கி, இவ்வுயிர்க்கொல்லியும் ஆடையாபரணங்களும் ஏன் கொடுத்தனுப்புகிறீர்கள்? வேண்டாம்; வேண்டாம்” என்று மறுக்க, அவ்வியாபாரி என் தாயாகிய

பத்மாவதிக்கு தக்ஷணையென்று உரைத்துச் சிரசாஷ்டங்கமாக வந்தவஞ்செய்து சாரதியைச் சாக்ரதைசெய்ய, உடனே சூதன் அந்த ரதத்தை அதிசீக்கிரமாய் ஒட்டிக்கொண்டு காட்டின் மத்தியிற்போகையில், அவ்விரதத்தின் சத்தத்தைக்கேட்ட கள்வர் ஓடி வந்து தனித்துப்போகும் அச்சகடத்தை நிறுத்தி, வலவனை வருத்தி, ஆபரணங்களைப் பறித்து, ஆங்காரத்துடன் கொக்கரித்து வாளால் வெட்டப்போகையில், சாரதி பூமியிற் குதித்து ஒட்டமெடுக்க ஜெயதேவ் விபரீதம் நேரிட்டதென்று அவ் இரதம் விட்டிழிந்து இதையும் ஒட்டிக்கொண்டு போகட்டுமென்று அவரைப் பார்க்காமல் நடந்து போகையில், அவர் மகிமையறியாச் சோரர் வீரத்துடன் தீரம் பேசிக்கொண்டு அவரைப் போகவிடாமல் மடக்கி நெட்டித்தள்ளி யடக்கிக் காட்டில் நடவென்று முடுக்கிப் புலிமுன் பசுவைப்போலொடுக்கி, இழுத்துக் கொண்டு போகையில், ஜெயதேவ் கள்வர்க்கு வந்தனம் புரிந்து என்னிடத்தொன்றுமில்லையே; நான் உங்களுடன் போர்புரிய வரவில்லையே; வீணாய் ஏன் என்னை அலங்கோலப்படுத்துகிறீர்கள்? சந்தோஷமாய் இந்த ரதத்தின்மேல் ஊர்ந்துகொண்டு உங்கள் இருப்பிடஞ் சேருங்கள்; ஏழை யென்மேற்கிருபை கூறுங்கள்” என்று பணிவாகப் பொழிந்தார்.

அப்போது அக்கரவடர் அவர் அணிந்துகொண்டிருந்த வஸ்திரங்களைப் பறித்துக்கொண்டு நிர்வாணமாக்கி, “அடா பணவாசை நீங்காப்பிணமே! கூசாமற்பாசாங்கு வார்த்தைகளைப் பேசாதே; திருடர்கள் முரடர்களென்று அறியாயோ; எங்கள் இருப்பிடத்தைக் கண்டுகொள்ள மெதுவாய் நடந்துபோன உன் எண்ணத்தை நாங்கள் அறியோமோ? பலருக்குங் காட்டிக்கொடுத்து எங்களை வாட்டப்படுத்த நீசெய்த சூதைக்குறியோமோ? திருடர்களிடத்து உன் திருட்டுத்தனம் நடக்குமோ? யாரை நம்பி னாலும் நம்பலாம்; ஆதிவருணரை நம்பப்போமோ? உன்னை இனி உயிருடன் விடப்போகிறோமோ?” என்று அப்புண்ணிய வான் வேண்டாம் வேண்டாமெனப் பலஅன்பான மொழிகளில் மறுக்கவுங் கேட்காமல் இருகரங்களையும் கால்களையும் இரண்டாகத் துண்டித்து அவரை ஓர் பாழுங்கூபத்திற் றள்ளிச் சகடின் மேல் ஏறிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள்.

பின்பு பாழுங்கிணற்றில் வீழ்ந்த பக்தசிகாமணி, பரப்பிரமஞானி, பரமசாதுவாகிய வெனதையன், பரப்பிரமமே ஒருருவான துய்யன், என்றும் பொய்சொல்லா மெய்யன், ஏழைகட்கு

அனேக திரவியமீந்த கையன், சத்தியவாக்குள்ள சாந்தன், சாந்தர் அநேகருக்கு உபதேசித்த வேதாந்தன், ஐகத்திலுள்ள வடிபார்களெல்லாம் புகழுஞ் சீலன்; ஜன்மப்பிணிக்கு அயர்ந்து வரும் முழுட்சுக்களுக் கனுகூலன்; முனிவென்னுங் காட்டை வெட்டின முத்தன், மோகாதிகளை பெதிர்த்த சுத்தன், பயமென்பதறியா நிஷ்காமி, ஜெயதேவென்னும் சுவாமி, பாழுங்கேணி யில் உருண்டுகொண்டேபோய் தலைகீழாய் விழுந்து துக்கசாகரத்தில் ஆழ்ந்து பிராலப்தம் யாரையும் விடாதெனத் தெளிந்து பிராப்தாதீன மல்லவோ இத்தேகமெனத் துணிந்து பாபங்களைபே முக்கியமாகச் செய்யுங் கைகால்களை வெட்டி எறிந்த தற்கு ஆபாசப்படாமல் களித்துப் புரையோரை விளித்து ஓ புண்ணிய புருஷர்களே! எனத் துதித்துத் துரிதமாய் ஓர் கல்லைப்போட்டு என்னைக் கொல்லலாகாதோ? எனக் கதித்து அவராவ மில்லாததற்கு ஆபாசமடைந்து மிகவுமிடைந்து கைகால்கள் அறுபட்ட உபத்திரவத்தாலும், முட்களும் கற்களும் தேகமெல்லாம் பொத்துக்கொண்டதாலும், உருண்டு விழும்போது தேகமெல்லாம் உராய்ந்து தேய்ந்து போனதினாலும், ஈக்களும் ஏறும்புகளும் மொய்த்துக்கொண்டதினாலும், அன்னொகாரமில்லா ஆபாசத்தாலும், உறவி முழுதும் முண்மயமா யிருந்ததினாலும், எழுதற்கும் உட்காருதற்குங் கூடாமையாலும், சகிக்கக் கூடா வேதையாலும் மனோபாதையாலும் சிடந்தபடியே களைத்து மிகவுமிளைத்து மூர்ச்சையடைந்து துன்பமேலீட்டாற் றெளிந்து;

ஓ! ஓ! இனி தேகவியோக மடையுங்காலம் நேரிட்டது; இப்பொழுதே நமது இஷ்ட தெய்வமாகிய ஸ்ரீமந் நாராயணனைத் தியானஞ்செய்து பிரமநிஷ்டையால் தேகத்தை மறந்து விதேக கைவல்யத்தை யடைந்து மோட்சானந்தம் பெறுவோமெனத் துணிந்து பகவானை நினைந்து கண்ணீரால் நனைந்து மொண்டிக்கரங்களைக் கூப்பிக்கொண்டு பாதுகாப்பாயெனவிண்டு அச்சுதா! கேசவா ஆயனே! அபயம், உச்சித நானாவுபாயனே! அபயம், புண்டரீகாக்ஷா பரிபூரண! அபயம், அண்டரேத்தும் ஆதிகாரண! அபயம், பரமபுருஷா பத்மநாபனே! அபயம், திருவாழ்வு தருளுன தீபனே! அபயம், சங்குசக்கர தண்டபாணியே! அபயம், பங்கமில் கோதண்டபாணியே! அபயம், மாயனே யுலகுண்டவாயனே! அபயம், தூயனே துதர்கள் நேயனே! அபயம், அடியார்கள்மேல் அதிக மித்ரா! அபயம்,

படியினோ ரேத்தும் பலபத்திரா! அபயம், மச்சாவதார மணி
 வண்ணனே! அபயம், கச்சாவதாரநற் கண்ணனே! அபயம்,
 ஸ்ரீராம ஸ்ரீராம தேவனே! அபயம், பபனருளு மகானுபா
 வனே! அபயம், மாதவா வைகுந்தவாசனே! அபயம், யாதவா
 ராகவா ஈசனே! அபயம், தேவரனுக்ஷ திரிவிக்ரமா! அபயம்,
 யாவரும் போற்றும் பராக்ரமா! அபயம், சுரர் நரர் தொழு
 தேத்து முரஹீ! அபயம், அரி அரீ அரி அரீ நரஹீ! அப
 யம், பக்தவச்சல வேணுகோபாலா! அபயம், முத்தியருள்
 முகுந்தபூபாலா! அபயம், சீதாசமேத துளசீதரா! அபயம்,
 தாதா வினோத தாமோதரா! அபயம், மதுகுதனா கிருஷ்ண
 வாமனா! அபயம், பதிதபாவன லோகபாலனா! அபயம், பஞ்ச
 பாண்டவர்தூத பரமனே! அபயம், கெஞ்சவோர்க்கருணீத கிர
 மனே! அபயம், ரங்கநாதா நாரசிங்கனே! அபயம், துங்கபாதா
 தொனிசங்கனே! அபயம், கரிவரத கோவிந்த கர்த்தனே!
 அபயம், சிரமைதீர்த தாள்வை பிரசித்தனே! அபயம், பாண்டு
 ரங்காவிஷ்ணுபகவனே! அபயம், ஈண்டென்னையாளுவா யிறை
 வனே! அபயம், துரோபதைதனைக்காத்த தோன்றலே! அபயம்,
 விரோதமென் மீதிலென் விமலனே! அபயம், அருமறைகள்
 புகழாதி மூலனே! அபயம், திருவருளை யீந்திடுஞ் சீலனே! அப
 யம், வேங்கடேசுவர வேணுநாதனே! அபயம், சங்கடந்தீர்க்
 குஞ் சகநாதனே! அபயம், சுயஞானவடிவான சோதியே! அப
 யம், தியமமெல்லாந்தரும் நீதியே! அபயம், ஜகபதி வேங்கடா
 சலபதி! அபயம், ரகுபதி கஜபதி பசுபதி! அபயம், பரமேசு
 வரா பரந்தாமனே! அபயம், பரமசுகமுள பரசுரர்மனே! அப
 யம், சகலபூஷணசேஷசயனனே! அபயம், சர்வலோகசரண்ய
 சாமியே! அபயம், சர்வபாபவிநாசநேமியே! அபயம், கம்ஸ
 சம்ஹார காம்பீரனே! அபயம், அம்ஸஸ்வரூபாவ தாரனே!
 அபயம், மாசுள்ள சிசுபாலமர்த்தனா! அபயம், தேசுள்ள காளி
 ங்கதீர்த்தனா! அபயம், மதமுள்ள ராவணனை மாய்த்தவா! அப
 யம், சதிசெய்சிசுபாலனைச் சாய்த்தவா! அபயம், கருடவாஹனா
 கருடத்துவஜனே! அபயம், இருடிகள் ஏத்துஞ் சதுர்ப்புஜனே!
 அபயம், நாராயணநந்தநந்தனே! அபயம், பாராயண பக்தர்
 சொந்தனே! அபயம், பீதாம்பரா அன்பர் பிரியனே! அபயம்,
 மாதா பீதா குரு தெய்வமே! அபயம், எழில் பிரஹலாதன்மேல்
 இஷ்டனே! அபயம், தொல்வினைகள் துளறு பிரமநிஷ்டனே!
 அபயம், சனகாதியர் தொழுங் காத்ரனே! அபயம், கனவிபீ

ஷணவனுமகோத்ரனே! அபயம், களபமொழுகிய புளகமார் பனே! அபயம், அளகமுள நளினியுறு மார்பனே! அபயம், முனிவரனுதினமேத்து முதல்வனே! அபயம், புனிததசாத ராஜன் புதல்வனே! அபயம், இரணியாக்களை வென்ற எந் தையே! அபயம், தருணமெனையா ளென்றன் தந்தையே! அபயம் அபயம், அபயமென்று இவ்விதமாக ஓலமிட்டு ஓவென் றிறைந்து கூவும் முறையானது பரமபதத்தில் ஆதித்தர் அனே கர் ஒளிமழுங்கும் கிரணங்கள் வீசும் சிங்காரமண்டபத்தில் நவரத் தினங்கள் பதித்த சிம்மாசனத்தில் கருடர் காந்தருவர் கின்னரர் கிம்புருடர் விஞ்சையர் தேவர் முனிவர்கள் சூழ வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ அகிலாண்டகோடி பிரமாண்டநாயகராகிய ஸ்ரீ மந்நாராயண ருடைய திருச்செவியிற் புகுந்த மாத்திரத்தில் பச்சைமேனியெல் லாம் புழுங்கி வேர்வைகள் சிந்தி மிகவும் பதறி ஆவெனக் கதறிக் கண்ணீரைப்பெருக்கிச் சூழ்ந்திருப்போரையு முருக்கிக் கைகளை யடிக்கடி பிசைந்து, இவ்வளவு அவஸ்தையும் நேரிட் டதா? என்று இசைத்துக் கருடனையும் நினைக்காமல் தாரகனை யும் விளிக்காமல் இலக்குமியுடனும் பேசாமல் நாரதாதி முனிசு வரர்களையும் பார்க்காமல் தன்னை மறந்து திடுக்கென்றெழுந்து ஒருவர் கண்ணுக்கும் புலப்படாமல் மறைந்து,

ஆ என்பக்தனே! ஜீவன் முக்தனே! ஆ சஞ்சீவியே! அருள் சிரஞ்சீவியே! ஆ பரமபாகவதனே! பரப்பிரமக்ஞா னியே! ஆ என்பாலனே! அன்பர்க்கனுகூலனே! நாராயணனே! பரப்பிரம்மமெனச் சத்தியஞ்செய்தவனே! நானென்னும் ஆங் காரத்தைக் கொய்தவனே! என்னை மேன்மையென்று உரைத்த வர்க்கும் இகழுண்டா? என்னை யிகழ்ந்தவர்க்குப் புகழுண்டா? உனக்கும் இப்பேர்க்கொத்த துன்பம் வந்ததா? மனமும் நொந் ததா? இதோ வந்தேன், வந்தேன்; சுகந்தந்தேன் தந்தேன்; என்று உரைத்துக்கொண்டே துளசிமாலைகள் கழன்று விழவும், பீதாம்பரத் தொங்கலானது பூமியிற் புரளவும், சுதரிசனம் பின் தொடர்ந்தோடி வரவும், ஆகாயவாசிகள் பூமாரி பொழியவும், ருத்ரபிரமாத்ரிஷிகள் தோத்திரஞ் செய்யவும், அஷ்டகெஜங் களுந் தும்பிக்கைகளை ஆகாயத்திலெடுத்து ஆரவாரிக்கவும், பூதேவி மனமகிழவும், இலக்குமி ஆச்சரியத்தால் தன்னை மறந்திருக்கவும், ஆதிசேஷன் அதிசயிக்கவும், வாயுவேகத் திலும் அதிவேகமாய் நடந்து ஐகநாதத்தைக்கடந்து,

ஹேயதேவஸ்வாமிகள் வீழ்ந்திருக்குங் கூபத்தினிட மடைந்து சுகசொருபத்துடன் அவர் இருதயகமலத்தினுள் ஆனந்தமெல்லாந் திரண்டு ஓர் உருவமாய் எழுந்தருளி ஞானக்கண்ணுக்குப் புலப்பட்டுத் துன்பமென்பது இனி எக்காலத்திலும் திரணமளவும் தங்காமல் நீங்கும்படியான ஆசீர்வாதஞ்செய்து என்னப்பனே! என்னுடைய ரூபம்-சொரூபம்-நிரூபம் என்னும் முன்றையும் இக்கணமே தரிசிப்பாயென்று அசரீரியாய்த் திருவாய்மலர்ந்தருளியதைச் சிரவணஞ் செய்பா முன்னமே, ஹேயதேவர் ஞானக்கண்ணாய் தனது உள்ளத்தில் கிருஷ்ணபரமாத்ப ஸ்வரூபமாய் விளங்கும் பகவானைக் கண்டு, ஆனந்தங்கொண்டு, துன்பமிறந்து, இன்பநிறைந்து, ஆ! என்னுண்டவன் வளிக்கும் வெளிக்கும் கண்ணொளிக்கும் சமீபமாய்ப் பூரணச்சந்திரனைச் சூழ்ந்திருக்கும் அதிசீதள கிரணங்களைப்போல என்னை யானந்தமாகச் சூழ்ந்து என்னுற் புகல்வதற்கு அகண்டிதமான பரவசமளித்தது எனக்குள்ளாகவே யிருப்பதை யோராமல் ஆராய்ந்துபாராமல் தான் தானாகவேயிருக்கத்தானென்பதெது? என்று அவ்வவங்களைத் தானெனப் பிரமித்துக் கேட்கும் அறிவீனனைப்போலே அறித்ய சடதுக்க நிர்மல வுன்மத்தமான ஆக்கையினிடருக்கு ஆயாசப்பட்டுத் திடஞானத்தைக் கைவிட்டு ஓலமிட்டழுதேனே! ஆ! ஆ! பகவான் என்னுளத்தமர்ந்து பத்தர்கள் போற்றும் ரூபத்தையும் பரமயோகிகள் காணுஞ் சொரூபத்தையும்; பரப்பிரமக்ஞானிகளைக்கியமாயிருக்கும் நிரூபத்தையுங் காணாமல் விஷயானந்தங்களை யிச்சிக்கும் சுரோத்ராத்ரி இந்திரியங்களென்னும் பஞ்சதந்திரிகளும், மனமாத்ரி சதுர்மந்திரிகளும், இச்சைபென்னும் பல கொஞ்சிப்பேசும் வஞ்சியர்களும், காமக்குரோதாத்ரி வீரர்களும், சப்தாத்ரி சூரர்களும், வாக்காத்ரி எவலரும், பிரணாத்ரி காவலரும், வாசனாத்ரி சேனாதிபதிகளும் புகழும் சீவராஜனென்னும் அகங்காரி அரசசெலுத்தி இதமாயிருக்கும் அரணாகிய இவ்வங்கத்தின் சுகத்தைக் கோரினேனே; எல்லையற்ற பேரின்பத்தை வாஞ்சிக்காமல் சிற்றின்பத்தை யிச்சித்து எப்போழ்தும் இடரையே நுகரும் மானைப்போலத் துன்பத்தை ஓர் அணுவாக்கும் எனக்குள் இருக்கும் இவ்வின்பத்துக்குள் ஐக்யமாயிராமல் மறதிக்குட்பட்டேனே! ஆ கெட்டேனே! மதியிலாமல் தன்பதிபையிழந்தெனுந் துயர்வாயில் அமிழ்ந்த தோகையைப்போல இந்தப் பராத்பரனை நம்பாமல் நரககூடமான இத்தனுவை வாய்மையென்று உறுதிகொண்டு அறுதிக்

குள்ளாக விருந்தேனே, அடக்கம் ஒடுக்கமுள்ள அருந்துணை வியை யிகழ்ந்து நடையு நொடியுமுள்ள நாயகியைப் புகழும் நரணைப்போல இந்தப் பராத்பரணைப் புகழாமல் புகழ்ந்து மகிழாமல் தூலத்தைத் துதிக்க எண்ணினேனே; தூயர் நண்ணினேனே யென்கிற பற்பல வாக்கியங்களை மொழிந்து, பகவானைக் கண்ட பரவசத்தால் ஆனந்த பாஷ்பங்கள் வழிந்து, தனது உளக் கண்ணின் மையத்தில் வீற்றிருக்கும் அழகெல்லாத் திரண்டு ஒருருவாய களிப்பெலாங் கூடிய மேனியாய்ப் புண்ணியவதியான தேவகியின் கர்ப்பத்திருந்து உற்பவித்தபோது தூலமாய் நந்தன் இல்லாளாகிய அசோதையி னட்சிகளுக்குப் பட்சமுள்ள சூட்சுமபாலனாகப் புலப்பட்ட ஸ்ரீமந் நாராயணனைப் பரப்பிரம்ம பாராயணனைப் பார்த்தபடியே நிலையில் நின்று இவரல்லவோ சுமந்தவர் கோவர்த்தனக் குன்று; எனப்புகன்று, எவ்விதமாய்ப் புகழலாமென்று உச்சிதொடங்கி உள்ளங்கால் பரியந்தம் ஊடுருவப் பார்த்து மனமொன்றாகச் சேர்த்து, ஓ! கோடி சூரியப் பிரகாசங்கள் மழுங்க, விகசித்தகிரீடனே! நவரத்னங்களாற் றுலங்குங் குண்டலனே! விசாலமான நிடலனே! திவ்யபுண்டரந்தரித்தவனே! சலஜலோசனனே! பத்மதளாகார முகவசீகரனே! சுயவொளிபான வாகுவலயனே! புஜபலபராக் கிரமனே! பீதாம்பரதரனே! சுலட்சணங்கள் வாய்ந்த ஸலட்சணமான இலட்சுமி வீற்றிருக்கும் வட்சஸ்தலனே! வனசந்தி வனமாலிகாபரணனே! திவ்ய பரிமள வலங்கிருத பூஷணனே! ராதா மனோகரனே! ருக்மணி மனாளனே! கோபியர் கணாளனே! அண்டபிண்ட பிரமாண்டங்களை உண்டுபண்ணும் வீதிவீற்றிருக்கும் பத்மநாபனே! ஈரேழுலகு மோரணுவாகக் கர்ப்பத்தில் வைத்திருக்கும் பிரதாபனே! சாம்பசிவனார் சடாபாரத்தில் வீற்றிருக்குங் கங்காபவானி யுற்பத்தியான பாதனே! மெய்ஞ்ஞான போதனே! வேணுநாதனே! லீலாவினோதனே! அவதூதனே! அதீதனே! அவிரோதனே! நிச்சேதனே! நிற்பேதனே! நிஷ்குரோதனே! என்று தோத்திரம் புரிந்து மிகவும் பரிந்து சந்தேகங்களை நீக்கித் தேகஸ்மரணையைப் போக்கி இந்திரியங்களை யடக்கிப் பகிர்முகமாகாமல் மாயாமனதை மடக்கிச் சுவாசத்தை யொடுக்கிப் பிரமரந்திரத்தில் முடுக்கிச் சங்குகளின் முழக்கமும், மேகங்களின் முழக்கமும், வீணையினோசையும், தம்பூரினோசையும், மத்தளத்தொனியும், மகதயாழ்தொனியும், தாளங்களின் சப்தமும், சரமண்டல சப்தமும், பெண்டிகள் கீதமும் வண்டிகள்

நாதமும், குயில்களினொலியும், மயில்களினொலியும், சமுத்திர கோஷ்டமும், சங்கின்கோஷ்டமும், கேட்டுத் துவாதசாந்த வெளியில் ஆயிரத்தெட்டிதழ்ப் பங்கயமேடையில் கங்கா யமுனா கூடுங் கூட்டத்தில் புரியட்டகநாடியின் முனையான சுழிமுனையில் பலகோடி இரவிகளினொளிபோல விளங்கியிருக்கும் பகவானுடைய சொரூபமான சோதியைக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு மனவெண்ணங்களை மாய்த்து மாண்பிமானங்களைத் தேய்த்து நானென்னு மிருட்டைக்கடந்து நல்லருளுடன் தொடர்ந்து மாயாசத்தியைப் பார்த்து ஆயாசங்களைத்தீர்த்து அறிவெனும் பொருளிலையமாய் ஆனந்தத்தில் மூழ்கிச் செளக்கியமாய் நிவாததீபமாய் பிரமசொரூபமாய் விளங்கியிருக்கும் பகவானுடைய நிரூபமாகிய ஏகபரிபூரணத்தைக் காணாமற்கண்டு ஒன்றுந் தோணவில்லையென விண்டு, பின்னும் பகவானைத் துதிசெய்யத் தொடங்கினார்.

அதெப்படியெனில், “ஓ புண்டரீகாக்ஷா! உனக்கு வந்தனம்; புருஷோத்தமா! உனக்கு வந்தனம்; சகலலோகசொரூபா! உனக்கு வந்தனம்; உக்கிரமாகும் சக்ரமதைத் தரித்தவா! உனக்கு வந்தனம் தவசு வேதங்கள் முதலானவற்றிற்கும் தேவதேவனாகி கோக்களுக்கும் பிர்மநிஷ்டர்களுக்கும் நேசனாகி சகல உலகங்களுக்கும் ரட்சகனாகி ஸ்ரீகிருஷ்ணனென்றும், கோவிந்தனென்றுந் திவ்விய நாமங்களோடு கூடியிருக்கும் உமக்கு ஆனந்தம் வந்தனங்கள், பிரமரூபனாகி உலகங்களைச் சிருஷ்டித்தும் சுய சொரூபத்தினாலே ரட்சித்தும், கல்பாந்தரத்தினில் ருத்ரரூபியாகி சங்கரித்துக்கொண்டும், திரிமூர்த்தி சொரூபியாகி பிரகாசித்துக்கொண்டு மிருக்கும் உமக்கு வந்தனம்; ஓ அச்சுதனே! தேவ அசுர கந்தர்வ கின்னர சித்த சாத்திய பன்னக யக்ஷ ராக்ஷ பிசாசு மநுஷ்ய பசு பட்சி ஸ்தாவர பிபீலிகாதிகள் பிருதிவு அப்பு தேயு வாயு ஆகாயங்கள் சத்த ஸ்பரிசரூப ரச கந்தங்கள் மனம் புத்தி சித்த ஆங்காரங்கள் காலம் அக்ருணங்கள் இதின் பரமார்த்தமாகும். ஆத்துமா இவை யாவும் நீயே. வித்தை அவித்தைகள் சத்தியம் அசத்தியங்கள் பிரவிருத்தி நிவர்த்திகள் வேதோக்த சகலகருமங்கள் இவையாவும் நீயே. ஓ பகவானே! சகல கருமபோகங்களை அனுபவிக்கு மவனும் கரும சாதனங்களாகும். திரவியங்களும் சகல கருமபலன்களும் நீயே. ஓ மகாப்பிரபு! என்னிடத்திலும் அன்னியர்க ளிடத்திலும் சேஷபூதங்களாகும், சகல லோகங்களி னிடத்திலும் நீ நிறைந்

திருப்பது உபாதான நிமித்தகாரணமாகும். ஐஸ்வரியங்களும் அனந்த ஞானசக்தியாதி கல்பாணகுணங்களும் நன்றாய்க் காணப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றது. பரமபோகிகளும் உன்னை வணக்கமாப்த் துதிசெய்கிறார்கள். யாகசீலர்கள் உன்னை யுத்தேசித்து யாகங்கள் செய்கிறார்கள், நீயே பிதூர்ரூபமும் தேவரூப முந்தரித்து அவ்விய சவ்வியங்களைப் புசிக்கின்றாய். ஓ அச்சு தனே! மகதசங்காராதி நுட்பங்களும், பிருதிவிபாதி பூதங்களும் அதனிடமிருக்கின்ற நுட்பமாகும். ஆத்தும தத்துவமுமாகி இந்த சூட்சுப்பிரபஞ்சம் யாவும் எவ்விடமிருக்கின்றதோ? எவ்விடத்திலிருந்து உண்டாகின்றதோ? அது சொரூப குணங்களினாலே பெருத்ததாகும். நினது மஹாரூபமாகி யிருக்கின்றது. சூக்குமாகி அதிக சூனியமாகி சிந்திக்கக்கூடாதாகியிருக்கும். ரூபம் நினது பரமாத்ம சொரூபமாகி யிருக்கின்றது.

இப்படிப்பட்ட புருஷோத்தமனாகும் உமக்கு வந்தனம். சகலாத்துமகன யாவத்பூதங்களினிடத்திலும் சாந்தாதி குணங்களுடன் கூடியிருக்கும் நினது அப்ராக்ருதசக்தியாகும் ஜீவ சொரூபத்திற்கு நமஸ்காரஞ் செய்கிறேன். எது வாக்கும் மனதுகளுக்கும் எட்டாமலிருக்கின்றதோ, எது விசேஷங்களாலும் விசேஷிப்பதற்குக்கூடாததோ, ஞானிகளுடைய ஞானத்தினாலே நிரூபிக்கக் கூடாததோ அப்படிப்பட்ட சிலாக்கியமாகும் நினது முக்தாத்தும சொரூபத்திற்கு வந்தனம். எவனுக்குத் தனக்குப் புரம்பாகும் பதார்த்தமில்லையோ, எவன் யாவற்றிற்கும் அன்னியமாகி யிருக்கின்றானோ, அப்படிப்பட்ட பகவானாகும் வாசுதேவனுக்கு வந்தனம் தந்தனம், கர்மாதீனமாகும் நாமரூபங்களில்லாமல் கேவல விலக்ஷண சொரூபமாகும் மஹாத்துமனுக்கு வந்தனஞ் செய்கின்றேன், மேலுமவனுக்கு வந்தனஞ் செய்கின்றேன். அவனுக்கு அனந்தம் வந்தனஞ் செய்கின்றேன். சங்கர்ஷணாதி வியூகரூபி யகுவானி வந்தனஞ் செய்கின்றேன். தேவர்களெவன் பராத்நர ரூபத்தைத் தரிசிக்கமாட்டாமல் மச்சகூர்மாதி அவதாரங்களினாலே அர்ச்சனை செய்துக்கொண்டிருக்கின்றார்களோ அப்படிப்பட்ட பரமாத்மனுக்கு வந்தனம். எவன் ருத்திராதி சகல பூதங்களுக்கும் அந்தர்பாயியாகி சுபாசுபங்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பனோ அப்படிப்பட்ட சகலசாக்ஷியும் பராரணுமாகும் ப்ரீமகாவிஷ்ணுவுக்கு வந்தனஞ் செய்கின்றேன். அனித்தியமாகிய இப்பிரபஞ்சம் யாவும் எவனுடன் பேதமின்றி

யிருக்கின்றதோ அப்படிப்பட்ட விஷ்ணுவுக்கு வந்தனஞ் செய்கின்றேன். எவ்விடத்தில் நூல் வஸ்திரத்தில் கலந்திருப்பது போலக் கலந்தும், நூலில் மணிகள் கோர்க்கப்பட்டதுபோல கோர்க்கப்பட்டிருக்கின்றதோ அந்த மகாத்துமனுக்கு வந்தனம். சகல சாரியாகி சகல சேஷியாகு மிருக்கும் அந்த உத்தம புருஷனுக்கு வந்தனம். எவ்விடத்தில் சகலமும் ஒடுங்குமோ எவ்விடமிருந்து சகலமும் சிருஷ்டிகாலத்தில் உற்பத்தியாகுமோ, எவன் சரீரியாகி சகலத்திற்கும் ஆதாரபுருஷனாக யிருக்கின்றானோ அப்படிப்பட்ட சர்வசுவாமிக்கு வந்தனஞ் செய்கின்றேன். எவன் யாவற்றிற்கும் ஆத்துமாவாகி உள்ளும் புறம்புமாய் வசித்து ஞானானந்தமயனாகி நிறைந்திருப்பானோ அந்த வாசுதேவனுக்கு வந்தனம்” என்று பலவாறு ஜெகதீசனை பரதேவ வாசுதேவனைப் புகழ்ந்துக் கொண்டாடி, அப்பர வெளியில் ஜக்யமாய் அத்வைதமாய் அகண்டானந்தமாய் அவாங் மனோ கோசரமாய்த் தன்னை மறந்து அகம்பாவமிறந்து சதானந்த வாரியில் நீதானந் தப்பித் தானிறைந்திருந்தார்.

கேட்டார்களோ சித்தார்களோ! “இவர் இப்படிக்காட்டிலிருக்க, நாட்டில் ஜெயதேவ சுவாமிகளின் பத்தினியாகிய பத்மாவதி, பதிவிரதைகளிற் புண்ணியவதி, பாபங்களைத்தீர்க்கும் பாசீரதி, பக்தர்களைக்காக்கும் பார்வதி, பரஞானந்தெரிந்த பாக்கியவதி, பரிபூரணானந்தம் நிறைந்த சந்த்ரமதி, பசித்தோர்க்கு அன்ன மளித்த அழியாநிதி, பந்தபாசங்களை மாய்த்த குணவதி, சகல சாஸ்திரங்களும்றிந்த பாரதி, அழியாக் கற்புள்ள பகவதி, ஜெய தேவுக்குகந்தரதி, பதியின் வாக்கைக் கடவாசதி, தன் தந்தையை விட்டுத் தன்னிருப்பிடஞ் சேர்ந்து தன் கணவன் மாலைமட்டும் வராமையால் பலவிடங்களிலும் பார்த்துக் காணாமல் வேர்த்து நிஷ்டையாலெங்கு நின்றுவிட்டாரோ! சிஷ்டராலெங்குக் கட்டுப்பட்டாரோ! பசிபாலெங்கு பள்ளிகொண்டாரோ! பக்தர்கள் கையிற் சிக்கிக்கொண்டாரோ! அலைச்சலென்றாரைத் துறந்து விட்டாரோ! ஆனந்தத்தாலென்னை மறந்துவிட்டாரோ! என்று வாஞ்சையாகத் தேடுவாள், நாடெல்லாம் நாடுவாள், நலிந்துளம் வாடுவாள், ஆசையாலழுவாள்.

ஊரெல்லாந்தேடி யுளம்மிகவாடி மடங்களுள் ஓடுவாள், அலறிவீழ்ந் தெழுவாள், காக்கைபோல் பறந்து கால்பலங் குறைந்து அயல்வீடென்றும் அறியாநங்கை, அயலாரோ டுரையிடாமங்கை. பிள்ளைகள் தம்மையும் கேட்டுளம் நைந்தாள்,

பள்ளிவீடுகளிற் பார்த்து அகம்நொந்தாள், என்சொப்பேன் என்பாள், இறப்பனென்பாள், பதியினைப் பிரிந்தேன், பாவியேனிருந்தேன், என்று பிரலாபித்துக்கொண்டு தெருக்கள் தோறும் அலையும்போது அதுதெரிந்த பத்மாவதியின் தந்தையானவர் பத்மாவதியினிடம் வந்து மிகவும் நொந்து “அம்மா! நீ ஒன்றுக்கும் அஞ்சவேண்டாம்; நான் தேடிப்பார்த்து அழைத்து வருகிறேன்” என்று உரைத்து அவ்வம்மணியைத் தன் வீட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டுத் தான் நாடுங் காடுந் தேடித் திரிந்து முகங்கரிந்து காணாமல் மிகவுமிடைந்து வீட்டையடைந்து பத்மாவதியை நோக்கி,

“ஓ அம்மா பாக்கியவதி! அவர் எங்கேயோ மலைக்குகைகளிற் புகுந்து தவஞ்செய்துக்கொண் டிருப்பதைப்போற் காண்கின்றது. இன்னுஞ் சிலநாளில் தானே வருவார்; தரிசனத் தருவார்” என்று பலவிதங்களாகத் தேற்றித் துக்கத்தை யாற்றிக் காப்பாற்றுகையில், பத்மாவதி அழுதகண்ணுந் தொழுத கையுமாய் ஒரு பொழுது உண்டும் தரையிற் புரண்டும் தலைமயிர் கோதாள், கலைகளை யோதாள், வேறுடை யுடுக்காள், மெத்தை யிற் படுக்காள், மொழியாடாமல் விழிமூடாமல் துக்கம் மேலிட்டுக் கக்கசத்துக்கு உட்பட்டு, ஓ ஓ பகவானே! என் கணவனைப் பார்க்க. எத்தனைநாள் செல்லுமோ? இப்பிறப்பிற் காண்பேனோ? காணமாட்டேனோ? எக்காட்டிற் பிரவேசித்தாரோ? அல்லது தூரநாட்டிற் போய்விட்டாரோ? இம்மலைக்குகைகளில் தவஞ் செய்கிறாரோ? என்று நாடோறும் காலையிலெழுந்து மாலைமட்டுக்கும் மலைகளிலும் குகைகளிலும் புதருகளிலும் பார்த்துத் தேகமெல்லாம் வேர்த்துக் கற்களாலும் முட்களாலும் பாதங்கள் பிளந்து தேகமெல்லாம் பீறிட்டு ரத்தமயமாகிப் பலதரம் களைத்து நடப்பதற்கிளைத்துப் பகலில் காட்டிலும் இரவில் நாட்டிலுமிருந்து சொல்லொணாத் துயர்க்கடலில் அமிழ்ந்து பகவானைப் பறிக்கத் தொடங்கினாள். கேட்டிர்களோ சித்தர்களே யென்று நாபாணிசித்தர் சொல்லுவார்.

ஜெயதேவர் கைகால் வெட்டுண்ட அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

நா ன் கா வ து

ஜெயதேவர் நாட்டையடைந்த அத்தியாயம்



இங்விதமாகப் பத்மாவதி நான்கழிக்கும்போது கிரவுஞ்ச ராஜனாவன் வேட்டையாட நாட்டைவிட்டுக் காட்டையடைந்து வேட்டையாடித் தாஷ்டிகவீரரோடு நாட்டைநாடி வருகையில் ஜெயதேவர் வீழ்ந்திருக்கும் ஆழ்ந்தகிணற்றில் ஜலமுண்டென்று நலமுடன் சென்று எட்டிப்பார்க்கையில் மானிடவருவாய் மதிதருங் குருவாய்த் தோன்றப்பட்டு பெருமூச்சுவிட்டு ஜீவகாருண்யம் மேலிட்டு, ஐயோ! என்று முறையிட்டு, வீரரை விடுத்து வெளியிலெடுத்து, நீரெவரென்று, நிஜஞ்சொல்லென்றும் வேந்தனாவன் வினவினான். ஜெயதேவர் ஊமைபோல் ஒன்றும் உரையாதிருக்க, இராஜன் எதிராளிகளுடன் இகல் செய்திரோ! மதிகெட்டு இந்தவகையானீரோ? துஷ்டர்கள் இந்தத் துன்பஞ் செய்தனரோ? கஷ்டம்வந்து உம்மைக் கலந்து நொந்திரோ! கைகால்போன காரணமேதோ! பொய்யில்லாமற்புகலவொண்ணாதோ! திருடனோ! சித்தனோ! தேவனோ! சொல்வீர்; குருடனோ! முறடனோ! குறையினைச் சொல்வீர்.

என்று பலதரங்கேட்கும் அண்ணல் வாக்கியத்தைக்கேட்ட ஜெயதேவர் சமாதியினின்று நீங்கிக் கண்களைத் திறந்து மன்னனே! நீர் ஏன் வந்து என்னை யெடுத்தீர்? உன்னதமான என் சமாதியை ஏன்கெடுத்தீர்? தேவனுமல்ல, சித்தனுமல்ல, பாவஞ் செய்பாப் பத்தனுமல்ல, ஏழைப்பார்ப்பானு னீனமதியோனான், ஊழினாலிந்த உபத்திரம் நேர்ந்தது, பக்தர்கள் போற்றும் பகவானாவர், இத்தலந்தன்னி லின்புடன் பிறந்தார், கோதிலா ராமனாகக் குறைபலவடைந்தார், சீதையாற் றுன்பமாஞ் சிந்தையிலடைந்தார், சங்கரர் ஹத்தியாற் சகமெலாந் திரிந்தார். பங்கயன் தலையிழந்து அங்கநொந்திருந்தார், பிராரப்த வசத்தினாற் பேதையேன் நொந்தேன், தராதலத் தழிவிலாச் சமாதியிலிருந்தேன். கால்கையைக் குறைத்தவன் கர்த்தனேயாகும், மால்விட்டு முன்படிவைத்து நீரேகும், சஞ்சாரசமாதி பல சஞ்சலமீந்திடும், சஞ்சலமிலாதவிச் சமாதி யருளீந்திடும், யாவரோ வென்றனக் கிவ்வுதவிசெய்தனர், சேவைதந் தென்றனைத் திருக்குவீற் சேர்த்தனர். கைகால் ஜீவகாருண்யம் போமல்லோ, கைகளாற் பலபல கஷ்டம் வந்துறுமலோ, பாதங்களா லிமிசை

பாவம் வந்துறுமலோ பாதங்களாற்பல பதிதம் வந்துறுமலோ, சடபரதர் காதையைச் சாந்தனீ ரறிவிரோ, சடவுடலை யறிஞர் கள் தானெனப் புகல்வரோ, என்று பற்பல மொழிகள் பண்புட னுரைத்துப் பார்த்திபனுளந்தனைப் பாகுபோற் கரைத்து, நய னங்களை மூடி நல்லருளை நாடி, நிஷ்டையில் தருக்குவாய்த் திருஷ்டி சேர்ந்திருந்தார்.

அப்போது இறைபவனாகிய சிவபக்தன் திகைத்து, மிகவும் பதைத்து, நம்முடைய அரசாக்கியிலும் இப்பேர்க்கொத்த தீங்கு நேரிட்டதல்லவா? ஆ! ஆ! துஷ்டர்களியாரோ, என் ஆண்ட வனைத் துன்பத்தில் அமிழ்த்தினார்கள். சிவ சிவா! இதற்கு நான் என்னசெய்வேன் என்று கண்ணீர்விட்டமுது,கடவுளேயென்று தொழுது பெரியோர்க்கும் வந்ததே பழுது, பிரயோசன மில்லா தாயிற்றே யென்று அழுது, மிகவும் நைந்து, அவரை வலம் வந்து, சாஷ்டாங்கமாகப் பணிந்து, அவர் நயனங்களில் தன் நயனங்களை யணிந்து, பூமியில் விழுந்து, புரண்டெழுந்து வாய் விட்டிரைந்து, மனம்புழுங்க வயர்ந்து மார்பிறுகத் தழுவிக் கண் ணீராற் கழுவி அருமை யீதருமை யீதரகரா வென்றான், பெரு மையாம் பெருமையாம் பித்தனே யென்றான், தெளிகிலேன் தெளிகிலேன் சிவ சிவா வென்றான், எளியனென் செய்குவேன் ஈசனே யென்றான், சங்கரா சங்கரா சாம்பவாவென்றான், மங்கை பங்காளா மழுவாளியே யென்றான், அய்யனே மெய்யனே ஆதி யேயென்றான், துய்யநற்கையனே சோதியே யென்றான், தேவர் கள்பணி வாமதேவனே யென்றான், ஜீவர்கள் தொழுமகா தேவ னேயென்றான், திருநீறணிந்த திரிசூலனேயென்றான், அருமறை கள் புகழாதிமூலனேயென்றான், காமதகனா ரிஷபவாகனாவென் றான், ஏமமில்லாக் கங்கை மோகனாவென்றான், சோமசுந்தர மௌலி தூயனே யென்றான், நேமமுள பக்தார்கள் நேயனே யென்றான், பூதநாத பரிபூரணாவென்றான், ஆதிநாதா ஆதி காரணாவென்றான், திரிநேத்ர திவ்ய சரணனேயென்றான், சரண மென்பவர் பாப ஹரனே யென்றான், சம்புசாம்பவ சாக்ஷி சாந்தனே யென்றான், அம்புவிய ரேத்தும் வேதாந்தனே யென்றான், நாகபூஷண நந்திகேசனே யென்றான், தியாகராய சித்விலாசனே யென்றான், நீலகண்டா விற்ப நிர்த்தனே யென் றான், சீலதிரிபுர நாச சித்தனே யென்றான், பாண்டரங்க பரசு பாணிபேயென்றான், தாண்டவா ஆண்டவா சாமியேயென்றான்; அருளிலேன் செய்வதென் னருள்வாயென்றான், அயனரியு

மேத்துமக ளங்கனையென்றான், இயமமருளும் ஏகலிங்கனே
யென்றான், நித்ய நிர்மல நிராங்காரனையென்றான், சத்யசாஸ்
வித வலங்காரனையென்றான், சிவசிதம்பர தேசிகனையென்றான்.
பவவிஞ்ச மசானவாசனையென்றான், அவிநாசவ விசேஷவது
லனையென்றான், சுவிசேஷஜகதீச சுபலனையென்றான், நித்த
சுத்த வசோகர நிஷ்களாவென்றான், புத்தமுத் தவ்யோம புஷ்
களாவென்றான், அந்தமாதியிலா வனாதிபேயென்றான், பந்தமறு
நிஷ்டா னுபூதியேயென்றான், சகலசுகமரு ஞாபயபாதனையென்
றான், சரவசரஜீவர்கள் சாட்சியேயென்றான், தூரியபரவசமீயுஞ்
சூட்சியேயென்றான். என்று இவ்விதமாகத் தோத்திரம்புரிந்து
மிகவும் பரிந்து அமுதகண்ணுந் தொழுதகையுமாப் நின்று
எனது இஷ்டதெய்வமாகிய பரமேசுவரனே! என்னையாட்கொள்
ளும்பொருட்டு இவ்வுருவோடு இவ்விடத்து எழுத்தருளிஞர்.

ஓ ஓ மந்திரி பிரதானிகளே! நமது சத்குரு சுவாமிகளைப்
பார்த்தீர்களா? சந்தேகத்தைத் தீர்த்தீர்களா? என்று தண்டிகை
யிலேற்றி சற்குருவே யொனப்போற்றி நாட்டிற் கொண்டுபோய்
மேடையிலிருத்தி கைகள் ரணத்தையும் கால்கள் ரணத்தையும்,
ஒளஷதங்களினால் அருமையாகவாற்றி உலகெலாம் இவர் என்
குருவெனத் தூற்றி எனையாளவந்தவர் இவரென்று வாழ்த்தி,
இரியெனக்கு ஓர் குறையில்லை யென்று ஏத்தி உடலும் உயிரும்
போலும், ஊசியும் நூலும்போலும், நீரும் பாலும்போலும்,
வெளியும் வளியும்போலும், வேருந் தோலும்போலும், கண்
ணும் நீமையும்போலும், கடலும் ஒலியும்போலும், ஒற்றுமை
யோடு கால்சேவைமுதலானதுஞ் செய்துக்கொண்டு வருங்காலத்
தில், இராஜனுக்குத் தர்மம்மேலிட்டுக் கர்மங்கீழ்ப்பட்டு முத்தியை
நாடி முகம் மிக வாடிக் குருவேயென்று குறைபல புகன்று,
ஞானசாஸ்திரம் வாசித்து நல்லருளடைய போசித்து உபதேசம்
பெற்றுத் தபவேஷமுற்று நிஷ்டையைக்கூடி நேயத்தை நாடி
ஒருநாள் ஹேயதேவ ஸ்வாமிதனை வலம்வந்து பணிந்து இல்
வாழ்க்கை வேண்டிலேனெனத் துணிந்து, “ஓ எனதையனே!
மிகவுந் துய்யனே! தேகமோ நீர்மேற்குமிழி, செல்வமோ நீர்
மேலெழுத்து, துக்கமோ ஆழ்ந்த ஆழி, சுகமோ அளந்திடு
நாழி, பந்தமாஞ் சமுசாரப்பாழில், எந்தையே நானின்னம்
வீழில் துன்பங்கள் நீங்கலெக்காலம், இன்பம் நானடைவதெக்
காலம், அன்னப்பால் புசித்தாலுமென்ன, ஆவின்பால் புசித்
தாலுமென்ன, சரிகை யுடுத்தாலுமென்ன, தவிசுமேற் படுத்

தாலுமென்ன, கந்தையை யடுத்தாலுமென்ன, கற்கள்மேற்படுத்தாலுமென்ன, கனகபூஷண மணிந்தாலும் கஸ்தூரி திலகமணிந்தாலும், நாடெலாம்பணிய வாழ்ந்தாலும், நாற்றிசையர்வந்துதாழ்ந்தாலும், மாடுபோ லுழைத்து நொந்தாலும், வாயில்காத்திழிவடைந்தாலும் எல்லாமொன்றேபாம். ஆதலால் அருளான ஞானவழி கற்று, ஆனந்த வாழ்வினைப்பெற்று, உம்மைப்போல் ஒன்றாயிருந்து இம்மைச் சுகமெல்லாந் துறந்து, வீடெலாம்போய்ப் பிச்சைவாங்கி வீதிதிண்ணையில் தங்கித் தூங்கி, உணர்வான ஒளிவிரித்தோங்கி, உம்மைப்போல் துக்கத்தைத் தாங்கி, எண்ணங்களில்லாமலோட்டி, ஏகத்தில் மனதினை நாட்டிப்; பித்தனென்றயலோர்க்குக்காட்டிப், பேய்மனதையில்லாமல் வாட்டிச் சந்தோஷவாரிதியிற் படிந்து, தன்னையறிந்து, தேகஸ்மரணையிறந்து, பிரமமாத்திரமாயிருக்கக் கருணை கூறுமையா” வென்று கிரீடமுதலானவைகளையும் நீக்கி, இகபோகவிச்சையைப்போக்கி, ஜெயதேவஸ்வாமிகளை அரை நிமை பிரியாதிருக்கும்போது, ஒருதினம் ஜெயதேவர் கருணையுடன் இராஜனை நோக்கி.

“ஓ அரசனே! பிரஜைகளுக்குள் சரசனே! இல்லறத் துறந்தால் ஏதுண்டு லாபம்? யானெனதென திரிபவர்க் கேகுமோ கோபம், சள்ளையென்று அயர்வதால் சாகுமோதாபம், தானிறக்காவிடிற் றேணுமோ தீபம், சாதுக்கள் சேவையாற் புத்திபத்தியும்வரும், சாதுக்கள் சேவையாற் சித்திமுத்தியும் வரும், சாதுக்கள் சேவைசெய்தால் வரும் பாக்கியம், சாதுக்கள் சேவைசெய்தால் வரும் யோக்கியம், சாதுக்கள் சேவையால் வரும் அருள் சிலாக்கியம், சாதுக்கள் பக்குவர்க்கருள்வர் மாவாக்கியம். ஆதலால் அரசாங்கத்தை அன்புடன் செய்து, அறத்தால் பாவமனைத்தையுங் கொய்து என்போல் இல்லறத் திருந்தையே யானால், உன்போல் உத்தமர் உலகினினுண்டோ? ஏழையேன் மொழியா விழிவுறலுண்டோ? கோழையேன் மொழியாற் குறைவுறலுண்டோ?” என்று கிரீடமுதலானவைகளையும் அழைப்பித்து உத்தமர் கைகளாற்றரிப்பித்து மௌனசமாதியில் எழுந்தருளியிருந்தார். கேட்டீர்களோ சித்தர்களேயென்று பின்னுஞ் சொல்லத் தொடங்கினார்.

ஜெயதேவர் நாட்டை அடைந்த அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

ஐந்தாவது

ஜெயதேவரைப் பத்மாவதி தரிசித்த

அத்தியாயம்



என்னைப்போ வில்லறத்தி விருப்பாயானால் உன்னைப்போல் உத்தமருண்டோ? எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய ஜெயதேவைப் பூபதி வணங்கி, “ஓ ஸ்வாமி! தேவரீரைப்போல் அடியேனைச் சமுசாரத்தி விருக்கும்படியாகக் கட்டளையிட்டீரே? ஸ்வாமி களுக்கு மனைவிகளுண்டோ?” என்று தொழுதான். ஜெயதேவர் உண்டென் றுரைத்தார். நரபதி அவ்வம்மணியை விட்டுப் பிரிந்த காரணம் ஏது? என்று பணிந்தான். ஜெயதேவர் முன் னடந்தவெல்லாஞ் சொல்ல வேந்தன், ஐயோ! பாவியீதறியா திருந்தேன்; அடியேனுக்குற்ற அபசாரந் தெரிந்தேன் என்று அக்கணமே பல பல்லக்கு ஆட்களையும், பலதெரிவையர்களை யும், சிங்காரமான தண்டிகையையும், திவ்யமான ஆடையாபர ணங்களையும், பில்வகாமுக்கு அனுப்பவும், பத்மாவதியைப் பய பக்தியுடன் அழைத்துக்கொண்டு வரும்படியாகவும், மந்திரிக ளிடமுரைத்து ஸ்வாமிகளைநோக்கி, “ஓ என் ஆண்டவனே! பத்தர், சித்தர், பரமஞானிகள் சித்தங்கலங்கிடத் தீவினை மூண் டிடுமெனப் பெரியோர்கள் உரைக்கின்றார்களே? அது மெய்மை யானால் தேவரீரை இவ்விதமாய்க் கண்டித்துப் பாழுங்கிணற்றி லெறிய நினைத்தவுடனே அக்கள்வர் எரிந்து பஸ்பமாய்ப் போகாமலிருந்த காரணமேதோ? தெய்வீகத் தன்மைபொருந் திய தங்கட்கு இவ்வித தண்டனையும் வந்த காரணமேதோ? தாங்கள் நினைத்தால் வீரமுள்ள சோரர் மனந்திடுக்கிட் டிடையாரோ? எமலோகமடையாரோ? இச்சங்கை நீங்க அனுக் கிரகம் புரியுமையாவெனத் துதித்தான். ஜெயதேவர் “ஓ நித்தி யானந்தத்தைக் கோரும் சத்தியவாக்குள்ள வேந்தனே! உப சாந்தனே! பிராலப்தமானது மூவர் தேவர் முனிவர் மற்றியா வரையும் விட்டதல்ல; அப்படியிருக்க என்னால் வெல்லக் கூடியதோ?” இதற்கு ஓர் திருஷ்டாந்தமான சரித்திரமுண்டு. அதாவது,

திரிகாலங்களை யுணர்த்த சித்துவித்தைகளிற் றேர்ந்து, ஜீவன்முக்திப்பதத்தை யடைந்த ஓர் முனிஸ்வரரிடம் மோக்ஷா பேக்ஷியுள்ள ஓர் சீலன் அடைந்து அவர்க்குப் பணிவிடை

செய்துகொண்டு இருந்தான். அஃதெவ்விதப் பணி பொயின்? ஆசான் மெய்ஞ்ஞான நிஷ்டையில் எழுந்தருளியிருந்து பகிர்மு கப்பட்டுக் கண்களைத் திறந்து எவ்வஸ்துவை நினைப்பாரோ அவ்வஸ்துவை அவர் கேட்காமுன்னமே அவர் எதிரில் வைத்து வந்தனஞ் செய்வான். ஆதலால் தேசிகன் ஓர்நாளும் இப்பண்டம் எனக்கு வேண்டியதென்று வாய்திறந்து கேட்டதே யில்லை. எதுவேண்டுமென்று ஓர்நாளும் மாணுக்கனும் வினாவி யதும் இல்லை. இப்பேர்க்கொத்த அபூர்வ சேர்வை செய்யும் சீஷ னைச் சோதிக்கும்பொருட்டு அவ்வடிகள் ஓர் திவசமொன்றையும் நினையாமல் அட்சிகளைத் திறந்து மௌனமாயிருந்தார். அப் போது அம்முமுட்சு ஆசிரியர் கவனித்ததை வேறுவிஷயத்தில் தம்புத்தியைச் செலுத்தி யிருந்ததனால்லவோ உணராமற் போனோம். குருவுக்கு அபராதஞ்செய்த நாம் இனி இவ்வாக் கையோடிருத்தல் மிகவுங் குற்றமென்று அம்முனிவன் பாதத் தில் வந்தனஞ்செய்து, தன்சிரத்தைக் கொய்துக்கொள்ள வெத் தனிக்கையில், மாதவன் மாணுக்கனை விளித்து, “ஓ சீலனே! நான் கேட்காமுன்னமே கோரிய பொருளைக் கொடுத்துக் கொண்டுவந்த உன் விவேகத்துக்கு வியப்படைந்து இன்றை யத்தின மொன்றும் உண்ணாமல் கண்கள் மலர்ந்திருந்தேன். இதனாலேயே உனக்கொன்றும் புலப்படாமற் போயிற்று. உன் னைப்போல் பணிவிடைக்காளானவர்கள் இவ்வுலகில் யாரு மிருக்கமாட்டார்கள். உன்னை மிகவும் மெச்சினேன். நீ எனக் குகந்த மாணுக்கனேயாம். இனி உனக்கு உபதேசிப்பதற்கு யாதோர் தடையுமில்லை. உனக்கு என் அபயஸ்தங் கொடுத் தேன். அறுபத்துநான்கு சித்திகளையும் ஜீவன்முக்தியின் நுட்ப மான நிலையையும் போதிப்பேன். எம்பாசத்தைச் சேதிப்பேன். உனக்கு ஓர் குறையுண்டாகுமாயின் மூவர்களோடும் வாதிப்பேன். அண்டபிண்ட பிரமாண்டங்களையும் பேதிப்பேன்” என்று சீஷன் மஸ்தகத்தின்மேல் தனது அஸ்தத்தைத் தாக்கி மகா வாக்கியோபதேசஞ் செய்ய யோசித்து இவனுக்கு இன்னம் எத் தனைநாள் ஆயுளிருக்கின்றதோ வென்று க்ஞானதிருஷ்டியால் நோக்கி எழுபத்திரண்டு நாழிகையிருக்க ஆச்சரியப்பட்டு மாச் சரியங்கொண்டு ககன கமன குளிகையொன்றை வாயிலடைத்து மற்றொன்றைச் சீடனை யடைத்துக்கொள்ளும்படியாய்ச் செய்து, பூலோகம் புவலோகம் சுவரலோகம் சனலோகம் தபோலோகம் மகாலோகம் என்னும் ஆறையுங் கடந்து, சத்தியலோக

மடைந்து, பிரமாவைத் தரிசித்து என் மாணுக்கனுக்கு அற்ப ஆயுள்கொடுத்த காரணமேது?” எனக் கேட்டார். விரிஞ்சன் “ஓ முனிசிரேஷ்டரே! உமது மாணுக்கனுக்கு இன்னம் இருபத் தாறு முகூர்த்தமே ஆயுளிருக்கின்றது. ஆதலால் நான் என்ன செய்யட்டும்” என்று பின்னிடைந்தார். அதைக்கண்ட அப்புங்கவன் வைகுந்தமடைந்து நாரணனை வினவ, அம்முகுந்தன் “இவனுக்கு இன்னம் பதினாறு முகூர்த்தமிருப்பதால் என்னால் ஒன்றுஞ் செய்யக் கூடியதல்ல” என்றான். முனிநாதன் கைலைக் கெழுந்தருளி உமாபதியைக் கேட்க அக்கறைமிடற்றண்ணல் “இவனுக்கு இனி ஆறுமுகூர்த்தம் ஆயுளே யிருக்கின்றது. ஆதலினால் என்னால் ஒன்றுஞ் செய்யக்கூடியதல்ல” என்றார். அவ்வடிகள் தமது மாணுக்கனை மாய்க்குங் காலனை இப்போதே வாட்டுவேனென்று எமபுரிக்குப்போய் எமன் வாயிலிற் புகுத ஆறுமுகூர்த்தமானதால் பின்வரும் மாணுக்கனுக்கு ஆயுள் முடிந்து கவாடம்பட்டு மண்டை யுடைந்து ஆசிரியர்மேல் விழுந்து மரணமடைந்தான். அதைக்கண்ட முனிநாதன் மிகவும் முனிந்து பெருமூச்சுவிடவே, அம்மூச்சில் அக்கிரி பிறந்து எமனுலகை எரிக்கத் தொடங்கிற்று.

அப்போது கூற்றுவன் பயந்து நயந்து நடுங்கி ஒடுங்கி ரிஷீஸ்வரனைத் தொழுது, “ஓ மாதவனே! உம்முடைய மாணுக்கன் மடிந்தது உம்மாலன்றி என்னாலல்ல. எப்படியென்பீரேல் உமது ஆசீர்மத்தி லிருந்துக்கொண்டே எமன் எப்படி வருவான்? என்று ஆசீர்வதித்திருப்பீரேல் இவன் உயிர் நீங்குமோ? மும்மூர்த்திகளாவது தங்களுலகங்களில் நிறுத்தி ஆசீர்வாதஞ் செய்திருப்பாராகில் என் வாயிலில் மரணமடைவானோ? தேசிகர் பணிவிடையிற் செழித்தவனாதலால் மும்மூர்த்திகளையும் தரிசித்து என்னைத் தரிசிக்காமல் மரணமடைந்தான்.

என்னுடைய வாசலில் அவனுடைய பிராணன் நீங்கும்படியான விதியிருந்தபடியால், அவ்விதி உம்மையும் திரிமூர்த்திகளையும் ஆசீர்வாதஞ்செய்யாமற் பேதித்ததன்றி, இவ்வளவுதூரம் உம்மையும் வரும்படியாகச் செய்தது. உண்மைதெரியாமல் என்மேல் முனிவுகொள்ளலாமோ? உமது மாணுக்கன்மேல் உமக்குக் கருணையிருக்குமானால் உமது அஸ்தத்தை அவன் மஸ்தகத்தின் மேல்தாக்கித் தீர்க்காயுளுடன் வாழ்வாயாக என்று ஆசீர்வதிப்பீரேல் இப்போழ்தே உயிர்பெற்று எழுவான்” எனப் பணிந்தான். அப்போது அம்முனிஸ்வரன் உண்மையேயென்று ஆங்காரந்

தணிந்து ஒங்கார முச்சரித்துச் சீஷனுக்கு ஆசீர்வாதம் செய்து எழுப்பிக்கொண்டு தன் ஆசீர்மமடைந்து அறுபத்துநான்கு கலைகளையும் பிரமானந்த நிலைபையும் போதித்துச் சுகசுமாதியி லெழுந்தருளியிருந்தார். ஆதலால், “ஓமண்டலாதிபனே! பிரா லப்தபோகம் யாரையும் விடாது; வீணுப்த் துக்கத்தைக்கொ டாது; ஆனால் ஈஸ்வர கடாட்சமும் பெரியோர்கள் ஆசீர்வாத பலமும், திடஞானமு முள்ளவர்களுக்கு ‘மலைபோல் வரும் விளை பணிபோல் நீங்கும்’ என்பதற்கு ஐயமில்லை. அதுதெப்படியெனில் எனது கை கால்கள் வெட்டுண்டும் ஸ்ரீமந்நாராயணன் கருணை கடாட்சத்தால் எனக்கு ஓரணுவளவுந் துன்பந்தோன்றாமற் பிர மானந்தத்தில்சொக்கியிருந்தேன். எந்தெந்தநாளில் எந்தெந்தச் சுகதுக்கங்களை யனுபவிக்கவேண்டுமோ அந்தந்த நாளில் அது வது வந்தடையாமற்போகாது. பளுவாய் வரும் விதி சுளுவாகப் போவதற்குச் சாதுக்கள் சேவையே முக்கியமானது. ஏனெனின் திரிமூர்த்திகளாலுந் தீர்க்காவினை சீவன் முக்தர்களால் தீர்ந்து போம். முன்னம் மாந்தாதா மைந்தரில்லாக் குறைபால் வாட்ட மடைந்திருக்க, அதுதெரிந்த நாரதபகவான் ஆசீர்வசனம் புக லாமல் மும்மூர்த்திகள்பாற் சென்று கேட்க, அவர்களும் வர மளிக்காமல் அவ்வரசனுக்குப் புத்திரபாக்கியமில்லையென்று அரற்ற யாழ்வல்லோன் சிந்தாக்கிரந்தனுய்க் காட்டிற்சென்று தபஞ்செய்யத் தொடங்கினார். அதை யறிந்த ஓர் முனிவர் மாந்தாதா வீட்டையடைந்து அவர் மனைவி பணிந் தன்புடன் கொடுத்த நான்கு பலகாரங்கட்கு நான்கு புத்திரர் பிறக்கக்கடவ தென்று ஆசீர்வதித்துத் தன்னிருப்பிடஞ் சேர்ந்தார். அம்முனி வர் வாக்கியப்படியே மாந்தாதாவுக்குச் சதுர்மகவுண்டாகிச் சந் தோஷசாகரத்தில் அமிழ்ந்திருந்தான். ஆதலால் மகான்களுக்குப் பணிவிடை செப்வோர்க்கு ஓர் காலத்தும் பழுதுண்டா காது. அனுமார் முதலானவர்களும் சிரஞ்சீவியைப் பெற்றது உத்தமர்களின் ஆசீர்வாதப் பலனல்லவோ?

“ஓ இராஜனே! நீயும் பெரியோர்களுக்குப் பணிசெய்வ தற்கு உடன்பட் டிருப்பையாயின் மேன்மையான லாபத்தை யடைவாய்” என்கிற பலபல வார்த்தைகளைப் பகன்றனர். அப் போதுநிருபன் மகாபாக்கியமென்று சாதுக்கள்சேவையிற் செழி த்திருந்தார். இவர்கள் இவ்விதமாயிங்கிருக்கையில் மந்திரிகளால் அனுப்பப்பட்ட தண்டிகையாளரும் தைபலரும் பில்வகாமுக்

குப்போர் ஜெயதேவஸ்வாமிகளின் திருநாமம் புகன்று பதி
 விரதா சிரோமணியாகிய அவர் பத்தினி எத்தெருவி லிருக்கி
 ருர்? எனக் கேட்டறிந்து, அவ்வம்மணி யிருக்கும் வீட்டை
 யடைந்து, பத்மாவதியைப் பணிந்து நாயனங்களை யணிந்து,
 பத்மாவதியிவளெனத்துணிந்து, அம்மா பாக்கியவதி! ஜெய
 தேவஸ்வாமிகளுக்குகந்த யோக்யவதி! ஸ்வாமிகள் கிரவுஞ்ச
 ராஜனிடம் கேடமமா யிருக்கின்றார், அவ்வரசன் உம்மை இக்
 கணம் அழைத்துக்கொண்டு வரும்படியாய் எங்களை யனுப்பி
 யிருக்கிறபடியால் எங்களம்மணி தடைசெய்யாமல் சீக்கிரம்
 புறப்படுமம்மாவெனத் துதித்து நிற்கும் ஏவலாளர் வார்த்தை
 யைக்கேட்ட பத்மாவதி உடலைவிட்டகன்ற உயிர் பின்னும் அவ்
 வுடலில் வந்துற்றதுபோலவும், இறந்த மக்கள் எழுந்து வந்த
 தைப்போலவும், இஷ்டதெய்வம் தன்னெதிர் பிரசன்னமான
 தைப்போலவும், தரித்திரனுக்கு இராஜரீகங் கிடைத்ததைப்
 போலவும், சந்தோஷமடைந்து ஸ்ரீராமனைப் பிரிந்த சீதா
 பிராட்டி அசோகவனத்தில் உயிர்விடுந் தருணத்தில் பிரசன்ன
 மாகி ஸ்ரீரகுநாயகன் சீர்புகன்று உயிர்விடாமல் ஜானகியைக்
 காத்த அனுமானைப்போல் என் பிராணநாயகனுடைய கேடம
 முரைத்து என்னை ரட்சித்த சிலர்களே! அனுகூலர்களே!
 இதோ பாயாசமுண்ணுங்கள்; ஆபாசந் தீருங்கள் என்று உப
 சரணை செய்தாட்டித் தன் பதிவிரதாதர்மத்தைக் காட்ட நள
 மகாராசனைப் பிரிந்த தமயந்தி தன்பதியைக் காணும் பரியந்தம்
 கிழிந்த ஓர் துண்டுவஸ்திரத்தையே யணிந்துக்கொண்டிருந்து
 நளமகாராஜனைத் தரிசித்த பதிவிரதைப்போல ஜெயதேவ
 ஸ்வாமிகளைப் பிரிந்ததினம் உடுத்தியிருந்த ஆடையுடன் ஓர்
 வருஷபரியந்த மிருந்து, அப்படியே வெளிப்பட்டுப் பிராண
 நாயகனைப் பிரிந்தநாளே இறவாம லிதுநாள்பரியந்தம் இவ்வாக்
 கையை வைத்திருந்த பாதகியாகிய தோதகி தண்டிகைமீதேறத்
 தகுமோ? என்று தாய்தந்தையரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு
 காதலனைப் பார்க்க அதிக ஆவலோடும் நடக்கத் தொடங்கினாள்.
 அப்போது காவலாட்களும், ஏவல் ஸ்திரீகளும் பலவந்தமாய்
 அவ்வம்மணியைப் பல்லக்கிலேற்றி அதிதுரிதமாக நடக்கும்
 போது பத்மாவதி இத்தனைநாளாக எனைமறந்து எவ்வண்ண
 மிருந்தார்? யான் செய்தகுறை ஏதென்பாள்? இத்தனை நாளாய்
 இவ்வுடல் நீக்காதேனிருந்தேனோ இறைவனே யென்பாள்;
 பதியினைப் பிரிந்தும் பாவிபேனிருந்த பண்பேதறியேன் பரணே

யென்பாள்; பதியினைப் பிரிந்தும் பாவையரினிதாப் பாரினிலி
ருந்ததாற் பயனெதென்பாள்; தேசமெல்லாம் நான் தேடா
தையோ வாசமாக இவ்வூரில் வாழ்ந்தே நென்பாள்; நீ சதி
யென்று நிமைபிரியாத நிர்மலன் பிரிந்த நியமமேதென்பாள்;
எத்தனைநாள் செலும் இறைவனைப் பார்க்க ஏவலாளர்களே
இசைப்பீரென்பாள்; என்றனாயகனிருந்திடும் ஊர்தானிதுவோ?
எதுவோ? இசைப்பீரென்பாள்; என்று இங்ஙனம் புலம்பிக்
கொண்டே கிரவுஞ்ச ராசனுடைய பட்டணத்திற் பிரவேசித்து
ஜெயதேவரைப் பார்க்க மிகவுமாசித்து ஸ்வாமிகள் இருக்கும்
மேடையிற் சென்று கணவன் முன்னின்று தோத்திரம் புரிந்து
மிகவும் பரிந்து வலம் வந்து பணிந்து கரங்களைச் சேர்த்துச்
கைகால் வெட்டுண்டிருப்பதைப் பார்த்துத் தேசமெல்லாம் வேர்
த்து இதுவென்ன ஆச்சரியமென்று பூமியில் விழுந்து கடகட
வென்று உருண்டுபெருமூச்சுகள்விட்டு ஸ்மரணைகெட்டு மூர்ச்சை
யடைந்து மிகவு மிடைந்து உடனே தெளிந்து வாய்விட்
டமுது பலதரந்தொழுது யார்செய்தார்? இக்குறை இஹவனே
பென்றாள்; பார்தனிலவர் இருப்பார்களோ வென்றாள்.

இப்படி பத்மாவதி புகன்ற மொழியைக்கேட்ட ஜெயதேவர்
திடுக்கிட்டு என்ன புன்மொழிதனை யிசைத்தனை பூவையே!
என்னை யாண்டவர்களை யிகழ்ந்ததேன் பாவையே! கைகுறைந்
தாலென்னோ? மெய்யிழந்தாலென்னோ? விதியைநான் வெல்
வனோ? அம்பை பெய்தவனைவிட்டு அம்பினை நோதல்போல்
எம்பிரான்றனை விட்டு யாரை நாம் நோதலே! எம்பிரான்
கட்டளை யார்வெல்வர்? நங்கையே! யாம் முன்னஞ்செய்த
தீவினை நம்மை வந்தணுகினால் நாராயணன் என்செய்வான்?
நவிலுவாய் கோதையே! பிணிகளுங் கவலையும் பீடையும் பிரித
லும் பிராலப்தமென்று நீ தெளிகுவாய் பேதையே! அரசாங்க
போகமும், அருள்ஞான யோகமும், அயனெழுத்தின்படி யமை
யும் நல்லரிவையே! ஜகமாண்ட புருவச்சக்ரவர்த்தியும் அரிச்
சந்திரனும் பட்டுபாடு அறிவையோ? தெரிவையே! என்று
பத்மாவதியின் துயர்நீங்க அரிச்சந்திரன் முதலானவர்களு
டைய சரித்திரங்களைச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

அரிச்சந்திரன் கதை

விருத்தம்

சந்திரயம்பொறுமை தருமநல்லொழுக்குஞ் சாந்தமுமுளவரிச் சந்த்ரன்
உத்தமநாடு நகராசாட்சி யொருநொடி தனிவிழந்தணிக
வந்தியமிலநோர் துணையனைச்சுமந்து மன்னர்வாழ்த் திடுமடிநோக
அத்தமுற்றிவடி தேன்கடிக்கயர்வுற் றனல்வெயின் முட்குனிநடந்தே. 1

உலகெலாமானும் புத்திரன் றனைபு மும்பர்வா முலகனைமதித்து
நலமதாய் வாங்கும் பணியணிந்திருந்த நன்மனை யானையுநாண்
மிலதயனாட்டு விதிகடோறும் நீர்க்கொண்மி நீர்க்கொண்மி னென்று
விடைநனைக்கூறி யந்தணன் றனக்கு விற்றமுந்தினன் றுயர்க்கடலில். 2

ஐயமொருதுறும்பா யெண்ணியீந்திட்ட சற்குணன் கிஞ்சிதப்பொருட்கா
இகழ்வுடையுயர் கடிமையாயாவி னிறைச்சியைச் சுமந்திடுகாட்டைப்
பாலிராக்காத்து வாயரிசுளையே பசுநிந்துப் புலையன்கால்பிடித்துச்
செகம்புகழ்புகல்வன் றனைத்தனநாவிந் தேவியை நினைந்தமுதேந்நி. 3

இருக்கின்றநாவிற் சந்திரமதியு மீவிரக்கமுமிலா மறையோன்
நருக்குடவடிக்க டுடன்மிகநடுங்கித் தலைவிதி யென்றதிகாலை
கருக்குடனொழுந்து பூமியைந்துலக்கிந் தோட்கள்வீழ்ந் திடப்பணிசெய்து
மருக்கொழுந்தணிந்த மத்தகநோக வரிபுனல்சாணமுஞ் சுமந்தாள். 4

அழிந்முலகை யாளுநற்குமா னருக்கன்வந் திடுமுனமெழுந்து
கூழினைப்புகித்துக் கரிபுலிவாழுங் குறும்பொறை தனில்வெயிலதனி
லெழைபாலகருக் கேவல் செய்தஞ்சி யிடர்தருங் சுற்கண்மேனடந்து
நோழர்கனோடு சமிதையுந்தருப்பைச் சுமந்துயா மத்தின்முன்பாக. 5

கொண்டுவந்திடவந் தணன்மிகமுனிந்து கொஞ்சமென் றடித்திடவயர்ந்து
மண்டிடமில்லா தாதரவில்லா தம்மம்ம வப்பனையென்றும்
முண்டநொந்திடவுங் கண்டநொந்திடவு முளரியைத் தருப்பையைக்கட்டிக்
கொண்டுவந்திடுநா னினிலொருநாவிற் கொடியமா வடவயிற்றநயன். 6

தருப்பையைக்கண்டு பறித்திடாவிடினந் தலைவன்மோ துவனெனவஞ்சித்
தருப்பையைப்பறிக்கச் சிறியேபுரகந் தீண்டிடச் சுகத்திடாதுடலம்
நெருப்புபோலெரிய நிலந்தனில்வீழ்ந்து நெட்டுயிர்ப் பெறந்துமெய்முர்ச்சித்
தருப்பமேமிகுந்ததா தரவிலாதையோ வன்னைதந்தையை நினைந்தமுதான். 7

பஞ்சணைமீது மரும்பிலாமலரைப் பரப்பிமேற் படுக்கவைத்திடவப்
பஞ்சணைமீது முடல்சகிக்காத பண்புளகுமானு நாய்பேய்
வஞ்சகப்புலிவா ழுடவியிற்கற்கண் முட்கண்மேற் புரண்டுடல் வருந்தித்
தஞ்சம்யாரின்றித் தனல்விழுபுழுப்போற் றுபமேமிகுந் துயிர்விடுத்தான். 8

ஆவிநீங்கிடவந் தணர்நகர்மேவி யறைந்திடச் சந்திரமதியும்
ஓவியம்போலோர் நாழிகைநின் றுன் மத்தமா யுடறனைமறந்தாள்

பாவிநானென்செய்வே நெனப்பதைப்பாள் பதைத்துவிழ்ந் தழுதுமுர்ச்சிப்பாள்
ஆவிநீத்தவன்போ லரைபதமிருப்பா ளப்பனே மடிந்தையோனென்பாள். 9

வாய்திறந்தமுதால் மறையவன்முனிவா நென்றுநன் வாய்திறந்தாற்றான்
சேய்தனைநனைந்து மறந்துநன்வாய்விட் டிடர்க்கடலினிற் புகுந்தமுனாள்
நாய்நரிபேய்வாழ் நாசமாங்காணினல்லுயிர் விடுந்தையோ லென்பாள்
சேய்தனைக்காண மன்னவன்வந்தாற் செப்புவ தென்னெனத்துடிப்பாள். 10

வேறு

முகத்திலு மார்பின்மீது மறைந்துகொண் டமுதேமுற்றந்
தகத்துள பணிகள்யாவு மட்டியில் லாமற்செய்து
தகர்த்திடு மறையோன்பாதந் தாழ்ந்தென்றன் றநயன்காட்டில்
தகித்திடு மரவான் மாண்டான் தகனஞ்செய் திடனான்போக. 11

விடைகொடு மெனவப்பார்ப்பான் வேலைபற் பலவிருக்க
அடியென்ன சொன்னாப்பைய லடவியின் மாண்டதாலே
தடந்தனக் குரியசுள்ளி தருப்பையைக் கொணர்தற்காளின்
நிடர்நஷ்ட மெனக்கல்லாம லென்னடி புனக்குநஷ்டம். 12

என்னவென் னையாவீட்டி விருக்கின்ற பணிகள்யாவு
முன்னமே செய்தேனென்ன முனிவுகொண் டடித்துவைதென்
சொர்னத்துக் கழிவுதந்த துன்மார்க்கப் பயறனக்கோ
ரன்னையு முண்டோபோகா தகத்தினி விருப்பாயென்றான். 13

இருவென்ற போதேபெற்ற வயிறெறிகிற தென்னையா
அருணன்வந் திடுமுன்சேர்வே எனந்தனை யெனவவ்வும்பன்
அருங்கானஞ் செலவிடையீ யெனவடி பணிந்துபோற்றி
இருளென்று மறியாச்சந்தர மதியிர வினிற்றனித்தே. 14

கானக நாடிச்செல்லக் கார்மழை குமிறிப்பெய்ய
ஆனனங் காட்டிடாம லநிலன்வே கமதாய்வீச
கானக முள்ளுங்கல்லுங் கால்களிற் றைக்கமுங்கில்
ஊனெலாம் பீறரத்தத் தாலுடனனைந்து நொந்தாள். 15

செடிகளின் மயிர்கள்சிக்கத் தேள்புயங் கமுங்கடிக்கப்
பிடிபுலி கூவிநிற்கப் பீதியான் மனந்துடிக்க
மடிபிடி யெனப்பேய்குழ மைந்தனை நினைந்துரைந்து
படியெலா மாளுந்தாய பாலனைத் தேடலுற்றான். 16

மயில்குயில் கிளிகாளென்றன் மைந்தனைக் காண்கிலீரோ
புயங்கமே புலியேயென்றனன் புதல்வனைக் காண்கிலீரோ
கயங்கர டிகளேயென்றன் காலையைக் காண்கிலீரோ
பயந்தரும் பேய்களேயென் பாலனைக் காண்கிலீரோ. 17

திக்கொரு வருமிலாமற் றியங்கியே தேடித்தேடி
மைக்குழன் மாதுகானின் மைந்தனைக் கண்டாங்கண்டு
துக்கமே மிகுந்துசோர்ந்து சுதனைத்தன் மடிமேலேந்தி
துக்கத்தா லமுதியாவ ராற்சொல லாமென்மாநே. 18.

வெகுபொழு தழுதுசோர்ந்து விடிபுமுன் வேதியன்றன்
அகந்தனைச் சோரவிட்டால் முனிவனென் றவனுக்கஞ்சி
மகன்றனைத் தோன்மேலேந்தி மயானஞ்சேர்ந் தீமமீது
மகனைவைத் தழலைமுட்ட மன்னன்கண் டோடிவந்து. 19

அடி குடி கேடியென்றத் தநயனைக் காலால்வீசப்
படிபுகழ் மைந்தாவுன்னைப் பறையனு முதைத்தானென்று
மடிமிசை மைந்தன்றன்னை மதிமதி யேந்திக்கொண்டங்
கிடர்க்கடல் புகவவ்வேந்த னென்மகன் மடிந்தானென்றே. 20

சந்திர மதியாலுற்ற சங்கதி யெல்லாங்கேட்டு
மைந்தன்மேல் வீழ்ந்தயர்ந்து மார்புட னனைத்துக்கொண்டுன்
மைந்தனை வைத்துநீபோய் மடிபணங் கொண்டுவந்து
தந்தபின் சுடுவாயென்ன சந்திரமதிதீ பார்ப்பான். 21

இடஞ்செல வழியின்மாண்ட விளைஞனைக் கண்டுநொந்து
மடிமிசை யேந்தலோடும் வந்துகாவ லர்கஞ்சுபுந்து
துடிதுடித் திடவிரத்தந் தோன்றக்கீழ் விழவடித்துப்
படிபுகழ் காசிமன்னன் பாற்கொண்டு போய்நின்றார்க்க. 22

மன்னனுஞ் சிறுவன்றன்னை வதைத்தவ ளிவளோவென்றிக்
கன்னியைக் கொல்வாயீமங் காப்பவ வெனவநீசன்
மென்னியைப் பிடித்துத்தள்ளிக் கோசல வேந்தன்கையில்
கன்னியைக் கொடுக்கவேந்தன் கார்தையோ டிகுகாடுற்றே. 23

தநயனைப் பார்த்தயர்ந்துந் தையலைத் துணிக்கரைந்தும்
தநயனோ பணியான்மாண்டான் சதிதனை நானேவெட்ட
எனமுனம் பாவஞ்செய்தே னென்றிடர்க் கடற்புகுந்து
மனைவியைக் குனியவைத்து வாளினைக் கையிலேந்தி. 24

வீசிடப் பரமன்வந்து வேந்தன்கை பிடித்துக்கொண்டு
மாசிலா தவனீயென்று மைந்தரை யெழுப்பித்தந்து
கோசலம் புரப்பாயென்று குன்றுவில் வியன்மறைந்தான்
மாசிலா தவனேகேட்பாய் மற்றொரு காதையென்றான். 25

அரிச்சந்திரன் கதை - முற்றிற்று.

புருரவச்சக்கரவர்த்தி கதை

சந்த விருத்தம்

- பொக்கிஷமும்வினை வும்முளநாடு புரந்தபு ருரவமாச்
சக்கரவர்த்தியு மனைதனநாடு மிழந்தய னுட்டினிலே
மைக்குமல்மனை யானையிழந்திரு மகவினி லோர்மகவைப்
பக்குவமாயோ ராற்றின்கரைதனில் வைத்தோர் பாலனையே. 1
- ஆற்றங்கரையினில் வைத்திக்கரைவரு மாதவ வரசனுமல்
வாற்றுறுநீர்மேன் மேன்மிகவாவே யக்கரை காணாம
லாற்றுறுநீர் லமிழ்ந்துமெழுந்து மவஸ்தைகள் பலவெய்தவ்
வாற்றுறுநீருட னேவெகுதார மகன்றோர் கரையேறி. 2
- ஏறுங்கரைதனி லுயர்வெண்பொன்னு மிலகிய பொன்னகையும்
கோற்றச்சமன முத்தாரம்மிகு கோமேதகங்கண்டே
ஏறுங்கரிபுலி வாழங்கான மதிலிவ்வுயிர் கொலியெவ்
வாறுபொருந்தின தெனநோக்குற்றங் குற்றன்மன்னவனே. 3

வேறு

- மாடுனக்கேதென்று நோக்கிடும்வள்ளை மாக்கள்ள னென்றடித்தக்
காடுதனிலொருகையை யொருகாலேவாங்கிக் காவலரகல மன்னனேங்கி
நாடிழந்தேன்பராண நாயகியோடெச்சமு நலனிழந்தே னதியினிற்
பாடடைந்தேனிடர்க் கடலடைந்தேன்பாணி காலிழந்தேன் றெய்வமே. 4
- என்னகாரணமா கராசிவானந்த னேயென்றறைந்த வண்ணல்
என்னவரசென்னவாழ் வென்னவிதியெனவிசைத் திறைவனே யபயமென்றே
மன்னுமறைமுடிவிலில் குற்றபொருலருளிநான் வடிவுமனை மகவுமன்றி
முன்னிழந்தவையெலாம் பெற்றிறுதியினின்புத்தி பெற்றின்ப முற்றானரோ. 5

நளச்சக்கரவர்த்தி கதை



விருத்தம்

- பூவெலாமாண்டநன் னளமகாராஜன் பொன்னாடு மகவிழந்திப்
பூவிலுறுகன்னியர்க ளினிலழகுசுழ்வுள்ள புண்ணியசா லியுரைந்திடத்
தாவமதிலலையவிட் டுத்தாசி லாமற்றன் னுருவேற தாய்த்தனக்குச்
சேவைசெயுமண்ணலுக் காளதாய்த் துன்புறுந் தேர்ப்பாகனானரோ. 6

வேறு

- இரவினிற்கானிற் காவலனின்றி யேங்கினபோதெனக் களிப்பே
அரவுவந்தணுகி விழுங்கிடும்போதி லயர்ந்திடும்போதெனக் களிப்பே
அரவினைத்துணித்த கிராதனைக்கற்பா லனல்செயும்போதெனக் களிப்பே
கரிகண்மேல்வீழ்ந்த போதந்தவனத்திற் களிப்பெனத்தமபந்தி தனக்கே. 7

அரக்குபாளிகையி லெலிட்டபோழ்து மமர்செயும்போதென விற்பே
இரக்கின்றமறையோர் பாலீரந்துண்டங் கிருந்தபோதென்னநல் விற்பே
எரிப்புதல்கியையமன் னவர்முனமான் வீனஞ்செய்ப்போதென விற்பே
அருப்பாயிடனி தனிவூறும்போது மைவருக்கென்னநல் விற்பே.

8

மரவுநிதிந்து வனந்தனிற்செல்லும் போதுந்தன்மனைனியைக் காண
திருவட விரிற்றான் றேடுறும்போது மிராக்கதரமர்செயும் போதும்
அருளிலங்குமியை யடவிரிர்கொடுபோ யதஞ்செய்துவாவென்ற போதும்
தரைதனிற்சிறை புதைந்திடும்போதும் தசரதன்மகற்கென சுகமே.

9

வனந்தனிற்செல்லும்போ தவுணரைக்கொல்லும்போ திராவணன்வந்தெடுக்கும்போ
தனந்தனும்வெருவுங் கழலுழன்சீழ்சிழும்போ தசோகமாவனந்தனி லழும்போ
தனந்தவதார னிராமனுத்தரவென் றடவிரிர்கொண்டு போய்விடும்போ
தினம்பிரிமான்போற் றனித்திடர்படும்போ திலக்குமிக் கெனசுகமானே.

10

வேறு

நாடெலாமாண்டமக் கிரீடம்புனைந்தநன் னரபதிக ஞாள்ளைநந்தெம்
நாடிழந்தோமரிய நகரிழந்தோநல்ல மகவிழந் தோமெமதுயிர்ச்
சோடிழந்தோமிடர்க் கடல்கடைந்தோங்கழற் றோளிழந் தோமெனமிக
வாடிபிறையோனருளி னாலின்படைந்தனர் மாசிலாக் குழுவதவதியே.

11

என்று பலபேர் பட்டபாட்டைப் பகர்ந்து பத்மாவதியின்
துயரத்தைபாற்றி பகவானைப் போற்றித் துரியதிருஷ்டியிற் கரி
யாக்கிப் பிரியாதிருந்தார்.

பகவான் மாறுத்தரவு ஒன்றுஞ் சொல்லாமல் விதியினால்
நமது பதிக்கு இக்கெதி வந்ததென்று உன்னி, விபாகுலத்தை
நண்ணி, பதியேதெய்வம், பதிமொழியேவேதம், பதிசேவையே
பூசை, பதியை நினைத்தலே தியானம், பதியைப் பிரியாதிருத்
தலே ஞானம், பதியுடனிறத்தலே மோக்ஷமென்று, பதி
சேவையை நாடிப் பதிபக்தியிற்கூடிப் பதியைத் தியானஞ்
செய்துக்கொண்டிருந்தாள்.

இவ்வாச்சரியங்களைப் பார்த்த இறைவன் இவரே மகாதே
வன், இவரே வாசுதேவன், இவரே தேவதேவன், இவரே பிரம
தேவன், இவரே அயிராணி, இவரே இந்திராணி, இவரே
செல்விவாணி, இவரே கல்விநிர்வாணி; எனத் துதித்து, இருவ
ரையும் வலம்வந்து பணிந்து, துறவியாய்ப் போகலாமென்கிற
விச்சை தணிந்து, பத்மாவதியின் திருவடிகளில் தன் திருநய
னங்களை யணிந்து, இனி இவர்களுக்குப் பணிசெய்தலே
மோக்ஷம், இதுவே மோக்ஷமடையும் சூக்ஷம், எனத் தீர்

மானித்து அன்றுமுதல் சாதுக்கள் யார்வந்தாலும் வேண்டிய உபசரணையோடும் வைத்துக்கொண்டிருந்து வேறு தேயங்கட் குப்போக எண்ணங்கொண்டவர்க்கு அளவற்ற திரவியம் கொடுத்தனுப்பி, மந்திரி பிரதானிகளை நோக்கி, “நம்முடைய பட்டணத்தில் விஷ்ணுபக்தர்கள், சிவபக்தர்கள், பிரமக்ஞானிகள், அதிதிகள் யார்வந்தாலும் எனக்கு அறிக்கைசெய்து சேவையைத் தருவித்து என்னை உய்வித்து கீர்த்தியடையுங்கள்” என்று ஆக்பாபித்தார்.

அப்படியே மந்திரி பிரதானிகள் நடக்கப் பிராமணர்களும், சாதுக்களும், நிறைந்து வீதிவீதியில் விஷ்ணு சங்ஸீர்த்தனங்களும் சிவசங்கீர்த்தனங்களும் வேதகோஷ்டங்களும் வேதாந்த கோஷ்டங்களும் முழங்க, எத்திசையிலும் ஆலயகோபுரங்களும், அனுமக்கொடிகளும், ஒன்றிலுமொன்று உயர்ந்ததாய் விளங்கிப் பசுக்கூட்டங்கள் பரவி ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு வீற்றிருக்கும் வைகுந்தத்தைப்போலவும், பரமசிவனார் வாசஸ்தானமாகிய கயிலையைப்போலவும், பிரமதேவன் நிவாசஞ்செய்யும் சத்தியலோகத்தைப்போலவும், சொர்க்க லோகத்தைப்போலவும், அளகாபுரியைப்போலவும் பிரகாசித்து ஐம்பத்தாறு தேசங்களிலும் பிரக்யாதியாய் நான்கு திக்குகளிலும் கீர்த்திப் பிரசன்னமாகி அரிச்சந்திரன், நளன், மாந்தாதா, ரகுராஜன் தருமர் முதலானோர் செய்த அரசாட்சியைப்போலிருந்தது. கேட்டீர்களோ சித்தர்களே யென்று விரிஞ்சாவதாரணை நாபாஜிசித்தரின்னுஞ் சொல்லத் தொடங்கினார்.

ஜெயதேவைப் பத்மாவதி தரிசித்த அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

ஆ ரு வ து

கள்வர் பாதாளத்தி லமிழ்ந்த அத்தியாயம்

இப்படி யிருக்குங்காலத்தில் ஜெயதேவ ஸ்வாமிகளின் கைகாலைக் கண்டித்துப் பாழ்கிணற்றிற் றள்ளின பாதகர்களாகிய சோரர் கிரவுஞ்சராஜன் சாதுக்களைக்கண்டால் மிகவும் உபசாரத்துடன் தேவையான திரவியக் குவையல் தருகிறபடி

யால் நாம் ஏன் திருட்டுத்தனத்தால் சீவனஞ் செய்யவேண்டும்; சாதுக்கள் வேஷந்தரித்து வேண்டிய வஸ்துக்களை வாங்கிக் கொண்டுவந்து சுக்மாய் வாழ்ந்திருப்போமென்று கோஷாயி வேஷந் தரித்துக் கிரவுஞ்சராஜன் தேசத்தில் பிரவேசித்தார்கள். அவர்களைக்கண்ட காவலர் வந்தனஞ்செய்து, அரசன் அரண்மனைக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய் இதுதான் இறைவனிருக்குமிடம். அதோ தெரியும் மேடை ஐயதேவஸ்வாமி களின் வாசஸ்தானம், ஸ்வாமிகளின் தரிசனம் வேண்டியிருக்குமாயின் அவ்விடத்திற் செல்லுங்களென்றுசாற்றக், கரவடர் அண்ணல் மேடைக்குப்போனால் இராஜதரிசனங் கிடைக்கத் தாமஸமாவதன்றி எல்லாருக்குங் கிடைப்பதுபோல நமக்குக் கொஞ்சம் பொருளாகப்படும். ஆதலால் இறைவன் ஆசாரியர் அனுமதியுடன் போவோமாயின் அளவற்ற பொருள் அகப்படுமென்று அதிகவாசை அளவற்றமோசம் என்பதறியாமல் சத் குருஸ்வாமிகளின் மேடைக்குட் பிரவேசித்தார்கள். உடனே அங்கிருவரும் ஏவலாளர் பணிந்து, “ஓ சாதுக்களே! தடையில்லாமல் வாருங்கள்; கிருபை கூறுங்கள்; எங்களைக்காருங்கள்; ஸ்வாமிகள் இதோ வீற்றிருக்கிறார்; பாருங்கள்” என்று அழைத்துக்கொண்டுபோய் தேசிகரைநோக்கி, “ஓ ஸ்வாமி! யாரோ புண்ணியபுருஷர்கள் தங்கள் தரிசனத்துக்கு எழுந்தருளிார்கள். அவர்களை அன்புடன் பார்த்து வேண்டிய தளித்துக் காத்து அரசனுடன் சேர்த்துக் கோரிக்கைகளைத் தீர்த்து ஆட்கொள்ளுமையா” என்று பணிந்தார்கள்.

ஐயதேவர் சாதுக்களைக் கண்டதே மொண்டிக் கைகளைக் கூப்பித் தெண்டனிட்டார். அப்போது தேவர் மொண்டிக் கைகளையுங் கால்களையுங்கண்டு சந்தேகங்கொண்டு, ஓ! ஓ! மோசம்வந்தது; ஆசையெல்லாம் வீணாச்சது; நாமே தேடிக் கொள்ளலாச்சது என்று முன்னிட்டகாலைப் பின்னிட்டு ஓடத் தொடங்கினார்கள். அதற்கு ஸ்வாமிகள் “ஓ பரமசாதுக்களே! வந்தனம் வந்தனம், பரப்பிரம ஞானிகளே! வந்தனம் வந்தனம். பரமபாகவதர்களே! வந்தனம் வந்தனம், இவ்வளவுதூரம் நடந்துவந்தும் பாவிபேனுக்கு தரிசனந்தந்தும் சிலநாளிருந்து போகாமல் பாமரன் முகத்தைப் பார்க்கொணுதென்றே போகிறீர்கள். தயவுசெய்து சற்று நில்லுங்கள் நில்லுங்கள், உங்கள் பாததரிசனந்தந்தாட்கொள்ளுங்கள் என்றுசிரசாஷ்டாங்கமாகத் தெண்டனிட்டு அன்புடன் அழைக்கும்போது புரையோர் சந்

றுந்தங்காமல் காலடிபிட்டத்திற் படும்படியாக ஓடத் தொடங்கி னார்கள். ஆரியர் இவர்கள் நம்மைக்கண்டித்த கரவடர்போற் றோன்றுகின்றது. ஐயோ! யாதோ விச்சையால் இவனைடைந்து நம்மைக் கண்ணுற் றிடைந்து பயந்தோடுகிறார்கள். இனியிவர்களைப் பலவந்தமா யழைப்பித்து வேண்டிய திரவியங்களைக் கொடுத்தனுப்பலாமென்று ஏவலாளரை நோக்கி, “ஓ சேவகரே! என் பிராணனைக் காப்பாற்றின பரம பாகவதோத்தமர்களைப் போகவொட்டாமற்றடுத்து அன்போடு அழைத்துக்கொண்டு வந்து என்னெதிரி லிருத்திப் பாயசத்தைப் பருகுவித்துப் பண்டு பலாதிகளை நுகரவித்து விசிறிகளைக்கொண்டு வீசி, மேனியெல்லாம் சவ்வாதுபூசி, விரைவாக வேந்தன்பாலோடி வேந்தன் விரைவா யிங்குவோடி வரும்படியாய்ச் செய்வீர்கள்” எனத் திரு வாய்மலர்ந்ததைக்கேட்ட வேவுகாரரிற் சிலர் கள்ளச் சாதுக்களைப் பலவந்தமாக விழுத்துக் கொண்டுவந்து பீடங்களின் மேலிருத்தி உபசரணை செய்துக்கொண்டிருக்கச் சிலர் இராஜன் பாற் போகையில், பிதா என்னமோ மோசம் வந்தது, ‘மோசம் நாசம் கம்பளிவேஷம்’ என்கிறபடி நமக்கு மரணகாலம் நேரிட்ட தென்று திருடர் நெஞ்சம் திடுக்கு திடுக்கென்று துடிக்குமென்பதுபோலவும், விபசாரியினுள்ளம் வெடுக்கு வெடுக்கெனத் திடுக்குறுவதைப்போலவும், கொலையாளிகளின் இதயம் குடுக்கு குடுக்கென முடுக்குவதைப்போலவுந் துடித்து உதடுகளைக் கடித்துத் தாங்கள்செய்த அக்கிரமங்களை நினைந்து விசனாக்கினியாய் வெந்து, உள்ளம் மிகவும் நொந்து, உயிர் நீங்கினவர்போல் னைந்து, முகவாட்டமடைந்து நடுக்கங்கொண் டிடைந்து, மொழிபேசல் குறைந்து, வியாகுலம் நிறைந்து. கனகாசை யிறந்து, தங்களைத்தாங்கள் மறந்து, மனதிற் கிலிபிறந்து, காயத்தை யசைக்காமல், கண்ணிமைக்காமல் பிர்மஹத்தி பிடித்தவரைப் போலவும் பேய்பிடித்தவரைப்போலவும், சர்ப்பயாகஞ் செய்த காலத்தில் ரிஷியின் மந்திரோச்சாடன பலத்தால் ககனத்தில் இந்திரன் ஸ்தம்பித்து நின்றுவிட்டதைப்போலவும், மயங்கித் தயங்கித் தேகமுருகி முகங்கருகிப் பயமென்னும் வாரிதியி லாழ்ந்து பிரமத்தி சூழ்ந்து அசைவற்றிருந்தார்கள்.

கரவட ரிப்படியிருக்க, காவலர் நிருபனிடம் போய், “ஓ சுவாமி! தேவரீரை நமது சத்குருஸ்வாமிகள் துரிதமாய் அழைத் துக்கொண்டுவரும்படியாகச்சொன்னார்” என்றுவணங்க உடனே நராதிபன் கருணாநிதியாகிய கர்த்தனுக்கு இவ்வெளியேன் மீதில்

இன்றைக்குத்தான் கருணைவந்ததோவென்று உடனே எழுந்து விசையான காற்றைப்போலவும், அம்பைப்போலவும் ஓடிவந்து, சுவாமிகளை அன்பா யின்பமாப்ப்போற்றிப் புகழ்ந்து, பொங்கிப் பூரித்து, மகிழ்ந்து, அகங்குளிர்ந்து, முகம் மலர்ந்து சிரசாஷ்டாங்கமாய் வந்தனம் புரிந்து, மிகவும் பரிந்து, கைகட்டி வாய் பொத்தி, ஓ எனது சத்குருநாதனே! மெய்ஞ்ஞான போதனே! அடிபேனாகிய கொடியேனை அழைப்பித்த காரணம் ஏதோ? திரு வாய்மலர்ந்தருளுமெனக் கேட்க, அடிகள் அண்ணலை யன்புடன் நோக்கி, ஓ ராஜாதிராஜனே! சிறப்புற்ற போஜனே! நீ செய்த நலமோ! உங்கள் பெரியார்செய்த தபோபலமோ! மகா புண்ணியவான்களான இந்தச் சாதுக்கள் இங்கு வந்தார்கள்; அரிதான சேவை தந்தார்கள்.

ஓ! ஓ! இவர்களிருக்கும் நிஷ்டாபலத்தைப்பாரும்; இவர்களடிகளில் உமது தலைபைச்சேரும், பீடைகளெல்லாந்தீரும், மெய்ஞ்ஞான விலாசம் யீறும், என்ன வரம் வேண்டுமோ கோரும், அதிலெனக்குப் பாதிதாரும். ஆ! ஆ! இவர்கள் மெய்ஞ்ஞான தேசிகோத்தமர்களுையா? யான் சொல்வார்த்தை பொய்யா? இதிற் சந்தேகமில்லை தூய்யா? என்றும் பொய் சொல்லா மெய்யா! தர்மஞ் செய்யுங்கையா!” எனப் புகழ்ந்து, “ஓ அரசனே! பிரஜைகளுக்குள் சரசனே! இவர்களுக்கு நல்ல ஆடையாபரணங்களளித்து உமது சிங்காரமேடையிலிருத்திப் பயபக்தி யிதயத்திருத்திப் பாழிற்போகும் மனதைத் திருத்திப் புண்ணியமும் புகழும் பூலோகத்தில் நிறுத்திப் பூரண தியானத்தை விருத்தி யடையும்படி செய்வாய்ப்பா” எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அதிபதி அதிக சந்தோஷசித்தனாய் காவலரார் றண்டிகைகளை யழைப்பித்து அதிற் சாதுக்களை எழுந்தருளவைத்துச் சிங்காரமான மேடையி னுட்கொண்டு போய்ச் சிம்மாசனங்களில் எழுந்தருளச்செய்து இவர்களே மகத்வம் பொருந்திய பிரமஞ்ஞானிகள், இவர்களே பத்திபுத்தி தருஞ் சீலர்கள், இவர்களை சித்தி முத்தி யளிக்கும் அனு கூலர்கள், எனப் பலவாறாகப் புகழ்ந்து புகழ்ந்து மகிழ்ந்து ஏவலாளர்களாய் சகல உபசாரங்களையுஞ் செய்துக்கொண்டிருக்கிறகாலத்தில், சஞ்சல நெஞ்சவஞ்சகர்களாகிய கரவடர் தங்களுக்குள் தாங்களே குழைந்து நமக்கு இவ்வித பூசனைசெய்துக் கொண்டு வருகிறதை யோசிக்குமளவில் வெகு மோசமாகவே யிருக்கின்றது. யாதொன்றும் வேண்டாமல் ஓட்டமெடுப்போ

மென்றால் அருகில் எவ்வளவு கடுங்காவல் நெருக்குண்டிருக்கின்றது.

இனி சிலநாளில் நம்மை வதைப்பார்களேயன்றி விடப் போகிறதில்லை; நாம்செய்த துரோகம் நம்மையே சூழ்ந்துக் கொண்டிருக்கின்றது. கழுவினேற்றுவோனுக்குச் சகல சுகபோகங்களும் அனுபவிக்கக் கொடுப்பதைப்போல நம்மைப் பூசித்துக்கொண்டு வருகிறார்களென்று தேள்கொட்டிய திருடனைப் போல் பூசனை செய்யச்செய்ய மனோவியாகுல மிகுந்து மாறும்பீதி மனதிற்புகுந்து உடல்வாட்டமும், மனவாட்டமும்டைந்து மிகவுந் திகிலடைந்திருந்தார்கள். இப்படியிருக்க பார்த்திபன் சாதுக்களின் குணங்குறிகள் வேறுபட்டிருக்கக்கண்டு சந்தேகங்கொண்டு ஸ்வாமிகளிடமடைந்து, “ஓ சுவாமி! அருள் விலாசம் விளங்கிய ஞானிகளை முகவிலாசத்தாற் கண்டறியலாமல்லவா? அப்படியிருக்க, இப்போது வந்திருக்கும் சாதுக்கள் கோதுக்குள்ளானவர்போல் உடல்வாடி ஓடிப்போவதற்கே நாடியிருக்கிறார்களென்றி நான் சேவைசெய்யப்போனால் பீதியடைந்து என்னைப் பார்ப்பதற்கிடைந்து குற்றமுள்ளவன் பலர் முன்வர மனங் கோணுவதைப்போலவும், ஆசையுள்ளோன் நிராசையுள்ளோன் முன்னிற்க நாணுவதைப்போலவும், கற்பில்லா மங்கையர் கால்நடையைப்போலவும், கண்சைகையைப்போலவும், கொலைபாதகன் குலத்தைப்போலவும், திருடரடைந்த திகிலைப்போலவும், பலகுறிகள் வேறுபட்டுச் சற்சனர் குணங்களுக்கு மாறுபட்டுக் காணுகின்றது. ஆனால் பெரியோர்செய்கை நன்றாயறியேதைலால் அறியும்படியாகக் கிருபைகூர்ந் தருளவேண்டும்” எனப் பிரார்த்தித்தான்.

ஜெயதேவர் கோமானை நோக்கி, “கொற்றவனே! சொல்லற்கரிய நற்றவனே! வறியேனும் பெரியோர்களின் குணங்குறிகளை நன்றாயறிந்தவனல்ல; ஆயினும் தெரிந்தமட்டுஞ் சொல்லுகிறேன்; அதாவது பரப்ரமக்ஞானிகளாகிய ஜீவன்முக்தர்கள் ஆரம்பத்தில் சமாதி சாதனஞ் செய்யத்தொடங்கிச் சாத்தியமாகும்பரியந்தம் ஒருவரோடு அதிகமாகப் பேசாமலும், தேகாதிகளின்மேல் வாஞ்சைகொள்ளாமலும், கடினவார்த்தைகள் விளளாமலும், அதிகுப்த மௌனத்தை யடைந்திருப்பார்கள். மனமடக்க அடங்காமல் நிஷ்டைக்கு மாறுபட்டதானால் பித்தனைப்

போற் பிறரை வைவதாய் வாயில்வந்த பிரகாரம் பிதற்றிக் கொண்டே திரிவார்கள். மனமடங்கினால் ஆனந்தம் மேலிட்டுப் பாடுவார்கள் பாடியாடுவார்கள். பிரம்மானந்தத்தையே நாடுவார்கள். பிரமத்துடனென்றாய்க் கூடுவார்கள். மனம் பகிர்முகப்படிஸ் வாடுவார்கள். அந்தர்முகத்தையே தேடுவார்கள். தானின்னொன்று மறியார்கள். காடு நாடென்றுந் தெரியார்கள். நன்கு தீதென்றும் குறியார்கள். துரியநாட்டத்தைப் பிரியார்கள். தேக சுகத்தைத் தேடார்கள். தேசங்கடோறு மோடார்கள். இந்திரிய சுகங்கருதி வாடார்கள். இந்த்ராதிலோகங்களை நாடார்கள். தீமைகளொன்றுஞ் செய்யார்கள். தெரிவையர் போகங்களில் னையார்கள். அடிமைகடம்மையும் வைபார்கள். அன்பிலாதோ ருயிரைக் கொப்பார்கள். பிராலப்தத்தால் இல்லறத்திருந்தாலும் நாழியமுதுக்கும் நால்முழத்துண்டுக்கே இச்சைவைப்பார்கள். இவ்விச்சையையும் மனதிலிருந்து பிரிப்பார்கள். சமுசாரம் நமக் கேனென்று உரைப்பார்கள். ஒரேமனதாய்த் துறப்பார்கள். இருந்தாலுமிருப்பார்கள். மெஞ்ஞானத்தையே விரிப்பார்கள். நாற்றிசையிலுந் தெரிப்பார்கள். பிரமமே மேலானதெனக் குறிப்பார்கள். அடியார்கள் திங்குகள் விலக்கத் திரவியமும் பறிப்பார்கள். அகந்தையை யடியோடு மெரிப்பார்கள். மாயாவாழ்க்கையீதெனச் சிரிப்பார்கள். மாயாவாரியிலு மனமெழாமல் மறிப்பார்கள். இன்னம் அநேகவிதங்களாய் மிருப்பார்கள்.

ஏனெனில் பிரமக்ஞானிகளின் அனுபவத்தைத் திரிமூர்த்திகளாலும் அறியக்கூடாப் பான்மையானதால் என்னாலுரைக்கப்போமோ? ஓ பூபாலனே! உரைத்தற்கரிய சீலனே! ஏழைகட்கனுகூலனே! என்னருமைப்பாலனே! இப்போது நம்மிடம் வந்திருக்கும் பெரியோர்கள் நமது குறைகளெல்லாம் நீங்க, உமக்கு நற்குணங்களோங்க, இகவெண்ணெங்களெல்லா மோங்கப், பாவங்களை யெல்லாம் வாங்க, ஆனந்தத்திற் றாங்கச்செய்ய வந்தார்கள். இப்பேர்க்கொத்த மகா னுபாவர்களைச் சஞ்சாரசமாதி செய்யாமல் இச்சையானவிடத்திற் கேகாமல் நெடுநாளாகத் திருடரைச் சிறைச்சாலையி லடைத்ததுபோலவும், விபசாரமங்கையை வெளியில் விடாததைப்போலவும், யானையைக் குழியிற் றள்ளி வைத்ததைப்போலவும், புலியைக் கூண்டி லடைத்ததைப்போலவும், மேடையில் வைத்திருப்பதால் சஞ்சார சமாதிக்குத் தடையாயிற்றென்றும் ஏகாந்தமாயிருப்பதற்கு இல்லாமற் போயிற்றே யென்றும் வாட்டமடைந் திருப்பார்கள். ஆதலால், அவர்களுக்

குத் தேவையான திரவிய முதலானதுகளைக் கொடுத்தனுப்பி விடும்” எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.

ஏந்தல் “ஓ ஸ்வாமி! நிஷ்காமி பெரியோர்கள் தங்கள் உடல்மேலிருக்கும் அவாவையும் அகற்றித் தன்னை மறந்திருக்குஞ் சீலர்களாயிற்றே; அவர்களுக்கு உயிர்க்கொல்லியின்மேல் இச்சையிருக்குமா? திரவிய வாஞ்சையுள்ளோரை ஞானிகளென்று சொல்லக்கூடுமா?” என்று சங்கைசெய்தார். ஜெயதேவர், “ஓ கோமானே! தருமகுணத்திற் சிறந்த சீமானே! மலைகளெல்லாம் பொன்னுக்கும் வல்லமையுள்ளவராயும், சமுத்திரத்தையுண்டு கலசத்திலடைத்தவராயும், வாதாபி சீரணுபியெனப் புகன்றவராயும், கும்பத்திலுதித்தவராயும் தாருகாவனத்து ரிஷிகளை வென்றவராகியும், விளங்கா நின்ற அகஸ்தியமுனிவர் ஓர் பெண்ணுசையால் அரசர் அநேகரிடமலைந்து திரவியத்தைச் சம்பாதித்தார். ஜனகர் யாகஞ்செய்து அளவற்ற திரவியமும் அநேக பசுக்களையும், ஞானியாய் ரிஷியாயிருப்பவருக்குக் கொடுப்பேன்” என்று பறைசாற்றிவைக்க, அது தெரிந்து மைத்திரி மூடையென்னும் இருமனைவியர்களின் வாஞ்சைநீங்க யாக்யவர்க்க ரென்பவர் பூரணக்ஞானியுமல்லாமல் ரிஷிசிரேஷ்டன் நானென்பதுண்மை யல்லவோ? ஆதலால் இத்திரவியக் குவையலும் கோகூட்டமும் எனக்குத் தத்தஞ்செய்யும் என்று கையேந்தி, அவ்விறைவனிடம் பெற்றுக்கொள்ளவில்லையா? இவர்கள் இச்சித்தது மாத்திரந்தொல்லையா? யாரார் பிராலப்த மெப்படியிருக்கின்றதோ நமக்குத் தெரியுமா? யார் எதை யிச்சித்தார்களோ அது தன்னிடமிருக்குமாயின் க்ஷணமே பக்ஷமுடனளிப்பவனல்லவோ உத்தம புருஷனெனச் சொல்லப்படும். இதற்குத் திருஷ்டாந்தம் ததீசிமகாரிஷி-கர்னன் - ரகுராஜன்-அரிச்சந்திரன் முதலானவர்களேயாம். ஆதலால் இல்லையெனக் கேட்பவர்க்கு இல்லை யென்னுமற் கொடுத்தனுப்புவதே ஐஸ்வரிய முடைய விவேகிகட்கு அழகல்லாமல் க்ஞானிகளருத்தத்தை ஆசிப்பார்களா? என்று உத்தமனாகிய நீ சங்கைசெய்யலாகாது. பிறர் குற்றத்தை நாடாதவர்களே பெரியோர்களென்று உரைக்கத்தகும். ஆதலின் என்வாக்கை மறுக்காமல் இச்சாதுக்களுக்கு அளவற்ற கனகந் தந்து அனுப்பிவிடும். ஏனெனின் பிராமணர்-யாசகர்-கவீசுவரர்-யாத்திரைவாசிகள்-அங்கவீனர் ஏழையராகிய இவர்கட்கே தானஞ்செய்ய வேண்டுமென்றும், அதிலுந் தன்னையறிந்து நிஷ்டாசாதனஞ் செய்வோர்க்கு இரணிய முத

லானதளித்துச் சமாதிக்குத் தடைவராமல் அனுகூலஞ் செய்தலே ராஜகுயத்துக்கு மேன்மையான உத்தமதானமென்றும் சொல்லப்படும். பெரியோர்களுக்கு ஓர் பிடியமுதளித்தால் பிரமானந்தத்தைக் கொடுக்குமென்று ஆரணம் முறையிடுகின்றது. ஆதலால் இச்சாதுக்களுக்கு ஏமமளிப்பீரேல் தன்யனாவதற்கு ஓர் தடையில்லை” எனச் சாற்றினார். மண்டலீகன் மாறுத்தரவொன்றுஞ் சொல்லாமல் ஆசிரியர் அடிகளிற் பணிந்து சாதுக்களிடம் போய் யானை குதிரை ஒட்டகங்களை யழைப்பித்து அவற்றின்மேல் திரவியத்தை யேற்றிச் சாதுக்களைப்போற்றித் தண்டுகைகளில் வீற்றிருக்கச்செய்து அவர்களின் மனக்கோட்டத்தைக் கொய்துக் காவலரை நோக்கி “ஓ ஏவலாளர்களே! இந் தச் சாதுக்கள் எத்திசையிற் போக வெண்ணங் கொள்கிறார்களோ அத்திசையிற் கொண்டுபோய் யானை முதலான திரவியத்தை இவர்களுக்கு ஒப்பித்து வாருங்கள்” என்று ஆக்கியாபித்தான்.

காவலர் மகாபாக்கியமென்று பட்டணத்திலிருந்து வெளிப் பட்டுச் சாதுக்களை நோக்கி, “ஓ ஸ்வாமிகளே! தாங்கள் எத்திசையிற் போகவேண்டும்?” என்று வணங்கினார்கள். அதற்குக் கள்ளஞானிகள் காட்டைக்காட்ட, ‘மகாபாக்கியம்’ என்று காட்டிற் கொண்டுபோய்த் தாங்கள் தவஞ்செய்யுமிடம் ஏதென்று பணியக், கரவடர் மெள்ளவும் பேசாமலிருந்து போய் நாட்டுக் கரசன் யானை, காட்டுக்குத் திருடர் யானையென்பதுபோலக் காலாட்களைச் சட்டைசெய்யாமல் வாய்விட்டிறைந்து, “ஓ ஏவலாளர்களே! இவ்விடத்திலேயே நாங்களிருப்பவர்கள். ஆதலால் இங்கேயே திரவியங்களைக்கொட்டி யானை முதலானதுகளையுங் கட்டிப்போய்விடுங்கள்” என்று அதட்டினார்கள். அதற்குப் பணியாளர் அச்சமுற்றவர்களாய், “ஓ புனிதர்களே! உங்களை ஓர் வார்த்தை கேட்க விருப்பங்கொண்டோம்; உத்தரவானால் விண்ணப்பஞ் செய்துக்கொள்ளுகிறோம்” என்று வணங்கினார்கள். கள்ளச்சாதுக்கள் மெள்ளப்பேசாமல் குயில் தான் பறக்கச் சக்திவருமட்டும் மௌனமாயிருந்து சக்தி வந்ததே ஓடிப்போகும் பாவனைபோல் ஒரு பேச்சும் பேசாமலிருந்துபோய்ப் பாசாங்கை விட்டுக் கூசாமல், “அடா துஷ்டர்களே! ஏவல்செய்யும் பிரஷ்டர்களே! என்ன கேட்கவேண்டியதோ சீக்கிரங் கேளுங்களடா?” என்றுரைத்தார்கள். தொழும்பர், “ஓ சீலர்களே! நீங்கள் இதுநாள் பரியந்தம் மௌனமாயிருந்தது என்ன காரணம்?

அன்றி ஜெயதேவர் உங்களைக் கண்டவுடன் மரியாதையோடு வந்தனஞ் செய்து வைபவத்துடன் வெகுநாள் வைத்திருந்து அளவற்ற திரவியங் கொடுத்தனுப்பும்படியான காரணமேதோ? உங்களை அவர் முன்னமறிந்திருந்தாரோ? உங்களுக்கும் அவர்க்கும் முன்னம் ஏதாவது தொந்தார்த்தமுண்டோ? சற்றே கிருபை கூர்ந்து தெரியப்படுத்துங்கள்” எனப் பணிந்தார்கள். அதற்கு அவ்வசடர் ‘கேடுவரும் பின்னே மதிகெட்டுவரும் முன்னே’ என்கிற பழமொழிப்படி தாங்களே தங்களுக்குக் கேடுதேடிக் கொள்ள, “ஓ சேவகரே! இப்போது ஜெயதேவ் என்று பேர் பெற்றுக் கூசாமற் பாசாங்குபண்ணி எல்லாராலும் பணிவிடை வாங்கிக்கொள்ளும் வஞ்சகன், கடின நெஞ்சகன் இப்படியே முன்பு ஓர் அரசனிடம் தான் மகா ஞானவானென்று வெகுநாள் மௌனமாயிருந்து சமயம் பார்த்துச் சிலரத்தினங்களைத் திருடிக் கொண்டு வஞ்சித்துப் போகக்கண்டு இராஜன் முனிவுகொண்டு உண்டவீட்டிற் கிரண்டகஞ்செய்த இக்கண்டகனை இரண்டாக வெட்டி அத்துண்டங்களைக் கோட்டையாயலில் எதிரில் கட்டி வையுங்கள் என்று சேவகராகிய எங்களுக்குத் திட்டஞ் செய்தான். நாங்கள் தன்னுயிரைப்போல் மன்னுயிரைப் பார்க்க வெண்ணி இவனை இக்காட்டிற் கொண்டுவந்து கைகால்களை மாத்திரம் வெட்டி ஓர் பாழுங்கிணற்றில் தள்ளி இராஜன்பாற் போகப் பயப்பட்டு எல்லாவற்றிலுந் தவமே மேலானதென்று உலகாசையை வெறுத்துப் பலதேசங்களில் உழன்று உங்களுடைய பட்டணத்திற்கு வந்து மேடையினுட்போக ஜெயதேவென்கிறவர் ஓ! ஓ! நம்மைத் தண்டித்தவர்களும் கண்டித்தவர்களும் வந்துவிட்டார்களே? இனி நமது சூது வெளிப் படப் போகுதென்று பலவந்தமாய் அழைத்துப் பல வுபசாரங்கள் செய்து தன்கூதை வெளிவிடாமலடக்கி எங்கும்போகாமல் மடக்கி இவ்வளவு திரவியங்களைக் கொடுத்தனுப்பினான்” என்கிற பற்பல துஷணவார்த்தைகள் உரைத்தனர்.

தகஷணம், பூமி படைலென வெடித்துக் கள்ளஞானிகளி னுள்ளங் கலங்கிப் பூமியிலமிழ்ந்து பரமலோபிகளும் மிகுந்த கோபிகளும், பக்தர் முக்தர்களை நடுங்கச் செய்தவர்களும், பதைபதைக்க ஓர் சீவன் கழுத்தைக் கொய்தவர்களும், குருவை வெறுத்தவர்களும், குருவாக்கை மறுத்தவர்களும், தெய்வத்தை யிகழ்ந்தவர்களும், தீமைகள்செய்து மகிழ்ந்தவர்களும், பிறர்மனைவிகளை யிச்சித்தவர்களும், கோமாமிசத்தைப் பட்சித்தவர்களும், தேவால

யங்களை யிடித்தவர்களும், மடஞ் சத்திரங்களை இடித்தவர்களும், பொய்சொல்லிப் பிறரைக் கொல்வித்தவர்களும், ஜீவர்களை வதைத்தவர்களும், ஓர் குடிபைக்கெடுக்க நினைத்த குலைப்பாத களும், இகவாசையால் இதரமதத்திற் பிரவேசித்த தோதகளும், இடுகின்றபேரை யிடாமற் கெடுத்தவர்களும், தவஞ்செய் வோரைத் தடுத்தவர்களும், குருவுபதேசத்தை மறந்தவர்களும், இயாமநியமங்களைத் துறந்தவர்களும், நம்பிக்கைசொல்லிக் கொடாதவர்களும், அதிதிகளுக்கு அன்னமிடாதவர்களும், பத்தினிகளைப் பழித்தவர்களும், துரவுதோட்புகளை யழித்தவர் களும், பிரமஞ்ஞானிகளை வைதவர்களும், பணிந்தவன்மே லம் பெய்தவர்களும், உத்தமர்களை தூஷித்தவர்களும், உலுத்தரைப் பூஷித்தவர்களும், குண்டினிவேலை செய்பவர்களும், கோட் சொல்லித்திரிபவர்களும், ஏழைகளை யெதிர்த்தவர்களும், இண ங்குவோர்வாடக் குதித்தவர்களும், பதிவிரதைகளை யுதைத்தவர் களும், பரத்தையரைத் துதிப்பவர்களும், பெரியோர்வரவைக் கண்டு எழாதவர்களும், பிராமணர்களைத் தொழாதவர்களும் அடையும்படியான ரௌரவாதி நரகத்திற் பிரவேசித்தார்கள். கேட்டீர்களோ சித்தர்களேயென்று பின்னும் நாபாஜிசித்தர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

கள்வர் பாதாளத்திலமிழ்ந்த அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

ஏழாவது

ஜெயதேவர் கள்ளரைக்காத்த அத்தியாயம்

கொல்லாமை, மெய்மைகூறல், கள்ளாமை, பிறர்பொருள் இச்சியாமை, இந்திரியமடக்கல் முதலான சற்குணங்களாற்செழி த்த இயமநியமங்களைப் பாதுகாக்கும் சித்தர்களே! பரிசுத்தர் களே! இப்படி பூமி படைவென்று வெடித்து ஜெயதேவைத் தூஷித்தவேஷதாரிகள் தாத்திரியில் அமிழ்ந்துபோகவே, சேவ கர் கிடுகிடுகி நடுநடுங்கிக்கொண்டு வந்தவைகளை யெல்லாம் அங்கேயே விட்டுவிட்டு தட்டுகெட்டுத் தடுமாறிக்கொண்டே மூலைக்கொருவராயோடி பட்டணத்தை நாடி ஓட்டமெடுத்து இராஜனை அடுத்து நடந்ததைச் சொல்லப் பயப்பட்டுத் தூஷ ணஞ்செய்ததை நினைத்துக் கண்ணீர்விட்டு அவ் வசனங்களைச்

சொல்லப் பின்னிட்டுப் பூமியிலமிழ்ந்தது சொல்ல முன்னிட்டு மற்றதைச் சொல்லத் தடைபட்டு ஊமைகளாய் நின்றார்கள். அவர்களைப் பார்த்த பார்த்திபன் மயங்கித் தப்பங்கி, “ஓ ஓ பெரியோர்களுக்கு என்னமோ குறைநேரிட்டதுபோற் றேன்றுகின்றது” என யோசித்து ஏவலாளர்மேற் கோபித்துத் துவேஷத்துடன் சாதுக்களுக்கு என்னதீங்கடா செய்துவந்தீர்கள்? என்று அதட்டிக் கேட்கச் சேவகர் கள்ளசாதுக்களைக் காட்டிற் கொண்டுபோனதும் தாங்கள் அவர்களை வினாவியதும், சுவாமிகளை அவர்கள் தூஷித்ததும், பூமியிற் பிரவேசித்ததும் சொல்ல முறையிட்டழத் தொடங்கினார்கள்.

அதற்கு இறைவன் வந்தவர்கள் துன்மார்க்கர்; அவர்க்கு உபசாரஞ் செய்தவர் எவ்வளவு சன்மார்க்கர்; எனப் பலவிதங்களா யோசித்துச் சோரரைத் தூஷித்துச் சுவாமிகளைப் பூசித்து அவரைப் பார்க்க ஆசித்து ஜெயதேவ ஸ்வாமிகளிடம்போய் வந்தனஞ் செய்து, “ஓ என்னாண்டவனே! நாம் அநேக நாள் வைத்துப் பூசித்து அனுப்பிய பாதகர் பாதாளத்தில் அமிழ்ந்ததைக் கேட்டீர்களோ?” என்று ஆதியோடந்தமாய்ச் சகலமும் உரைத்துப் புரையோரைத் தூஷிக்கத் தொடங்கினார். அது கேட்ட ஜெயதேவர் “ராமராமா! பரமசாதுக்களைத் தூஷிக்கலாமா! துவேஷிக்கப் போமா! அவர்களுரைத்த வாக்கியங்களெல்லாஞ் சத்தியமேயாம். அவ்வளவு உபகாரஞ்செய்த புண்ணியவான்களானபடியினாலே பூமி யிடங்கொடுத்தது; மகாபதிவிரதைபான சீதாபிராட்டிக்கு இணையானவர்கள். ஆதலால் பிருதிவியிடங்கொடுத்துச் சமாதி யடைந்தார்கள். உண்மையாவார்கள் என்னைக் காத்தவர்கள்தான். ஆதலால் அவர்களைத் தூஷிக்கலாகாது. என்னைப்போன்ற பாவிகட்குத் தாலம் இடங்கொடுக்குமா? துன்மார்க்கர்களுக்கு இப்பேர்க்கொத்த பேர்கிடைக்குமா? ஓ இறைவனே! துஷ்டர்களையும் நிந்திக்கலாகாது. துவேஷியே பாவஞ்செய்வதில் விசேஷியெனப் பெரியோர்கள் உரைக்கின்றார்கள். தான் நைந்தாலும் பிறரை நிந்தை செய்யக் கூடாதென்று சாஸ்திரம் முறையிடுகின்றது. ஒருவரைத் தூஷிப்பவனே உலுத்தறிற் சிறந்த மகாலுத்தனென்று சொல்லப்படும். அப்படியிருக்க இப்படிப் பேசலாமோ? வந்தனஞ் செய்யத் தகுந்தவரை நிந்தை செய்யப்போமா? மேலானவர்களைத் தூஷித்த பாவம் நம்மைவிட்டுப்போமா? ஆ! ஆ! என்னைக் காத்து இரக்சித்த சாதுக்கள் தராதலத்திலமிழ்ந்து

போனார்களா? அந்தோ! நானிதற்கென்ன செய்யட்டும்” என்று பிரலாபிக்கத் தொடங்கினார்.

அப்போதண்ணல், ஜெயதேவ ஸ்வாமிகளுக்கு இருக்கும் ஜீவகாருண்யத்தைக் குறித்து வியந்து, “ஓ ஸ்வாமி! அந்தச் சாதுக்கள் பாதலத்தில் அமிழ்ந்தவிடத்தைப் பார்க்க வாஞ்சித்தேன். ஆதலால் தேவாரும் அங்கு எழுந்தருளல் வேண்டும்” என வணங்க; ஆரியர் ஆ! ஆ! புண்ணியவான்கள் சமாதியான விடமே பரமபதமெனச் சொல்லத்தகும். ஆதலால் அகத்தியம் அவ்விடத்தைப்போய்த் தரிசிக்க வேண்டியதுதான். இது காரியத்திற்காகத் தடையுண்டோ? சீக்கிரம் பிரயாணப்படுமென்று நவில, அரையன் சந்தோஷசித்தனாய்ச் சதுரங்க சேனைகள் சூழத் தானும் ஸ்வாமிகளும் ரதாருடர்களாய்க் கானகமடைந்து அங்குப் பூமி கிடுகிடு பாதாளமாய்ப் பிளந்திருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியங்கொண்டு அப்பிளப்புக்கு அருகில் ஜெயதேவர் வீழ்ந்திருந்த பாழுங்கிணற்றைப் பார்த்து, ஐயோ! பாவிகள் நமது ஸ்வாமிகளின் கால் கைகளை வெட்டின ரணபூமியே கொலைபாதகரைக் கொள்ளைகொண்டது. ஆ! ஆ நமது ஸ்வாமிகளை சோரர் சூழ்ந்து கரங் கால்களைக் கண்டித்தபோது எவ்வளவு து:பரமடைந்தாரோ? கிணற்றி லெறியும்போதெவ்வளவு மனமிடைந்தாரோ? எல்லா நீதிகள் தெரிந்திருந்தும் திருட ரென்றறிந்தும் அன்புடன் வைத்திருந்தோமே; உபசாரத்தோடு பூசித்தோமே என்கிற பலபல எண்ணங்களோடும் இருக்கையில் ஜெயதேவர் கள்வர் பூமியில் அமிழ்ந்ததற்காக மிகவுந் துக்கித்து, “ஓ கர்த்தனே! பரிசுத்தனே! பரமசாதுக்களைப்பாரி லமிழ்த்தலாமா? மகா பாவியேனாவி இனியிருத்தலாமா? நீ கருணை கரனென்பது கட்டுக்கதையே யல்லவா? இத்தனை நாளாய்ச் செய்துவந்த தவம் பாழாய்ப் போச்சே. இனி யிவ்வுடலோடிருத்த லீனமான யேச்சே. ரௌரவாதி நரகத்துக் குட்படலாச்சே. சந்திர சூரியர்களிருக்கிற பரியந்தம் நகைக்கிடமான பேச்சே” என்று அனந்தவித வார்த்தைகள் உரைத்துக்கொண்டே ரதத் தின்மேலிருந்து பூமியில் விழுந்து கடகடவென்று உருண்டு கற்களிலும் முட்களிலும் புரண்டு தேகமெல்லா முராய்ந்து தேய்ந்து இரத்தப்பிரவாகத்தில் நனைந்து மூர்ச்சையாயிருந்து உடனே தெளிந்து, “ஓ பரமசாதுக்களே! பரப்பிரமஞானிகளே! நீங்கள் அமிழ்ந்த இப்பாதலத்தில் நானும் விழுந்து உம்மைத் தரிசிக்க இதோ வந்தேன் வந்தேன்” என்று உருண்டுக்

ஜெயதேவஸ்வாமிகளின் சரித்திரம் 105

கொண்டே பிளப்புக்கருகிற் போகையில், அதையறிந்த இறைவன் அதிசீக்கிரமாயோடிப் பாதாளத்தில் விழாமற் பிடித்துக் கொண்டு இதுவென்ன விபரீதம்! இதுவென்னவயவாதம்! இதுவென்ன பாபம்! இதுவென்ன கோபம்! இதுவென்ன கோரம்! என்று அவருடைய வயிற்றிற் றன் தலையை வைத்துக்கொண்டு தாரைதாரையாய்க் கண்ணீர்வடிய அழத் தொடங்கினார்.

அப்போது ஜெயதேவர், “ஓ அரசனே! இவ்வேளையில் என்னை மறுக்கவேண்டாம் வேண்டாம்” என்று தலையைத் தரையிற் பலதரம் மோதிக்கொண்டார். மத்தகத்திற் கற்கள் பொத்துக்கொண்டு இரத்தம் புறப்பட்டு, இராஜனை இரத்தமயமாக்கி விட்டது. அப்போது இராஜன் மந்திரி பிரதானிகளை நோக்கி, “ஓ சீலர்களே! என் ஆண்டவனை அசையாமற் பிடித்துக்கொள்ளுங்கள்” என்று கூக்குரலிட்டு அழத்தொடங்கினான். அப்போது மந்திரி பிரதானிகள் இதுவென்ன விபரீதகாலமென்று ஜெயதேவஸ்வாமிகளின் தேகமும் சிரசும் அசையாமல் பிடித்துக்கொண்டார்கள். அதற்குத் தேசிகர், “ஓ மந்திரி பிரதானிகளே! வீணாய் என்னை ஏன் வியாகுலத்தில் அமிழ்த்துகிறீர்கள்? என் வாக்கும் எண்ணமும் ஒன்றேயன்றி இரண்டல்ல. இனிமேல் நான் பிராணனோடு யிருப்பதே வபத்தம்” என்று உரைத்துக் கைகால்களைத் திமிறிப் பிடுங்கிக்கொள்ள எத்தனப்பட்டு அவயவங்களிலுள்ள எலும்புகள் நறநறவென்று முறியும்படியாகச் செய்துக்கொண்டார். அதையறிந்த இராஜன் துக்கம் மேலிட்டு தனது இஷ்டதெய்வமாகிய பரமேசுவரனை நினைத்து கண்ணீரால் நனைந்து, ஓ பரமேஸ்வரா! ஜகதீஸ்வரா! கருணகரா! சுகசாகரா! இவற்றிற்கும் பாவம் என்மட்டிற் போகுமா? இவருடைய வைராக்கியத்தை நீக்க என்னாலாகுமா? ஐயோ! நிற்தைக்குள்ளாய்ப் போனேனே! நாட்டிலிருந்தவரைக் காட்டிற்கொண்டுவந்து கொல்லத் துணிந்தேனே! தனித்து வராமற் போனேனே! இவருக்கு நானே எமனானேனே!” என்று பலபல விதங்களாகப் பிரலாபித்து ஆரியரை நோக்கி, “ஓ ஸ்வாமி! உம்முயிர் நீங்குமுன் என்னுயிரை விட்டு விடுகிறேன் பாரும்” என்று அப்பாதலத்தில் விழப்போனார். உடனே ஏவலாளர் அரசனை விழாமற் பிடித்துக்கொண்டு அனைவரும் இதுவென்ன கொடுமையென்று ஓலமிட்டு அழத்தொடங்கினார்கள். அப்போது இறைவன் தொழும்பர்மேல் அதிக கோபங்கொண்டு தூஷணவார்த்தைகள் விண்டு ஜெயதேவஸ்வாமி

கன் ரத்தத்தால் நனைந்திருப்பதைப்பார்க்கத் துன்பமேலிட்டு
 ஒவென்று புலம்பத் தொடங்கினார். அப்போது ஜெயதேவர்
 பாவியாகிய என்னால் பரமசாதுக்கள் பாரில் அமிழ்ந்திப்போனார்
 கள். அரசனும் உயிர்விடத் துணிந்தான். இனி இக்கொடிய
 தேகமிருந்தால் வெகு குற்றங்களுக்கு இடமுண்டாகும் என்று
 தலையைத் திமிறிப் பிடுங்கிக்கொண்டு பூமியில் மோதிச் சாவுக்
 கிணையான மூர்ச்சையாய் வீழ்ந்துவிட்டார். அதையறிந்த பார்த்
 திபன் ஆரியர் மடிந்தாரென்று தீர்மானித்து, ஓ! ஓ! என் ஆண்
 டவன் மரணமடைந்தாரா? இனி நானென்ன செய்யட்டும்? ஓ
 கார்த்தனே! பரிசுத்தனே! ஜடாதரனே! கங்காதரனே! நீடலா
 க்ஷனே! நீலகண்டனே! உமைபாகனே! லோகநாயகனே! கபால
 பாணியே! கைலாசவாசனே! சுயம்பிரகாசனே! எனத் துதித்து,
 ஆபாசமேலீட்டால் மூர்ச்சையாய் அடியற்றபிணைபோல் நிலத்
 திற் சாய்ந்துவிட்டார். அப்போது மந்திரி பிரதானிகள் முதல்
 சகலரும், ஓ! ஓ! இராஜனும் இறந்துவிட்டார்போற் றேன்று
 கிறதென்று ஜெயதேவஸ்வாமிகளினருகிற் கிடத்திக் கோவெ
 ன்று அழத் தொடங்கினார்கள். அவ்வோசையால் இராஜன்
 மூர்ச்சை தெளிந்து ஜெயதேவஸ்வாமிகளைப் பார்த்து மார்
 புடன் சேர்த்து, “ஓ என் சத்குருநாதனே! மெய்ஞ்ஞான
 போதனே! என்னைவிட்டுப் பிரிந்தீரோ! என்னைப் பிரியவும்
 உமக்கு மனம் வந்ததோ! இனியும்மை எப்பிறப்பிற் காணப்
 போகிறேன்! ஐயோ! நீர் மரித்த சங்கதி எந்தாயாகிய பத்
 மாவதி கேட்டால் உயிருடனிருப்பாளா! அரைநிமை பொறுப்
 பாளா! என்னவென்று சொல்வேன். எவ்விதமாகத் துயரத்தை
 யாற்றுவேன். ஆ! ஆ! இனி யிவ்வுடலோடிருப்பேனா? இருந்
 துயிர் தரிப்பேனா? என் தாயின்முன் போவதைப் பார்க்கிலும்
 உமது சரணாவிந்தத்தி னண்டையிலே மரணமடைகிறேன்”
 என்று ஜெயதேவைப் போலவே மத்தகத்தைத் தரையில்
 மோதிக் கொள்ளப்போனார். உடனே மந்திரி பிரதானிகள்
 அரசனை யசையாமற் பிடித்துக் கொண்டார்கள். இராஜனே
 அந்தோ! இந்த வேளையில் என்னை ஆதரிப்பார் யாரு
 மில்லையே! ஐயோ தொல்லையே! குருவைக்கொன்ற கொடும்
 பாவியாகிய வெனக்கென்ன கெதியுண்டாகுமோ! இப்படி வரு
 மென்று அறியாமற் போனேனே! நரகத்துக்குள்ளானேனே!
 என்று தனது இஷ்ட தெய்வமாகிய பரமேஸ்வரனைத் தோத்
 திரஞ்செய்யத் தொடங்கினார்.

பாடல் தேவாரம் சிவதுதி



திருவரு ஞ்ருவேதிவ்ய தெளிவருட் குருவேயுன்றன்
சரணமே கெதியென்றெண்ணிச் சத்ருரு பஜனைபண்ணிப்
பெருமையாய் வாழ்ந்திப்போது பெரும்பழிக் காளாய்நின்றேன்
அரகர வாமதேவா வடியனைக் காக்கவாவா.

1

அரியய னமரர்போற்று மனாதியே யாதியேயுன்
கருணையாற் குறையொன்றிற்றிக் காசினி புரந்திப்போது
சிரமையிற் புகுந்தேனையா செய்வதொன் றறியேன்துய்யா
அரகர வாமதேவா வடியனைக் காக்கவாவா.

2

திரிபுரந் தனையெரித்த சிவபெரு மானேயுன்னைப்
பிரியமா நினையாதென்றும் பிழைகளே செய்திப்போதில்
உரிமையா யுனைப்பாராட்டி யுளங்குழைந் தழைக்கின்றேனே
அரகர வாமதேவா வடியனைக் காக்கவாவா.

3

சிரந்தச முடையோனென்று தேவியைக் கேட்கவன்பா
புரிமையோ டவனுக்கீந்த வுதாரசத் குணனேயுன்றன்
தரிசனந் தாராதின்னந் தாமஞ் செய்யலாமோ
அரகர வாமதேவா வடியனைக் காக்கவாவா.

4

தரமறி யாமலுன்னைச் சமரினுக் கழைத்ததிய
கருவவா ணன்றன்வாயில் காத்தகா ருண்யமுர்த்தி
அருமையோ டழைக்குமென்மே லருள்செயா திருக்கலாமோ
அரகர வாமதேவா வடியனைக் காக்கவாவா.

5

பரமனே பரசுபாணி பத்மாசுரன் றுன்கேட்ட
வரமளித் தவன்றுரத்த வாடியோ டியபூங்காலாய்
குருதுரோ கியும்பிழைத்திக் குவலயத் திருக்கலாமோ
அரகர வாமதேவா வடியனைக் காக்கவாவா.

6

மிருகண்ட ரிஷிசேய்காலன் வேதனைக் காற்றாதுன்னைப்
பிரியமாய்த் துதித்தபோதே பெருவய தளித்தாட்கொண்ட
கருணையங் கடலேயென்னைக் காத்திடா திருக்கலாமோ
அரகர வாமதேவா வடியனைக் காக்கவாவா.

7

அருளுப மன்னியர்க்கா யமிர்தசா கரமளித்த
பெருமையென் னென்றுசொல்வேன் பிஞ்ஞகா பினாகபாணி
திருவுள மிரங்காயேலென் சிரமிதோ தருவேன்மெய்யா
அரகர வாமதேவா வடியனைக் காக்கவாவா.

8

காராக் கருங்கடைந்த சுதைத்தி யினிலெழுந்த
காளமுண் டவனோநீல சுண்டனே கபாலமூர்த்தி
யொருவரா நரவிலாமை லுனதடைக் கலம்புகுந்தேன்
அரகர வாமதேவா வடியனைக் காக்கவாவா.

9

அருமறைப் பொருளேயென்ற னுனியே யடியேனிந்தத்
நரவியிற் பிறந்தடைந்த சஞ்சல மெவர்க்குச்சொல்வேன்
தருணமே யாட்கொள்ளாமற் றடைசெயி னுயிர்நில்லாது
அரகர வாமதேவா வடியனைக் காக்கவாவா.

10

என்று இவ்விதமாகத் தோத்திரஞ்செய்யும்போது கைலாச வாசராகிய பரமசிவனார் இராஜனுடைய அலங்கோலத்தையும், ஜெயதேவஸ்வாமிகளின் ஜீவகாருண்ணியத்தையுந் திருவுளத் தறிந்து ரிஷபவாகனருடராய்ப் பார்வதி சமேதராய்த் தேவ கணங்களும் பூதகணங்களும் சூழ, இராஜன்பாலடைந்து, “ஓ என் அருமைப்பாலனே! திவ்யகுணசீலனே! உனக்குவேண்டிய வரமேதோ அதைத் தந்தோம் சீக்கிரங்கேளப்பா” என்று திரு வாய்மலர்ந் தருளும்போது, பார்த்திபன் பரமசிவனார் பாதத்திற் சிரசாஷ்டாங்கமாகத் தெண்டனிட்டுமுந்து நின்று, “ஓ என் தெய்வமே! உம்மையும் பார்க்கும்படியான பாக்கியஞ் செப்தேனோ! இப்பாவியின்முன்னும் பிரசன்னமானீரோ! என்னையும் ஒருபொருளாக நினைத்துவந்தீரோ! அரிதான சேவையுந் தந்தீரோ! என்முன் வருவதற்கு முவந்தீரோ! உம்மைத் தரிசிக் கும்படியான தபமொன்றுஞ் செய்பவிலையே! செய்ததெல்லாந் தொல்லையே! உம்மையன்றி வேறு துணையிலையே! நீர் வந்தும் என் ஆண்டவன் உயிர்பெற்றெழுவிலையே! நான் சத்குருநாத னைக்கொன்ற பாவிபாச்சுதே! என் ஆண்டவனுயிர் பிரிந்து போச்சுதே! தீராப்பழிக்காளாய் விட்டேனே! குருவைக்கொல் லவு முட்பட்டேனே! ஆ கெட்டேனே! இதற்காகவே உமக்கு முறையிட்டேனே! சீக்கிரம் என் குருஸ்வாமிகளை எழுப்பலா காதோ? எழுப்பாவிடில் என் உயிர் பிரிந்து போகாதோ” எனப் பலபல விதங்களாகப் பிரலாபித்தான்.

அப்போது கங்காதரன், “ஓ பாலனே! ஜெயதேவ் இறந்து விட்டாரென்றோ நினைத்தாய். எவ்வளவுசூது கபடநாடகனாகிய பகவானிடத்திருக்கின்றதோ அவ்வளவுதந்திரம் அவர் பக்தர்க ளிடத்திலு மிருக்குமென்று அறிந்துக்கொள்வாய். இப்போது உம்முடைய ஆரியர் தன்சுவாசத்தை பிர்மரந்தரத்திலேற்றி இத்தேகத்தின்மேல் நிராசையாகி இப்பாதலத்தி லெறிந்து

விட்டுப் போகும்படியான யுக்திசெய்து, பிர்மானந்தத்தில் ஐக்கியப்பட்டிருக்கின்றார், நீ அந்தச்சூது தெரிந்துக்கொள்ளக் கூடாமல் துக்கசாகரத்தில் மூழ்கி மரணமடைய நினைத்தாய். இனி வியாகுலப்படாதே; தைரியம்விடாதே” என்று அரசனை மார்பிறுகத் தழுவிப் பலபல அன்பான வார்த்தைகளாடினார்.

அப்போது பூபாலன் சிவபெருமானை நோக்கி, “சர்ப்பாபரணம்பூண்டு மான் மழு சூலமேந்திய கையனே! தேகமெங்கும் விபூதி தூளிதந்தரித்த மெய்யனே! சகல பிராணிகளையுங் காத்து ரக்ஷிக்குந் துய்யனே! அடியேனுக்குண்டாகிய இடரைத் தீர்த்து ஆட்கொள்ள வெழுந்தருளிய எனது ஐயனே! சாக்கிரதை - சொப்பனம் - சுழுத்தி - துரியம் - துரியாதீதம் என்னும் இவ்வைந்து அவஸ்தைகளையும் சகல ஜீவர்களுக்கும் பொதுவே யாகும். இந்த ஐந்தவஸ்தைகளையும் சத்குருநாதன் முன்னிலையில் நன்றாய் விசாரித்தறிந்து ஞானமார்க்கந் தெரிந்து, அந்த ஞானத்தால் பத்தியும் சித்தியும் வைராக்கியமும் யோக்கியமும் சூக்ஷமான தியானமும் மோனமும் அணுமுதல் பிரமாண்டபரியந்தம் பிரமமே நிறைந்திருக்கிறதென்றும், அப்பரிபூரணமாகிய பிரமத்தைவிட நானென்பது இல்லையென்றும், என்றும் அழியாமலிருப்பது பிரமமென்றும், நானென்னும் அப்பாவத்தையும், எனதென்னும் மமபாவத்தையும் தலையெடுக்காமல் தவளையையுண்ணும் சர்பத்தைப்போலப் புசித்துப் பூரண வைராக்கிய மடைவது கானற்சலத்துக் கிணையான பிரபஞ்சத்தை சுத்தமாய் மித்தையென்றுன்னி, ஸ்திரீகள் முதலான போகங்களைக் காகங்களின் எச்சத்தைப்போலெண்ணி மனதிற்றோன்றும் நினைவுகளை யெல்லாம் மாய்த்துக் காம குரோத லோப மோக மத மாச்சரியங்களென்னும் ஆறு கள்வரையும் அடியோடு வெட்டிச் சாய்த்து, குடும்பத்தை விர்த்தி செய்ய வேண்டுமென்கிற மனோவிச்சையைத் தேய்த்து, ஆனந்த சமுத்திரத்தில் கருவி கரணதிகளைத் தோய்த்துத், தன்னை யறிந்து பிரமமாத்திரமாயிருக்கும் எதார்த்த வைராக்கியத்தையு மடைந்து ஆசாரியர்மீது அதிகப் பிரியமுடையவராய், எப்போதுஞ் சாதுக்கள் கூட்டத்தை விடாமற் றொடர்ந்து சதாகாலமும் நானே பிரமமென்று மௌனம் பண்ணுபவரும், சரீரபாவனையை நீக்கிச் சங்கல்ப விகல்பங்களைப் போக்கிப் பாமரத்தைத் தூளாக்கி அகமுகத்திற் பரப்பிரமத்தை நோக்கித் தன்னைப் பிரமத்திற்குள் ஐக்கியமாக்கி நிர்விகல்பராய் அகண்டானந்த நிரா

மாயமான சத்பாவவைராக்கியமும் அபாவவைராக்கியமும் ஸ்தா பாவவைராக்கியமும் திடவைராக்கியமும் சம்மதவைராக்கியமும் விசாரவைராக்கியமும் நிர்வாண வைராக்கியமும் மகா வைராக்கியத்தையும் அடைந்த எமது குருசாமிகளாகிய ஜெயதேவ சுவாமிகள் கைகால்கள் வெட்டுப்பட்டுப் போவதற்கு முன்னென் மத்தில் என்ன பாவம் செய்தனரோ? இம்மகாத்துமாவுக்கு இப் படிப்பட்ட சங்கடம் வந்து நேரிடுவதற்குக் காரணமேதோ? அதைச் சங்கைதீர திருவாய்மலர்ந்தருளவேண்டும்” என்று தொழுது நிற்கும் நாரபாலனைநோக்கி கரைமிடற்றண்ணல் புன் சிரிப்புடன் சொல்லத் தொடங்கினார்.

கேளும் “அரசனே! கர்மமானது மூவரையும் தேவரையும் மற்றியாவரையும் விட்டதல்ல. இந்த ஜெயதேவர் எந்த கர்மத்தை யனுட்டித்து கால் கரங்கள் வெட்டுண்டாரெனில்? முற்பிறப்பில் இவர் பராசமுனிவருக்கும் பரிமளகந்திக்கும் பிறந்து வியாசரென்று பேர்பெற்று பல மதங்களை ஏற்படுத்திக் கட்டு பாடுசெய்து முடிவில் கங்கையிலிரங்கி கரங்களை உயரத்தூக்கி நாராயணனே பரனென்று மூன்றுதரஞ் சத்தியஞ் செய்தபடியால், கால்கள் ஜலத்தில் எவ்வளவு மூழ்கியிருந்ததோ அது வரையிலும் கரங்கள் முழங்கைவரையிலும் கள்வர் வெட்டினார்கள். மேலும் இவர் சகலசாஸ்திர சம்பன்னராக இருந்தும், ஏகமூர்த்தி திரிமூர்த்திகளானதை யறிந்திருந்தும் பிரிவுசெய்யத் தகுமோ? அக்கருமத்தினாலே இவர்க்குக் கைகால்கள் துண்டிக் கப்பட்டார்” என்று சொல்லி ஜெயதேவ் மஸ்தகத்தின்மீது தனது திவ்ய அஸ்தத்தை வைத்து, “ஓ ஜெயதேவ்! உன் கண்களைத் திறந்து அரசனைப் பார்த்து துக்கத்தை நீக்கலாகாதோ? சூதுசெய்து பூமியில் வீழ்ந்திருப்பதழகோ? பிரமக்ஞானியாகிய உம்மைபண்டின சகலரும் பிர்மானந்தத்தில் ரமித்திருக்கவேண்டுமேயன்றித் துக்கத்தை யடையக்கூடுமோ? ஓ சீமானே! வீணாய் ஏன் உம்முடைய உயிரைவிடத் துணிகிறீர்? வேண்டாம்; சீக்கிரம் எழுந்து தேவையான வரங் கேட்டுக்கொள்ளும்” என்று அஸ்தமஸ்த சையோகஞ் செய்தமாத் திரத்தில் ஜெயதேவ் தேகவாதைகளும் மனோபாதைகளுந் தீர்ந்து களிகூர்ந்து நித்திரை விட்டு எழுந்தவர்போ லெழுந்து பரமேசுவரன் பாதங்களின் மேல் விழுந்து, “ஓ என்னுண்டவனே! முத்துத்தாண்டவனே! கள்வரைக் காத்து இரக்ஷிப்பதே எனக்குத் தேவையான வரம்” என்று வணங்கக் கைலாசபதி, “ஓ ஜெயதேவ்! உமது கைகால்

களைக் கண்டித்தவர்களுக்கு என் பதவியைக்கொடுத்தேன். இதற் சந்தேகமில்லை. அவர்களைக்குறித்து ஆபாசப்படவேண்டாம். கள்வர் காசினியிலமிழ்ந்தது உன்பொறுமையாலும் உன்மனைவி யிட்ட சாபத்தாலுமேயாம். நீர் ஓர் தூஷணவார்த்தைச்சொல்லி யிருப்பீராகில் சோரர் பாதலத்திலமிழ்ந்துப் போகமாட்டார்கள். உம்முடைய பூஷணமே அவர்களுக்கு எமபாசமாய் விட்டது. அன்று யாரார் செய்கைக ளெப்படியோ அப்படியே அவரவர் கள் இன்பதுன்பமடைவார்கள். அவரவர்கள் செய்கர்ம தர்மமே அவரவர்களுக்குத் துணையாயிருக்கும். உண்மை இப்படியிருக்க உம்மால் மரணமடைந்தார்களென நினைந்து உயிர்விடத் துணி ந்தது விபரீதகுணமே. ‘உம்மாலல்லவோ கொடும்பாவிகளான கள்வர்களுக்கு என் பதவியைக் கொடுக்கும்படியாய் நேரிட்டது’ என்று பரமசிவன் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். ஜெயதேவ் அவர் திருவடிகளில் வணங்கி, “ஓ மகாதேவா! ஆதிதேவா! தேவ தேவா! வாமதேவா! மகானுபாவா! பாவியேனுடைய மஸ்தகத் தின்மேல் உமது திவ்ய அஸ்தத்தை வைக்கும்படியான நற்கால மும் வந்ததோ! ஓ கர்த்தனே! ஆனந்த நிர்த்தனே! பாரிலமிழ் ந்த பரமசாதுக்கள் உன் பதவியையடைந்தார்களோ ஆனந்தம். ஆனந்தம். அவர்கள் இப்பூமியிலமிழவும், நாங்களிங்குவரவும், இறைவன் உம்மைத் துதிக்கவும், தேவரீர் பிரசன்னமாகவும், எங்கள் குறைகள் நீங்கவும், மெய்ஞ்ஞானம் ஓங்கவும், நேரிட்ட சுபம் பாரிலமிழ்ந்த பரமசாதுக்களாலல்லவோ! தீயருக்கு உம் முடைய பதவி கிடைக்குமோ! ஆ! ஆ! அவர்கள்செய்த பாக்கி யமே பாக்கியம்” என்று சங்கரன் தாட்களிற்றூழ்ந்து ஆனந்த வாரியிலாழ்ந்து இன்பமேலீட்டாற் றன்னைமறந்து பலபலவிதங் களாகத் தோத்திரஞ்செய்யத் தொடங்கினார்.

அதற்குக் கருணாசாகரனான கங்காதரன் ஜெயதேவைநோக்கி, “ஓ ஜீவகாருண்ய விரதத்திற் சிறந்த ஜீவன்முத்தனே! ஓ அரிபக் தனே! நீர் பட்டணத்திற் பிரவேசித்த இரண்டு முகூர்த்தத்துக் குள் உமது கைகால்கள் தனக்குத்தானே வளரக்கடவது; ஸ்ரீமந் நாராயணரும் தரிசனந் தரக்கடவது; பின்பு ஆனந்தமாய் யாதொரு குறைவுமின்றி வாழக்கடவது; உமதுபேரைச் சிந்திப் பவர்களின் தீவினைகளகலக்கடவது” என்று திருவாய்மலர்ந்த னார். பின்பு அரசனைநோக்கி, “ஓ என் அன்பனே! குருவை நம்பினோர்க்குக் குறைவுண்டோ? நீ குருபக்திசிகாமணியாதலால்

கள்வரைக்காத்த அத்தியாயம்

முற்றிற் று.

எட்டாவது

பத்மாவதி மரித்த அத்தியாயம்

இப்படி ஐயபதேவும் இராஜனும் சதுரங்கசேனைகள் சூழ நாட்டை நாடிவருகையில் நகரில் கிரவுஞ்சராஜன் மனைவி பத்மாவதியினிடம் போய் அன்புடன் பணிந்து, “ஓ அம்மணி! ஒன்றும் அறியாத நான் ஒரு நன்மார்க்கத்தை யடையும் பொருட்டு ஞானோபதேசஞ்செய்து கருணையுடன் ஆட்கொள்ளு மம்மா” என்று தாள்களில் வணங்கும்போது, பத்மாவதி, “ஓ அம்மா! பாக்கியவதி! இராசனுக்குகந்தயோக்கியவதி! நானொரு ஞானமார்க்கமும் அறியேன், ஆனால் எனக்குத்தெரிந்த மோக்ஷ மார்க்கத்தை ஒளிக்காமல் உரைப்பேன். அது ஏதென்றால், ஸ்திரீகளுக்குப் பதியே பரமேசுவரன், பதியே ஜகதீசுவரன், பதியே முத்தியளிக்கும் நாதன், பதியே ஞானமளிக்கும் வினோ தன், பதிக்குச் செய்யும் பணிவிடையே மேலான பூசை, பதி

சொல் பிசகாதே பரகதியடையும் ஆசை, பதிவிரதத் தன்மை யைக் காத்தலே மேலான ஞானம், பதியின் திருநாமத்தைப் பஜித்தலே பிர்மத்தியானம், பதியுடனிறத்தலே மோக்ஷம், பதியிறந்த வக்கணமே தன்னுயிரை விட்டுவிடுதலே மோக்ஷமடையும் சூட்சுமம். அன்றிக் கற்புள்ளவளே விற்பனமுடையவ ளென்றும், கற்புடையவளே அற்புதகுணமுடையவளென்றும், கற்புடையவளே முத்திக்குரியவளென்றும், கற்புடையவளே விற்பத்தியுடையவளென்றும், கற்பிலாதவள் கர்த்தபத்துக் கிணை யானவளென்றும், கற்புடையவளே காமதேனுவுக் கிணையானவ ளென்றும், கற்பழிந்தவள் கணிகைக்குக் கீழ்மையானவளென் றும்; கற்புடையவளே கமலைக்கிணையானவளென்றும், கற்புடை யவளொரு தியானமும் செய்யவேண்டியதில்லைபென்றும், கற் பைக் காத்தலே பெண்மைக்குரிய சகல கிரியைகளென்றும், கற்பழிந்தவள் செய்யுஞ் சகல தர்மங்களும் கர்மங்களாய் முடியு மென்றும், கற்பே பரலோகத்தைக்காட்டுமென்றும், கற்புள்ளவ ளாலேயே இக்காசினி நிற்கின்றதென்றும், கற்புள்ளவளுக்குத் திரிமூர்த்திகள் முதலானவர்கள் பயப்படுவார்களென்றும், பெரி யோர்கள் சொல்லுவதன்றிச் சாஸ்திரங்களும் இப்படியே முறையிடுகின்றன. அன்றிச் சாவித்திரியம்மை தன் கற்பால் இறந்த புருஷனை யெழுப்பினாள். தமயந்தி கற்பை யழிக்க வெத்தனப்பட்ட வேடனை யெரித்தாள். சந்திரமதி அக்கினியை ஜலம்போல் குளிர்ச்சியடையும்படிசெய்தாள். அன்றி ரேணுகா தேவி ஜலத்தைத் திரட்டினதும், பிருந்தை தன்புருஷன்போல் வந்த பகவான் மாயை யறிந்துக்கொண்டதும், ஜலந்தரன் திரி மூர்த்திகளை வென்றதும், அனுசூயாதேவி நாரதரளித்த இருப் புக் கடலைபைப் பொரியாக்கினதும், மூவரைப் பாலராக்கின தும், ஜானகி இராவணன் தன்னைத் தீண்டாமல் மறித்ததும், நளாங்கினி ஏழுநாள் பரியந்தம் சூரியனுத்பமாகாமற் செய்த தும், அருந்ததி மணலைப் பாகமாக்கினதும், இலக்குமி பரமசிவ னார் பிரமத்தியை நீக்கினதும், அக்கினிபகவானுடைய மோக த்தை நீக்கும்பொருட்டு அவன் மனைவி அருந்ததியின் ரூபமெ டுக்கக்கூடாமற் றிகைத்ததும், பார்வதி பரமசிவனார் இடப்பாக த்தைப் பெற்றதும் கற்பினால்லவோ? இன்னம் விரித்துச் சொல்லவோ? ஓ ராஜபத்தினி! அருந்ததி நீச்சஸ்திரீயாயிருந் தும் நக்சத்திரரூபமாய்த் துலக்கமுற்றாள். அகலிகை பெண் மைக்குரிய இலக்சணங்களெல்லா மறைந்திருந்தும் திருப்பாற்

கடலிற் பிறந்தவளாயிருந்தும் கற்பிழந்தகால் கல்லுருவாய்க் கணவன் சாபத்தை யடைந்தாள். தற்காலத்திலும் கலியாணச் சடங்குகளில் கற்பிழந்த அகலிகை கல்லுருவானதால் விபசார மென்னும் அம்மியை மிதியென்றும், பதிவிரதத் தன்மையுள்ள அருந்ததி நகுகுத்திரருபமாயிருப்பதால் கற்பென்னும் அருந்ததியைக் காட்டி வணங்கென்றும் சொல்லுகிறார்கள். கற்புள்ளவளுக்கு ஆசாரம் பூசை தியானம் நிஷ்டை முதலானதும் வேண்டியதே யில்லை. கற்பைக் காத்தலே ஆசாரம் பூசை தியானம் நிஷ்டையெனச் சொல்லப்படும். தேவகுருவான பிரகஸ்பதிபகவான் மனைவியாகிய தாரா விபசாரஞ்செய்து எல்லா ராலும் நிந்திக்கப்பட்டாள். ரேணுகை ஆகாயத்திற் போகும் கார்த்தவீரியார்ச்சுனனை ஜலநிழலில் பார்த்து இப்பேர்க்கொத்த புருஷர்களு மிருக்கிறார்களா? என்று அதிசயித்த மாத்திரத்தில் கற்பழிந்து ஜலந்திரட்டக் கூடாமல் பரசுராமனால் வெட்டுண்டாள். துரோபதை கர்னன் அழகைப் பார்த்து அதிசயித்த குறையால் ஓர் ரிஷி புசிக்கும் பழம் அத்தருவில் ஒட்டிக்கொள்ளப்போனது கீழ்விழுந்து ஐவருக்குங் கலக்கமுண்டாக்கினது மன்றி மிகவும் நாணமடையும்படியாய்ச் செய்துவிட்டது. ஆதலால் பெண்கள் அதிசாக்கிரதையாய்க் கற்பைக் காப்பாற்றல் வேண்டும். இறந்தவர்களை யெழுப்புதலும், திரிமூர்த்திகளை வரவழைத்தலும், பூமியைத் தலைகீழாகச் செய்தலும் இலேசானதாகும். கற்பைக் காத்தல் வெகு துர்லபமாகும். ஏனென்றால் சஞ்சலமுள்ள மனதை மடக்கியடக்கும் பிரம்நிஷ்டையும் பதிவிரதைத் தனமும் சமானமென்றே சொல்லத்தகும். புருஷர்களுக்குச் சலனமுள்ள மனதை யடக்கும் பிரம்நிஷ்டையே மோக்ஷமடையும் சூட்சமமாகும். ஸ்திரீகளுக்கும் அச்சஞ்சல நெஞ்சகத்தைக் கிஞ்சித்தும் பிசகாமற் காத்தலே முத்தியளிக்குஞ் சித்தியென்று எண்ணத்தகும். தபோதனர்க்குத் துன்மார்க்கமுள்ள ஸ்திரீகளெப்படி விஷமோ அப்படியே கற்புள்ள ஸ்திரீகளுக்குத் துர்க்குணமுள்ள புருடர்களே விஷமாகும். உத்தம புருஷர்களுக்குத் தெய்வமொன்றேயாகும். உத்தம ஸ்திரீகளுக்குக் கணவனொருவனேயாகும். ஆடவர்க்குப் பகவானே தெய்வமாகும். அரிவைக்குப் பதியே தெய்வமாகும் என்கிற பற்பல வார்த்தைக ளுரைத்ததைக் கேட்டாள்.

இராஜபத்தினி, “ஓ அம்மா! தாங்கள்சொன்னபடியே கணவனுடன் எதிரிட்டுப் பேசாமலும், கணவனுக்குச் சேவைசெய்

வதிற் கூசாமலும், கணவனே தந்தைதாயென்றும், கணவனே குருதெய்வமென்றும் பக்தியுடன் பணிவிடை செய்பவளாம்; பதியிறந்தவுடனே தன் பிராணனை விடுவது வெகு பிரயாசையாம். அப்படி யிறப்பவர்கள் இவ்வுலகிலில்லை; வாக்கினுற் சொல்வதே யன்றிச் சொன்னவண்ணம் நடப்பது மிகவு மருமையல்லவோ” என்றாள்.

அதற்குப் பத்மாவதி நகைத்துப் பதிவிரதைபாகிய சீதாபிராட்டி நினைக்கப் பூமி படைவென்று வெடிக்கவில்லையா? கற்புள்ள சகுந்தலை நினைக்க ஆகாயவாணி பேசவில்லையா? உயிர் பிரிந்து போதல்தொல்லையா? நாகபாசத்தால் இராமலட்சுமணர் இறந்தா ரென்பதைக் கேட்டவுடனே ஜானகி தன்னுயிரைவிட வெத்த னித்துத் திரிச்சடையால் பிராணனை விடாமலிருக்கவில்லையா? இராவண னிறந்ததே அவன்மேல் வீழ்ந்துபுலம்பி உடனே மண்டோதரி பிராணனை விட்டுவிடவில்லையா? பக்ஷிசாதிகளு முடனே தன் பிராணனை விட்டுவிடுகின்றதே. பெண்டுகள் பதியுட னிறந்துபோகாம லிருப்பதாற் பிரயோசனமேதுண்டு. அப் படியிருப்பதாற் கரைகாணாத துன்புண்டு. பதியுடனிறந்தா லின்புண்டு. அப்பதிவிரதைகளுக்கே மோக்ஷவீண்டு. அன்றி, பதியிறந்தானெனக் கேட்டும் உயிருடனிருப்பவள் அதர்மஸ்திரீ. உடன்கட்டை யேறுபவள் மத்திமஸ்திரீ. உடனே உயிர்விடுப வள் உத்தமஸ்திரீ என்று பெரியோர்கள் உரைக்கின்றார்கள். அன்றி ஸ்திரீகளில் உத்தமஸ்திரீ தன் பிராணனைவிடக் கணவனே மேன்மையென்று மதித்திருப்பாள். நானும் அப்படியே நம்பி யிருக்கின்றேன் எனச் சொல்லக்கேட்ட அரசன்றேவி அவிவேகிகளுக்குள் சிகாமணியாதலால் பத்மாவதியை நோக்கி, “ஓ அம்மா! யாவராலுஞ் செய்யக்கூடாத அபாரமான வார்த்தை யைச் சொல்ல வந்தீரென்று தன்மேடையிற் பிரவேசித்து, ஆ! ஆ! அந்தப் பத்மாவதிமாத்திரம் பத்தினி; மற்றவர்களெல் லாம் சித்தினிகளாயல்லவோ தோன்றப்படுகின்றது. இப்படியே முன்னொருதரம் கணவனிறந்த ஸ்திரீயின் அழுகுறலைக்கேட்டு, ஆ! ஆ! புருஷனிறந்து வெகுநாளாயும் துணிவோடு உயிருடன் இருந்துக்கொண்டு அழுகிறதற்கும் மனம்வருமா? என்னால் இப்படியிருக்கக் கூடுமா? என்கிற பலவார்த்தைகளாடினாள். இப்படித் தன்னைத்தானே புகழ்வதறிவீனமல்லவா? இவ்வுலகில் மணவாளன் மறித்தால் மங்கையர் உடன்கட்டை யேறுவார்கள். அப்படி செய்வது மேகதேசம். அப்படியிருக்க இந்தப் பத்மா

எதி புருஷன் இறந்ததே தன்னுயிரை விடவேண்டுமென்றும், அப்படி விட்டவனே உத்தம ஸ்திரீயென்றும் விகடமாய்ச் சொன்னான். சொன்னபடி தன்னால் நடக்கக்கூடுமா? ஓ தாதிகளே! நீங்கள் சொல்லுங்கள். தன்னாற் கூடாமைபான காரியத்தைப் பிறருக்குச் சொல்லக்கூடுமா? வார்த்தைகளால் வெல்லக்கூடுமா? தன்னாலெடுக்கக்கூடாப் பாரத்தைப் பிறரை பெடுக்கச் சொல்லும் பாவனைபோலல்லவோ யிருக்கின்றது” என்று சாற்றக்கேட்டதாதிகள் ‘ராஜன் மெச்சினவனே ரம்பை’ என்பது போல, “ஓ ராஜேஸ்வரி! உலகத்தில் உடன்கட்டையேறுதலே வெகு பிரயாசை. அதிலுமிது கலியுகம். இக்காலத்தில் உடனே உயிர் துறத்தல் கூடவே கூடாது. அப்படிவிட உயிர் தன்வசமாயிருந்தாலல்லவோ முக்காலத்திலும் இக்காரியம் நடந்திருக்க மாட்டாது. அநேக சாஸ்திரங்களைக் கற்றுக்கொண்டு பிறருக்குப் போதித்து அப்படி நடக்கச் சக்தியில்லாப் பேதையரைப்போலிருக்கின்றது” என்று உபசாரவார்த்தைகள் சொல்லினர்.

இராணி கெக்கலிக்கொட்டி பற்களைக்காட்டி நகைத்துப்பத் மாவதியைப் பகைத்து, “ஓ பாங்கிகளே! நீங்கள் இக்கணம் ஓர் பகிபைக் கொண்டு அதின் உதிரத்தில் ஓர் வஸ்திரத்தை நனைத்துப் பத்மாவதியினிடங் கொண்டுபோய் ஜெயதேவைப் புலிகொன்றுவிட்டது இது அவருடைய வஸ்திரம் என்று சொல்லுங்கள்; உடனே தான் சொன்னவண்ணம் உயிரைவிட்டு விடுகிறாள்? பார்ப்போம்” என்று உரைக்கத் தாதிகள் திடுக்கிட்டு மதிக்கெட்டு, “ஓ அம்மா! இதுகாரியத்தில் ஓர்வேளை பொல்லாங்கு நேரிட்டாலும் நேரிடும். இக்காரியம் செய்யாமலிருப்பதே யோக்யம்” என்று மறுத்தார்கள். இராஜஸ்திரீ, “ஓ தாதிகளே! மகாபதிவிரதைகளான கைகேயி, சுமித்திரை, கௌசலை, குந்தி முதலானவர்கள் தங்கள் கணவனிறந்தும் உயிருடனிருக்கவில்லையா? ஸ்திரீகளுக்குப் புருஷன்பேரில் மிகுவிச்சை. அதிலும் ஆடையாபரணங்கள்மேல் பிரீதி. அதிலும் தன் பிராணன்மீது அதிகவாஞ்சையல்லவோ? விவரித்துச் சொல்லவோ? நல்லது இந்தப் பத்மாவதி சொன்னவண்ணம் நடப்பது மெய்யாயிருக்குமாயின் ஜெயதேவ் கால்கைகள் வெட்டுண்டு பாழுங் கிணற்றில் வீழ்ந்திருந்தபோது எப்படி பிரிந்து உயிருடனிருந்தாள். அப்போது பிராணனை விடாமலிருந்த காரணமென்ன? அல்லாமல் உங்கள் பதியிறந்தா ரென்னக்கேட்டதே பிராணனை விட்டவர்களைப் பார்த்ததுண்டோ? அல்லது கேள்விப்பட்ட

துண்டா? மகாலட்சுமிபான சீதை இராமலட்சுமணர் இறந்தா ரெனக் கேள்விப்பட்டதே அவரைப்பார்க்க வாஞ்சித்தாளன்றி உடனே பிராணனைவிடத் துணிந்தாரா? இது பொய்யான வார்த்தையல்லவா? அந்த மண்டோதரியும் இராவணன்மேல் விழுந்தழுது, உயிர்விட்டாளன்றி உடனே உயிர்விட்டாளா? கேட்டவுடன் உயிர்விடுவது ஒருவராற் கூடுமா?" எனப் புகலத் தாதிகள் இந்தவண்ணம் நடந்ததெனக் கேள்விப்பட்டது மில்லை; பார்த்ததுமில்லை. ஆனால், நளாயினி சூரியோதயமாகாமற் செய்தாளென்றும், தமயந்தி வேடனை பெரித்தாளென்றும், சந்திரமதி அக்கினியிற் குதிர்தாளென்றும், சாவித்திரியம்மை இறந்த புருஷனுக்கு உயிர்கொடுத்தாளென்றும், சீதை கணவனுடன் வனத்திற் சென்றாளென்றும் புராணங்களில் முறையிடுகிறதேயன்றிப் பதி யிறந்தானெனக் கேட்டவுடன் சதி யிறந்தாளென்று எப்புராணத்திலும் முறையிடவில்லை. ஆனால் யார் யார் எண்ணம் எப்படி யிருக்குமோ? நம்மாலறியக்கூடுமா? முன்னம் இப்படி நடந்திருந்தாலு மிருக்கலாம், இல்லவே யில்லையெனச் சொல்லவும் கூடாதெனத் தொழுதார்கள்.

அரையன் நாயகி, “ஓ தாதிகளே! ஆதிமூலப்பெருயாளாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் குமாரத்தியான சுமித்திரை அவ்வாசுதேவன். உடன்பிறந்தாளாகிய சுபத்திரை பெற்ற அபிமன்னென்னுந் தன் கணவனிறந்தான் என்று பலர் சொல்லக் கேட்டும், தன்பிராணனைவிடாம லிருந்தாளென்றால் குட்சியினிமித்தம் பிச்சையெடுத்து உண்ணுந் துற்சகுணமுள்ள இப்பத்மாவதி ஜெயதேவர் இறந்துபோனாரென்று சொன்னமாத்திரத்தில் உயிர் விட்டுவிடப் போகிறாளா? உயிரைவிடல் இலேசான காரியமா? தானிறப்பது அற்பவீரியமா? வாளாலாவது விஷங்களாலாவது, கற்களாலாவது பிராணனைவிட யெத்தனிப்பாள். அப்படிச்செய்யாமல் நீங்கள் மறுத்து என்னைக் கூப்பிடுங்கள் உடனே நான் வந்து ஜெயதேவர் இறந்துபோகவில்லையென்றும், இக்காரியம் உம்மைப் பரீக்ஷிக்கச் செய்தோமென்றும் உரைத்து மேலான ஆடையாபரணங்களளித்துத் துயரத்தை யாற்றிவிடுகிறேன், கர்வத்தை மாற்றிவிடுகிறேன் சீக்கிரம் நான் சொன்னபடி செய்யுங்கள்; ஓர்பகழியின் கழுத்தைக்கொய்யுங்கள்” என்று அறைந்தாள். தாதிகள் பயந்து, “ஓ அம்மா! இராஜபத்தினி, பத்மாவதிமகா பதிவிரதையெனச் சொல்லுகிறார்கள். கணவனைப் பிரிந்தநாள் உடுத்தியிருந்த வஸ்திரத்துடன் வெகுநா

ளிருந்து அவ்வஸ்திரத்தோடும் வந்து மனாளைக்கண்டாள். இதுவே போதுமான சாக்ஷியாயிருக்கிறது. குணங்குறிகளுமப் படியே காணுகிறது, ஓர்வேளை உள்ளே பிராணனை விட்டாலும் விடுவாள். ஆதலால் இக்காரியம் செய்பாமலிருக்கின்றதே நமக்குச் சிலாக்கியமா யிருக்கின்றது” என்று மறுத்தார்கள். அரசன் மனைவி “நான் முன்னமே பத்மாவதியினிடம் போய் இருக்கிறேன். நீங்கள் நான் சொன்னபடி செய்து சீக்கிரமாக வாருங்கள்” என்று அதட்டிப் பத்மாவதியினிடம்போய், “ஓ அம்மா! காட்டிற்போன அரசன்மீதிலும், ஜெயதேவஸ்வாமிகளின் மீதிலும் பருத்துக்கொழுத்த பெருத்த வேங்கையொன்று பாய்ந்ததாம். என்ன கெதியானார்களோ! நான் போகும்போதே வேண்டாமென மறித்தேன். என் வார்த்தையைக் கேட்காமற் போனார்கள். என்ன விபரீதம் நடந்ததோ? கைகால்களில்லாச் சுவாமிகளுக்கு என்ன துன்பம் தேரிட்டதோ? எனக்கு மிகவுஞ் சந்தேகமாயிருக்கின்றது, ஆனால் ஒருதாதியைத் தூதுவர்கள்பாலனுப்பி யிருக்கிறேன். ஒரு நொடியில் உண்மை தெரியவரும்” எனப் பலபல விபரீத வார்த்தைகளாடி துக்கமுகத்தைக் காட்டினாள். சத்தியவார்த்தையாய்ப் பாராட்டினாள். பத்மாவதியினுள்ளத்தில் துன்பத்தை நாட்டினாள் விசனாக்கினியை மூட்டினாள்.

பத்மாவதி அரசன்தேவியின் பொய்வார்த்தையை மெய்யென்று நம்பி மனங்குழம்பி; “ஐயோ! பாவியாகிய நான் ஸ்வாமிகளுடன் போகாமல் அறிவீனத்தா லிங்கிருந்துவிட்டேன்; முன்னமிப்படியே கெட்டேன்; துன்பத்துக் குட்பட்டேன்; அல்லாமல் நமது ஸ்வாமிகள் புலியென்றும் பூதமென்றும் பார்க்கமாட்டார்; எல்லா முள்ளபடி முடியுமென்று பாயும் புலிமேற் பாய்வார்; நிச்சயமாய் அவர்மேற் புலிபாய்ந்ததா” எனப் பலதரங்கேட்டு, ஆம் என்னும் இராணியின் மொழியை மெய்யென நம்பி கண்ணீர்விட்டு அழுத்தொடங்கினாள். அத்தருவாயில் தாதிகள் இராஜஸ்திரீ சொன்னவண்ணஞ்செய்து ரத்தவஸ்திரத்தைக் கையிலேந்திக்கொண்டு பத்மாவதியின் எதிரில் நின்று பத்மாவதியின் முகவிலாசத்தையும் அழகுமேனியையும் தேம்பியழுவதையும் பார்த்துக் கரங்களைச் சேர்த்து நமது ஸ்வாமிகள் மரணமடைந்தாரென்று எப்படி துணிந்து சொல்லுவோம்? சொல்லி எவ்விதம் பத்மாவதியைக் கொல்லுவோம்? இதனால் என்ன விபரீதம் விளையுமோ? இராஜன் இதை யறிந்தால் என்ன ஆக்கினை செய்வானோ?” என்கிற பலபல வெண்

ணங்களால் ஒன்றுஞ்சொல்ல வாயெழாமற் பிர்மித்து அசையாச் சித்திரம்போல நின்றுக்கொண்டு இதுவென்ன விபரீதச்செய்கை செய்யத்துணிந்தோம்” என்று கண்ணீர்விட்டு அழுத்தொடங்கினார்கள். அத்தருணத்தில் இராஜன்தேவி கொப்பென்றெழுந்து இதுவென்னவஸ்திரம் ரத்தமயமாயிருக்கின்றது? இந்த வஸ்திரம் ஜெயதேவ சுவாமிகள் அணிந்துகொண்டிருந்ததாயிற்றே. ஜெயதேவ சுவாமிகள்மேல் புலிபாய்ந்ததெனக் கேள்விப்பட்டோமே. புலிபாய்ந்ததால் சுவாமிகள் மரணமடைந்தாரோ” எனச் சொல்லிக்கொண்டே சைகைசெய்தாள். இராஜஸ்திரீக்குப்பயந்ததாதிகள் சுவாமிகளைப் புலி கொன்றுவிட்டதாமென்பணிந்து அழுதார்கள். அதுகேட்ட பத்மாவதி ஆ! ஆ! இது நிச்சயமான வார்த்தையா? என ராணி நிச்சயமில்லா வார்த்தையைத் துச்சமாய்த் தாதிகள் சொல்லுவார்களா? சொல்லி யழுவார்களா? பூமியில் விழுவார்களா? நிச்சயமாகவே யிருக்குமென்றாள்.

அவ்வார்த்தையைக் கேட்டவுடனே, பத்மாவதி அடியற்ற பனைபோல் பூமியில் வீழ்ந்து கடகடவென்று உருண்டு அழுது புரண்டு முகத்திலு மார்பிலும் கரங்களால் அறைந்துக்கொண்டு, “ஓ என் பிராணநாயகா! பிராணசிநேகா! பிராணவல்லபா! ஆ புண்ணிப்பருஷா! புருஷசிகாமணி! ஆ என் மனோகரா! மன்மத சொருபா! என்கிற பற்பல வார்த்தைகளாடி முகம்வாடி தேகம் வேர்த்து மனஞ்சோர்ந்து சாவுக்கிணையான மூர்ச்சையடைந்து உடனே தெளிந்து, ஆ! ஆ! என் பிராணநாயகா! என்னைவிட்டு இறந்தபின் இனி யரைநிமை என் பிராணனிருக்குமா? ஓ பகவான்! ஓ தெய்வமே! அற்பமான புலியடித்துக் கொல்லவும்பார்த்திருந்தாயோ? என்னைத் தனித்திருக்கச் செய்தாயோ? என்கழுத்தைக் கொய்தாயோ? என் பிராணநாயகா! நானு மிதோவந்தேன் வந்தேனென்று அலரி, ஓம் அரகரா மகாதேவா! வாமதேவா! நீலகண்டா! நீறணிமுதல்வா! சாம்பவா! சங்கரா! மயானவாசா! கயிலாசவாசா! உமாபதி! பசுபதி! திரிநேத்திரா! திரிபுரதகனா! சர்வேஸ்வரா! சர்ப்பாபரணா! காலகாலா! திரிசூலா! பரமேசா! ஆதிமூர்த்தி! கபாலமூர்த்தி! விஸ்வநாதா! பூதகணநாதா! சகிதரா! சடாதரா! நந்திவாகனா! கங்கைமோகனா! தாண்டவா! ஆண்டவா! என்றும், ஓம் ஹரிஹரி! நரஹரி! முரஹரி! அம்புஜாக்ஷரி! அச்சுதா! உச்சிதா! பஞ்சாயுதா! பாண்டவர்தூதா! லட்சுமிசமேதா! லீலாவினோதா! கமல

பாதா! ஆதிமத்தியாந்தரகிதா! அனாதரக்ஷகா! அகிலாண்ட
கோடி பிரமாண்டநாயகா! பரமானந்தா! முகுந்தா! வைகுந்தா!
கோவிந்தா! பச்சைவண்ண! கார்வண்ண! கமலக்கண்ண!
ஐனூர்த்தன! கருடவாகன! ராக்ஷஸமர்த்தன! காளிங்கநிர்த்தன!
சேஷசபை! நாராயண! பிரமபாராயண! வாமன! நந்தநந்தன!
மதுசூதன! பரிபூரண! சர்வகாரண வெங்கடரமண! சங்கட
ஹரண! சீதரா! துளசீதரா! தாமோதரா! பீதாம்பரா! மச்ச
வராகவதாரா! பலபத்திரா! பரமதயாபரா! பரமேசுவரா! சங்கு
சக்ரா! ஸர்வேசுவரா! கருணாகரா! ராதாமனோகரா! ஸ்ரீரங்கா!
பாண்டுரங்கா! லோகநாயகா! பத்மநாபா! திவ்யசொரூபா!
புண்ணியபுருஷா! புருஷோத்தமா! ஸ்ரீராமா! பரந்தாமா! நார
சிம்மா! திரிவிக்கிரமா! பரசுராமா! சகஸ்திரநாமா! பக்தவச்
சலா! தேவானுகூலா! ஆதிமூலா! வேணுகோபாலா! மாதவா!
யாதவா! ராகவா! கேசவா! வாசுதேவா! தேவதேவா! ஆதி
தேவா! மஹானுபாவா! வசுதேவதநயா! தசரததநயா! மாயா
விலாசா! வைகுண்டவாசா! சுயம்பிரகாசா! வெங்கடேசா! ருஷீ
கேசா! சித்விலாசா! கஜபதி! ரகுபதி! சீதாபதி! வேங்கடாசல
பதி! மாயா! ஆபா! வெண்ணையுண்டநேயா! அண்டர்களைத்
துந் தூயா! உலகமுண்டவாயா! நானாஉபாயா! பக்தர்கள்
சகாயா! சதுர்புஜா! கருடத்துவஜா! கோதண்ட அஸ்தா!
புண்டரீகவரதா! ஓ விஷ்ணு! ஓ பராத்பரா! பரமதயாளா!
அரே கிருஷ்ண! அரே கிருஷ்ண!" என்று பகவானைத்
துதித்துத் தன் பிராணனை விட்டுவிட்டாள்.

அப்பிராணானது சோதிப்பிரகாசமாய் ஆகாய மார்க்க
மாய்ப் போய்விட்டது. அச்சோதிபோன அதிசயத்தைக் கண்ட
சாதுபிராமணர்கள் ஆச்சரியங்கொண்டு விந்தையென்று விண்டு
பத்மாவதியின் மேடைக்குவந்து சங்கதிதெரிந்து மயங்கி தயங்கி
அங்கங்கே அசைவற்று நின்றுவிட்டார்கள். தங்கள் ஸ்மரணை
கெட்டார்கள். அங்கேயிருந்த ராஜஸ்திரீயும் பிரமைகொண்டு
திக்குமுக்கிட்டு ஒன்றுந் தோன்றாதவளாய் அசைவற்று நின்றிரு
ந்தாள். தாதிகளோ அங்கங்கே வீழ்ந்து விட்டார்கள். பின்பு
அரசன்தேவி கண்கெட்டபின் சூரியநமஸ்காரஞ் செய்வதைப்
போலவும், தலையிற் பட்டபின் தாழ்வதைப்போலவும் ஓ! ஓ!
மோசம் வந்தது. இதற்கு நானென்ன செய்வேன்? உலகில் இப்
பேர்க்கொத்த உத்தமிகளும் இருக்கின்றார்களோ? ஆ! ஆ! தான்
திருடி அயலாரை நம்பாள் என்கிறபடி நான் பாதகியாயிருந்

தும் பத்தினியைக் கொன்றுவிட்டேனே? சித்தினியாய் நின்று விட்டேனே? இராஜன் செய்த தர்மங்களையெல்லாம் பாழாக்கி விட்டேனே? நரகத்துக்காளாகி விட்டேனே? பார்வதியைத் தின்றுவிட்டேனே, பாவியாய் நடுவீதியில் நின்றுவிட்டேனே, ஆ கெட்டேனே” என்று பலபலவிதங்களாயுரைத்து அங்கிருக்கும் பலருடைய மனதையுங் கரைத்து மிகவும் நொந்து இடராக் கினியால் வெந்து பூமிமேல்விழுந்து புரண்டெழுந்து இராஜன் வந்தால் என்ன சொல்லப்போகிறேன்” என்று அலைந்து மனங் குலைந்து பலபலவிதங்களாய் நினைந்து கண்ணீரால் நனைந்து கைகளைப்பிசைந்து பூமியிலறைந்து மெய்மறந்து பெருமுச்சுகள் விட்டு ஸ்மரணைகெட்டு மூர்ச்சையாய் வீழ்ந்துவிட்டாள். அதை யறிந்த தாதிகள் கைகால் நடுக்கமெடுத்து இராசஸ்திரீயை யடுத்து கண்ணீர்விட்டு அழுது கடவுளேயென்று தொழுது, ஐயோ வந்ததே பழுது. இதோ போய்விட்டதே பொழுது. இராஜன் முதலானவர்களும் வந்துவிடுவார்களே? நம்மைக் கொன்று விடுவார்களே? இரண்டுபேர்களு மிறந்து விட்டார்களே? இகலோகத்தைத் துறந்துவிட்டார்களே? இராஜனுக் கென்ன சொல்லுவோம்? என்ன தைரியங்கொண்டு எதிர் நிற்போம்?” எனப் பலபலவிதங்களாய்ப் பிரலாபித்து ராணியின்மேற் கோபித்துப்- பன்னீரைவீசி விசிறிகளால் பலங் கொண்டு வீசிக் கோவென்றழத் தொடங்கினார்கள். அப்போது இராஜஸ்திரீ பெழுந்து பத்மாவதியைப் புரட்டிப்பார்த்து மார் புடன் சேர்த்து, “ஐயோ! பிராணன் உண்மையாய்ப் போய் விட்டதே; இராஜ தருமங்கெட்டதே; ஸ்திரீஹத்தி மேலிட்டதே; என்னைச் சுட்டதே; இராஜனும் மரிக்க நேரிட்டதே; பட்டணத்தைப் பாவஞ் சூழ்ந்துகொண்டதே; ஸ்திரீஹத்தி பொல்லாதாச்சுதே; இனி யென் மானம்போச்சுதே; தானே தேடிக்கொள்ளலாச்சுதே. தீரா அபகீர்த்திவாச்சுதே. ஓ பாங்கிகளே! இனி நாமென்ன செய்யலாம்? யாரைவையலாம்? நான் இராஜன் வராமுன்னமே பிராணனை விட்டுவிடுகிறேன்; விஷங் கொண்டு வாருங்கள்; குடித்து உயிர்விடுகிறேன்; இனி என்பிராணனை அரைக்கணமும் வைக்கலாகாது; பாவியின் முகத்தை அரசனுக்குக் காட்டலாகாது. இப்பாவம் என்மட்டும் போகாது. இனி யரைக்கணமு மிருக்கமாட்டேன் சாகாது” என்று தலைபைத் தரையில் மோதிக்கொண்டு உயிர்விடத் துணிந்தாள். தாதிகள் ராணியை அசையாமற் பிடித்துக்கொண்டு ஓவென்

றலறி அழத்தொடங்கினார்கள். அப்போது அங்கிருக்கும் சாதுப் பிராமணர்கள் இராஜன் மனைவியை நோக்கி, “ஓ ராஜபத்தினி! பத்மாவதியை பெழுப்ப ஜெயதேவசுவாமிகளாலாகும்; அவர் நினைத்தா லீதருமைபோ; அவர்க்கோர் பெரிதல்ல. சுவாமிகள் வந்தவுடன் உள்ளபடி கள்ளமின்றி யுரைத்து அவர் மனதைக் கரைத்துப் பணியைபாகில் பத்மாவதியை ஓர் கணத்திலெழுப்பு வார்; உன்னைத் தேற்றுவார்; காப்பாற்றுவார்; பாவத்தை மாற்றுவார்; பத்மாவதியைப் போற்றுவார்; உன் துயரத்தை யாற்றுவார்” என்று உரைத்துத் தங்கள் தங்கள் இருப்பிடஞ் சேர்ந்தார்கள். பின்பு அரசன்றேவி ஒருவாறுதேறி பத்மாவதியை ஓர் அறையி லடக்கஞ் செய்து ராஜன் வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். கேட்டிர்களோ சித்தர்களே என்று பின்னும் நாபாஜிசித்தர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

பத்மாவதி மரித்த அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

ஒன்பதாவது

பத்மாவதி உயிர்பெற்ற அத்தியாயம்



இங்கு இப்படியிருக்க நாட்டை நாடிவரும் அரசன் தேரி லிருந்துகொண்டு ஜெயதேவைய பெருமையைக்கொண்டாடி, ஆ! ஆ! இன்றைக்குப் பரமசிவனார் தரிசனம் பெறும்படியான பாக்கியமேதோ! நாம் செய்த சிலாக்கியமேதோ! இப்பிறப்பிற் செய்த தவமோ! முற்பிறப்பிற் செய்ததவமோ! ஸ்வாமிகளுக்குச் செய்த பணிவிடைப்பலமோ! நமது முன்னோர்செய்த நலமோ! சங்கரனைத் தரிசிக்கும்படியான பாக்கியம் குருஸ்வாமிகளா லல்லவோ நேரிட்டது. பத்மாவதியின் வாக்கியமல்லவோ கள்வரைப் பாரிலமிழ்த்துவிட்டது. ஸ்வாமிகள் பாழுங்கிணற் றில் வீழ்த்திறந்ததனா லல்லவோ என்தாய் வெகுநாள் பிரிந்திருக்க நேரிட்டது. மகா பதிவிரதையாகிய பத்மாவதியும், சாந்தமே ஒருருவான சுவாமிகளும், நமது பட்டணத்தில் எழுந்தருளியிருக்க நாம் என்னதவஞ் செய்தோமோ? ஆ! ஆ! நமக்குற்ற பாக்கியமே பாக்கியம்; நமது பெரியோர் செய்த சிலாக்கியமே சிலாக்கியம்; நம்மைப்போன்ற புண்ணியவான்கள் இவ்வுலகில்

யாருமில்லையென்றே சொல்லத்தகும். காட்டில் பரமசிவனைத் தரிசித்து இனி நாட்டில் பகவானைத் தரிசிக்கும்படியான புண்ணிய மொன்றுஞ் செய்ததில்லையே? நாட்டிற் சென்றதே பகவான் தரிசனந்தருவாரா? ஸ்வாமிகளுக்குக் கைகால்கள்வருமா? என் கண்களுக்கு ஆனந்தந்தருமா? இன்றைக்கு நாமடைந்த லாபமே லாபம்: நமக்குற்ற பிரதாபமே பிரதாபம்” என்று உன்னிக்கொண்டே ஆனந்தமாய்க் குருசங்கீர்த்தனங்களைப் பாடிக்கொண்டே ஸ்வாமிகளையும் பத்மாவதியையும் தோத்திரஞ் செய்துக்கொண்டே ஆனந்தம் ஆனந்தமென்று உரைத்துக்கொண்டே கேளிவிலாசத்தோடும் மந்திரிபிரதானிகளும் ரதகஜதுரகபதாகிகளும் புடைசூழப் பட்டணத்திற் பிரவேசித்தார்கள். அப்போது பட்டணத்திலிருக்கும் சகலரும் பத்மாவதியின் பிராணன் சோதிருபமாய்ப் போனதும், இராஜன்தேவி செய்த சற்பனையும் தாதிகள்செய்த கற்பனையும், நினைத்து நினைத்துப் பிரலாபித்துச் செவிகளைக் கரங்களால் மூடிக்கொண்டு அரி! அரி! ராம ராமா! சிவசிவா! அரகரா! என்ன பாவம்! என்ன காரணம்; என்ன காலம்; என்ன விபரீதம் என்று உரைத்துக்கொண்டே மனமுருகிக் கண்ணீர் பெருகி அங்கங்கு கும்பல்கும்பலாய்க்கூடி இராஜன் வரவை யெதிர்நாடி குசகுசவெனப் பேசிக்கொண்டே நின்றிருந்தார்கள்.

அப்போது பட்டணத்திற் பிரவேசித்த அரையன் நாட்டில் லட்சுமிவிலாச மில்லாமல் இருளடைந்து வேதகோஷ்டங்களும் அரியரசங்கீர்த்தன கோஷ்டங்களும் குறைந்து அமுகுரலோசை நிறைந்து சந்தோஷமென்பதில்லாமல் ராம ராம! சிவா சிவா! வென்னும் வார்த்தையல்லாமல் வேறுவார்த்தை சொல்லாமல் அரசன் முன்னில்லாமல் தங்கள் தங்கள் வீட்டினுள் புகுந்து வெளிவராமலிருப்பதை இராஜனறிந்து தேசிகரைப் பணிந்து, “ஓ ஸ்வாமி! இப்பட்டணம் பாழடைந்திருக்குங்காரணமேதோ? சாதுப்பிராமணர் முதற்சகலரும் மனக்கோட்டமும் முகவாட்டமு மடைந்திருக்க வேண்டியதென்ன மர்மமோ? அடியேனெதிரில் யாரும் வராமலிருப்பதென்ன கர்மமோ? நமது பட்டணத்தில் என்னபாவம் நேரிட்டதோ? அல்லது அடியேன்செய்த கொடுமையே இப்பட்டணத்தைச் சூழ்ந்துக்கொண்டதோ? ஒன்றுந் தோன்றவில்லையே? ஏவலரால் வந்த தொல்லையோ? பட்டணத்தை யடைந்ததே பகவான் பிரசன்ன மாவாரென்று உரைத்த பரமேசுவரன் வாக்கியம் வெகுயோக்கி

யாமா யிருக்கின்றதே? என்ன காரணத்தாலோ என்னெஞ்சந் துடிக்கின்றதே?” எனப் பற்பல வார்த்தைகளாடும்போது, ஜெய தேவர் நீ சொன்னபடியே என் மனமும் திகிலடைந்து திடுக்கு திடுக்கெனத் துடிக்கின்றது. இதுகாரணத்தை யோசித்தால் உத்தமரியார்க்கோ விபத்து வந்ததுபோற் காண்கின்றது, சீக்கிரம் இப்பிரஜைகளைக் கேளுமெனத் திருவாய்மலர்ந்தருள, மகா பாக்கியமென்று இறைவன் ரதம்விட்டிழிந்து பிரஜைகளை நோக்கி, “ஓ புனிதர்களே! நல்ல மனிதர்களே! நமது பட்ட ணத்திலென்ன தீங்கு நடந்தது? அதைத் தெரியச்சொல்லுங் கள்” என்று வற்புறுத்திக் கேட்க, ஜனங்கள் சொல்லக்கூடாக் குறையால் மௌனமாய் நின்றிருந்தார்கள். மன்னவன் பலதரங் கேட்டும் ஒன்றுஞ் சொல்லாமைபால் மனந்திடுக்கிட்டு மந்திரி களைநோக்கி, இதுவென்ன விபரீதச் செய்கையோ? சீக்கிரங் கொலுமண்டபத்திற்போய் விசாரியுங்களென்று ஆக்கியாபித் துத் தானும் அதிதுரிதமாய்த் தேரை நடத்திக்கொண்டு போகும்போது மந்திரிகள்போய் விசாரித்து உண்மை தெரிந்து கொண்டு அரையரிடம்வந்து வணங்கி, “ஓ இறைவனே! இப் போது நமது பட்டணத்தில் நடந்தது தீங்கேயாகும். அதை உமது மனைவியைக்கேட்டாலன்றிச் சவிஸ்தாரமாகத்தெரியாது. தெரிந்திருந்தாலும் யாருஞ் சொல்லமாட்டார்கள்” என்று உரை த்தார்கள். அதைக்கேட்ட பூபதி கைகால்கள் நடுக்கமெடுத்துக் கொண்டு அதிதுரிதமாய் மேடையிற் பிரவேசித்து மனைவி யைக் காணாமல் காவலரைக் கேட்டுப் பத்மாவதி யிருக்கும் மேடைகுட்போய்த் தன்னையகியின் அழகுரலைக்கேட்டு உடனே தாதுகளைக் கூப்பிட்டு என்ன சங்கதியென்றார்? பாங்கிகள் நடந்த சங்கதியாவும் கள்ளமின்றி உள்ளபடியுரைத்து அழத்தொடங் கினார்கள். இராஜனே ஆ! ஆ! என்தாயான பத்மாவதியைக் கொன்றுவிட்டீர்களா? கொன்று தின்றுவிட்டீர்களா? ஆ! பத் மாவதி என்னும் பார்வதி மரணமடைந்தாளா? ஓ தெய்வமே தெய்வமே! இந்தப் பழிக்கு யானென்ன செய்யட்டும்? உயிரோடு எப்படி யிருக்கட்டுமென்று தரையில் வீழ்ந்து துக்கசாகரத்தி லாழ்ந்து மெய்மறந்து மூர்ச்சையாய் வீழ்ந்துவிட்டார்.

அத்தருணத்திற் ஜெயதேவர் மேடையிற் பிரவேசித்து இராஜன்மனைவி ஓவெனப் புலம்புவதையும் அரசன் மூர்ச்சை யடைந்திருப்பதையும் பார்த்துத் தேகமெல்லாம் வேர்த்துப் பாங்கிகளை நோக்கி, “இராஜன்தேவிக்கு என்னகுறை நேரிட்

டது? சொல்லுங்கள்” எனக்கேட்கத் தாதிகள் சகல சங்கதிக ளுஞ்சொல்லி பத்மாவதியின் பிராணன் சோதிரூபமாய்ப் போய் விட்டதென்று அறைந்து கரைந்தழுதார்கள். அதுகேட்ட ஜெயதேவர் பிரமித்து ஆ பத்மாவதி! நானிறந்தேனெனக் கேட் டதே ஆவியை விட்டுவிட்டாளா? உயிர் சோதிரூபமாய்ப் போய் விட்டதா? ஆ மரணமடைந்தாளா? இன்றுடன் பத்தினியைப் பிரியலாச்சுதா? நிச்சயமாகச் சீவன் சோதிரூபமாய்ப் போய்விட் டதா? என்மேலிவ்வளவு பட்சமும் வைத்திருந்தாளோ? அன்பே மரணத்துக் கிடங்கொடுத்ததோ? இப்படியும் உலகில் நடந்த துண்டோ? நடப்பதுமுண்டோ? ஆ! ஆ! நான் இறந்தேனெ னக் கேட்டதே எவ்விதமாகப் பதைத்தாளோ? என்னமாயழு தாளோ? என்னென்ன நினைத்தாளோ? எவ்விதமாய் உயிர்விட் டாளோ? எவ்வளவு பதைபதைப்போடு உயிர்பிரிந்து போயி ற்றோ? இவ்வளவு அன்பு என்மீது வைத்திருந்த காரண மேதோ? எனக்காக உயிர்விடப்போமோ? இவ்வளவு துன்பப் படலாமோ?” எனப் பலபல விதங்களாய்ப் புலம்பி தேகத்தைக் கண்ணீராலலம்பித் தயங்கி மயங்கிப் பெருமூச்சுவிட் டிடைந்து சகிக்கக்கூடாத துன்பத்தை யடைந்து மிகவு மேங்கித் துக்க மோங்கி ஓவென் றழுத்தொடங்கினார். ஜெயதேவர் அமுகுரலோ சையைக் கேட்ட ராஜன் மூர்ச்சை தெளிந்தெழுந்து ஸ்வாமி களின் முன்விழுந்து ஓவெனக் கூக்குரலிட்டு அழுது ஐயோ! வந்ததேபழுது; எனக் கோபதீப்தனுய்க் கண்களி லிருந்து நெருப்புப்பொறிகள் பறக்கப் பல்லை நரநரவெனக் கடித்து மீசை படபடவெனத் துடிக்க, அங்கமெல்லாம் நடுங்க ஆர்ப் பரித்துச் சந்திராயுதத்தைக் கையிலேந்திக்கொண்டு தன் மனைவி யிருக்கும் அறைக்குட் குதித்துப் பாய்ந்து கோபமேலீட்டால் தேகமெல்லாம் வேர்த்துப் பூமியிற் சாய்ந்து மறுபடியும் மூர்ச் சையாய் வீழ்ந்துவிட்டார்.

அப்போது அரசன்றேவி கைகால்கள் கிடுகிடுென்று நடு நடுங்கத் திடுதிடுென வெளிப்பட்டு ஜெயதேவ ஸ்வாமிகளைக் கட்டிக்கொண்டு வயிற்றிற் றலையை வைத்துக்கொண்டு, “ஓ தெய் வமே! ஓ கர்த்தனே! நான் அறியாமற்செய்த குற்றத்தைப்பொறு த்து சீக்கிரம் பத்மாவதியை யெழுப்பி என்னையும் இறைவனையுங் காக்கலாகாதோ? கருணைக்கண்ணாற் பார்க்கலாகாதோ?” எனக் கூக்குரலிட்டு அழுத்தொடங்கினான். அவ் வமுகுரலோசையாற் பார்த்திபன் மூர்ச்சை தெளிந்து குதித்தோடி வந்து மனைவியின்

தலைமயிரைப் பிடித்திழுத்து, “அடி பஞ்சமாபாதகி! பார்வதி யைக்கொன்ற தோதகி! கடினசித்தமுள்ள நீலி! இனி எல்லா ருஞ் செய்வாரே கேலி! படுபாவி! உன்னைக் கண்டங் கண்டமாய் வெட்டிப் பிறகு மடிவேனென்று இத்தாதிகளையெல்லா மொன் றாய்ச் சேர்த்துக் கட்டித் துண்டந் துண்டமாகவும் வெட்டி யெறிந்தல்லவோ நானும் வெட்டிக்கொண்டு மடிவேன்” என்று ஈனவார்த்தைகளைப் புகன்று, ஜெயதேவைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டிருக்குங் கரங்களை விடுவிக்கத் தொடங்கினார். அப் போது அரசன்மனைவி ஜெயதேவைச் சர்ப்பம்போற் பின்னிக் கட்டிக்கொண்டு “ஓ என்னுண்டவனே! உமக்குக் கருணையின்னம் வரவில்லையோ? நான்செய்த தொல்லையோ? ஓ ஸ்வாமி! நானி றந்தால் யாதொரு குற்றமில்லை; யாதொரு குற்றமுஞ் செய்யா இத்தாதிகளும் இராஜனும் மரித்தல் தர்மமோ? சும்மா விருப்ப தென்ன மர்மமோ? நான் செய்த கர்மமோ? ஓ தினதயாளா! தின பந்து! கள்வரை யாட்கொண்ட கர்த்தனே! மிகவும் பரிசுத் தனே! எல்லா வல்லமையுமுள்ள சித்தனே! நாற்றிசையிலும் பேர்பெற்ற பிரசித்தனே! சீக்கிரம் பத்மாவதியை யெழுப்ப லாகாதோ? எழுப்பினால் எங்கள் குறைபோகாதோ?” எனப் புலம்பும்போது, ஜெயதேவர் இராஜனை நோக்கி, “ஐயா அரசனே! சற்றே நில்லும் பதறவேண்டாம், ‘ஆத்திரக்காரருக் குப் புத்திமட்டு’ எனகிற பழமொழி யறியீரோ என்று உரைத்து அரையன் இல்லானேநோக்கி, “ஓ அம்மணி! அழவேண்டாம்; நான் இருக்கும்போது உங்களுக்கோர் குறையும் நேரிடாது. இப்போது பத்மாவதி மடிந்தது கடவுள் செயலேயன்றி உன் பேரில் யாதொரு குற்றமும் இல்லை. ஜீவர்கள் எப்போது ஜென்மிக்கவேண்டுமோ அப்போதே ஜென்மிப்பார்கள். எப் போது மரணமடைய வேண்டுமோ அப்போதே மரிப்பார்கள். அவரவர்கள் மரணமடையுங்காலம் நேரிட்டால் அதைப் பிர மதி தேவர்களாலும் தடைசெய்யக்கூடாது. நிந்தையில்லா மல் பொந்திபோகா தென்கிறபடி வீணாய் உன்மேல் நிந்தை நேரிட்டது” என்று உரைத்து இறைவனை நோக்கி, “அப்பா பூபாலனே! இனியுன் கோபத்தையாற்றிப் பத்மாவதியை யடக்கஞ் செய்ய எத்தனப்படும். சந்திராயுதத்தைக் கீழே போட்டுவிடும். இனி என் வார்த்தையைத் தள்ளாதே; துஷண வார்த்தைகள் விள்ளாதே; வீணாய்க் கோபங் கொள்ளாதே; வெட்டி மடிகிறேனெனத் துள்ளாதே” எனச்

சொல்லும் வாக்கியங்களைக் கேட்ட மன்னவன், “ஓ ஸ்வாமி! நல்லவசனங்களை யுரைத்தீர்; இனியவர்களை இரண்டு துண்டாக நறுக்கி நெருப்பாற் சுட்டு கருக்கி என்னுயிரையும் விட்டுவிடுகிறேன். பின்பு எங்களனைவரையும் தாங்கள் அடக்கஞ்செய்து விடுவீர்” என்று கடுங்கோபங்கொண்டு கொடுஞ்சூரியென்று விண்டு பலங்கொண்டு தன் ஸ்திரீயை யிழுத்து வாளால் வெட்டப்போகையில், இராஜஸ்திரீ “ஓ ஜெயதேவ ஸ்வாமி! உமக் கபயம் அபயம்” என்று ஓலமிட்டுக்கூவினாள். உடனே ஜயதேவஸ்வாமி “ஓ ராஜனே! வெட்டவேண்டாம் வேண்டாம்” என்று அலங்கோலமாய் அவசரமாய் அவ்விறைவனது கரத்தைப் பிடித்துக்கொள்ள வெழுந்திருக்கையில் உடனே ஸ்ரீமந் நாராயணர் அருளால் கைகால்கள் வந்துவிட்டது. தனக்குக் கைகால்கள் வந்ததுமறியாமல் அதிக பரபரப்போடும் போய் இராஜனது இரண்டு கரங்களையும் பிடித்துக்கொண்டு இது வென்ன விபரீதம் நேரிட்டது? என விண்டு துக்கம் மேலிட்டு கக்கசத்துக்குட்பட்டு ஒன்றுந் தோன்றாதவராய்த் தனது இஷ்டதெய்வமாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணரைத் தோத்திரஞ்செய்யத் தொடங்கினார்.

தசாவதாரத் தோத்திரம்

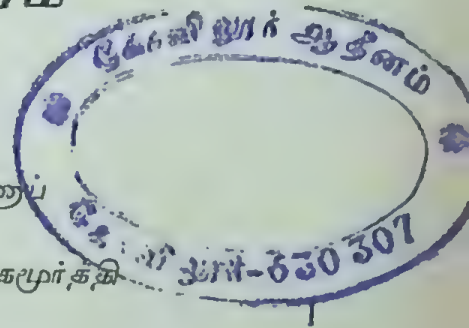
விருத்தம்

திருவருட் பொருளாயாகித் தேவனாய்த் தேவர்கோணப்
அருவமாய் தூயவன்பர்க் கன்பனா யகண்டானந்த
சொருபமாய்த் துலங்கியெங்குஞ் சோதியாய் நிறைந்தமுர்த்தி
தெருள்ளெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா.

சுருதியைத் திருடிப்போன சோமுகவசு ரன்றன்னைத்
திரைகடற் குள்ளேமீனாய்ச் சென்றுகொன் றவனேடேமி
கரமுடை கமலக்கண்ணு கர்த்தனாகிய கார்வண்ணு
தெருள்ளெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா.

சுரர்குடல் கடையும்போது தூயகச் சபமாய்நீமந்
தரமலையினை யாழாமற் றுங்கின தயவேதையா
முரஹரி யெழிலார்மெய்யா மூடன்மேல் முனிவேன் றுய்யா
தெருள்ளெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா.

தரைதனைச் சுருட்டியாழ்ந்த சமுத்திரத் தொளித்திருந்த
இரணியாக் கனைவராக வெழிலுரு வெடுத்துநின்ற



பரமனே பதுமநாபா பரஞ்சோகி யானநீபா
தெருள்ஜெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா. 4

பிரலாபனுக்காத் தூணிற் பெருநர ஹரியாய்க்தோன்றி
இடையியன் றனைவதைத்த வீசனே நெடியமாலே
பிராணைப் பெற்றநாதா பேபையே னானேனீதா
தெருள்ஜெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா. 5

சிரமகா பஸீபாதாளஞ் சேரவிய் வுலகாந்த
சரணனே வாமனாவ தாரகெம் பிரகூரா
திருவுறுங் களபமார்பா திவ்விய துனபமார்பா
தெருள்ஜெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா. 6

அரசர்க டமையடக்கி யந்தணர் தம்மைக்காத்த
பரசுராமா கோபாலா பரந்தாமனே பூபாலா
விரிமறை தேடுமுலா வேனையிற் றுயின்றசீலா
தெருள்ஜெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா. 7

இருடிக டவஞ்செழிக்க விராவனான் றனைவதைக்கத்
தரைதலில் வந்தராமா சாஸ்விதனே சங்கராமா
முருகனுக் கிசைந்தமாமா முறையிடு மெனையாள்சோமா
தெருள்ஜெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா. 8

பிரலம்பன் முதலானோரைப் பிடித்திகல் செய்துகொன்ற
தரையும்விண் புகமுநாமா ஜயபல பத்ரராமா
தரணியிற் கொடுமைசெய்த சண்டாள னானவென்னைத்
தெருள்ஜெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா. 9

திரைகட லுலகிலுற்ற தீயர்கடமை யழித்துத்
தருமரா தியரைக்காத்த சங்குசக் கரனேகருஷ்ண
வரையினைச் சமந்தசீலா வாரியிற் றுயின்றபாலா
தெருள்ஜெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவா. 10

பரியவ தாரமாகிப் பாரினை யழிக்கவுன்னங்
கரியனே கஞ்சத்தாளா கடையனேன் றன்னையாள
வுரியனே முறையோவென்னு மோலங்கேட் டிருக்கலாமோ
தெருள்ஜெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா. 11

என்று தசாவதாரங்களைத் தோத்திரஞ்செய்தும், பிரத்தி
யஷ்டமாகப் பகவானை நினைத்து, கண்ணீரால் நனைந்து ஓ
தெய்வமே! என்னால் இப்பட்டணம் பாழடையும்படியாய்
நேரிட்டதே? உமது கருணை எளியேன்மேல் எள்ளளவு மில்
லாமற் போச்சுதே? பொல்லா வபகீர்த்திவாச்சுதே என்று புலம்
பும்போது, இராஜன் பரமசிவனார் சொல்லிய வாக்கியப்படியே
சுவாமிகளுக்குக் கைகால்கள் வந்துவிட்டது. இனி பகவானும்
பிரசன்னமாவார். பத்மாவதியை எழுப்புவார். பத்மாவதியை

சுவாமிகளருகிற் கொண்டுவந்து வைத்தாலன்றி உருக்கமாய்ப் பகவானைத் துதிக்கமாட்டாரென்கிற கருத்தால் தாதிகளால் பத்மாவதியைக் கொண்டுவரச்செய்து சுவாமிகளின் முன்வைக்கவே அப்பதிவிரதையைப் பார்த்த ஜெயதேவர் அனலில் வைத்த அரக்குபோற் கருகி, மிகவும் உருகி, “ஓ பெண்ணே! என்னிரு கண்ணே! கற்பகத்தருவே! பரிமளமருவே! என் குல விளக்கே! தீண்டா நெருப்பே! பதியிறந்தானெனச் சொல்லக் கேட்டதே ஜீவனைவிட்ட தேவியே! ஓ என்னாவியே! பதிவிரதா சிரோன்மணியே! என்னிருகண்மணியே! என்னைப் பரலோகத் திற் பார்க்கப்போனாயோ! எனக்குற்ற துன்பத்தைத் தீர்க்கப் போனாயோ? பகவானுக்குப் பகஷத்துடன் ராதா முத்தமீவது போல் எனக்கோர் முத்தமீயலாகாதோ? என் துயர் நீங்கிப் போகாதோ? ‘பாடையேறினும் பகஷமறவாள்’ என்கிற பழ மொழியைப் பொய்யாக்கி விட்டாயே. அது மெய்யானால் பாடையில் வைத்துக்கொண்டு போமுன் உனக்கிருக்கும் பகஷத்தைக் காட்டலாகாதோ? என் முகத்தைப் பார்க்கலாகாதோ? நான் உனக்கோர் குறையுஞ் செய்யவில்லையே? ஓ பத்மாவதி! ஓ பத்மாவதி! என்னுடன் ஓர் வார்த்தையாவது பேசலாகாதா? உன்னை விட்டுப் பிரிந்து இனி உயிரோடிருப்பேனா? உன்மேலதிக அன்புடைபவனென அறியமாட்டாயோ? நின்முகத்தைக் காட்டாயோ? எனக்குக் கைகால்கள் வந்துவிட்டதை உன்கண்களாற் பார்க்கமாட்டாயோ? என் துயரத்தைத் தீர்க்கமாட்டாயோ? நீ பிரானை விட்டதை நினைத்துக்கொண்டால் தனக்குத்தானே துக்கம் வருகின்றதே; மெழுகுபோல் நெஞ்சம் உருகுகின்றதே; கண்ணீர் தாரைதாரையாய்ப் பெருகுகின்றதே; துக்கத்தையடக்கினாலும் அடங்கேனென்கின்றதே; கொஞ்சத்திற் துயரம் ஆறெனென்கின்றதே; உயிர் பெற்றெழுந்திருப்பாயா? என்னையு முன்னைப்போ லாக்குகின்றாயா? ஐயோ வெகுநேரமாய்ப் பகவானைத் துதித்தும் அன்புடனழைத்தும் பிரசன்னமாகவில்லையே? இராஜனே தன் பத்தினியைக்கொல்லவானேந்தி நிற்கின்றானே? கொல்லாம லிருக்கேனென்று புகல்கின்றானே? தானுமடியத் துணிந்திருக்கின்றானே” என்று மனமுருகிக் கண்ணீர் பெருகிப் பின்னும் பகவானைத் தோத்திரஞ் செய்யத் தொடங்கினார்.

தோத்திரப் பாடல்



கரிமுகந் துன்பத்தாழ்ந்து காதலா யழைத்ததேநாநல்
பிரகலா தனனிப்போது பிரியமா யழைக்கின்றானே
மருளனேன் முன்பிந்நேரம் வருவதற்குந் தடையேனையா
தெருள்ளெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா.

12

சுரரர்க்கருக் கயர்ந்து தூரிதமா யழைக்கின்றாரோ
அருநரோ பதையிந்நேர மபயமிட் டழைக்கின்றானோ
சுருடவாகன கோவிந்தா கடினமேன் வரமுருந்தா
தெருள்ளெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா.

13

அருச்சுனன் சுதர்மன்வில்லா லடிபட்டுச் சுழல்கின்றானே
உரிமையா லவனைக்காக்க வோடுகின் றீரோவென்றன்
கருமமே தடையாக்கிற்றோ கடையனேன் பொறுக்கமாட்டேன்
தெருள்ளெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா.

14

தருமமோ ருருவமான சகாதேவன் பிணித்திட்டானே
தூரிதமாய்த் தந்தவாக்ரன் தூரத்துகின் றானேவென்ன
மருமமோ வழக்கமான மாயமோ மடையனேனைத்
தெருள்ளெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா.

15

பரமனிப்போது பொல்லாப் பஸ்மாசுரன் தன்னானே
விரவிக்காய்க் குண்ணுழைந்தே வேஷ்டையுற் றிருக்கின்றானே
உரியமோகினியா யன்னோற் குதவிசெய் திடப்போனாயோ
தெருள்ளெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா.

16

குருகுல நாதாவுன்றன் கோபிகா ஸ்திரீகள்போரை
யருமையாய்த் தீர்க்கின்றீரோ யவர்குர லோசையாலே
யருளினேன் கூவுமோசை யனுவுங்கேட் கிலையோவந்தோ
தெருள்ளெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா.

17

தெரிவையர் மேன் மோகித்துத் தியக்கமுற் றிருக்கின்றயோ
ஒருமையாக் கலைகள் கொண்டோர் மரத்தின்மே னிற்கின்றயோ
அருநரையே யென்னன்பே யலக்கணுற் றிருக்கின்றேனே
தெருள்ளெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா.

18

உருக்கமாய் மறையோனாலே யுருக்மணி யழைத்திட்டாளோ
சுருக்குடன் செல்கின்றயோ தொண்டன்முன் வரவொண்ணாதோ
செருக்குட னழைக்கின்றேனே தீவினை பலசெய்தேனே
தெருள்ளெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா.

19

தருமமென் ளளவுஞ்செய்யேன் கஷணமுனை நினையென்பொல்லாக்
கருமமே மிகவுஞ்செய்திக் கவலையிற் சிக்கிக்கொண்டேன்
அரவின்மே னடித்தமாயா வருமதை தேடுந்தூயா
தெருள்ளெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா. 20

கருணையோ சற்றுமில்லாக் கடுநெஞ்சன் வஞ்சன்றாங்காச்
சிரமையிற் புகுந்துவிட்டேன் றிக்கிலா துனைக்கூப்பிட்டேன்
துரிதமாய் வாராதின்னஞ் சோதனைச் செய்யலாமோ
தெருள்ளெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா. 21

அருளெனும் தேனெயென்ற னன்புரு வானகோனே
பெருமையோ டிருந்தேனின்னு பீடையால் நொந்தேனிர்தத்
தருணமே வரலாகாதா சந்தோஷந் தரலாகாதா
தெருள்ளெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா. 22

அருமையா யென்னைக்காக்கு மருடெய்வ நீயுண்டேயென்
றொருவரை மதிக்காதென்று முவகையோ டிருந்திப்போது
திருடன்போல் விழிக்கின்றேனே சிந்தைநைந் திருக்கின்றேனே
தெருள்ளெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா. 23

கருணைத்தெய் வமேநீயானாற் கடியனுன் னடிமையானால்
தரணிபன் பார்க்கராதா சமேதனாய்த் துன்பந்தீர்க்கத்
தருணமே வரலாமையா தடைசெயி னுயிர்போமையா
தெருள்ளெக நாததேவா சீக்கிரங் காக்கவாவா. 24

என்று தன்னிஷ்ட தெய்வமாகிய ஸ்ரீமந் நாராயணரைத்
தோத்திரஞ்செய்து உருகியும், பகவான் வராமையால் ராதாம்பா
ளிடந் தன் மனதைத் தூதாகவனுப்பி, ஏ ராதா! முன்னம்
பகவான் ஸ்ரீராமாவதாரஞ்செய்து பிதூர்வாக்கிய பரிபாலன
நிமித்தம் வனம்போகையில், சித்திரகூடத்தில் நின்னுடன்
தங்கி உனது துடையின்மீது ஸ்ரீராமர் சிரசைவைத்து நித்ரை
செய்கிறபோது, ஜெயந்தனானவன் காக்கையுருவமெடுத்து
அங்கிருந்த ஓர் மரத்தின்மீதிருக்கையில் நினது கச்சை
தளர்ந்து கொங்கை வெளி தோன்றக்கண்ட காகாசுரனானவன்
அதனை யாதோ ஒருகனியென்று உன்னி விரைவில் மரத்தை
விட்டுப் பறந்துவந்து தன் மூக்கினால் கொங்கையைக் குத்த
உதிரம் பெருகுவதைக்கண்டு, இது கனியல்லவென்று கடுகி
முன்போலப் பறந்து அம்மரத்தின்மீதிருக்க, அப்போது
கொங்கையிலிருந்து உதிரமானது சிறிய கால்வாயிலிருந்து
பெருகுவதைப்போல உதிரம்பெருகிப் பூமியில் விழுந்து
பரவுகிறபோது, பகவானே எழுப்பினால் நித்திரைபங்கமாகு

மென்று கருகிநீயிருக்க, உதிரமானது ஸ்ரீராமர் முதுகிற்பட்டு உடனே நித்திரை தெளிந்து பார்த்து இப்படிச்செய்தவர்கள் யார்? என்று தின்னை வினவியபோது உலகமாதாவும் யாவரையும் புத்திரரைப்போலப் பாவித்து இரகசிக்கும் தபாளகுண முடைய தாயானதால் ஸ்ரீராமருக்கு உண்டாகிய கோபத்தை யறிந்து வாக்கினால் இவன்தான் என்று சொன்னால் சங்கரித்து விடுவாரென்று உன்னிக் கையினுற் சைகையாகக் காகாசுரனைக் காட்டின தாயே! ஸ்ரீராமர் வில்லும் அம்பும் சமீபத்திலில்லா மையால் அருகிலிருக்கும் புல்லைக்கிள்ளி அதற்கு மந்திரத்தை உச்சரித்துக் காகாசுரன் மீது விட்டார். அப்புல்லஸ்திர மானது ஸ்ரீராமர் கையிலிருந்து விடுபட்டு காகாசுரனை விடாது தூரத்த அவன் தசதிக்குகளிலும் சென்று அங்கங்குள்ள தேவதைகளைச் சரணம் புகுந்தும், ஒருவராகிலும் தன்னை ஆதரியாக் குறையால் அக்காகாசுரன் திரும்பி வந்து நின் திருவடியில் அபயமபயமென்று சரணாகதியடைய, சுதந்தர மில்லாத நீ மனங்கரைந்து புத்திரவாச்சல்பம் அதிகரித்து நின் திருவடியில் விழுந்துகிடந்த காகாசுரனைத் திருப்பி ஸ்ரீராமர் திருவடிகளில் வீழ்த்தி ஆட்கொண்ட என் அம்மணி! உன்மேலிருக்கும் மோகத்தால் ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் பூமியில் வீழ்ந்து புரண்டுக்கொண்டிருக்கிறார்; சீக்கிரம் நீபோய் அவரைத் தேற்றி ஜெயதேவிடம் அழைத்துக்கொண்டு வாவெனப் பாடும்போது பகவான் இனி என்னென்னவிதமாய் பாடுவானோ வென்று பரமபதத்திலிருந்து உருண்டுக்கொண்டே ஜெய தேவிடம் வந்த மாத்திரத்தில் ககனத்திலிருந்து தேவர்கள் புஷ்பமாரியைச் சலசலவென்று பொழிந்தார்கள்.

பகவான் பிராமணரூபமாய் வந்து

சுயரூபத்தைக் காட்டின அத்தியாயம்

விருத்தம்

அன்பர்தம் மமுதேகசோதி யருமறைப் பொருளேதேவ
ரீன்புர வமுதளிந்த யெழிலுறு வமைந்ததேனே
ரீன்புகழ் பகரேச நெறியிலா வேழையாகு
பென்றா மாமோவெங்கு மேகமாம் நெடியமாலே.

தும்புருநாரதர் தம்புருவீணையை மீட்டிப் பாடினார்கள். அரம்பாஸ்திரீகள் நடனமாடினார்கள். எங்கும் தேவர்கள் - எங்

கும்ரிஷிகள் - எங்குஞ்சித்தார்கள் - எங்கெங்கும் பத்தர்கள் - பரவி நிற்பதைபறிந்த ராதாவும் அங்குவந்து காஷிகொடுக்க உடனே இராஜன் தன்கையிலிருந்த சந்திராயுதத்தைக் கீழேபோட்டு விட்டு, ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானையும், ராதாம்பானையும், சகல தேவ ரிஷிகளையும் வணங்கி நிற்க, அப்போது ஜெயதேவர் பகவானைக் கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு பலபல விதங்களாகத் தோத்திரஞ் செய்து சிரசாஷ்டங்கமாக வந்தனஞ்செய்து நின்றார். அப்போது பகவான் ஜெயதேவைத் தழுவி, “ஓ புண்ணியவானே! என்னை வருந்தி நினைத்த காரணமேதோ? என்னவரம் வேண்டுகோ? கேளும் தருகிறேன்” எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். ஜெயதேவர், “ஓ ஸ்வாமி புண்டரீகாஷா! புருஷோத்தமா! புண்ணியபுருஷா! தீனதயாளா! தீனபந்து! ஓ பகவான்! ஓ தெய்வமே! இப்பாவிபேன் தேவரீரைப்பிரத்தியக்ஷமாய்ப் பார்த்தும் வேறே வரமுங்கேட்கவேண்டியிருக்கின்றதோ? கொடியேனாகிய அடியேனை என்ன காரணத்தைக்குறித்து உம்மை நினைக்கச் செய்தீரோ? அதைமுடித்து இவ்விறைவனையும் என்னையும் ஆட்கொள்ளும் சுவாமி” என்று தாள்களில் வீழ்ந்தார். அப்போது ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் ஜெயதேவை மார்புடன் அணைத்துக்கொண்டு “ஓ சீலனே! உன்னாலாகாதகாரியம் என்னாலாமோ? நீ நினைத்தால் பத்மாவதி உயிர்பெற்றெழாளோ? நானென்னும் ஆங்காரத்தைக் காட்டக்கூடாதென்றல்லவோ என்னை இவ்வளவு வருந்தியழைத்தாய். ஓ ஜீவகாருண்னியத்திற் சிறந்தவனே! ஆசாபாசங்களைத் துறந்தவனே! சாந்தரூபனே! பிரமானந்த நித்திரையில் ரமித்தவனே! உன் மனையாளாகிய பத்மாவதியை யெழுப்பிவிட்டாடுமா? அல்லது இந்த இராஜனுக்குச் சிரஞ்சீவிப்பட்டங் கொடுக்கட்டாடுமா” எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.

அப்போது அரசன் பகவான் பாதத்தில் சிரசாஷ்டாங்கமாய் வந்தனஞ்செய்து, “ஓ சுவாமி! என் தாயாகிய பத்மாவதியை எழுப்பித் தருவதே எல்லா பாக்கியமுந் தந்ததற்குச் சமானமாகும்” எனப் பணிந்தான். அப்போது மாயாவிலாசனாகிய பகவான் பத்மாவதியை நோக்கி, “ஓ அம்மணி! பத்மாவதி நான் வந்தும் நித்திரை செய்யலாமோ? சீக்கிரம் எழுந்து வரலாகாதோ” எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அப்போது அப்பகவானுடைய திருவாயிலிருந்து ஒரு ஜோதிபுறப்பட்டுப் பத்மாவதியின் திவ்யதேகத்தில் தங்கினமாத் திரத்தில் பத்மாவதி நித்திரைவிட்டெழுந்தவள்போல் எழுந்து, ஆ என் பிராணநாயகா! ஆ என்

பிரானநாயகா! என்று தன் நாயகனைக்காண அவாக்கொண்டு கைகால்கள்வந்து பிரமானந்த முகவிலாசத்துடன் நிற்குங் கண வினைக்கண்டு ஆனந்தங் கொண்டு பலதரம் வலம் வந்து பணிந்து, பாதங்களில் தனது திருநயனங்களைப் பணிந்து, பகவானையும் ராதாம்பானையும் போற்றிப் புகழ்ந்து, பொங்கிப் பூரித்து மகிழ்ந்து சகல தேவரிஷிகளையும் வணங்கி மிகவும் இணங்கி ஜெயதேவர் பின்பக்கமாய் நின்றான்.

அப்போது பகவான் ஜெயதேவ் பத்மாவதி கிரவுஞ்சராஜனையும்பார்த்து “நீங்கள் மூவரும் பிரமக்ஞானம்பெற்று பிரமானந்தத்தை யுற்றுச் சுகசீவிகளாய் வாழ்ந்திருக்கக் கடவீர்கள்” என்று ஆசீர்வதித்தார். பின் ஜெயதேவைநோக்கி, “ஓ மஹானுபாவனே! ஜெயதேவனே! நீ கற்ற கல்விபையும் பிரமக்கியானத்தையும் உன்மட்டில் மறைத்துவைத்திருப்பது அழகல்லவே; உலகோபகாரமாய்ப் பக்திமார்க்கத்தையும், முக்திமார்க்கத்தையும் சேர்த்துச் சில சாஸ்திரங்களை ஏற்படுத்தி ஜீவர்களுக்குப் போதித்து என்பதவியை யடையக்கடவாய்” எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளிச் சகல தேவரிஷிகளுடன் அந்தர்த்தானமானார். தேவர்கள் பூமாரிபொழிந்தார்கள். ரிஷிகள் ‘ஜெய விஜயீபவா’ என்று ஆசீர்வதித்தார்கள். பின்பு இராஜன் பத்மாவதியை வலம்வந்து பணிந்து, “அம்மா! என்னையின்றதாயே! பகவான் தரிசனம் யாருக்குக் கிடைக்கும்? உமது கிருபையாலல்லவோ தரிசித்துக் கிருதார்த்தனானேன். தங்களுடைய கிருபையில்லா விட்டால் முழுமுடனுக்கும் நாரதாதிகளின் சேவை கிடைக்குமா? ஓ பரமேசவரி! ஜகதீசவரி! எனத் தொழுது, ஓ லோகமாதாவே! உம்மை வஞ்சனைசெய்து சர்ப்பனையாற் கொன்ற கொடும்பாவியாகிய என்மனைவியை என்னசெய்யலாம் சொல்லு மம்மா” என்று வணங்கினான். அதற்குப் பத்மாவதி, ஐயா ராஜனே! உன் மனைவியினாலல்லவோ நமது ஸ்வாமிகளுக்குக் கால்கைகள் வந்தன. பகவான் தரிசனந்தந்தது என்று கூறி அரசன் தேவியை அருகிலழைத்து ஆலிங்கனஞ் செய்துக்கொண்டு, பலபல உபசாரவார்த்தைகளுரைத்து அத்தியந்த பிரீதியுடன் அனுசரித்தாள். பின்பு இறைவன் ஜெயதேவசுவாமிகளின் திருவடிகளிறொழுது, “ஓ சுவாமி! இத்திருவடிகளை இத்தனைநாளாய் எங்கு மறைத்து வைத்திருந்தீரோ? அனாபாசமாய் வளர்ந்த காரணமேதோ? ஓ என்னாண்டவனே! நீரே வாமதேவன்; நீரே வாசுதேவன்; நீரே பிரமதேவன்; நீரே ஆதிதே

வன்; நீரே தேவதேவன். நீரே மகானுபாவன்” என்று சுவாமிகளின் திருவடிகளில் வீழ்ந்து கண்ணுடன் சேர்த்துப் பலதரம் முத்தமிட்டு ஸ்மரணைகெட்டு ஆனந்தவாரியிற் படிந்திருந்தான்.

ஜெயதேவ் இராஜனை வாரியெடுத்து மார்புடன் அனைத்துக்கொண்டு, பல அன்பான வார்த்தைகள் விண்டு, இராஜன் தேவியை விளித்துப் பல உபசார வார்த்தைகளுரைத்து, இராஜனை முன்னிலும் அன்பாய்ப் பார்க்கச்சொல்லிப் பல ஆசிகள் கூறி, இதுகளையெல்லாம் ஓர் சொற்பனம்போல் நினைத்து, உத்க்ருஷ்டமான சிற்சொருப சமாதியில் எழுந்தருளியிருந்தார். பின்பு இறைவன் ஆசான் கட்டளைப்படியே அரசாங்கஞ் செய்துக்கொண்டிருந்தான். இப்படி சிலநாள் கழிய ஒருநாள் ஜெயதேவ் பகவான் பக்தவிலாசத்தையும் பரப் பிரமக்ஞானத்தையுத் தொகுத்து நூதனமாகச் சாஸ்திரங்களைச் செய்யும்படியாய்க் கட்டளையிட்டதை நினைத்துப் பகவானுடைய லீலையும் பிரமக்ஞானமும் பூரணமாய் நிறைந்திருப்பது பாகவதமேயாம். அதை விஸ்தீரணமாகச் செவ்வதே நலமாயிருக்கின்றது. ஏனெனின், பகவான் பிரதாபமும் லீலையும் பக்தியும் பிரமக்ஞானமும் பிரமக்ஞானிகளுடைய சரிதையும் பகவானுடைய அவதாரங்களும் வருமென்று தேவபாஷையில் வெகு விசித்திரமாகப் பாடிக்கொண்டிருந்தார். கேட்டீர்களோ சித்தர்களேயென்று பின்னும் நாபாஜி சித்தர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

பத்மாவதி உயிர்பெற்ற அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

பத்தாவது

ஜெயதேவர் பாடிய பாகவதத்தைப் பகவான்

பிராமண ரூபமாய் வந்து வாசித்துச் சுயரூபத்தைக்

காட்டின அத்தியாயம்

ஜெயதேவர் பாகவதத்தைப்பாடி முடித்து, ஒருநாள் அரசன் முதல் சகல சாது பிராமணர்களும் சூழ்ந்திருக்குஞ் சபைக்குக் கொண்டுபோனார். சுவாமிகள் வரவைபறிந்த இறைவன், உடனே சிம்மாசனம்விட்டு எழுந்து பாதங்களில் விழுந்து “ஓ சுவாமி! தேவரீர் திருவடிகள்நோக அடியேன்சபைக்கு எழுந்

தருளும்படியான காரணமேதோ? தாங்கள் கொலுமண்டபம் வர நான்செய்த பாக்கியமேதோ? அடியேனை அழைப்பித்தால் வரமாட்டேனோ?" என்று பலபல வார்த்தைகள் புகுத்துடன் உரைத்தார். அதற்குஜெயதேவர், "ஐயா அரசனே! நமதுஇஷ்ட தெய்வமாகிய ஸ்ரீபகவான் திருவாய்மலர்ந்தபடி நூதனமாய் ஓர் கிரந்தம் ஏற்படுத்தினேன். அதைப் பலருங்கேட்கும்படியான இடமிதுவேயாமென்று வந்தேன். இக்கிரந்தத்தை ஓதும்படியான மறையோன் இச்சபையில் யாராவது வந்திருக்கின்றாரா?" என்று அறைந்தார். அத்தருவாயில் பகவான் ஓர் பிராமணருபந் தரித்து இராஜன் சபையையடைந்து, "ஓ இராஜேஸ்வரா! நீ சுகஜீவியாய் வாழ்ந்திருக்கக்கடவாய்" என்று ஆசீர்வதித்தனர். அவ்வாறு ஆசீர்வதித்த அந்தணரை இறைவன் வணங்கி, "ஓ சுவாமி! தேவரீர் எத்தேசத்திலிருந்து எழுந்தருளினீர்? அடியே னிடம்வந்த காரணமென்ன? தேவரீருக்குத் தேவையானதென்ன சீக்கிரம் திருவாய்மலர்ந்தருளும்" என்று அஞ்சலியஸ்தனாய் நின்றான். அப்போது பகவான், "ஓ அரசனே! நான் இருப்பது கோகுலபிருந்தாவனம்; பிறந்ததுமுதல் இந்நாள்பரியந்தம் கிரந்தபாஷையை வாசித்துச் சகலசாஸ்திரார்த்தங்களும் அறிந்து வியாகரண முதலானவைகளிற்றேர்ந்து பண்டிதர்களிற் பரமேஷ்டியெனப் பேர்பெற்று, நமக்கு நிகரான வித்வாமிசர்கள் இவ்வுலகில் யாராவது இருக்கிறார்களா? இல்லையா? எனப் பலதேசங்களிலுழன்று ஜெகநாதத்தை யடைந்து உமது பட்டணத்தில் ஜெயதேவென்கிற மகா பண்டிதனிருக்கிற ரெனக் கேள்விப்பட்டு அவரைக்காண இங்குவந்தேன்" என்று உரைத்தார். அப்போது ஜெயதேவர் அதிசீக்கிரமாய் எழுந்து அப்பிராமணருடைய திருவடிகளிற்பணிந்து, "ஓ சுவாமி! அடியேன் பண்டிதனல்ல; உமது பாதசேவைக்குகந்த பணி யானன்" என்று பரிவாக வுரைத்தார். அதற்கு அந்த மாயப் பிராமணன் "நீதானா? ஜெயதேவ் நீதானா? விஷயபோகத்தைத் தரும் மனைவிக்கு உயிர்வர அஷ்டபதிகங்கள் பாடினவன் நீதானா? பந்தபாசங்களைக் கொய்தவன் நீதானா? மனைவிமார்க்க மேல்விழுந்து புலம்பினவன், கண்ணீரால் யவள்தேகத்தை யலம்பினவன், முக்கால் மூடனை முழுமூடன் கொண்டாடின தைப்போலக் கல்வி யறிவில்லா இவ்விறைவன் முதலானவர்கள் உனக்குச் சுவாமிகளென்றும், பிரமக்ஞானியென்றும், பிரசண்ட வித்துவானென்றும் பெயர் கொடுத்த மாத்திரத்தில் பண்டித

னும் விட்டாயோ? இதோ உன் வித்வத்திறத்தையும் வாக்கின் தரத்தையும் ஓர் க்ஷணத்திலறிகிறேன் பார்” என்று முடுக்கான வார்த்தைகளாடினார். அப்போது ஜெயதேவ் “ஓ சுவாமி! அடியேன் ஹரிஓம் என்கிற வாக்கியத்தின் அர்த்தமே தெரியாதவன்; வியாகரணமாதிகள் சற்றுமறியாதவன்; யானைக்கிணையான உம் முடன் பூனைக்கிணையான வடியேன் பேசவல்லனோ? ஒன்று மறியா இம்முடனைத் தாங்கள் ஒருபொருளாய் நினைக்காமலுங்கலைக்காமலுங் கிருபைகூர்ந்து ஆட்கொள்ளுமையா” என்று அவர் தாள்களில் வீழ்ந்தார். பகவான் மிகவுங் குரோதங்கொண்டு, “அடா ஜெயதேவ்! கார்த்திகேயன் பிரமாவை எதிர்த்து அகார உகாரம் மகாரமென்னும் திரியாக்ஷரங்கள் அடங்கிய பிரணவாக்ஷரத்தின் அர்த்தத்தைக்கேட்டு அதற்கு அர்த்தஞ் செய்வதற்குக் கூடாமல் திகைக்கும் அவ்வேதாவைச் சிறைச்சாலையிலடைத்துத் தந்தைக்கு அவ்வோங்காரத்தின் இரகசியத்தை உபதேசித்துத் தகப்பன் சாமியென்று பேர் பெற்றதுபோல என்னை ஹரிஓம் என்கிற மூலமந்திரத்தின் அர்த்தத்தின் இரகசியத்தைச் சங்கோசமாகக் கேட்டு என்னை வென்று இவ்வுலகத்துக்கு அரசனாக யுக்திசெய்தாயோ? ஹரிஓம் என்கிற வாக்கியத்தின் அர்த்தந்தெரிந்தால் வேதாகம சாஸ்திரங்களை ஓதவேண்டுமோ? ஹரிஓம் என்கிற வாக்கியத்தின் அர்த்தந்தெரிந்தவனை ஒருவரால் வெல்லக்கூடுமோ? எதிர்த்து உத்தரஞ் சொல்லக்கூடுமோ? அப்பப்பா! ஆரம்பத்திலேயே சூட்டாமற் சூட்டினாய்; உன் பராக்கிரமத்தைக் காட்டாமற் காட்டினாய்; என்னை வாட்டாமல் வாட்டினாய்; இப்படியே அநேக வித்துவான்களை இப்பட்டினத்தில் தங்காமலோட்டினாய்; நானே பண்டிதனென்று நிலைநாட்டினாய்; என்னையும் மூடர்களிலொருவனாகக் கூட்டினாய்; ஹரிஓம் என்கிற வாக்கியத்தால் மாட்டினாய்; எனக்குக் கோபாக்கினியை மூட்டினாய்; உன் பெருமையைப் பாராட்டினாய்; எதோ என்னைச் செயிக்கிறேனெனக் கைதட்டித்தா; இல்லாவிடில் உன்தலையை வெட்டித்தா” என்று மீசையை முறுக்கிக் கோபத்தைப் பெருக்கித் தோள்களைக் குலுக்கி ஜெயதேவ் மார்புடன் மார்பைச்சேர்த்துக் கரத்தைப்பிடித்தீர்த்து ஆர்ப்பரித்து அட்டகாசஞ் செய்தார்.

ஜெயதேவ் இதென்ன வல்லடி வழக்காய் இருக்கின்றது; நாம் ஹரிஓம் என்பதே அறியேனென்று உரைத்தால் விபரீத கியாபகங் கொண்டார், பலவார்த்தைகள் விண்டார், மௌனங்

கலகநாஸ்தி யென்பதைப்போல் இனி நாம் மௌனமாயிருப்பதே நல்ல ஸ்திதியென்று எட்டநின்று கைகளைக் கூப்பிக் கொண்டு பேசாமலிருந்தார். பகவான் “ஓ ஜெயதேவ்! கூசாமற்பாசாங்கு செய்கின்றாயோ? துன்மார்க்கனைக் கண்டால் தூரமாய் நிற்க வேண்டுமென்கிற பாவனையின்படியே என்னை எல்லோருந் துன்மார்க்கனென்று அறிந்துகொள்ள வல்லவோ நீ தூரமாய்ப் போய் நிற்கின்றாய். இந்தச் சூதுகளாற்றுவது என்னை வெல்கின்றாய். நீ தூரமாய்ப்போனாலும் என்னை வெல்பவனாலும் உன்னைப் பரீட்சை செய்பாமலும் வாயில்வந்தபடி வைபாமலும் நான் போகவேமாட்டேன்” என்று அவர் அருகிற் சென்று முழங்கால்மேல் உட்கார்ந்து ஹரிஓம் என்கிற வாக்கியத்தின் அர்த்தத்தை நான் அறியாதவனென்றே எண்ணினை. தர்க்கம் பண்ணினை. ஹரிஓம் என்னும் வாக்கியத்தின் மர்மத்தை நீ பிரமைகொள்ளும்படி யுரைக்கிறேன் பார் என்று சபையை நோக்கி நீங்கள் அனைவோருங் கேளுங்கள்.

அதாவது பக்தர்கள் பாபங்களை அறிக்கப்பட்ட பகவானுக்கே ஹரியென்று சொல்லப்படும். அப்பகவானே பிரணவஸ்வரூபி என்று சொல்லப்படும். பிரணவமென்பது அகார உகார மகார மென்னுந் திரியாக்ஷரங்கள் கூடிய ஓங்காரமென்று உரைக்கத்தகும். இதின் அர்த்தம் பூரண பிரமக்ஞானிகளுக்கன்றி மற்றவர்களுக்குத் தெரியாது. பிரமமே ஓங்காரமென்று வேதங்கள் முறையிடுகின்றன. பிரணவத்தின் இரகசியந் தெரியாதவர்கள் சகல வேதாகம சாஸ்திரார்த்தங்க ளறிந்தவர்களானாலும் ஒன்றும் அறியாதவர்களேயாம். பிரணவத்தின் மர்மமறியாதவர்கள் பிரமைக்குள் ளானவர்களேயாம். பூரண பிரமக்ஞானியாகிச் சாக்ஷாத்கார தசையடைந்த சத்குரு கிருபையாலன்றிப் பிரணவ வர்த்தந் தெளிதல் வெகுதுர்லபம். வேதாகம சாஸ்திரங்களெல்லாம் ஓங்காரத்தி னாதாரத்தினாலேயே பிரகாசிக்கின்றது. வேதத்தினுடைய சாரம் பிரணவமென்றே யுரைக்கத்தகும். சர்வசிருஷ்டிக்கும் ஆதாரமாயும் ஆதேயமாயு மிருக்கின்றது மூலாக்ஷரமென்றே சொல்லப்படும். பிரணவத்தின் மர்மமறிந்தவனே சக்ஞானியாகும். அறியாதவனே அக்ஞானியாகும். சகல மந்திரங்களுக்கும் உயிராகிநின்ற மூலாக்ஷரத்தின் மர்மமறியாமற் செய்யும் தபம்-செபம்-யோகம்-தியானம்-வேதாத்தியயனம்-வேதாந்த சிரவணம்-மனனம்-நிதித்தியாசனம் - சமாதி - சாக்ஷாத்காரமும் வீண்முயற்சியாய் முடியும். ஓங்காரம் சமுத்திரமாகும். வேதாக

மங்கள் நுரைகளாகும். பலபலவித்தைகள் பதார்த்தங்களும் ஓங்காரம் லவணமுமாயிருக்கின்றது, ஓங்காரத்தின் இரகசியந் தெரிந்தவர்களே பூதபஷுப வர்த்தமானமென்னும் திரிகாலங்களை யறிந்த பிரமஞ்ஞானிகளென்று உரைக்கலாம். பிரணவார்த்த சோதனையினாலே அஞ்ஞானம் சந்தேகம் விபரீதம் சாஸ்திரவாதனை லோகவாதனை தேகவாதனை முதலானவைகளும் நிவாரணமாய் திடப்பிரக்ஞையுண்டாக வேண்டும். அஷ்டாக்ஷரத்துக்கும் பஞ்சாக்ஷரத்துக்கும் ஸ்திரமான வலிமை யுண்டாக்குவது பிரணவமேயாம். விருக்ஷங்களுக்கு ஜலமும், ஸ்திரீகளுக்குக் கற்பும், புருஷர்களுக்கு விவேகமும், மேடைகளுக்கு அஸ்திவாரமும் எப்படி ஆதாரமாயிருக்கின்றதோ? அப்படியே சமஸ்த மந்திரங்களுக்கும் ஆதாரமாயிருப்பது பிரணவமேயாம். தானும் பிரமம் ஜகத்தும் பிரமனென்னும் திடமெவனுக்கு வந்ததோ அவனே பிரணவத்தின் இறுதியார்த்த மறிந்தவனாம். புத்திவந்தனென்றும், யுக்திசாலியென்றும், விற்பன்னென்றும் முழுட்சுவென்றும் சிரேஷ்டனென்றும் பண்டிதனென்றும் பக்தனென்றும் முக்தனென்றும் சித்தனென்றும் சுத்தனென்றும் பிரணவார்த்த மறிந்தவனையே சொல்லவேண்டும். பிரணவ பாவ மறிந்தவனொருவனே பிரமத்திலே ஏகீகபாவமாயிருப்பான். மற்றவர்கள் மாயையிற் சிக்கினவர்களாம். பிரணவானுபவ மறிந்தவனே பிராந்திரகிதனென்றும் பிராமணனென்றும், அறியாதவனே பிராந்திரசகிதனென்றும் ஸ்வபசனென்றும் சொல்லப்படும். பாலுக்குள் வெண்ணெய்போலவும் எள்ளுக்குள்ளெண்ணெய்போலவும் பரிபூரணமாயிருக்கும் பரப்பிரமத்துக்கு இலெளகீகபாவமாயிராது. வெதிருக்தமாயிருப்பதே பிரமஹத்தியென்று பெரியோர்கள் உரைப்பார்கள்.

மாதா பிதாக்களுக்கு ஐக்யமாயிராமல் மாறுபட்ட தநயனபராதியானதுபோலப் பரப்பிரமத்துக்குஐக்யமாய் நானென்பதருத அகங்காரக் கிரந்தியுள்ள வபராதிக்கு விபரீத குணங்களுண்டாகிப் பிரமத்துக்குத் தவிராவிரோதியாய் மூவர் தேவர் முனிவர்களுக்கும் விரோதியாய்க் குரோதமோ ருருவாயிருக்கும். ஜீவனே தானாகி ஜராமரணந்தரங்கக் கணங்களிருக்கும். பரசாகரத்துளோர் திரணமாய்வீழ்ந்து கரையேறுவதற்கு ஓர் துறைகாணமல் கற்பாந்த காலங்கள் பலகடந்தாலும் தனக்குச் சலனமுந் துன்பமும் நீங்காமல் மேற்படி தரங்கங்க ளெத்தெத்திசையிற் ருவுகின்றனவோ அந்தத் திசைகளில் உழன்று அலைந்து

நிலைகலைந்து இன்பங் குலைந்து யாதொன்றுந் தோன்றாமல் அலைந்து அந்தகாரத்தில் அமிழ்ந்திருப்பான். அன்றி மாயை யென்னுங் கன்னிகை விளையாடுவதற்கு ஓர் பந்தாய்நைந்து மிகவு நொந்து சிந்தாக்கிரந்தனாய்ப் பந்தத்தாற் பிணிக்கப்பட்டுக்ஞான ஸ்மரணை கெட்டு மோக்ஷமார்க்கம்விட்டு தொன்றுதொட்டு பிர் மப்பிரளயபரியந்தம் சுழல்காற்றில் அகப்பட்ட இலவம்பஞ்சு போலவும், சூழ்ந்தெரியும் வன்னியின் மத்தியிலுற்ற பன்னகம் போலவும், இருபுறமு மெரியும் குழாயினுள்ளிருக்கும் ஏறும்பு போலவும், உழன்றுமுன்று அலக்கனுற்று இடரடைந்து மிகவு மடைந்து, இறுதியில் நிரையத்துக்காளாவான். “ஓ சபையோர் களே! மூன்றரை மாத்திரையான ஓங்காரத்தின் அம்சமான அகாரம் சாக்ராவஸ்தைபென்றும், பிர்மதேவனென்றும் சிரு ஷ்டியென்றும் நாதமென்றும் ருக்வேதமென்றும் மிர்த்யலோக மென்றும் மனதென்றும் சொல்லப்படும், உகாரம் சொப்னாவஸ்தைபென்றும், விஷ்ணுவென்றும், ஸ்திதியென்றும், பிந்து வென்றும், எணுவேதமென்றும், சொர்க்கலோகமென்றும், புத்தியென்றும் சொல்லப்படும். மகாரம் சுமுப்தி யவஸ்தை யென்றும், ருத்திரனென்றும் சம்ஹாரனென்றும், களையென் னும், சாமவேதமென்றும், பாதாளலோகமென்றும், அகங்கார மென்றும் சொல்லப்படும். அர்த்தமாத்திரையே துரியாவஸ்தை யென்றும், ஆகிசத்தியென்றும் க்ஞானமென்றும், சாக்ஷியென் னும், அதர்வண வேதமென்றும், மோக்ஷலோகமென்றும், சித்த மென்றும் சொல்லப்படும்; அன்றி, ஓங்காரத்தைப் பிண்டம் அண்டம் பிர்மாண்ட மென்றும், இச்சாசக்தி கிரியாசக்தி ஞான சக்தியென்றும், சத்வரஜ தமோகுணங்களென்றும், இடாபிங் கலா சுமுப்தி நாடியென்றும், கங்கா யமுனா சரஸ்வதி யென்றும், மனம் வாக்கு காபமென்றும், வாணி லக்ஷ்மி பவானியென் னும், ஆதிமத்யாந்தமென்றும், மாதா பிதா குருவென்றும், ஆகாமிய சஞ்சித பிராலப்தமென்றும், ஆதியாத்மீகமாதி பெளதீகம் ஆதி தெய்வீகமென்றும், சந்திர சூரியாக்கினி யென்றும் சொல்லப்படும். அல்லாமல் மனசு என்பதிலே ம - என்னுந் தமோகுணமும், ந - என்னும் ரஜோகுண மும், சு - என்னும் சாத்வீக குணமும் அடங்கி யிருக்கின் றது. இதனால் 96 - தத்துவங்களாகிய ஒவ்வொன்றில் திரியா க்ஷராதிபதிகளாகிய திரிமூர்த்திகளும் இருந்து தங்கள் தொழிலை யிப்பற்றுவார்கள். திரிமூர்த்திகளுக்கு ஆதாரமான திரியாக்ஷ

ரங்கள் இல்லாத வஸ்து எவ்வுலகத்திலும் எக்காலத்திலும் இல்லைபென்றே சொல்லத்தகும். அல்லாமல் அகாரம் ஸ்தூல தேகமென்றும், உகாரம் சூட்சுமதேகமென்றும், மகாரம் காரண தேகமென்றும், அர்த்தமாத்ரா மகாகாரணதேகமென்றும் சொல்லத்தகும். மூன்று தேகங்களுக்குஞ் சாக்ஷியான மகாகாரணமே பிரத்யேகாத்மாவென்றும், ஆனந்தமென்றும், அனாதிகாரணமென்றும், அசியென்னும் ஐக்யபாவத்தை யளிப்பதென்றும், நித்ய சத்ய வஸ்துவென்றும், நிர்வாணபதமென்றும், சஞ்சத்த யோகீசுவரர்கள் உரைப்பார்கள். தூரியராணியோடுங்கூடிச் சுகித்திருக்கும் ஆத்மராமனைத் தூரியாதீதனென்றும், பரமாத்மாவென்றும், பராத்பரமென்றும், பராபரமென்றும், பரிபூரணமென்றும், பரமேசுவரனென்றும் சொல்லுவார்கள். பகவானென்றும் சொல்வார்கள்.

ஆனால் தூரியராணியே ஆனந்தமென்றும், ஆனந்தத்தை யனுபவிப்பவனே ஆத்மராமனென்றும் உரைக்கத்தகும். அர்த்த மாத்நிரையான மாயையுடன் மற்ற அர்த்த மாத்நிரையாய் அவாங் மனோகோசமாயிருக்கும் பிரம்மக் கூடி புலப்படாமலே ஓங்காரத்துக்கு இடங்கொடுத்திருக்கின்றது. நிச்சப்தமான பிரமத்திலிருந்து ஓங்காரமும் உண்டாயிற்று. அதில் சப்தமும் பதமும் வாக்கும் வார்த்தையும் சுலோகமும் வேதாகமும் உண்டாயிற்று. வேதாகமங்கள் வாச்சியார்த்தமென்றும், ஓங்காரம் லக்ஷியார்த்தமென்றும் பெரியோர்கள் உரைப்பார்கள். வாச்சா ஞானிக்கு லக்ஷியார்த்தந் தெரியாததுபோல ஐாக்ர ஸ்வப்ன சுழுப்தியின் அனுபவமுரைக்கவே சென்று தூரியானுபவ முணர்தல் அதிதூர்பலமென்றுஞ் சொல்லவேண்டும். அகாரத்தில் நரரும், உகாரத்தில் சுரரும், மகாரத்தில் ராக்ஷதரும், அர்த்தமாத்நிரையில் ஞானிகளும் உற்பத்தியானார்களென்று வேதத்தில் முறையிடுகின்றது. திரிமூர்த்திகளாகுதல் அரிதல்ல. பிரமக்ஞானியாதலே அரிதென்று உரைக்கத்தகும். அன்றி, ஓங்காரம் சகுணபிரம்மாகவும் நிர்க்குணப் பிரம்மாகவு மிருக்கின்றது, எப்படியெனில்? “ஓம் நமோ நாராயணாய ஓம் நமசிவாய” வென்னும் சகுணபிரம்மான பிரதான மந்திரங்களுக்கு ஆதியிலிருக்கின்றது ஓங்காரமேயாம்.

ஓங்காரத்தை யுச்சரிப்பவன் திரிமூர்த்திகளையும் ஆதிசத்தியையும் பரப்பிரம்மத்தையும் நினைத்ததாகும். நிர்க்குண மர்மமான அம்ஸோஹம் என்னும் அஜபாமந்திரமே அர்ச்சுனாநீ

ஐயெய்க்கத் தகுந்ததென்று பகவானும் சிவோஹம் என்னும் அத்வைத மந்திரமே ஸ்ரீராமா நீ ஐயெய்க்கத்தகுந்ததென்று வசிஷ்ட பகவானும் போதித்த மகா வாக்கியங்களில் ஓங்காரனே ஆதார மாயிருக்கப் பிரணவத்தின் மகிமையை ஒருவராற் சொல்லக்கூடியதோ? “ஓ ஐயதேவ்! ஓம் என்னும் பிரணவத்தின் அர்த்தம் இன்னஞ் சொல்லப்புகின் ஓ - அதுவென்னும் பிர்மமே. அம்-நானென்றும் நிர்க்குணப் பிர்மைக்கியத்தைக் காட்டும் அத்வைத பாவமாயிருக்கின்றது. எல்லாவற்றிற்கும் ஓங்காரமே பிரதானமென்று அறிந்துக்கொள்ள சரீரத்துக்குப் பிரதானமான மஸ்தகமே பிரமானமாயிருக்கின்றது, எப்படியெனில்? ஆதியில் பிரமாவான பரப்பிர்மத்திலிருந்து முதல்முதல் ஓங்காரம் உண்டான படியால் நாமும் ஓங்காரத்தையே ஆரம்பத்தில் உண்டாக்க வேணுமென்று ஓங்காரஸ்வரூபமாய் மஸ்தகத்தை யுண்டாக்கிக் களிப்புற்றுப் பின்பு அவ்வவயவங்களைச் சிருஷ்டித்தான். ஓ ஐயதேவ்! ஓங்காரத்தின் மர்மம் இன்னம் விரித்து உரைக்க வேண்டுமோ? நான் உரைத்ததற்கு அதிகமான யுக்தியுடன் உரைக்குஞ் சக்தி உனக்கிருந்தால் சொல்லு? என்னை வெல்லு” என்று மல்லுசெய்யும் பூசரனை ஐயதேவ் வணங்கி இணங்கி, “ஓ ஸ்வாமி! சூரியனுக்குமுன் கச்சோதம்போலவும், சந்திரனுக்குமுன் சாலியைப்போலவும், அருந்ததிக்குமுன் அகலியைப்போலவும், சமுத்திரத்துக்குமுன் புற்புதம்போலவும், மேகத்துக்குமுன் திவலைப்போலவும், கற்புள்ளவளுக்குமுன் கணிகையைப்போலவும் இருக்கும் என்னைத் தேவரீர் ஒரு பொருளாக நினைத்துக் கனைத்துத் தர்க்கஞ்செய்ய யோசிக்கலாமோ? இதோ அடியேன் கற்ற கல்வி” என்று தான்செய்த பாகவதத்தை அவர் கரத்திற் கொடுத்து இதை அங்கீகரியும் ஸ்வாமியெனத் தொழுது, அடக்க ஒடுக்கத்துடன் நிற்கும்போது, அதை மாயாமறையோன் வாசித்துப் பார்த்து ஐயதேவ் கரத்தைப் பிடித்தீர்த்து “இது முன்னோர் செய்ததாயிருக்க, நான் செய்தேனென்று எப்படி யுரைக்கின்றாய்? இவ்விதச் சூதுகளாற்றாநோ சாதுவென்று பேரெடுத்தாய்?” என்று கலகலவென்று நகைத்தார். அப்போது இராஜன், “ஓ ஸ்வாமி! இது புராதனராற் செய்யப்பட்டதல்ல, எனது சத்குருஸ்வாமிகளே செய்தது” என்று உறுதி கூறினான். அதற்கு பகவான் “அடா ஐயதேவ்! நீ இது நூதனமாகச் செய்த நூலா? அல்லது நீ இதைப் பார்த்துக்கொண்டேவா? முதியோர் செய்ததை நான் சொல்லிக்

கொண்டே வருகிறேன்” என்று அவர் கரத்தில் அப்பாகவ தத்தை யளித்துத் தன் திருவாக்கினுற் சொல்லத்தொடங்கினார்.

அவர் வாக்கிலிருந்து புறப்படும் சுலோகங்களே தான்செய்த பாகவதத்தில் வரிசையாயிருக்கப்பார்த்து கரங்களைச்சேர்த்துப் பிரமித்துக்கம்பித்து ஜெயதேவ் ஒன்றுந்தோன்றாதவராய் அசை வற்று நின்றிருந்தார். அப்போது ஜெயதேவ ஸ்வாமிகளின் திருவாக்கினுற் செய்த நவரசாலங்கார அதிமதுரமான திவ்ய சுலோகங்களைச் சொல்லிக்கொண்டேவந்த பகவானுவர் அவ் வாக்கியங்களில் தன்னைப்புகழ்ந்து துதித்திருக்கும் அர்த்தசாரத் தில் தன் மனதைச் செலுத்தி ஆனந்தபரவசத்தால் தன்னை மறந்து சற்றுநேரம் அசைவற்று நின்றார். உடனே மாயாருபம் நீங்கிச் சுயருபஞ் சகலருக்குங் காணப்பட்டதன்றிப், பிரம் ருத்தி ராதி தேவர்களுக்குஞ்சந்தோஷமுண்டாகியது. இதனால் என்று மடையா விற்பமடைந்ததேவர்கள் ஆகாயத்திலிருந்தபடி சலசல வெனப் பூமாரியும் பொன்மாரியும் பொழிந்து களிப்புற்றார்கள். தேவதுந்துமி தாம்தாமென முழங்கிற்று. தம்புருநாரதர் தம் புருவீணையை மீட்டிக்கொண்டே இராஜசபையில்வந்து நின்றார் கள். ரிஷிசித்தர்களும் அங்கடைந்து கானராகங்களைப் பாடும் போது பகவான் தன்னைமறந்து தான் முன்போலவே பிரா மணனா யிருக்கிறதாகவேமதித்து ஜெயதேவ் பாடிய பாகவத சுலோகங்களைத் துதிக்கத் துதிக்க இன்பமேலிட்டுத் தம்புரு வீணையினொலிக்குஞ் சரியாய்ப்பாடி ஆவேசமேறினவர்போல் ஆனந்த நிர்த்தனஞ் செய்பத் தொடங்கினார். தாத்திரியசைந் தால் சகலமுமசைவதுபோலப் பகவானுடன் சகலரும் ஆனந் தத்தாண்டவஞ் செய்யத்தொடங்கினார்கள்.

இப்படி நான்குஜாமபரியந்தம் ஜெயதேவ் முதலானவர்க ளுந் தன்னை மறந்து இன்பநடனம் புரியும்போது பரமசிவனார் பார்வதிசமேதனாய் ரிஷபவாகனருடனாய் அச்சபைக்கு எழுந் தருளிப் பகவான் இருகரங்களையும் பிடித்துக்கொண்டு “ஓ ஜனார் தனா! காளிங்கநிர்த்தனா! ராக்ஷஸமர்த்தனா! என்னுடைய மைத் தனா! உம்முடைய மாயையை நீரேயறியாமல் தன்னை மறந்து இன்பம் நிறைந்து தன்னைத்தானே தோத்திரஞ் செய்துக் கொண்டு இப்படி ஆனந்தத்தாண்டவம் புரியலாமோ? உம்மு டைய கபடத்தை ஒருவராலறியப்போமோ?” என்கிற பற்பல பகஷ வார்த்தைகளாடித் துதிக்கும்போது பக்தவச்சலனாகிய பக வான் கண்களைத்திறந்து தன்சுயருபந் தனக்கு வந்ததற்காக

வாகனங்கள் வேண்டியிருக்கக் கால்நடையாய்ப் பிரயாணப்பட்டுப் போகலாமோ? என்று உரைத்தார்கள். அதற்கு ஜெயதேவ பிரதானிகளை நோக்கிப் புண்ணிய ஸ்தலத்துக்கும் தீர்த்தங்களுக்கும் பெரியோர்கள் தரிசனத்துக்கும் கால்நடையாய்ப் போனாலன்றிப் பலனடையக்கூடாது. ஏனெனில்? ஓர் வாக்கியத்தால் சொர்க்காதிபோகங்களை பெல்லாங் கொடுக்கும் உத்தமர்கள் பாதசாரியாய்ப் பலவிடங்களில் திரிந்துக்கொண்டிருக்க, நான் அவர்களிலும் மேன்மையானவனோ? அற்பமான அரசனிடமே மாந்தர்கள் அடக்க ஒடுக்கத்துடன் கால்கள் கடுக்க நடந்துபோவாராயின் மகாத்துமாக்களின் தரிசனத்துக்குப்போகும் நான் ரதசாரதியாய்ப் போகலாமோ? என்று உரைத்துச் சகல போகங்களையும் வெறுத்து, ஏகாந்தியாய்ப் போகும்போது, இராஜன் மந்திரிகளை நோக்கி “நீங்கள் நமது பட்டினத்தைப் பாதுகாத்துக்கொண்டிருங்கள். நான் ஸ்வாமிகளுடன் போய் வருகிறேன்” என்று உரைக்கப் பிரதானிகள் பஞ்சுபோன்ற பாதங்கள்நோக எப்படி நடந்துபோவீர்களென்று வாட்டமடைய மன்னன் கஷ்டப்படாமல் சுகமும் நஷ்டமில்லாமல் லாபமும் நிஷ்டைசாதிக்காமல் இன்பமும் கிடைக்கவேமாட்டாது. யாத்திரை பலன்வேண்டின ஸ்வாமிகளின் திருவாக்கின்படியே பாதசாரியாய் நடந்தே போகவேண்டும். ஏனெனின்? ஓர் காலத்தில் தர்மர் துரோபதையுடன் சந்தோஷமாய் வார்த்தை யாடிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த அருச்சுனன் அபராதியானே னென்று அவ்வபசாரம் நீங்க யாத்திரை செய்தது பாதசாரியாயல்லவோ? பலராமருக்கு கிருஷ்ண பரமாத்மா செய்த சூதால் கோஹத்தி பாதகமேலிட்டு அது நீங்கப் பாதசாரியாய் யாத்திரைசெய்தது பொய்யா? மெய்யா? எனது இஷ்டதெய்வமாகிய ஸ்ரீ கைலாசவாசர் தனக்குற்ற பிர்மத்தி நீங்க இப்பூவுலகில் சஞ்சரித்தது கால்நடையாயல்லவோ? ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு ஸ்ரீராமாவதாரத்தில் காட்டிற்சென்றது கால்நடையாயல்லவோ? ஓ மதிமந்திரிகளே! மகாதேவன் வாசுதேவன் நான் அரிச்சந்திரன் முதலானவர்கள் கால்கள் கடுக்கக் கற்கள் முட்கள்மேல் நடந்திருக்க நான் நடக்கக் கூடாதோ? ஐசவரியம் நீர்மே லெழுத்தல்லவோ? விரித்துச் சொல்லவோ? என்று மறுத்து இராஜரீகத்தை வெறுத்துப் போகையில், அவர் மனையாளுங் கூடவே தொடர்ந்து பலதேசங்களில் திரிந்தும் ஜெயதேவை விடர்மற் றொடர்ந்துவரும்போது,

ஜெயதேவ் தன்னுடன்வரும் மூவருடைய கஷ்டத்துக் கிரக்க முற்றவராய் வரணாசிரியையடைந்து காசி விஸ்வநாதரைத் தரிசித்து அங்கிருக்கும் பெரியோர்களின் பாதங்களைப் பரிசித்து ஓர்மடத்திற் பிரவேசித்துத் தனக்குற்ற சந்தேக நிவர்த்தியாகாததைக் குறித்து வாட்டத்துடன் நித்திரை செய்யும்போது பரமசிவனார் அவர் கனவிலடைந்து, “ஓ ஜெயதேவ்! என் பேரில் ஐந்து அஷ்டகங்கள் செய்வாயாயின் உனக்குற்ற சந்தேகத்தை நிவர்த்தி செய்கிறேன்” என்று அறைந்து மறைந்துபோனார்.

உடனே ஜெயதேவ் விழித்து மிகவுங்களித்து உதயமாவதற்குள் காசி விஸ்வநாதர்மீது ஐந்து அஷ்டகங்கள் செய்தார். உடனே காசிவிஸ்வநாதர் ஓர் பண்டிதனாய்ப் பல மாணாக்கர்கள் சூழ ஜெயதேவிருக்கும் மடத்திற் பிரவேசித்து, ஓர் பிராமணனிடம் ‘சந்தேகநிவர்த்தி குடாரபண்டிதர் வந்தார்’ என்றுரைத்து வாவென் றனுப்பினார். அப்பூசுரன் ஜெயதேவிடம்போய், “ஓ ஸ்வாமி! சந்தேகநிவர்த்தி குடாரபண்டிதர் உமதுதரிசனத்துக்கு வந்திருக்கிறார்; சீக்கிரம் வாருமைபா” என்று அறைய, அது கேட்ட ஜெயதேவ் உதயமாகாததற்கு முன்பே எந்தப்பண்டிதர் வந்தார்? அல்லது மகாதேவரே இவ்வுருவோடு வந்தாரோ? என்று அகிதுரிதமாய்ப்போய் அப்பண்டிதர் பாதங்களிற் சிரசாஷ்டாங்கமாக வந்தனஞ்செய்ய, அவரும் வந்தனஞ்செய்து, ஜெயதேவ் சயனித்திருந்த இடத்திற்சென்று, புத்தகமூட்டையை யவிழ்த்துப் பகவான்பேரிற் பாடிய இருபத்தைந்து அஷ்டகங்களை யெடுத்துக்கொண்டு அவ் வரணாசிரியுள்ள பண்டிதர்களை யெல்லாம் விளித்து, அஷ்டகங்களை வாசித்துக் காண்பித்து, “ஓ பண்டிதர்களே! வேதத்தின் சிரத்தின்மேற் பகவான் பாதங்களிருக்கின்றதெனப் பல சாத்திரங்கள் முறையிட, இந்த ஜெயதேவ் பகவான் முடிமேல் ராதாவினடிகளிருக்கின்றதெனப் பாடி இருக்கின்றார். இது உங்களுக்குச் சம்மதமாயிருக்கின்றதா” என்றார். பண்டிதர்கள் சீசீ இப்படி மூடனும் பாடமாட்டா னென்றறைய, அவ்வாக்கியத்தைக்கேட்ட ஜெயதேவர் அம்பலக்கூத்தன் சொர்ப்பனத்தில் வந்து நம்மை அம்பலத்தில் வைத்துவிட்டா னென நாணமடைந்து, ஓ பண்டிதர்களே! நான் மறதியாய்ப் பாடிவிட்டேன்; க்ஷமியுங்கள்” என்றார். அதற்கு சந்தேகநிவர்த்தி குடாரபண்டிதர் பற்களைக் காட்டிக் கெக்கலிகொட்டி நகைத்து, “அடாஜெயதேவ்! மறந்து பாடினால் ஓரஷ்டகத்திலிருக்கும்; இருபத்தைந்து அஷ்டகங்களிலு மிருக்குமா? அல்லாமல்

மறைந்து மாதாவை மனையாளென்று உரைக்கக்கூடுமா? நீதானா ஜெயதேவென்னுங் கவிசுவரன்; உன் கவி மற்றெந்தத்தேசத்தில் சிரேஷ்டமடைந்தாலும் இக்காசியில் சிரேஷ்டமடையுமா? முக்கால்முடனை முழுமுடன் கொண்டாடுவதைப்போலக் கல்வியறிபாதவர்கள் யாரோ உனக்கு ஜெயதேவ் கவியென்கிற பேர் கொடுத்தார்கள். வீணுக்கெடுத்தார்கள். என்கிற பற்பல வார்த்தைகளாடி, “ஓ பண்டிதர்களே! இந்த ஜெயதேவ் வியாசர் பாடிய பாகவதத்துக்கு இழிவுவர வேறு பாகவதத்தைப் பாடினானும்; பகவானால் அரங்கேற்றினானும். இவைகளெல்லாம் பொய்யாகவே யிருக்கும். அப்படிப் பாடியிருந்தாலும் அதில் எத்தனைப் பிழைகளிருக்கின்றனவோ? எல்லாமிந்த அஷ்டகங்களைக் கங்கையில்விட்டு எதிர்கொண்டேறுவதன்றி கங்கையும் அங்கீகரித்தேன் என்று உரைக்காவிட்டால் அப்பாகவதத்தையும் இக்கங்கையிலேயே விட்டுவிடலாம்” என்று உரைத்தார். பண்டிதர்கள் இதுவே சரிபெனச் சம்மதித்துச் சீக்கிரங் கங்கையில் அஷ்டகங்களை விடுமென்று ஆர்ப்பரித்தார்கள்.

அப்போது பரமசிவனார் ஜெயதேவுடைய சந்தேகஞ் சீக்கிரம் நிவாரணமாகும்பொருட்டு அஷ்டகங்களைக் கையிலேந்திக் கொண்டு, “ஓ கங்காபவானி! உனது மணாளன்மீது பாடியிருக்கும் ஐந்து அஷ்டகங்களிலும், பகவான்மீது பாடியிருக்கும் இருபத்தைந்து அஷ்டகங்களிலும், ஓர் தப்பிதமில்லாம விருக்கின்றது சத்தியமானால் உனக்குள் விடு; இவைகளை உன் திவ்ய அஸ்தங்களாலெடுத்து என்னிடந் தாரும்” என்று பாகீரதியில் விட்டார். உடனே அந்த ஐந்தஷ்டகங்களும் கங்கையில் ஸ்நானஞ்செய்து எதிர்கொண்டேறிப் போகையில் கங்காதேவி நமது மணாளன் சடைமுடியைவிட்டு நீங்கி வெகுநாளாயிற்று. இன்றைக்கு அவரைப் பார்க்கும்படியாயும் அஸ்தத்துடன் நமதஸ்தத்தை சேர்க்கும்படியாயும் இன்று நேரிட்டது. இந்த அஷ்டகங்களாலல்லவோவெனக் களிப்புற்றுச் சுயரூபத்துடன் சகலருக்குங் காட்சிகொடுத்து, “சந்தேகநீவர்த்தி குடாரபண்டிதரே! அக்ஷரம் வார்த்தைசீர் முதலானவைகளிற் குறைவில்லாமல் சிறப்புற்றோங்கிய அஷ்டகங்களிந்தாரும்” என்று எல்லாவற்றையும் ஒரேதரமெடுத்துக் கொடுத்தால் நமது நாயகர் மறைந்துபோவாரென்றும் நெடுநாளாய்ப் பிரிந்த கணவனைப் பலதரம் பரிசிக்கவேண்டுமென்னுங் கருத்தால் ஒவ்வொரு பத்திரத்தை எடுத்து இரண்டு கரங்களாலும் சந்தேகநீவர்த்தி

குடாரபண்டிதர் கரத்திற்கொடுத்துச் சிவ அஷ்டகங்களைந்தும் எனக்குரியதென்று எடுத்துக்கொண்டேன்” என்று அறைந்தான். அதற்குச் சந்தேககநிவர்த்தி குடாரபண்டிதர், “ஓ கங்காதேவீ! பகவான் முடிமேல் ராதாவினடிக ளிருக்கின்றனவெனப் பாடியது உனக்குச் சம்மதமாயிருக்கின்றதா?” என்றார். அதற்குப் பாகீரதி எனக்குஞ் சம்மதம்; மூவர் தேவர் மற்றியாவருக்குஞ் சம்மதமாயிருக்கின்றது என்றாள். அதற்குப் பண்டிதர், “ஓ பாகீரதி! நீ சிவன்முடிமேல் என்றும் அடிகள் வைத்திருப்பவளாதலால் சம்மதித்தாய்? எனக்குச் சம்மதமில்லை” என்று ராதாவினடிகள் பகவான் முடிமேலிருக்கின்றன வெனப் பாடியிருக்கும் இருபத்தைந்து அடிகள் வரைந்திருக்கும் இருபத்தைந்து பத்திரங்களைக் கோபித்தவர்போல் வீசி யெறிந்தார். உடனே பகவான் ராதாசமேதனாய்க் கருடவாகனருடராய்ச் சகலரும் பார்க்க அந்தரத்தில் நின்று இவ்விருபத்தைந்து பத்திரங்களும் எனக்குரியது. மற்றவைகளெல்லாம் உமக்குரியது என்று கங்கையில் விழாமல் தாங்கிக்கொண்டார். உடனே சந்தேகநிவர்த்தி குடாரபண்டிதர் ரிஷபவாகனருடராய்ப் பார்வதி சமேதராய்க் காட்சி கொடுத்தார்.

அப்போது ஜெயதேவ ஸ்வாமிகள் பகவானைக்கண்டு துதி செய்யத் தொடங்கினார். எப்படியெனில்? அந்தியமில்லாததும் தாண்டக்கூடாததும் காமக்குரோத மோகாதி திமிங்கிலாதிகளால் பயங்கரமாகும் நதியுமாகிய சம்சாரக்கடலைத் தாண்டுவதற்கு ஓடமாகிய அதற்கு சீமை பூமியாகியிருப்பவனும் உபதேச பரம்பரைகளால் அறியப்படத் தகுந்தவனும், அனந்தசக்தியுத்தனும், தேசகால வஸ்துக்களினால் காணக்கூடாதவனும், உண்மைநாமப் பிரபாவங்களினாலே கர்மயோகஞ் சாதிப்பவர்களுக்குப் பலபிரதானசக்திகொடுக்கும்படியானவனும், பிரமாதிசகல ஆத்மகோடிகளுக்கும் மேலானவனும், நிரதிசயானந்தரூபனும், பிரமாதிகளைப்போல காலவசியனாகாமல் சகல சக்தியுத்தனாகி நீத்தியமாகி தேஜோமயமாகிப் பிரகாசிக்கும் திவ்வியமங்கள விக் கிரகத்துடன் கூடி ஆனந்தசொரூபியாகி யிருக்குமவனும், பிரதானத்திற்கு சீமை பூமியாகி தேவவைதிகங்களைப் பரிபாலிக்குமவனாகி, பிரதானமும் ஜீவனும் பிரளயகாலத்தில் லயிக்கும் ஸ்தானமாகி சகலத்திற்கும் மேலாவனென்று சொல்லத்தகுந்த காரணத்துவ சேஷத்வ யுக்தனாகிய ஆகாசாதி விபுதிரவியங்களில் நிறைந்தவனாகி யிருக்கும் ஸ்ரீவிஷ்ணுதேவா! ஜெகத்திற்குக்

ஜெயதேவஸ்வாமிகளின் சரித்திரம் 149

காரணமாகும் விராட்புருஷனும், அவனுக்குக் காரணமாகும் ஆங்காரமும், அதற்குக் காரணமாகும் பஹத்தத்வமும், அதற்குக் காரணமாகும் பிரகிருதியுமாகி இந்தத்தத்துவங்களினுடைய முக்கிய காரணங்களாகி காரிய காரணரூபமாக அகப்பட்டிருக்கும் சுபாவங்களும், அனந்தங்களுமாகும் ஞானபல ஐஸ்வரிய சத்திரூப சுசீல வாற்சல்லிய செளரிய தைரியாதிசகல கல்பாண குணங்களுக்கு இருப்பிடமானவனாகி கிரியாசொரூபங்களினால் கர்த்து சொரூபங்களினாலும் சேதனசேதனங்கள் யாவையும் ரட்சிக்கிறீர்.

வேதங்களுக்கு அதிபதியும் வேதவேதாந்த வேத்தியனும் வேதவேதாந்த சாஸ்திரசொரூபனும் நீயேயன்றி வேறல்ல. சாஸ்திரத்திற் குட்பட்டவனென்றும் விவேக மதிகரிக்குமென்றும் சொல்லப்படும் இரண்டுவித ஞானங்களும் வேதாத்தியபனனாகும் பிரமனும், சுருதி அத்தியபனராகும் மனுவாதிகளும் நீயே. பாரபக்ஷங்கள் முதலான தோஷங்களை விட்டவனும் ஜெனனமில்லாதவனாகி நித்தியனாகும் பரப்பிரமமும் நீயே. அப்படிப்பட்ட நீ பக்தர்களைப் பரிபாலிக்கும்பொருட்டு அந்தரவீதியில் நாராயணரூபியாகிப் பிரகாசிக்கின்றாய். ஆகையால் உன்னைச் சேவித்துச் சிந்தித்து சரணாகதியடைந்தவனாகிய என் விஷயத்தில் நற்கிரியா போகங்களுக்குக் கெடுதியாகும் ராகத் வேஷ லோப மோகாதி துர்க்குணங்கள் சாந்தமாகவேண்டும் என்று பிரம்பாரத்துதி ஜெபித்து நின்றார். அத்தருணத்தில் மாணுக்கரெல்லாம் ரிஷீஸ்வரர்களாய்விட்டார்கள். தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள். ரம்பையர் நடனமாடினார்கள். அப்போது பகவான் தன் கரத்திலிருக்கும் இருபத்தைந்து பத்திரங்களுக்கும் ஜெயதேவ் கரத்தில் அளித்து, “ஓ ஜெயதேவ்! என்னுடைய மர்மம் உனக்கு ஒருவனுக்குத் தெரியுமென்றி மற்றவர்களால் அறிந்துக்கொள்ளுதல் லேசானதோ? நடந்ததையே பாடினாய். ஆதலால் நீர் பாடிய பாகவதத்தையும் அஷ்டகங்களையும் அன்புடன் அனுதினம் பாராயணஞ் செய்வோர்களின் இருதயத்தில் வாசமாயிருக்க மனமுவந்தேன். இது நிச்சயம்” என்று அறைந்து மறைந்தார். பரமசிவனார், “ஓ ஜெயதேவ்! நீசெய்த சிவாஷ்டகங்களையும் உன்சரித்திரத்தையும் சிரவணஞ் செய்வோர்களுக்கு அஷ்டயிசுவரியமுங் கொடுக்க விருப்பமுற்றேன். இது சத்தியம்” என்று உரைத்து மறைந்தார். தேவரிஷிகள் ஜெயதேவாவென்று அன்புடன் உரைப்போர்களுக்கு ஜெயமுண்டா

கக்கடவது என்று ஆசீர்வாதம்செய்து தங்கள் தங்கள் இருப்பிடஞ் சேர்ந்தார்கள்.

பின்பு அவ்வாரணாசியிலுள்ள பண்டிதர்களெல்லாம் ஜெயதேவைப் பகவான் என்றே தீர்மானஞ்செய்து சகல உபசாரத்துடன் பூசித்துக்கொண்டுவந்தார்கள். ஜெயதேவ வாசுதேவனையும் மகாதேவனையும் தரிசித்த சந்தோஷத்தாலும், தபமேலீட்டாலும், பகவானைப் பலவாறாகத் துதித்தபடியாலும், நிர்மல மனதுடையவராகிப் பேசுதலும், நடத்தலங் குறைந்து, மனதில் ஆனந்தம் நிறைந்து, தன்னை மறந்து, திக்கு தேசாதிகளிறந்து பித்தன் உன்மத்தன் சுபாவத்தையடைந்து, காடென்று நாடென்று பாராமல் நடந்து, ஓர்வேளை சோதிசொருபமாகவும் ஓர்வேளை அருபமாகவும், ஓர்வேளை பகவானுருவமாகவும், பலர்கண்களுக்கும் புலப்பட்டு உலாவிக்கொண்டிருக்குங்காலத்தில், பத்மாவதி இராஜனை நோக்கி, “ஓ பூபாலனே! ஓதுதற்கரிய சீலனே! ஸ்வாமிகள் தேகஸ்மரணையின்றிச் சாக்ஷாத்காரத்தையடைந்திருக்கிறார். இனி நம்முடன் பேசுவதுந் துர்லபமே. ஆதலால் நீர் உமது தேசத்திற்சென்று நீதியுடன் அரசாங்கஞ்செய்துக்கொண்டிரும்” என்று உரைக்கக் கிரவுஞ்சராஜன் அவ்வுத்தமியின் பாதங்களிற் பணிந்து, “ஓ என்தாயே! கக்கினது பாயாசமானாலும் நக்குவாருண்டோ? அதுபோல அற்பமான ராஜாங்கத்தின்மேல் நிராசையாய் அறித்ய வாழ்வைச் சொர்ப்பனத்தினாலும் தீனையாமல் அற்புதமான மோக்ஷவாழ்வைக் கோரிய என்னை அகற்றலாமோ? தந்தை தாய் தாரம் புத்திரர் மித்திரர்களாதி யரசாலும் நித்தியானந்தத்தை யடையப் போமோ? அறித்திய மலபாண்ட தேகத்தைச் சத்தியமென்று நம்பினோர்க்கல்லவோ இராஜபோகம் வேண்டியது. மோக்ஷாபேகையுள்ளோர்கள் அற்பமான விஷயபோகங்களைப் பரமென நம்புவார்களோ? நம்பி வெம்புவார்களோ? ஓ மாதாவே! நித்தியா நித்தியவஸ்து விவேகமறிந்தவர்கள் அறித்ய தேகசுகத்தைத் தேடுவார்களோ? இகலோகத்தை நாடுவார்களோ? இகபரயோக விராகமுள்ளவர்கள் சுரலோகாபேகை கொள்ளுவார்களோ? சத்குரு சேவையைத் தள்ளுவார்களோ? சமாதி நிஷ்டை சம்பத்துடையோர்கள் மனது எண்ணப்படி நடப்பார்களோ? குருவாக்கிணையைக் கடப்பார்களோ? விஷய வஸ்துக்களைத் தொடுவார்களோ? வைராக்கியத்தை விடுவார்களோ? ஆசிரியரைப் பிரிவார்களோ? முனிவுகொள்ள வறிவார்களோ?

சற்சங்கத்தை நீக்குவார்களோ? சன்மசாகரத்துக் குட்பட்டு ஏங்குவார்களோ? முழுட்சுத்வபாவமறிந்தவர்கள் மோகாந்தகாரத்தில் மூழ்குவார்களோ? ஏகாந்தியாகாமல் வாழ்வார்களோ? ஓஎன்னன்னையே! என்னையும் போகச்சொன்னையே” என்று அவ்வம்மணியின் திருவடிகளிற் பணிந்தெழுந்து, ஜெயதேவஸ்வாமிகளின் தாள்களின்மேல் வீழ்ந்து ஒவென்று அழுத்தொடங்கினார். ஜெயதேவர் அவ்வரசன்மீதிருக்கும் அன்பின்மேலீட்டால் உனக்கு என்னகுறை நேரிட்டது? எனக் கருணையுடன் கேட்டார். இராஜன் பணிந்து உரைக்கலானான். கேட்டீர்களோ சித்தர்களே யென்று நாபாஜிசித்தர் பின்னுஞ் சொல்லுவார்.

அஷ்டகங்களை அரங்கேற்றிய அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

பன்னிரண்டாவது

பிரமோபதேச அத்தியாயம்

நாபாஜிசித்தர், ஓ சித்தர்களே! கேளுங்களென்று சொல்லத் தொடங்கினார். கிரவுஞ்ச ராஜனானவன் ஜெயதேவஸ்வாமிகளின் திருவடிகளிற் பணிந்து, “ஓம் நமோ சத்குரு பராத்பரா! சர்வவ்யாபக நிர்விகார ஆனந்தமளிக்குஞ் சர்வேசுவரா! அடியேனையாட்கொள்ளும் கருணாசாகரா! உமதுகிருபை ஆகாமியமே செய்யும் மோகாந்தகாரன்மேல் வருமோ? வந்தாற் பாவனாய்ப் போகமாட்டேனா? ஓ அனாதிகாரனா! சர்வபரிபூரனா! எனக்குவேண்டியதுபிரம்ஞானமே. ஆதலால் ஆத்மானுபவத்தையேசொல்லி ஆட்கொள்ளும்படியாய் உம்மை மிகவும் வேண்டிசின்றேன். ஒ தீனபந்துவே! தினேதினே என்னாயுள் அந்தகனுக்கு இரையாய்ப் போகின்றது; ‘ஓடத்திலேறிச் செல்லுபவர்க்கு ஆறும் சுடும்’ என்கிற பழமொழிப்படியே ஓர் பிரேதத்தைச் சுமந்துகொண்டு போகும் இத்தாலத்தை ஓர்நாள் ஒருவர் சுமக்கநேரிடும். ஒரு நிமையிலோ, ஒரு மாத்திரையிலோ, ஒரு விகடிகையிலோ, ஒரு கடிகையிலோ, ஒரு முகூர்த்தத்திலோ, ஒரு ஜாமத்திலோ, ஒரு காலையிலோ, ஒரு மாலையிலோ, ஒரு அல்லிலோ, ஒரு எல்லிலோ, ஒரு தினத்திலோ, ஒரு வாரத்திலோ, ஒரு பட்சத்திலோ, ஒருமா

தத்திலோ, ஒரு ருதுவிலோ, ஒரு அயனத்திலோ, ஓராண்டிலோ தசாண்டிலோ, சதாண்டிலோ, கனவிலோ, நனவிலோ, காட்டிலோ, நாட்டிலோ, இடியாலோ, கடியாலோ, புலியாலோ, கிலியாலோ, வலியாலோ, நலியாலோ, கிடக்கும்போதோ, நடக்கும் போதோ, புசிக்கும்போதோ, வசிக்கும்போதோ, இந்தப் பிராணன் நீங்குமேயல்லது ஸ்திரமல்ல. வெட்டவெளியில் வைத்த விளக்கைப்போலவும், பழுத்த யிலைபப்போலவும், கனியைப்போலவும், நீர்மேற் குமிழியைப்போலவும், எழுத்தைப்போலவும், சுழல்காற்றைப்போலவும், பம்பரத்தைப்போலவும், மின்னலைப்போலவும், அறுகுதுனி பனியைப்போலவும் ஒத்த ஆவியை நம்பிப் பாவியாய்ப் போனேன். நிச்சயமில்லா இம்மலவுடலை மெய்யென்று நம்பிப் பொய்யனாய்ப் போனேன். நாயும் நரியும் பேயுங் கழுகும் பிடுங்கித் தின்னும் இப்பிணத்துக்கு மணஞ் செய்து பேதையாய்ப் போனேன். பிரத்தியட்ச நரகமான இத்தனுவுக்குச் சுபங்கொடுத்துப் பலருக்கும் மகவாய்ப் பிறந்தேன். கோழையுங் குறுதியும் என்பும் நரம்புஞ் சதையும் பொருந்திய இவ்வுனை நானென்று அஞ்ஞானியாய்ப்போனேன். லவணஞ் சலமல்லவென்றும், பாண்டம் மண்ணல்லவென்றும், ஆபரணம் பொன்னல்லவென்றும், ஆயுதம் இரும்பல்லவென்றும் சொல்வாருண்டோ? அதைப்போலவே தேகம் அறித்தியமென்றும் பிரபஞ்சம் மயேந்திரஜாலமென்றும் சொல்வதே மெய்யன்றிப் பொய்யென்று பிதற்றும் பேதையரைப்போலக் கோதுக்குள்ளானேன். மெய்ஞ்ஞான சாதனத்துக்குரிய அரிதான வாயுளை வீணுப்ப் போக்கலழகோ? காலனெப்போது இவ்வாயுள் முடியுமென்று காத்துக்கொண்டு இருக்கின்றான்.

சூரியனென்னும் நாழியால் ஆயுளென்னுந் தவசங்களை யுண்டு முடிவிற் றன்னையுமுன்னும் எமனுக்குத்தப்பி இவ்வுலகில் யாருமிருக்கவில்லை. சூலைபழுத்தவுடன் அடியோடு வெட்டித் தள்ளும் வாழைக் கிணையான இவ்வேழ்மை யாக்கையைக் கோழைபுத்தியால் மாழைபால் வைத்திருப்பது நலனோ? இராஜரீகமுதலான வியாபாரத்தாலும், தேகேந்திரிய மனோவிகாரங்களாலும், தேகவாதையாலும், மனோவாதையாலும், சஞ்சலமே மிகுதியாய் வளர்ந்துக்கொண்டு வருகின்றது. பொன்னுசை பெண்ணுசை மண்ணுசையென்னும் ஈஷணத்திரியங்களால் கட்டுண்டு வெட்டுண்டு தட்டுக்கெட்டுத் தடுமாறித் தலைதெரியாமல்

தலைகீழாய் விழுந்து தறிதலையாய்ப் போயினேன். ஒருநாளும் உம்மைப்போல் அந்தமா யிருந்தறியேன். அஞ்ஞானந்த காரத்தாலும் துன்மார்க்கர் உறவாலும், மனோவிச்சையாலும், பஞ்சேந்திரிய வசையிற் சிக்கிச் சொக்கிச் சம்சாரமென்னும் சாகரத்தில் ஆழ்ந்தும் தாழ்ந்தும் விழுந்தும் எழுந்தும் அவிந் தும் கரையேறுதற்கு ஓர் துறைகாணாமல் வெகுநாளாய் அழு துக்கொண்டு இருக்கின்றேன். பந்தமென்னும் பாசத்தாற் கட்டுப்பட்டேன். மோஷார்த்தத்தையே மறந்துவிட்டேன். ஆகெட்டேன். அநித்தியமான இவ்வித ஆசையால் நித்தி யத்தைத் தேடாமல் நாசமாய்ப் போனேன். சந்தோஷமோ அணுவளவும் இல்லை; அனுபவிப்பதோ அளவற்ற தொல்லை. ஆனந்தத் தருமநிலையோ தெரியவில்லை; நிலைபிரிவதற்கு எனைப் போன்றவர்க்கு மிகவுந் தொல்லை. பஞ்சவறிவுள்ள மானிட னாய்ப் பிறந்தும் பூமிக்குப் பாரமான மிருகத்துக்கு இணையா னேன். மிருகமாவது ஓர் காரியத்திற்கு உதவும், நானே ஒன் றுக்கும் உதவாப் பிணமானேன். மரணமோ புலியைப்போல் பயங்காட்டிக்கொண்டு முன்னிற்கின்றது. மரணத்தை நினைத் துக்கொண்டாலோ கிடுகிடுகென்று நெஞ்சம் நடுநடுங்குகின்றது. பிறக்கும்போதுள்ள துன்பத்தைவிட இறக்கும்போது ஆயிரம் பங்கு அதிகமான துன்ப மிருக்குமென்பதற்கு ஓர் சந்தேகமே யில்லை. 'இது கவனத்தில் வந்தாலோ இருதயம் பிளந்துபோ கின்றது. பிரமக்ஞான மில்லாதார்க்குச் சனன மரணத் துன்பம் ஒழியாதென்று அநேகசாஸ்திரங்கள் முறையிடுகின்றது. புருஷ ஜென்மமாய் நரபதியாய் மெய்ஞ்ஞானத்தை யறியும் விவேகி யாய்ப் பிறந்தும் அகண்டானந்தத்தைத் தரும்படியான கருணா நிதியாகிய உம்மைச் சரணாகதி யடைந்தும் பாவத்தை நீக்குஞ் சிவத்தையடையும் மார்க்கந் தெரிந்துக்கொள்ளாமற் போனால் இனி எப்பிறப்பில் மெய்ப்பொருளைச் சேர்ந்து இப்பிறவிகளை நீக்கிக்கொள்ளப் போகிறேன்? "ஓ சுவாமி! நிஷ்காமி! சிசுவுக் குத் தாயும், விருட்சங்களுக்குச் சலமும், பக்தர்களுக்குத் தெய்வ மும், ஜீவர்களுக்கு உணவும், பிரஜைகளுக்கு இராசனும், தரித் திரர்களுக்குப் பிரபுவும், பகலுக்குச் சூரியனும், இரத்திரிக்குச் சந்திரனும், தர்மத்துக்குச் சாந்தமும், வீரனுக்குத் தைரியமும், வேந்தனுக்குப் படையும், சதிக்குப் பதியும், பதிக்குச் சதியும், தவத்துக்கு வைராக்கியமும், திடத்துக்குச் சிரவணமும், சன்ம பாசத்துக்கு நிராசையும், ஸ்திரீகளுக்குக் கற்பும், புருஷர்களுக்

குக் கல்வியும், கல்விக்குச் சீவகாருண்யமும், மந்திரிகட்கு யுக்தியும், வியாபாரிகட்குத் திரவியமும், உலகத்துக்கு மழையும் துணையாய் இருந்து விளக்குவதைப்போல் அடியேனுக்குத் தாங்களே துணையாய் இருந்து காக்கவேண்டும்” அன்றி வேறு வழியில்லை. ஏனெனின், அநேக சாஸ்திரங்களை வாசித்தும், இஷ்டதேவதையைப் பூசித்தும், பெரியோர்களை நேசித்தும், அன்பால் விசுவாசித்தும், வறியன்போல் யாசித்தும், பேரின் பத்தையே ஆசித்தும், ஒரு நிமையானாலும் சஞ்சலமற்று ஆனந்தமாய் இருந்து அறியேன். ஆதலால், பிர்மமே ஓர் உருவான தேவரீரே என்னை ஆனந்தக்கடலில் இரமித்திருக்கச் செய்ய வேண்டுமென்று கண்ணீர்விட்டமுது பலதரந் தொழுது பயபக்தியுடன் நிற்கும்போது, கருணாநிதியான ஜெயதேவ் சுவாமிகள் இவன் அதிதீவரப் பக்குவமுடையோனென்று அறிந்து மார்புடன் அணைத்துக்கொண்டு, ‘ஓ வேந்தனே! உபசாந்தனே! சர்க்கரையெனச் சொல்வதால் மதுரந்தோன்றுமா? அன்னமென்று உரைப்பதால் பசிநீங்குமா? பாகேதியென்று அறைவதாற்பாப நிவாரணமாகுமா? தீபமென் றிசைப்பதால் இருள் நீங்குமா? கிரியாபக்தியால் நானற்றுப் போகுமா? வேதாந்தம் என்று இசைப்பதால் சகல சந்தேகங்களும் நிவர்த்தியாகுமா? மந்திரமென்று ஓதலால் சித்தியுண்டாகுமா? ஒளஷதமெனச் சொல்வதால் பிணிநீங்குமா? குருவெனப் பகர்வதால் கிருபையுண்டாகுமா? தெய்வமெனச் செப்புதலால் அன்பு உண்டாகுமா? அதைப்போலவே வாசாக்குானத்தால் ஆனந்தமுண்டாகுமா? ஓ ராஜசிரேஷ்டனே! மோட்ச அபேக்ஷ யுள்ளவனுக்கு முன்னம் வைராக்கியம் இருக்கவேண்டும். ஏனெனில் வைராக்கிய மில்லாக்குானம் நிஷ்பிரயோசனமாய் முடியும். ஆனால் வைராக்கியங்களும் அநேகவிதமுண்டு. அதேனெனின்? சாஸ்திரங்களைக் கேட்கும்போது மாத்திரம் அப்படியிருக்க வேண்டும்; இப்படி யிருக்கவேண்டும்; பாபஞ்செய்யவே கூடாது; புண்ணியமே செய்யவேண்டும்; எப்போதும் பகவானைத் தியானிக்க வேண்டுமென்று நினைப்பது புராணவைராக்கியம். பிரேதத்தைக் கொண்டுபோகும்போது மாத்திரம் என்னவாழ்வு, என்ன சுகம், என்ன சம்சாரம், எல்லாம் நிஷ்பிரயோசனம். பிரபஞ்சம் இந்திரஜாலத்துக் கிணையானது என்று நினைப்பது மயான வைராக்கியம். வேதனைப் பொறுக்கமாட்டாமல் இனி புருஷனைப் புணரவே கூடாதென்று உறுதியாய் நிச்சயஞ் செய்துக்

கொள்ளும் ஸ்திரீயைப்போலக் குடும்பத்தில் ஓர் சங்கடம் வருங் காலத்தில் இகபோகங்களில் துன்பமேயன்றி இன்பமணுவளவு மில்லை; ஆதலால் இவ்வாழ்வை நீக்கிப் பேரின்பத்தை யடைய வேண்டுமென்று நிச்சயித்துக்கொள்வது பிரசுதவைராக்கியம். சம்சாரத்தில் கலகம்நேரிட இனி இவர்களுடன் கூடியிருப்பது கூடவேகூடாதென்று அயல்நாட்டையடைந்து கோபமேலீட் டால் தனியொயிருப்பது சலனவைராக்கியம். அக்கிரமஞ்செய்த இவர்களைவெட்டி இரண்டுதுண்டாக்க வேண்டுமென்கிற குரோ தங்கொண்டு தன் பிரதிக்கிணையை முடித்துச் சன்யாசியாய்ப் போவது மூடவைராக்கியம். இச்சையான பதார்த்தங்களைப்புகித் துப் போகபாக்கியங்களில் அமிழ்ந்து சோம்பலின்றி இரவும்பக லும் உழன்று எதிர்த்தவர்களைவென்று யாதொன்றுக்கும் அஞ்சா தவனாப்க் கர்வமடைந்திருப்பது இராட்சச வைராக்கியம். பரம சிவன் தன்னைபடைந்த பிரம்மத்தியை விஷ்ணுவால் அகற்றிக் கொண்டதால் நாராயணனே ஆதிதெய்வமென்றும், திருமாலும் பிரமாவும் அடிமுடியைத்தேடிக் காணாததால் பரமசிவனே ஆதி தெய்வமென்றும், எங்களுடைபசமபத்திற்பிரவேசித்துக் காரண குருவைத் தொழுதவர்களுக்கே மோட்சமுண்டென்று தேவதை களை தூஷிப்பது மதவைராக்கியம். காரண குருவைத்தேடி அவ் ரருளால் தனது எதார்த்த ஸ்வரூபத்தையும் பிரமத்தையும் உண ராமல் காரிய குருக்கள் போதிக்கும் நானென்பது விர்த்தியடை யும் நிலைகளில் நம்பிக்கை வைத்திருப்பது அஞ்ஞானவைராக்கியம். அநித்திய மலபாண்ட தேகத்தை என்றைக்கும் அழியா மல் வைக்கும்பொருட்டுக் காயகற்பங்களைப் புகித்தும் பிராண வாயுவையடக்கி நாதாந்தவசமாகிச் சோதியைத் தரிசித்து முடி வில் சூனிய பாவத்தையடைவது அடவைராக்கியம். வேதாந்த சாஸ்திரங்களைச் சற்குரு முன்னிலையில் விசாரித்துப் பிரபஞ்சம் அநித்தியமென்றும் தான் நித்தியமென்றும் பிரம்மே தானென் றும் எல்லாம் பிரம்மமென்றும் திடப்பிரக்களுபால் ஆனந்தவச மாகும் ஞான நிஷ்டையைச் சாதிக்காமல் இறுமாந்திருப்பது அபல வைராக்கியம் என்றும், இன்னம் பல அஞ்ஞான வைராக்கியங்களிருக்கின்றது இதனால் கற்பகாலங்களிலும் ஆனந்தமடையக் கூடாது.

ஏனெனின்? நானென்னும் மதமானது மதத்தையே தரு மன்றி இதத்தையும் சம்மதத்தையும் ஒருநாளாந் தராது. ஞானி யானவன் பணக்களத்தில் தன்னை எதிர்த்தவன் எவனானாலும்

அவினை எதிர்த்துச் செயம்பெறும் அதிசூரனைப்போலவும், நியாய சபையில் உற்றோர் மற்றோர் எளியோர் வலியோரென்கிற பார பட்சம் பார்க்காமற் தீர்க்கும் சத்திய நியாயாதிபதியைப்போலவும், சகலரும் சம்மதிக்கும் சம்மதமான ஞானமார்க்கத்தைக் கண்டிப்பா யுரைக்கவேண்டும். அன்றி பந்தியில் சகலருக்குஞ் சமமாகப் படையாத அநீதனைப்போலவும், ஈ ஏறும்பு முதலான ஜீவர்களிடத்துச் சமபாவம் பார்க்காத அஞ்ஞானியைப்போலவும், தன்மக்கள் பிறர்மக்களென்று சிசுக்களிடத்திற் றுவிதபாவ மாய்ப் பார்க்கும் உலுத்தனைப்போலவும், பிறர்மானம் தன்மான மென கருதாப் பாவியைப்போலவும், தன் சீவனைப்போலவே அந்ந் ஜீவர்களைப் பார்க்கா அசடனைப்போலவும், பூஷணைக்கு மகிழ்ந்து தூஷணைக்குக் காதுகொடா அவிவேகியைப்போலவும், மனதிலொன்றும் வாக்கிலொன்றுமாயிருக்குங் குரோதியைப்போலவும், சைவமே முக்கியமென்றும் வைஷ்ணவமே பிரதானமென்றும் சொல்லக்கூடாது. ஏனெனின்? ஆயிரம் ஞானிகளின் மார்க்கம் ஆயிரம் விதங்களாயிருக்கும். ஜாக்கிர சொர்ப்பன சுழுத்தி துரியம் துரியாதீதமென்னும் ஐந்தவஸ்தைகளும் சகல ஜீவர்களும் பொதுவாயிருக்கின்றது.

இவ்வவஸ்தைகளை ந்நதையும் சத்குரு முன்னிலையில் நன்றாய் விசாரித்து அறிந்தாலொழிய ஞானமார்க்கத் தெரியாது. ஞான மில்லாதவர்க்கு நானென்பதற்றுப் போகாது. நானென்பது அற்றுப்போவதே ஞானமென்று உரைக்கத்தகும். ஞானமில்லாப் பத்தியும் சித்தியும், ஞானமில்லா வைராக்கியமும் யோக்கியமும், சூட்சுமில்லாத் தியானமும் மோனமும் ஓர்பிரயோசன முங் கொடுக்காது. மோட்சமென்பதை லேசிலடைவதற்கு ஞான வைராக்கியங்கள் முக்கியமாய் வேண்டும். அதாவது, அணு முதல் பிரமாண்டபரியந்தம் பிரமமே நிறைந்திருக்கிறதென்றும், பரிபூரணமாகிய பரப்பிரம்த்தைவிட நானென்பது வேறில்லையே இல்லையென்றும், என்றும் இருப்பது பிரமமென்றும், நானென்னும் அகம்பாவத்தையும் எனதென்னும் அமபாவத்தையும் தலையெடுக்காமல் தவளையை யுண்ணும் சர்ப்பத்தைப் போலப் புசித்துவிடுவது பூரணவைராக்கியம். கானற்சலத்துக் கிணையான பிரபஞ்சத்தை சுத்தமாய் மித்தையென்று உன்னி வ்ஸ்திரீயாதி போகங்களைக் காகத்தினெச்சத்தைப் போலெண்ணி மனதில் வருகிற நீனைப்புகளையெல்லாம் மாய்த்துக் காமக்குரோ திகளென்னும் கள்வரை அடியோடு வெட்டிச் சாய்த்துக்

குடும்பத்தை விர்த்திசெய்யவேண்டுமென்கிற ஜீவேச்சையைத் தேய்த்து ஆனந்த சமுத்திரத்தில் கருவிகரணதிகளைத் தேய்த்துத் தன்னையறிந்து பிரமமாத்திரமா யிருப்பது எதார்த்த வைராக்கியம். ஆசாரியர்மேல் அதிக பிரீதியுடையவனாய் எப்போதுஞ் சாதுக்கள் கூட்டத்தைவிடாமல் அனுசரித்து சந்ததம் தாம் பிர்மமென்று மனனம்பண்ணி சரீரபாவனைபை நீக்கிச் சங்கல்ப விகல்பங்களைப்போக்கி பாமரத்தைத் தூளாக்கி அக முகத்திற் பரப்பிரமத்தை நோக்கித் தன்னைப் பிர்மத்துக்குள் ளாக்கி நிர்விகல்பனாய் அகண்டானந்த நிராமயமான சாட்சியா யிருப்பது சத்பாவவைராக்கியம். கர்மங்களெல்லாம் குணங் களாற் பிரவர்த்திக்கின்றது.

நானே குணதீதன் கர்மபக்தியோகங்களால் ஓர் பிரயோசனமு மில்லையென்று நிரேதுவாய் ஒன்றையுங் கேட்கா வாக்கு மெளனமும், ஒன்றையும் நினைபா மெளனமும், ஒன்றையுமிச் சிக்கா ஜீவமெளனமும் பெற்றுச் சமாதி நிஷ்டாபரனாய் அத் வைதமா யிருப்பது அபாவவைராக்கியம். எல்லாவற்றையுஞ் சொற்பனமாய் நினைத்துச் சுகதுக்கதீதனாய் த்விதியுத்த சந்துஷ்டனாய் நானீயென்னும் துவிதபாவ மில்லாதவனாய்த் தானே தானாய்ப் பிரபஞ்ச வெத்தனத்தைத் தள்ளிப் பிரவயித்ய வெத்தனமே மேலிட்டுச் சொப்பனத்திலும் இகபோகங்களை நினைபாம லிருப்பது ஸ்தானவைராக்கியம். சுகதுக்கமயமான சரீரம் பிராப்தாதீனமென்றும், பிராப்தப்பயனே சுகதுக்கமென்றும், தேக போஷணையும் தேகபீதியையும் விடுத்து விதிநிஷேதங்களைத் தள்ளித் துக்கமும் சுகமும் வந்தாற் சமமாய்ப் பார்த்துச் சுகல சந்தேகங்களையும் பேர்த்துத் துரியதிருஷ்டியை மேவியிருப்பது திடவைராக்கியம். பிராலப்தமென்னும் ஆசனத்தின்மீது உறுதியாயிருந்துக்கொண்டு ஞானாக்கினியால் அஞ்ஞான ஆபரண விக்ஷேபாதிகளைப் பஸ்பமாக்கிக் காலபயத்தை நினைக்காமல் பித்தன் உன்மத்தன் சிசு இராஜன் சுபாவத்தைபடைந்து நிர்த்தொந்தனையிருப்பது விச்சிரமவைராக்கியம். ஆலஸ்யம் நித்திரை நிந்தாஸ்துதியைவிட்டுத் தேகஸ்மரணைகெட்டு அகண்ட சிரவண மனனங்களாற் பூர்த்தியடைந்து பரமாத்மாவில் ஐக்கியமாய் மெளனமாயிருப்பது சம்மதவைராக்கியம். பேரிடி விழுந்தாலும் பயப்படாமல் நான் விநாசன், அவிசேஷன், அதுலன், அசலன், அனமயன், பரிபூரணன் ஆதலால் எனக்கு மரணமேது ஜனனமேது பாவமேது புண்ணியமேது நரகமேது மோக்ஷமேது எனக்

குள்ளாகவே இப்பிரபஞ்சம் முழுமித்தையாய் உதித்து ஒங்குகிறதென்று, நிற்சலனமாயிருப்பது விசாரவைராக்கியம். யாதொரு விபாகுலமு மில்லாமல் பிரம்மம் நிர்வசன வஞ்சி அதற்கேது உபாதியென்று நிர்ப்பந்த நிர்ச்சிந்தனாய் அயிக்கிய சுபுத்தியுடையவனாய் பிரம்மம் நிர்விகாரம் நமக்கேது விகாரம் என்று கல்ப நாமரூபத்தைக் கெடுத்துச் சுயம்புவாய்ச் சாவகாசமாய் ஒரே நிதானமாய் நிவாத தீபம்போலவும், நிஸ்தரங்க சமுத்திரம் போலவும் இருப்பது நிர்வானவைராக்கியம் என்று அனேக ஞானவைராக்கியங்கள் சாஸ்திரங்களில் சொல்லியிருக்கின்றன. இது ஞானயுக்தி வைராக்கியம். இதனால் வஸ்துலாப பாக்கியம் வஸ்து லாபத்தால் வரும் சிலாக்கியம். சிலாக்கியந்தரும் மேலான யோக்கியம். யோக்கியர்க் குரைக்கத்தகுந்தது மகாவாக்கியம். மேற்சொன்ன ஞானவைராக்கியங்களன்றி மற்ற வைராக்கியங்கள் விட்டம்பநம் உத்தண்டகல்பநம் என்றும் சொல்லப்படும். எடுத்து மனோவாக்குக் கோசரமாயிருக்கின்றதோ அதுக ளெல்லாம் கற்பிதமென்றே நினைக்கவேண்டும். மனோவாக்குக் கோசரமாய் வேதாதீதமாய் மூவரும் தேவரும் மற்றியாவரும் போற்றும் பொருளானது எதுவோ மூகபாவத்தைக் கொடுக்கும் வஸ்து எதுவோ அதுவே சத்தியக்ஞானானந்த நித்ய நிர்மலமாயிருக்கும்.

பரப்பிரம்மமென்றும், பரப்பிரம்மமே ஆகிதெய்வமென்றும், இதில் ஐக்யப்பட்டவர்க்கே ஆனந்தமென்றும், ஆனந்தமே மோக்ஷமென்றும் சொல்லப்படும். சந்திரகிரணத்தைப் புசித்துத் திருப்தியாகும் சகோரபட்சியைப்போல ஞானரசனையான பிரமானந்தத்தைப் புசித்துத் துரியபூமியில் வசித்து நானென்பது நசித்துத் தேகேந்திரியங்கள் முசித்து பரப்பிரமத்தில் ஐக்யப் பட்டு இளைப்பாறியிருத்தலும், எழுதலும், மறந்து பிரமானந்தம் நிறைந்து நடத்தலும், பேசலுங் குறைந்து, தேகாபிமானத்தையுந் துறந்து சொஸ்தனாய்ச் சகோரபட்சிக்கு உணவாகியும், எங்கும் சீதளபிரகாசமாய் நிறைந்திருக்கும் சந்திரனைப்போல உனக்குள்ளே குளிர்ச்சி யடைந்து, அந்தக்கரணதிகளுக்குஞ் சீதளத்தைத் தந்து குறையாமல் பரிபூரண ஸ்வரூபமாகிப் பிரபஞ்சமாயமாகாமல் அதிகுப்தனாயிருப்பாயப்பாவென்று செல்லும் பரமாதாரியராகிய ஜெயதேவஸ்வாமிகளின் திவ்விய திரு வருட்டாமரைகளிற்பணிந்து, இருகண்களையுமணிந்து, இவரே பரமேசுவரனெனத் துணிந்து நானென்னும் அகங்காரந்

தணிந்து, “ஓ என் சத்குருராயனே! மதுரமொழிகளை யுரைக்கும் வாயனே! இவ்வுலகிலுள்ள சகலருமேற்றுந் தூயனே! என்னைப்போன்ற எளியோர்களுக்கு மிகவும் நேயனே! இப்படிக்கு யாதார்த்தமாய்ச் சன்னல் பின்னலாய் திருவாய் மலர்ந்தருளினால் முழுமுடனாகிய அடியேன் தெரிந்துகொள்வது எப்படி?” என்று இராஜன் பிரார்த்தித்தான். அதற்கு ஜெயதேவ் சுவாமிகள் ஓ அரசனே! பிரஜைகளுக்குள் ஸாஸனே! பிர்மானந்தத்தை விரும்பினவன் முன்னம் சகுனமாகிய திரிமூர்த்திகளையாவது நிர்க்குணமாகிய பரம்பிர்மத்தையாவது அன்பாய் உபாசிக்கவேண்டும். இதனால் அக்கினியில் வீழ்ந்த சருகைப்போலச் சகல ஆகாமிய பாபங்களும் பஸ்பமாகிப் புண்ணியம் மேலிடும்.

இப்புண்ணிய மேலீட்டால் அறித்தியமாகிய சம்சாரம் துன்பமாய்த் தோன்றுவதன்றி நித்தியமான மோக்ஷமார்க்கத்தைக்காட்டும் சத்குரு தரிசனங் கிடைக்கும். அந்தச் சற்குருநாதனுக்கு அன்புடன் பணிவிடை செய்வதால் பெருங்காற்றால் சிதறிப்போகும் மேகத்தைப்போலச் சஞ்சித கர்மங்களெல்லாஞ் சிதறுண்டுபோகும். இதனால் அதிக சந்தோஷமுண்டாகும். பின்பு ஆசாரியர் உபதேசிக்கும் மகா வாக்கியத்தை ஏகாந்த ஸ்தானத்தில் இருந்து தைலதாரைபோல தியானிக்கவேண்டும். இதனால் காற்று இல்லாவிடத்துள்ள தீபத்தைப்போலச் சகல சஞ்சலங்களும் நீங்கி, ஏகாக்கிரகசித்தம் உண்டாகும். பிறகு சத்குருமுன்னிலையில் தேகத்தையும் இதில் இருக்கும் துவாரங்களையும் இதனுள் உலாவும் சுவாசத்தையும் இதினில் இருந்து உதிக்கும் அந்தக் கரணங்களையும் இவைகளையெல்லாம் நானாவென்று இருக்குஞ் ஜீவனையும் இதனுக்கு ஆதாரமான சுத்த சூன்னியமாகிய அஞ்ஞானத்தையும், ஜாக்ரா அவஸ்தையில் கருவிகளின் சேஷ்டைபையுஞ் சொப்பனத்தில் மனக்கூத்தையும் சுழுப்தியிற் சூனியத்தையும் அறிந்துக்கொண்டு இருக்கும் சாக்ஷியாகிய தானும், இப்படியே சராசரங்களிலுஞ் சாக்ஷியாயிருக்குஞ் சர்வசாக்ஷியாகிய பிரமமும் ஒன்றேயெனக்காட்டும் மகா வாக்கியார்த்த சிரவணஞ் செய்யவேண்டும். இதனால் சூரியோதயத்தால் நீங்கும் இருளைப்போல் அஞ்ஞானம் நீங்கிப்போம். பின்பு தேகம் அறித்தியம், நாம் நித்தியம், இந்திரியங்கள் துக்கமயம், நாம் ஆனந்தமயம், அந்தக்கரணஞ் சலன சுபாவம், நாம் நிர்சலன சுபாவம், வாயு தேகத்துக்கு ஆதாரம், நாம் சமஸ்தத்துக்கு ஆதாரம், ஜீவன்

நானெனும்பாவம், நாம் நானென்றபாவம், அஞ்ஞானம் சுத்த சூன்யம், நாம் அகண்ட பரிபூரணமென்று மண்கேத்தின் கண்டதைப்போலவும், சிசுக்களின் உச்சிணைப்போலவும், மானிடர்கள் இருதயத்தைப்போலவும், சதா மனனம் பண்ணவேண்டும். இதனால் திரிப்பானபின் வாதியின் சந்தேகமற்றதுபோலச் சகல சந்தேகங்களுத் தலையெடுக்காமற் சாகும். பிறகு தேகாதிகள், நாமல்லாததால் நமக்குத் தர்மாதர்ம பந்த மோக்ஷஜராமரணங்கள் முக்காலத்திலுமில்லை. பல துளிகளுங்கூடி வெள்ளமானதுபோலச் சகல சாக்ஷிகளின் கூட்டமே சர்வ சாக்ஷியாகிய பிரமமென்றும், பிரம்மே சாக்ஷிஸ்வரூபமாகிய நானென்றும், ஐனனமில்லா வெனக்கு மரணமேதென்றும், ரூபமில்லா வெனக்கு விகாரமேதென்றும், சங்கல்பமில்லாவெனக்கு விகல்பம் ஏதென்றும், மரணம் இல்லாமல் எனக்குப் பயமேதென்றும், எங்கும் பரிபூரணமாய் இருக்கும் எனக்குத் தேசமேதென்றும், முக்காலத்திலும் ஓர் இயல்பாயிருக்கும் எனக்குக் காலம் ஏதென்றும், என்றைக்கும் அழியாமலிருக்கும் என்பால் முன்னும் பின்னும் இத்தையான இந்திரஜால வித்தையைப்போன்ற இப்பிரபஞ்சம் முழுமித்தையென்றும், என்று மழியாதிருக்கும் பிரம்மே நானென்பதற்குச் சந்தேகமேயில்லை என்றும் திடமாய் நிதித்தியாசனத்தாற் றெளிந்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இதனால் தீபமேற்றியபின் சர்ப்பபயம் நீங்கிப் பழுதையென்று காலாற் றள்ளிவிடுவதுபோலப் பிரபஞ்சம் மெய்யென்றும், தேகந் தானென்றும், பந்தமோக்ஷங்கள் உண்டென்றும் நினைக்கச் செய்யும் விபரீதபாவனை யொழிந்துபோம். பிறகு தேகமிருந்தாலென்ன? மரித்தாலென்ன? காட்டில் இருந்தாலும் நாட்டில் இருந்தாலும் பிராலப்தாதீனமான இத்தூலம் சுகத்தையும் துக்கத்தையும் அனுபவித்தே நீக்கவேண்டு மென்றும், பலதரம் இச்சித்து நினைத்தாலும் வராது. வரவே வராது. பலதரம் வேண்டாம் என்று நீக்கிரசித்தாலும் போகாது. போகவே போகாதென்றும் நிரேதுவாய் சகல இச்சைகளுமற்று புற்றின் உள்ளிருந்து புறப்படும் ஈசலைப்போல உள்ளத்தில் இருந்து உதிக்கும் சங்கல்பங்களை இந்திரியங்களின் வழியாய்ச் செல்லாமல் மீனை யுண்ணும் கொக்கைப்போல் உண்டு இச்சையென்னும் மடுவிலிருக்கும் நினைப்பென்னும் மச்சங்கையெல்லாம் நாசஞ்செய்து இச்சையின் வழியால் மனதைச் செல்லாமல் நீக்கிரசித்து நிஸ்தரங்க சமுத்திரத்தைப்



போல் அசைவற்றுக் கூடஸ்தம் பிரமமாத்திரமா யிருப்பது சமாதியென்று சொல்லப்படும். இதனால் சுழுத்தியில் உண்டாகுஞ் சுகத்தைப்போலக்கண்டு ஆனந்தமுண்டாகும். இப்பேர்க் கொத்த எல்லையில்லாச் சுகானந்தக் கடலிற் படிந்து தன்னை மறந்து தலைவனிற்கலந்து திக்கு தேசாதிகளிறந்து திருக்கு ஸ்வரூபத்திற் கரைந்து எங்கணும் நிறைந்து மூகபாவத்தை யடைந்து தான் இன்னொன்றென்றுத் தெரியாமல் சுத்தா சுத்தத் தையுங் குறியாமல் பேசுவதும் உண்ணுவதும் சொர்ப்பனத்திற் கண்டுங் காணாத காட்சிபோல் உணர்ந்தும் உணராமல் பேயன் பித்தன் உன்மத்தன் சிசுவைப்போலாகி அரிஹராதிகள் பிரத்தி யட்சமானாலும் மாயாமயனென்று அறிந்து தலையரிவதுந் தெரியா ஆனந்தாவேசம் மேவிட்டு சாக்ரசுழுப்தியின் நிலையை மேவி பிரமமாத்திரமாயிருப்பது சாக்ஷாத்காரம். இதனால் கற் புள்ள கன்னிகைக்குச் சாயுச்சியங் கிடைப்பதுபோலச் சாலோக சாமீப சாரூப சாயுச்சியமென்னும் நாலுபதங்களுக்கு அப்பாற் பட்ட ஐந்தாம்பதமாகிய ஆனந்தமாத்திரமான கைவல்லியங் கிடைக்கும். ஆதலால் சகல பற்றுக்களுமற்ற இராஜனே! சிறப்புற்ற போஜனே! பிர்மமே இஷ்டதெய்வமென்றும், தெய்வமே சத்குருவென்றும், குருசேவையே சகல கிரியைக ளென்றும், குருவுபதேசமே வேதமென்றும், வேதமுடிவே வேதாந்தமென்றும், வேதாந்த சிரவணமே மோக்ஷமார்க்கமென் றும், மோட்ச விச்சையே தபோபலமென்றும், தபோபலமே மனனமென்றும், மனனமே நித்தியாசனமென்றும், நித்தியா சனமே சமாதிநிஷ்டையென்றும், நிஷ்டையே சாக்ஷாத்கார மென்றும், சாக்ஷாத்காரமே பிர்மமென்றும் பிர்மமே ஆனந்த மென்றும், ஆனந்தமே முக்தியென்றும், நிச்சயமா யறிந்துக் கொள்ளவேண்டும்” என்று பின்னுஞ் சொல்லத்தொடங்கினார்.

“ஓ நரபதியே! முக்கியமாகப் பரமாசாரியர்மீதும் இஷ்ட தேவதையின் மீதும் சிரவணூர்த்தங்களின்மீதும் சிரத்தை பூர்ணமாயிருக்கவேண்டும். பரமாசாரியர் மீதிருக்கும் சிரத்தை யானது பரமஞானத்தைக் கொடுக்கும் இஷ்டதேவதையீதிருக் கும் சிரத்தை பாபவிமோசனமாக்கும். சிரவணூர்த்த சிரத்தை சகல சந்தேகங்களையும் மாற்றும். சிரத்தை யல்லாதவனுக்கு ஞானம் லபிக்கமாட்டாது. எப்படி ருதுவாகாக் கன்னிகைக்கு கப்பற் தரிக்காதோ அப்படியே சிரத்தை யில்லாதவனுக்கு ஞானூர்த்தம் மனதில் தரிக்காது. சிரத்தையே ருது;

உபதேசமே விந்து, ஞானமே கர்ப்பம், ஆனந்தமே சிசுவென்று உரைக்கத்தகும். குரு கிருபையில்லாவிட்டால் சிரவணாதிகள் பலிக்கமாட்டாது. தன்னை மறக்கிற பரியந்தம் மேற்சொன்ன மூன்றினிடத்திலும் சிரத்தை பூரணமா யிருப்பவனுக்கே பிர்மானந்தம் உதயமாகும்.

எப்போது ஆசாரியருடைய பரிபூரணக்கிருபை பெறுவானோ அப்போதே உதயமாகும் ஞானப்பிரகாசம். அற்றுப் போகும் அஞ்ஞானபாசம். விஸ்தரிக்கும் ஆத்மவிலாசம். இருக்காது சிந்தனம். லவலேசம் சஞ்சிதகர்மங்களாய்ப் போகும். நாசம் தன்னை மறக்கச் செய்துவிடும். அப்பா பிர்மோபதேசம் சகல பற்றுக்களும் அற்றுப்போகும்படிச் செய்யும்பார். சாதுக்கள் நேசம் இவ்வளவு மேன்மைபானது பார் குருவிசுவாசம். “ஓ இறைவனே! தேகம் அசேதனம் மூடம் சடம்நீ நித்திய சுக்ஞானசேதனம் தேகம் கண்டிதரூபநாமம்நீ அகண்ட பரிபூரண நிரூபநிர்நாமம் தேசம் விகாரமல துக்கம் நீ நிர்விகார நிர்மலாநந்தம் முக்தனான உனக்கேன் இனி தேகாபிமானம்; உன்னுடைய ரூபம் என்றைக்கும் ஒரே நிதானம்; உன்னை இப்படி யார் செய்யப்போகிறார்கள் சமாதானம்? உன்னுடைய ரூபம் யாராலுஞ் சொல்லுதற்கரிய மோனம். இதுவே வேதமுடிவான யதார்த்தக்ஞானம். மற்றவைகளெல்லாம் மூடக்ஞானம். மூகபாவத்தையடைந்திருப்பதே பிரமத்தியானம்; தற்சுதந்தரமற்றிருப்பதே ஆசாரியருக்கு அளிக்குந் தானம்; நான் என்பது அற்றவர்க்கும் உண்டோ ஈனம்; நானந்த பிர்மக்ஞானியே மூவர்க்குஞ்சமானம்; நானற்றபேர்க்கு உண்டு நாரதாதிகளின் சன்மானம். ஓ மன்னவனே! தேகத்தை நடப்பிப்பது பிராணன்; பிராணனை நடப்பிப்பது ஜீவன்; ஜீவனை விளங்கச்செய்வது ஆத்மக்கியானம். ஆதலால் தேகாதிகளை நானல்லவென்றே இருக்கவேண்டும். பிராலப்தாதீனமான இத்தேகத்தைக் குறித்து உனக்கு அக்கரைபென்ன? தேகாபிமானத்தை இன்றுடன் விட்டுவிடு. உன்னை நீயே நன்றாய் ஆராய்ந்துப்பார். தனக்குள் ஆராய்பவர்க்கே எல்லைபற்ற ஆனந்தம் உண்டாகும்.

தேகாதிகளை அசைவற நிறுத்தினவனுக்கு நித்திரானந்தம் வந்து அடைவதுபோல் துரியதிருஷ்டியை ஏவிப் பிரமமாத்மிரமா யிருப்பவர்க்கே ஆனந்தோதயமாகும். நித்திரையானது தன்னை மறக்கச் செய்வதுபோல ஆனந்த நித்திரை உன்னை மறக்கச்செய்யும். நீ முக்காலத்திலும் முக்தனாகவேயிருக்

கின்றாய். இனிமேல் சங்கை செய்வாயானால் பந்தத்துக்கு உட்பட்டுப்போவாய். திரிகுணங்களும் திரிகுண சேஷ்டைகளும் பஞ்சபூதங்களும் பஞ்சகர்த்தர்களும் மாயையால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. மாயையோ மித்தையால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. நீயோ சர்வசாட்சி. இவைகளை யெல்லாம் சரட்சியா யிருந்து அறிகிற உனக்கு மாயையும், திரிகுணங்களும், பஞ்சபூத விகாரங்களும் ஒருகாலத்திலும் இல்லை. நீ பிருகிவி, அப்பு, வன்னி, வாய்வு, ஆகாசங்களிலும் நிறைந்திருக்கும் பிரம்மமேயாம். இவ்வித வைக்கிய வத்விதானு பலத்தினாலே நானென்னுஞ் சீவபாவம் ஒழிந்துபோம் என்கிற பற்பல வேதாந்த ரகசியங்கள் உரைத்து, “ஓ பூபதியே! இந்த அனுபவமே நான்கு வேதத்திலும் வசிஷ்ட சங்கிதை, சூத சங்கிதை, பகவத்கீதை, ஆத்மகீதை, ராமகீதை. உத்தரகீதை, ரிபுகீதை, குருகீதை, பாண்டவகீதை, பிரமகீதை, அஷ்டவக்கிறகீதைகளிலும், வேதவியாசருரைத்த பதினெட்டுப் புராணங்களில் தசசிவபுராணங்களிலும். நான்கு விஷ்ணுபுராணங்களிலும், உபய பிரம்மபுராணங்களிலும், சூரியபுராணம், அக்கினிப் புராணங்களிலும், கணபதிபுராணம், சக்திபுராணம் முதலான புராதன புராணங்களிலும் சொல்லியிருக்கிறதைத் தப்பென்று மதபேதத்தால் திரஸ்கரிப்பவர்களுக்கு இரௌரவாதி நரகமே பிராப்தியாகும்” என்று அறைந்து இராஜன்முதல் அனைவரும் நம்பும்பொருட்டு ஸ்ரீகாசி விசுவநாதர் சன்னிதானத்தின் முன்சென்று முன்னம் ‘ஏகம் நாராயணம் துவிதம் நாஸ்தி, யெனச் சத்தியஞ் செய்ததுபோலவே ஏகம் பிரம்மம் துவிதம் நாஸ்தியெனச் சத்தியஞ் செய்த மாத்மிரத்தில் ஸ்ரீகாசிவிஸ்வநாதரும் விசாலாட்சியம்மையும் திருக்கோயிலில் இருந்து பலபேர்களும்பார்க்க வெளிப்பட்டு இதுவே வேதமுடிவான யதார்த்தமென்று அறைந்து ஜெயதேவருக்குப் பற்பல ஆசீர்வசனங்கள் புகன்று அந்தர்த்தானமானார்.

விருத்தம்

என்னுளே விளங்கியெங்கு மேகமாய் நின்றசோதி
நின்னுளே யடங்குமிந்த நீணிலத் துயிர்கட்கெல்லா
மன்னையா யப்பனாகி யருந்தெய்வங் குருவுமான
நின்னையான் சரணடைந்தே னீசனே நேமிகையா.

உடனே பகவான் கருடவாகனஞ்ஞடராய் லட்சுமி சமேதராய் அங்கெழுந்தருளி ஜெயதேவை ஆலிங்கனஞ்செய்து, இதுவே

என் வாக்கினால் உரைத்த பகவத்கீதா பிரமாணம். இதுவே சத்தியம். இதுவே நித்தியமென்று அறைந்து மறைந்துபோனார். அப்போது நாரதாதி முனிசுவரர்களெல்லாம் அங்கெழுந்தருளி இதுவே வியாசருரைத்த பாகவதத்தின் அந்தரங்கமென்று உரைத்து ஜெயதேவமீது புஷ்பங்களை யிறைத்து ஜெயஜெய வென்று அறைந்துகொண்டே மறைந்தார்கள்.

பின்பு இராஜனும் ஜெயதேவும் மற்றவர்களும் வாரணாசியிலிருக்கும் பண்டிதர்களிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு தங்கள் நாட்டையடைந்து பிர்மனிஷ்டையில் எழுந்தருளி ஆனந்தமாயிருந்தார்கள். ஓ சித்தர்களே! இன்னம் ஜெயதேவர் சரித்திரம் மத்தியில் வருகிறபடியால் முடிவு பெறவில்லையென்று நாபாஜிசித்தர்திருவாய்மலர்ந்தருளினார். உடனே உத்தவசித்தர் முதலானவர்களும்பணிந்து ஆ! ஆ! இதென்ன ஆனந்தமான கதையைச் சொன்னீர். இச்சரிதையைக் கேட்டுக் களிப்படைபாதவர்களு முண்டோ! என்கிற பற்பல வார்த்தைகளாடி உத்தவசித்தர் நாபாஜிசித்தரை வணங்கி, “ஓ மாதேவனே! ஜெயதேவஸ்வாமிகள் கைகால்கள் வெட்டுண்ட காரணமேதோ? தெரியச் சொல்லவேண்டுமெனப் பணிவாகக் கேட்டார்கள். நாபாஜிசித்தர் துக்காராம் சரித்திரத்தில் இதன் விபரம் வருகின்றதென்றார். சித்தர்கள் வணங்கி, ஓ சுவாமி! உண்மையான பிரமக்கியானந் தெரியாமல் சிலர் விஷ்ணுவே பரதெய்வமென்றும், சிலர் பரமசிவமே ஆதிதெய்வமென்றும் உரைக்குங் காரணமேது” என்று பணிய அதற்கு நாபாஜிசித்தர் சொல்லுவார். முக்குணங்களில் சாந்தகுணம் முத்ன்மை ஆதலால் சாந்தகுணமான விஷ்ணுவே பரப் பிரமமென்றும், பஞ்ச பூதங்களில் பிருதிவி யம்ஸனான பிர்மாவிலும், ஜலாம்ஸனான விஷ்ணுவிலும், தெய்வாம்சமான பரமசிவனே மேன்மை ஆதலால் ருத்திரனே பிரமமென்றும் சொல்லப்பட்டதானாலும், விஷ்ணு பரப்பிரமம் சொரூபம். பரமசிவம் பிர்மமென்றும் சொல்லுங் காரணம் சாந்தகுணத்திற் பிரதிபலித்த பரப்பிரமமே விஷ்ணு வென்றும், தமோகுணத்திற் பிரதிபலித்த பரப்பிரமே சதாசிவமென்றும், வேதாந்தங்கள் முறையிடுவதால், இருவரையும் பிரமம் என்றே சொல்லத்தகும். இச்சந்தேகம் இனி உரைக்கும் கபீர்தாஸ் முதலானவர்களுடைய சரித்திரங்களால் தீவாரணமாகுமெனத் திருவாய்மலர்ந்து இனி உங்கள் ஆசீர்மத்துக்கு எழுந்தருளுங்களென விடைகொடுத்து அனுப்பிப் பிர்மானந்தத்திற் படிந்திருந்தார்.

இந்த ஸ்ரீமதேவர் சரித்திரத்தை அன்புடன் அனுதினம் பாரா
யணஞ் செய்வோர்களும், சிரவணஞ் செய்வோர்களும், வாச
தேவன் மகாதேவன் கருணையும், பிர்மக்ஞானமும், சாந்தகுணமும்
அஷ்ட ஐசுவரியமும் பெற்று சுபமங்கலத்துடன் வாழ்வார்கள்.

பிரமோபதேச அத்தியாயம் முற்றிற்று.

சிவபத்தர் வாக்கியம்

விருத்தம்

அஞ்சலென்றகாதலுங் கணபகங்கணமும்
அரைக்கைசங்குடையு மம்புலிச்செஞ்சடையும்
நஞ்சமுண்டமணிமிடறு முன்னாலுமார்பும்
நலந்திட்டுவெண்ணிற் றெளியு மறிமான்மமுடும்
வந்தாபலச்செவடியுங் கருணைபொழிமுகமும்
காணையன்றெரித்திருந் தன்கனொருமுன்றும்
பஞ்சபுகிற்றிடைமடங்கை யொப்பனைபாகனுமாய்ப்
பாஷ்வண்ணனுளத்திருக்கப் பயமுண்டோவெமக்கே.

என்றுரைத்த பதிக்கவர் சதியுரைத்த வாக்கியம்

விருத்தம்

அஞ்சலெயனும்புமுருதாம்பை யணைந்தணையாப்பொருளை
அருளொளியையப்பாபாத்தாக் கப்புறமாமறிவை
நித்தமறவியிற்றனைக்கு மிடமறநின்றிலங்கும்
நிறைந்துநின்றபெருவெளியே நினைவிலெழுஞ்சுடரைப்
பாக்கியங்கள் செய்கனந்தந் தவக்குறைகண்முடிக்கும்
பழலடியார்க்குளுறவும் பசுந்துணர்கற்பகத்தை
வாக்குமனகிறற்பத்துக் களவுபடாவொன்றை
மாசற்றபெருவெளியை மனவெளியிலடைப்பாம்.

வாழி சந்தவிருத்தம்

பூமிமுதலைப்பூதம் பூரணமாய்வாழ்க
பொற்களைந்துநெறியிலகும் புண்ணியர்கள்வாழ்க
நாமிங்குதுகிசெய்ஐய தேவர்புகழ்வாழ்க
நற்சரிதையைச்சொல்லு நாபாஜிவாழ்க
நேயபுகழ்மாரிமுத்துப் பிர்மம்வாழ்க
நீடுமிச்சரிதைதனக் குதவினர்கள்வாழ்க
ஆமிந்தசதுர்வேத சித்தாந்தசபையோ
டருள்வாக்குவேங்கட தாசனும்வாழ்க.

ஸ்ரீமதேவ ஸ்வாமிகளின் சரித்திரம் முற்றிற்று.

இச்சரித்திரத்தின் பிற்பாதியை எம்மால் வெளியிட்டுள்ள ஆழ்வார்
திருச்சி சிங்கம் ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கரால் எழுதியுள்ள ஸ்ரீமகாபக்தவிஜயம்
தொண்டாம்பாகத்தில் பாக்கக் காணலாம்.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீபாண்டுரங்கவிட்டலாயநமঃ

இரண்டாவது கபீர்தாசர் சரித்திரம்

துதி கவி

தாயாரகட்டிற் பிறக்காதோன் தரையினம்போ லிறக்காதோன்
மாயாவிலாசந் தனைக்கடந்தோன் மனையாடன்னை யபலானுக்
காயாசமிலா தடியாரக்கா வளித்தோன் றனுசன் றலையரிந்தோன்
துயேன் கபிரானந்தனை நார்தொழு வினைக்கு விடைகொடுப்பாம்.

மு த ல ல வ து

கபீர் உற்பத்தி அத்தியாயம்



திருமால் சக்கரத்தைப்போல் இவ்வுலகைச் சூழ்ந்திருக்கும்
திரைகள்வீசும் கடலிலிருந்து சூரியோதயமானதே உத்தவ
சித்தர் முதலானவர்களும், திவ்வியமான சந்தர்பாகாநதியில்
ஸ்நானஞ்செய்து, ஜபதபங்களை முடித்துக்கொண்டு, கபீர்தாஸ்
முதலான பிரமஞ்ஞானிகளது சரித்திரங்களை வடமொழியிற்
செய்து அதனால் இவ்வுலகிலுள்ள மானிடர்களை ஈடேற்றும்
பிரமாம்சனான திரிகாலங்களை உணர்ந்த நாபாஜிசித்தரிடம்
போய் அவருடைய திருவருட்கமலக் கழல்களுக்கு அனந்தம்
வந்தனந்தந்து, “ஓ மாதவனே! சுகாவதாரனான கபீர்தாஸ் சரி
தையைத் திருவாய்மலர்ந்தருளி எங்களைப் புனிதராக்குமையா”
என்று வணங்கி நின்றார்கள்.

அவர்களைப்பார்த்து நாபாஜிசித்தர் அகமு முகமுமலர்ந்து
சகஸ்த்ராரமான ஆக்னேயசக்கரத்தில் வளியையேற்றி ஒளி
யைப் போற்றி ஒளியுந் திரிசியமென்று அகற்றி பரவெளியாகி
ஆனந்தமாத்திரமா யிருக்கும் சித்தர்களே! எனக்குகந்த பக்தர்
களே! மூவரையுந் தேவரையும் மற்றியாவரையும் விழுங்கி
உமிழாமாயைக்கடந்த சுகப்பிரம்ரிஷியின் அவதாரத்தைக்கேட்டு
உளங்களியாதவரும் உண்டோ? ஓ தன்யர்களே! மிகவுங் கண்யர்
களே! தேகமென்னும் மரணபூமியில் விஷயங்களென்கிற பதா
திகளையும், இந்திரியங்களென்கிற வீரர்களையும், அந்தக்கரணங்க

னென்கிற சேனாதிபதியையும், எண்ணங்களென்கிற துரகங்களை யும், மதமச்சரங்களென்கிற கரிகளையும், மானாபிமானங்களென்கிற ரதங்களையும், இச்சையென்கிற சாரதிகளையும், ஜீவத்வமென்கிற அரசனையும் ஞானமென்னும் பாணத்தைத் தொடுத்து, கண்டதுண்டங்களாகும்படி விடுத்து, தன்னெதிரில் வராமற் கெடுத்து, ஆனந்தத்தையடுத்து, ஆத்மா மாத்திரமாயிருக்கும் முத்தர்களும், பாசமென்கிற நாட்டைவிட்டு, ஆசையென்கிற வீட்டைச்சுட்டு, காமமென்கிற ஸ்திரீயை நீங்கி, நிஷ்காமமென்கிற ஸ்திரீயுடனேங்கி, நீத்தலென்கிற மார்க்கத்திற்சென்று, எகாந்தமென்கிற வனத்தினில் நின்று கூடஸ்த பிர்மமேதானாகி தேகாதிகளுக்குக் கோனாயிருக்கும் சித்தர்களும், வாழுமிடமாகிய சகலரும் புகழும்படியான கங்காதீரமாகிய காசிதேசத்திலிருப்பவர்; பாவினை மிகவும் வெறுப்பவர்; சஞ்சலமனதையறுப்பவர்; மேல் வீழ்ந்து அடிக்கப் பொறுப்பவர்; நித்தியசத்தி நிர்விகார நிர்வாகர வஸ்துவாகிய பரப்பிரம்த்தை பரிசுத்த மனதுடன் ஐந்துவேளையும் இடையரு அன்புடன் தியானஞ்செய்ப்பவர், * மோசலமா முனிவராலேற்படுத்திய துலுக்கர்குலத்தில் உற்பவித்தவர்; தமாலென்னும் பேருடையவர்: விசாலமான வீடுடையவர்: தான் ஜீவஹிம்சைசெய்யும் துடுக்கர்குலத்தில் உற்பவித்திருந்தும் தன்னுயிர்போல்மன்னுயிரைப் பார்க்கவெண்ணி எந்நேரமுங் கடவுளைப் பண்பைபண்ணி நமது ஜீவனம் ஜீவஇம்ஸையில்லாமல் எத்தொழிலால் நடக்குமென்றுயோசித்து, வஸ்திரம் நெய்யுந்தொழிலிலே நலமென்று ஆலோசித்து நன்றாய் நெய் வோருடன் நேசித்து, யாவர்க்கும் இது நல்லதொழிலென்று உபதேசித்து வேறு தொழில்களைத் தூஷித்து, நல்லயோசனை வந்ததெனச் சந்தோஷித்து, பீதாம்பரம் நெய்வோரைப் பூசித்துப் பரப்பிரம்ம சங்கீர்த்தனங்களைக் கோஷித்து, நாணயமாய் நெய்யுந்தொழிலைக் கற்றுக்கொண்டு தனது நாயகியையும் நெய்யும்படியாய்விண்டு,கொல்லாவிரதமே நல்லவிரதமென்று ஞானவழியிற்சென்று அஞ்ஞான மனதைக்கொன்று கடவுளே நமக்குத்துணையென்று நாமென்னும் ஆங்காரத்தைவென்று, பழுவர்க்கங்களைமென்று, அன்னம் பருப்பேதின்று, சாதுக்கள் சங்கமே நன்று, மற்றவர்களுறவு நன்றன்று. எல்லாசமயத்துக்கும் தெய்வம் ஒன்று எனப்புகன்று இல்லறத்தில் நல்லறத்துடனிருந்து சாதுக்களுக்கு அடிக்கடி விருந்து அன்பாய்ச் செய்து அகம்பா

* மோசலமா முனிவராலேற்பட்டவர்களை மோசல்மான்சன்.

வத்தைக்கொய்து ஏழைகள்மேற் கருணைமழை பெய்து ஏழைகளை வருத்துவோரை வைது நெய்யுந்தொழிலால் திரவியஞ் சேகரித்து, உலோபகுணத்தைத் திரஸ்கரித்து, சதாகாலமுஞ் சாதுக்கள் பணிவிடை செய்துக்கொண்டிருந்தார்.

அத்தருணத்தில் ஓர் மகாத்மா இவர்கள் செய்யும் பணிவிடைக்கு உகந்து இவர்களுக்கு எல்லாப் பாக்கியமிருந்தும் புத்திரபாக்கியம் இல்லாக்குறைபால் சற்றுத் தாழ்வடைந்திருக்கிறார்கள் என்று அன்பின் மிகுதியால் தமால் மனைவியாகிய ஜிஜ்ஜாபியை நோக்கி, “ஓ அம்மா புண்ணியவதி! உனக்கு முப்பத்திரண்டு லக்ஷணங்களும் ஈஸ்வரபக்தியும் பிரமஞ்ஞானமுமுள்ள ஓர் புத்திரன் உண்டாகக்கடவன்” என்று ஆசீர்வதித்துத் தன்னிருப்பிடம் போயினார். ஜிஜ்ஜாபியி மிகவும் மனமகிழ்ந்து பெரியோரைப் புகழ்ந்து தன்பதியிடம் வந்து வந்தனந்தந்து, “ஓ சுவாமி! யாரோ ஓர் மகாத்மா எனக்குப் புத்திர சந்தானம் உண்டாகும்படி ஆசீர்வதித்துப் போனார். அவர் வாக்கியப்படியே நமக்குப் புத்திரபாக்கியம் உண்டாகுமா?” என்று கேட்டாள். அதற்குத் தமால் பெருநகைபுரிந்து, “ஓ பெண்ணே! எண்ணிருகண்ணே! உனக்கு எவ்வன பருவங்கடந்து விருத்தாப்பிய பருவம் நடந்து வருகின்றது. இனி உனக்குப் பிள்ளைபிறக்குமா? உனக்குற்ற எண்ணமிறக்குமா? அப்படி குழந்தை பிறந்தாலும் குழவியால் மோக்ஷமடைவோமா? ஆனந்தம் பெறுவோமா? பாவங்கள் நசித்துபோமா? இகவெண்ணங்க ளிறந்துபோமா? இல்லையே; நீ நினைத்திருப்பது தொல்லையே; நாணமின்றியுரைத்தா யிச்சொல்லையே; நீ மோக்ஷ மடைகிறவளல்லவே? அடிபாவையே! பூவையே! நமக்குரிய மைந்தன் கொல்லா விரதமே. ஆதலால் ஜீவகாருண்யத்தைக் கடைபிடித்தொழுக” என்று உரைத்தார்.

அதற்கு ஜிஜ்ஜாபியி, “ஓ என் பிராணவல்லபா! தெய்வவாக்குப் பொய்த்தாலும் பெரியோர்கள் வாக்குப் பொய்த்துப்போகாதே, பொய்த்தால் பெரியோர்களென்று சொல்லலாகாதே, அப்படியிருக்க நீரிப்படி சொல்லலாகுமா?” எனப்புகன்றாள். அதற்குத் தமால் அடிமானே! இன்பந்தருந்தேனே! பெரியோர்கள் வாக்கும் வேதவாக்கும் மண்ணாசை பொன்னாசை மகவாசை முதலானதுந் துறக்க வேண்டுமெனச் சொல்லியிருக்க பிள்ளை பிள்ளையென்று பிதற்றுகிறாய்; பெரியோர் ஆசீர்வாதஞ் செய்தாலும் நமக்குப் பிள்ளைபிறக்கவே பிறக்காது. இனி உனக்குக்

கர்ப்பம் தரிக்கவே தரிக்காது. போ! போ! 'பேதமை யென்பது மாதர்க் கணிகலம்' என்னுஞ் சொல்லே நிலைநிறுத்தினை என்று நவில, அதற்கு ஜிஸ்ஜாபீபி, "ஓ என் பிராணநாயகா! எனக்கு ஆசிசெய்த பெரியோர் வாக்கியப்படி நமக்குப் பிள்ளைப்பேறு கிடைக்கும்; நடவாக்காரியமும் நல்லோரால் நடக்கும். ஏனெ னில்? முன்னம் ஓர் பெரியோரால் ஓர் ஊர் தலைமீழாய்ப் போன தும் மன்குரென்னும் புண்ணியவான் அழைக்க சூரியன் ஓர் பர்வதத்தில் இறங்கினதும், இறந்துபோன குழவி உயிர்பெற்று எழுந்ததும் உண்மையல்லவா? சாதுக்கள் மகிமையை விரித்துச் சொல்லவா?" என்று அறைந்தாள். அதற்குத் தமால், "அடி கோதையே! அறிவில்லாப் பேதையே! இகவாசை நீத்தவர்களே புனிதர். மற்றவர்கள் ஈனமனிதர் என்று ஆரணத்தில் முறையிடு வது அறிந்தும், இகவாசைபான மகவாசையைக் கோரினை. வேதவாக்கியத்துக்கு மீறினை. மலையைக்கெல்லி எலியைப் பிடிப் பதுபோல, நெடுநாளாய் என்னுடன்கூடிக் கடவுளைத் தியானஞ் செய்தும், இகவெண்ணங்களைக் கொய்தும், துச்சமான இச்சை க்கு உட்பட்டாய். மகாத்துமாக்கள்பால் கேட்டுக்கொள்வது அறித்தியப்பொருளையா? நித்தியப்பொருளையா? 'எண்ணறக் கற்று எழுத்தற வாசித்தாலும் பெண்புத்தி பின்புத்தி' என்கிற பழமொழி உன்னிடத்தில் பிரத்தியக்ஷமாப்க் கண்டேன். சீ சீ! புத்திரவாஞ்சையை இக்கணம் அகற்றிவிடு" என்று உரைத்துத் தனக்குரிய தொழில்செய்யப் பட்டுநூலை ஏந்திக்கொண்டு கங்கைக்கரையிற் சென்று பட்டுநூலின் சிக்கை வாங்கிக்கொண் டிருந்தார்.

அப்போது பிள்ளைப்பேற்றுக்காக அநேகர் கங்கையில் ஸ்நானஞ்செய்து பாகீரதியை நோக்கி, "ஓ கங்காபவானி! எங் களுக்கு மகப்பேறு உண்டாகும்படியாய் வரமளிப்பாய்" என்று தோத்திரஞ் செய்துகொண் டிருந்தார்கள். அதைக்கேட்ட தமால் ஆச்சரியப்பட்டு ஆ ஹா! குழந்தைகளுக்காக எவ்வளவு கஷ்டப்படுகிறார்கள்; மகவாசை மகா பெரிதென்றே சொல்ல வேண்டும். இதனாலேயே நமது மனைவி வெகுநேரம் தர்க்கஞ் செய்தாள். க்ஷணபங்கமான இம்மலவுடலை மெய்யென்று நம்பி இழிவான குழவியாசையால் குழம்பும் ஜீவர்களின் அஞ்ஞானத் தால் குழைந்த மந்தபுத்தியை எந்தவிதத்தினாலும் போக்குவது அரிதல்லவா? ஓ தெய்வமே! மோகாந்தகாரக் குகையிற் சிக்கி யிருக்கும் ஜிஸ்ஜாபீபி உன் திருவடியடைவது எப்படி? என்ன

காரணத்தால் அவளுக்குப் புத்திரபாக்கியம் இல்லாமற் செய்தாய்? குழப்பமுள்ள மனைவியாளுடன் கூடி வாழ்கிறதைப் பார்க்கிலும் செழிப்புள்ள அடவியிற்போய்த் தியானஞ்செய்வதே யுத்தமல்லவா?” என்று அனந்தம் விதங்களாய் யோசித்துக்கொண்டிருந்தார்.

அச்சமயத்தில் கையிலிருந்த பட்டுநூல் நழுவி கங்கையில் அடித்துக்கொண்டு போயிற்று. அதுதெரிந்த தமால், “அடா! நம்முடைய பேய்த்தனம் பட்டுநூல் இழந்துவிடச் செய்தது. புத்திரனால் என்னபேற்றைப் பெறப்போகிறான்? புத்திரர் பிறப்பதும் இருப்பதும் இறப்பதும் துன்பமேயன்றி இன்பமில்லவேயில்லை. அஞ்ஞானிகள் கோரும் நித்தியப்பொருளை மெய்ஞ்ஞானிகள் வெட்கமின்றி வேண்டுவார்களா? அன்பாய் மகவைத் தீண்டுவார்களா? பன்றியுடன் சேர்ந்த கன்றுங் கெட்டதுபோல் பாமரரைப் பார்த்து வைராக்கியத்தைத் தோற்று வட்டிக்கு ஆசைப்பட்டு முதலிழந்ததுபோல் பாலன் யோசனையால் பட்டுநூலை யிழந்தேன்; வீண் எண்ணத்தாற் குழைந்தேன்; இப்பட்டு நூலால் ஐம்பது பகீரிகளுக்கு அன்னமிடலாமே; பிரம்மானந்தத்துட்படலாமே; என்கிற எண்ணத்துடன் நூலைக்கண்டெடுக்கக் கங்கையோரமாய்ப் பார்த்துக்கொண்டே மனிதசஞ்சாரமில்லாக் காட்டிற் பிரவேசித்து, ஆஹா! இதென்ன பேராசையாற் பேதுற்றதுபோலிருக்கின்றது. அற்பமான பட்டுநூலாசையால் கால்கள் நோவ நடந்தேன்; கானகத்தை யடைந்தேன்; ஆயாசத்தாலிடைந்தேன்; வேதவாக்கியத்தைக் கடந்தேன்; சீ சீ! காட்டையடைந்த நாம் இனி நாட்டையடைவதும் ஆசையே; மனக்குறையுள்ள மாதுடன்கூடி வாழ்கிறதைவிட வனத்திலிருந்து அரிதான தவஞ்செய்கிறதே உத்தமம்” என்று அங்கிருக்கும் ஓர் பர்னசாலை பிரவேசித்து மெய்ப்பொருளை யாசித்து இருகண்களையும் மூடி பரப்பிர்மத்தை நாடி பல சங்கீர்த்தனங்களைப்பாடி கடவுளருளுக்கு வாடி தவஞ்செய்யத் தொடங்கினார்.

கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! தமால் இப்படி யுத்க்ருஷ்டமான தவத்திலிருக்கும்போது வைகுந்தத்தில் ஸ்ரீமந்நாராயணர் சுகப்பிரம்மரிஷியை நோக்கி, “ஓ மாயாதீதனே! தனைமறந்த அவதூதனே! நாம் அனைவரும் யோசித்தபடியே நீ இந்த தக்ஷணம் புண்ணியக்ஷேத்திரமான வாரணாசியிற்போய் ஜீவகாருண்யத்தையே விரதமாகப்பூண்டு, நெய்யுந்தொழிலாற் சீவனஞ்செய்யும் மிகவும் புண்ணியவானான தமால் மனைவியின் கர்ப்பத்

திற்றங்கி ரிஷிபிண்டத்தைப்போல் ஓர் முகூர்த்திற்குள் காசினி யிலுள்ளோர் ஆச்சரியப்படும்படியாயும் ஈடேறும்படியாயும் அவதாரஞ்செய்வாய்” என்று ஆக்பாபித்தார். உடனே சுகர் பகவானைப் பணிந்து, “ஓ என் ஆண்டவனே! என்னைத் துர்க் கந்தமான கர்ப்பத்திலிறங்கி னென்மித்து மயங்கி மாயையிற் சிக்கி வாட்டத்தாற் சொக்கி, இஷ்ட தெய்வமாகிய உம்மையும், அகமமதையை மாற்றும் பிரமக்ஞானத்தையும் மறந்து, அஞ்ஞானம் நிறைந்து, தேருருளையைப்போல் பல னென்மங்க ளெடுத்து உழுவும்படியாய் யுக்திசெய்திரோ? உமது ஆசீர் வாதத்தால் அடியேனும் உமது மாயையைச் சற்றறிந்தவனே உலகிலுள்ள ஜீவர்களை இரட்சிக்கும்படியான கருணை உமக்குப் பூரணமாயிருக்குமாயின் உமது மாயையென்னுந் திரையைச் சற்றே நீக்குவீராயின் இக்கணமே சகல ஜீவர்களும் பிரமக் ஞானத்தால் மோட்சம் அடைவார்கள். மத்தியில் இப்படி செய்யக்கூடாதென்றால் அடியேனுக்கு உத்தரவு கொடும். இக் கணமே இவ்வுருவுடன் அகிலத்திற்போய்ச் சகலருக்குஞ் சாந்த குணரான உம்முடைய திவ்விய திருநாமங்களின் மகிமையையும், மமதாகங்காரத்தை மாற்றும் பிரமக்ஞானத்தையும் போதித்து வருகிறேன்” என்று வணங்கினார்.

அப்போது பகவான் சுகயோகியைநோக்கி, “ஓ மாதவனே! எந்தெந்த யுகத்தில் எந்தெந்தவிதமாய் உலகத்தை இரட்சிக்க வேணுமோ அந்தந்தயுகத்தில் அந்தந்தப்படி அவதரித்து, இரட்சிக்காமல் உன் எண்ணப்படி செய்தால் விபரீதத்துக்கு இடமுண்டாகும். அன்றி, நீ இவ்வுருவோடு அகிலத்திற் சென்றால் வித்தியாசம்பந்தமுள்ள சீலர்கள் நித்தியத்தையே கோருவதன்றி பட்சிமுகத்தோடு நிர்வாணியாயிருக்கும் உன்னைப் பரியாசமே செய்வார்கள். மேலும் கலியுகதர்மத்தை நீயறிந் தவனையன்றி அறியாதவனல்ல. மூவர் தேவர் முனிவர் உரு வங்களான விக்கிரகங்களை நிக்கிரகிக்கும்படியான துடுக்கர் உம்மை முடுக்காமல் எளிதில் விடமாட்டார்கள். ஆதலால் என் வாக்கியப்படி நடந்துக்கொள்வதே உத்தமம்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அதற்குச் சுகர், ஓ பகவானே! என் உயிர்நீங்கினும் உதரத்தில் மாத்திரம் பிரவேசிக்கமாட்டேன்” என்று சாற்றினார். அதற்கு ஸ்ரீமந்நாராயணர், “ஓ சுகமுனியே! நான் வாமனாவதாரத்திலும், பரசுராம ஸ்ரீராம கிருஷ்ணாவ தாரத்திலும், ஓரோர் புண்ணியவதியின் கர்ப்பத்திலிருந்து

அவதரித்தது நீ யறிந்ததுதானே. அல்லாமல் இப்போது நானும் அரையனாதிசத்தியும் ஓர் புண்ணியவதியின் கர்ப்பத்திலிருந்து அவதாரஞ் செய்ய யோசித்திருக்கிறோம். இதில் உனக்குச் சந்தேகமிருக்குமாயில் அவர்களையுங் கேட்டுத் தெரிந்துக்கொள்ளும்” என்று அம்முவரும் வரும்படியாய்ச் சிந்தித்தார். உடனே சிவன் அயன் அம்பிகையும் வைகுந்தத்திற்கு எழுந்தருளிய பகவானிடம் கேட்கவார்த்தைகள் பேசியபின் சுகரைநோக்கி, “ஓ புண்ணியவானே! ஈண்டு இவ்வாண்டு அவன் புகன்ற வாக்கியப்படியே நாங்கள் ஓர் கன்னியினை கட்டிலிருந்து அவதரிப்பது சத்தியம்” எனப் புகன்றார். அதற்குச் சுகர் முவரையும் வணங்கி, “ஓ யான்தொழுந் தெய்வங்களே! நீங்கள் மாயாவினையாட்டுடையவர்களாதலால் துர்க்கந்தமான கர்ப்பத்தில் பிரவேசித்தாலும், சேற்றிலுற்ற பூச்சியைப்போல நிர்மலமாகவே யிருப்பீர்கள். அன்றி சர்வக்ருமுள்ள தேவரீர்கள் எப்படி உற்பவித்தாலும் உற்பவிக்கலாம். சிஞ்சித்து அறிவுள்ள அடியேன் மாயையின் உட்பட்டபின் மாயைபைச் செயிக்க வல்லமையிராது. முன்னம் ஓர் அரம்பையை யனுப்பிப் பரிசோதித்தது இன்னும் மறந்துபோகவில்லை” என்று தொழுதார். அதற்குப் பகவான், ‘ஓ சுகமுனியே! நீர் சிறு குழவியாய்க் கங்கையிற் பிரவேசித்துக் காட்டில் தவஞ்செய்யும் தமாலுக்குக் குழவியாய்போம், நாங்களும் அவதாரஞ் செய்கிறோம்” என்று ஆக்யாபித்தார். அதற்கு அரிதாஸனாகிய சுகர், “ஓ பகவானே! அடியேன் காண்முனையாய் உலகிற்சென்று பிரமக்ருணத்தையே முக்கியமாய் ஸ்தாபிக்கட்டுமா? உமது திருநாமத்தையே ஸ்தாபிக்கட்டுமா?” என்று வணங்கினார். அதற்கு முவரும் பவானியும், “ஓ முனிஸ்வரனே! நிர்க்குணமான பரப்பிரம்த்தைத் தியானஞ்செய்தும், துலுக்கரைச் சகுணத்தால் வெல்லக்கூடாது. ஆதலால் அவர்களை நிர்க்குணத்திலேயே வென்று சகுணத்தையும் நிர்க்குணத்தையும் உலகத்தில் ஸ்தாபித்து எங்களைத் தொழாப் பாவிகள்மேல் கோபித்து ஜீவர்களை இரட்சியும்” என்று கூறினார்.

அதற்குச் சுகர் நிர்க்குணமென்பது ஏது? அதனை அடியேனுக்குச் சவிஸ்தாரமாகத் தெரியச் சொல்லவேணுமென்று பணிய, பகவான் முதலானோரும் சொல்லுவதற்கு யோசனை செய்யும்போது, பகவான் மற்றவர்களுடைய கருத்தை யுணர்ந்து சுகரைநோக்க, “ஐயா சுகமுனிவரே! நிர்க்குணத் தியான

மென்பது எப்படியெனில்? நிர்மல, நிர்விகற்ப, நிரஞ்சன, நிராதார, நிரூப, நிஷ்களங்க, நிர்ப்பேத, நிர்ச்சேத, நிர்நாம, நிஷ்காம, நிர்க்குண, நிராங்கார வஸ்துவாகிய பரப்பிரமத்தில் ஐக்கியமாயிருப்பதே நிர்க்குணம். அப்பரப்பிரமம் பொன்னைப் போலவும், மண்ணைப்போலவும், பஞ்சைப்போலவும், அயத்தைப்போலவும், கல்லைப்போலவும், சொர்னத்தைப்போலவும், நிரூபமாகியும், பிரமப்பிரளயத்தில் அழிபாததாயும், எங்கும் நிறைந்திருப்பதே பிரம்மாகும். அப்பிரம மில்லாவிட்டால் மாயையேது? அத்திரிகுணப் பிரதிபிம்பமான திரிமூர்த்திகளேது? ஒருவருமேயில்லை. மேலும் அகண்டம், அகண்டசகனம், அசலம், அனந்தம், அப்ரமேயம், சின்மயம், தேசோமயம், சித்விலாசம், நித்தியம், சத்தியம், நிஷ்களானந்தம், பரப்பிரமம், பரமேஸ்வரம், சுயம், தூரியம், தூரியாதீதம், விஸ்வம், பூரணம், விசுவாதீதம், விமலம், விசேஷம், வேதாதீதம், சுபம், சுபதரம், சுயம்பிரகாசமும் பொருந்தியது எதுவோ அதுவே சத்தியக்குறையானந்த நித்திய நிர்மலமாயிருக்கும் பரப்பிரமம் மென்றும், அப்பரப்பிரமமே ஆதிதெய்வமென்றும், இதில் ஐக்கியப்பட்டவர்க்கே ஆனந்தமென்றும், ஆனந்தமே மோட்சமென்றும் சொல்லப்படும். சந்திரகிரணத்தைப் புசித்துத் திருப்தியாகும் சகோரபட்சியைப்போல ஞானரசனையான பிரமானந்தத்தைப் புசித்து, தூரியபூமியில் வசித்து, நானென்பது நசித்து, தேகேந்திரியங்கள் முசித்து, பரப்பிரமத்தில் ஐக்கியப்பட்டு இளைப்பாற்றியிருத்தலும், எழுதலும், மறந்து பிரம்மானந்தம் நிறைந்து நடத்தலும், பேசலுங் குறைந்து, தேகாபிரமானத்தையுந் துறந்து, சொஸ்தனாய்ச் சகோரபட்சிக்கு உணவாகியும், எங்கும் சீதளபிரகாசமாய் நிறைந்திருக்கும் சந்திரனைப்போல் உனக்குள்ளே குளிர்ச்சியடைந்து அந்தக்கரணதிகளுக்குஞ் சீதளத்தைத்தந்து குறையாமல் பரிபூரணசொருபமாகிப் பிரபஞ்சமயமாகாமல் அதிருப்தமாயிருப்பதே நிர்க்குணத்தியானமென்று உரைத்த பகவானைப் பணிந்து சுகம்மாபாக்கியம் என்று முப்பத்திரண்டு லக்ஷணங்களும் வாய்ந்த சிறுகுழந்தையுருவாகி பாகேதியிற் பிரவேசிக்கையில் அம்மதலை வையப்பார்த்த அரனயனாதி சத்தியும் மயங்கி நின்றார்கள். மாயா விலாசனாக பகவான் அச்சிசுவை வரநதியிற் பலதரம் அமிழ்த்தி பிரமிக்கும்படியாய்ச்செய்ய அப்போது அக்குழவி சானவியிற் பலதரம் அமிழ்ந்தும் எழுந்தும் திக்குமுக்கிட்டு தட்டு

கெட்டு பீதிமேலிட்டு தம்சுயஸ்மரணைகெட்டு முற்றிறப்பை
மறந்துவிட்டு கா கா வென்று கூக்குரலிட்டு பெருமூச்சு விட்டுக்
கொண்டே மந்தாகினியில் அடித்துக்கொண்டே போகையில்,
பகவான் தமால் மனதிற பிரவேசித்து புத்திரவாஞ்சையை
உண்டாக்கினார்.

உடனே தவங்கலைந்து குழந்தையின் அழுகுரலைக்கேட்ட
தமால் இது ஏது? இச்சுரந்தியில் குழந்தையின் அழுகுரல்
கேட்கின்றது? என்று அகிசீக்கிரமாய்த் திரிபதகையின் அரு
கிற்சென்று கோடி சூரியப்பிரகாசமான பாலகனைக் கண்டு,
ஆனந்தங்கொண்டு ஆச்சரியமெனவிண்டு ஜிஜ்ஜாபீபி தவஞ்
செப்தவளே பண்டுபென்று சொல்லிக்கொண்டு மனமிகவிரங்கி
மந்தாகினியிலிறங்கி வாரியெடுத்து மார்புடன் அணைத்து சுர
ந்தியேறி சுதன்நசைமீறி, அப்பனே மகனே! அழகானமுகனே!
ஒப்பிலாதவனே! ஒளிருமாதவனே! செப்புதற்கரிய செல்வமே!
நலமே! இப்புவிவேத்து மெழிலே! பொழிலே! துப்புளவடிவே!
தூய்மறைமிடிவே! செப்பமே! திருவே! திவ்யவருவே! சுப்பிர
மணியே! சுரர்சிகாமணியே! எப்படி நதியில் இறவாமலிருந்
தாய்? எப்படி மிதந்து ஈண்டு என்னிடம் வந்தாய்? எனக்கு
உன் சேவையை நீ தந்தாய்? எனக்கு ஆனந்தமீந்த என்
மைந்தா! என்று 'கடந்த ஞானியுங் கடப்பரோ மக்கண்மேற்
காதல்' என்பதைப்போல புதல்வனை ஏந்திக்கொண்டு ஜலம்
நாடினவனுக்கு அமிர்தமும், சிப்பியைத் தேடுவோனுக்கு முத்
தும், வேசியைத் தேடுவோனுக்குப் பதிவிரதையும், பிட்சைக்
கேடுவோனுக்கு ராஜரீகமும், எட்டியைத் தேடுவோனுக்குக் கற்
பகமும், சூதாடுவோனுக்குப் புராணமும், துன்மார்க்கரைத்
தேடுவோனுக்குச் சன்மார்க்கரும், கல்லைத்தேட ரத்தினமும்,
கழுதையைத்தேடக் குதிரையும், பைசாசைப் பூசிக்கக் கடவு
ளும், உலக வியாபாரத்தை நாடக் கடவுள் தியானமும் லபித்
ததுபோலப் பட்டுநுலைத் தேடிவரத் தவமும், தவத்தாற் சுப
மும், சுபத்தால் சுதனும் கிடைத்த பாக்கியமே பாக்கியம்”
என்று பலவிதங்களாயோசித்து, மனையாளிடம்போக ஆசித்து,
“ஓ அல்லா பிஸ்மல்லா! ஓ கர்த்தனே! பரிசுத்தனே! தெய்வமே!
கைம்மாறு என்ன செய்வமே!” என்று அனந்தம் விதங்களாய்த்
தோத்திரஞ் செய்துக்கொண்டே காட்டைக்கடந்து நாட்டை
யடைந்து வீட்டிலுட்புகுந்து மிகவும் மகிழ்ந்து மனைவியை
நோக்கி வாட்டத்தைப்போக்கிக் காதலனைத்தந்து கடவுளைப்

புகழ்ந்து, “அடி பெண்ணே! என் இருகண்ணே! இத்தோன் றலை யாரோ கங்கையில் விடுத்தார்கள்; நமக்குக் கொடுத்தார்கள்; உன் துன்பத்தைக் கெடுத்தார்கள்; என் தவத்தைத் தடுத்தார்கள். ஓ மானே! இன்பந்தருந் தேனே! முப்பத்திரண்டு இலட்சணங் களும் வாய்ந்த புத்திரசிகாமணி நமக்குக்கிடைத்தது சிலாக்கி யமே; சிலாக்கிய மேதோ? நாம்செய்த பாக்கிய மேதோ? நீ யிருந்த யோக்கியமேதோ? பெரியோருரைத்த சத்திய வாக்கிய மீதோ? குழந்தையின்மேற் சுகந்த வாசனைவீசும் கோலத்தைப் பார்; நமக்கு உண்டான அனுகூல காலத்தைப்பார்” என்று துள்ளிக் கூத்தாடினார்; சங்கீதம்பாடினார்; தெருக்களில் ஓடினார்; கடவுள் தயவை நாடினார். இவர் இப்படிச் சந்தோஷமேவிட்டுக் கான்முனையகப்பட்ட விந்தையையும், கற்போன்றிருந்து ஒரு நொடியில் உருகின சிந்தையையும் பலர்பாலுஞ் சொல்லிக் கொண்டே திரிந்திருந்தார்.

லிஸ்ஸாபீபி பெரியோர் வாக்கியப்படியே கிடைத்த அழ கான பிள்ளையைப்பார்த்த சந்தோஷத்தால் தன்னை மறந்து ஆனந்தம் நிறைந்து துன்பமீறந்து அளவற்ற ஆசைபிறந்து அன்பார்ந்த நெஞ்சுடன் அருஞ்சுதனை மார்பில் அணைத்துக் கொண்டாள். உடனே பகவானருளால் பால்சுரந்து வடிந் தது. வழியவே குழந்தையைத் தான் பெற்றதாகவே மோக மாகிப் பாலூட்டி, நீராட்டி, சீராட்டி, பாராட்டி, ஆலங்காட்டி, மைதிட்டி, ஆபரணம் பூட்டி, தொட்டிலில் மாட்டி, ஓசைகூட்டி, தாலாட்டி, ஏணியாட்டி, துன்பங்களை யோட்டி, கண்களை நாட்டி, எங்கண்ணுட்டி, நீ மேட்டான மேட்டி, மற்றவர்கள் தோட்டி, என்று அருமையாய் வளர்ந்து அருங் கொழுந்துபோல் தளிர்த்து களிப்பென்னுங் கடலிற் படிந்து ஒன்றுந் தோன்று தவளா யிருந்தாள்.

தமாலோ தசரதன் ஸ்ரீராமன் பிறந்தபோதும், வசுதேவன் ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் ஜன்மித்தபோதும், அடைந்த சந்தோ ஷத்தைப்போல் உடல மிருக்கவிருக்கப் பூரித்து உற்சாகமிகுந்து வீட்டினுட்புகுந்து குழந்தையின்மேல் அபீர்வாசனை வீசுதலால் * கபீர் என்று பேரிட்டு பந்துக்களுக்கு விருந்திட்டு அதிதிகட்கு அன்னம் அன்புடன் அளித்து சதிபதி தங்களிற்றூனே களித்து, மிகவும் அருமையாய் வளர்த்து வருங்காலத்தில், முன்னம்

* கபீர் உற்பத்தியைச் சிலர் வேறுவிதமாய்க் கூறுகிறார்கள். ஆனால் இதற் குறித்தபடியே முன்னோர்செய்த னுலிலிருக்கிறது.

சுருலகில் தேவேந்திரன் முன் சுகப்பிர்மரிஷியைப் பங்குந்
செய்து வருகிறேனென்று பிரதிக்கினைசெய்து சுகர் ஆசீர்மத்தை
யடைந்து அவருடைய பேரழகைக்கண்டு, அதிமோகங்கொண்டு
தாயங்கி மாயங்கி அவரை வெல்வதற்குத் தன்னாலாகாமல் தேவர்
பால் போக, நாணமுற்ற அரம்பையானவள் தன்னிச்சையை
நிறைவேற்றிக் கொள்ளும்பொருட்டுக் கபீர் வளருங் குலத்தில்
தானும் அவதரித்துக் கண்டோர் மயங்கும்படியான மின்னற்
கொடிபோல் அழகுடன் வளர்ந்து வருங்காலத்தில், அக்கன்னி
கையைப்பார்த்த தமாலுஞ் ஜிஜ்ஜாபீபியும் நமது மைந்தனுக்கு
உகந்த ரதி யிவளையாம் என்று அம்மாதின் தாய்தந்தையரை
வாஞ்சையாய் விசுவாசித்து மிகவும் நேசித்துத் திரவியமுதல்
வஸ்திராபரணங்கள் அளித்துச் சம்பந்திகள் மிகவுங் களித்து
பலவந்தமாய்ப் பேசும்படியாய்ச் செய்து ஓர்நாள் செல்வனைச்
சிங்காரித்து அழகைக்கண்டு பூரித்து சம்பந்தியின் மனைக்கு
அழைத்துக்கொண்டுபோய், “ஓ புனிதர்களே! உங்களுடைய சுந்
தரிபை எமது மைந்தனுடைய இச்சுந்தரனுக்கு மணஞ்செய்ய வாக்
களிக்கின்றீர்களா?” என்று கேட்டார்கள். கபீர் அழகைக்கண்ட
அவர்கள் உள்ளங் களிகூர்ந்து நமது கன்னிகைக்கு இவனே
தகுந்த மணாளனெனத் தேர்ந்து, வேறொருவர்க்கு அளிக்கலா
மென்கிற சந்தேகத்தீர்ந்து, உங்கள் தனுசனுக்கு எங்கள்
வனிதையே மனைவியென ஒற்றுமையுடன் சேர்ந்து, உற்றோர்
மற்றோருடனே நிச்சயதாம்பூலமும் மாற்றிச் சந்தோஷசாக
ரத்தில் அமிழ்ந்திருந்தார்கள். கேட்டீர்களோ சித்தர்களே!
என்று பின்னும் நாபாஜிசித்தர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

இ ர ண் ட ா வ து

கபீர் சுன்னத்துச் செய்கிறதை

மறுத்த அத்தியாயம்



கேளும் காலனுக்கு இத்தாலத்தை ஒப்பிக்காத சீலர்களே!
இப்படி சுகவாரிதியில் அமிழ்ந்திருந்த தமாலும் ஜிஜ்ஜாபீபி
யும் குலமுறைதரம்ப்படி கபீருக்குச் சுன்னத்துச் செய்ய யோசி
த்து, ஓர் நன்னாளில் காஜிமுதலான சகலரையும் அழைப்பித்துச்
செய்யவேண்டிய கிரியைகளெல்லாஞ் செய்து முடித்தபின்,

காஜி: கபீருக்குச் சுன்னத்துச் செய்யுமென்று மஞ்சிக னுக்கு ஆக்பாபிக்க,

கபீர்: காஜியை நோக்கி, “இதென்ன விபரீதச் சடங்கினைச் செய்ய யோசித்தீர்?” என்று வினாவு,

குலகுரு: நமது மரபிற் செய்யவேண்டிய கொள்கை யென,

கபீர்: இச்சடங்கு ஆண்பிள்ளைக்கு மாத்திரமோ? பெண் பிள்ளைக்குங்கூட வுண்டோ? என,

ஆசான்: ஆண்பிள்ளைக்கே செய்யவேண்டியதென,

கபீர்: இதனால் அடையும் பயனேதென,

ஆரியன்: இதனாற் பரிசுத்தமாகின்றனென,

கபீர்: இதனால் ஆண்பிள்ளைதான் பரிசுத்தமாகின்றான் பெண்பிள்ளை எவ்விதத்தால் பரிசுத்தமாகவேண்டுமென,

தேசிகன்: மந்திரோபதேசத்தால் சுத்தமாக வேண்டு மென,

கபீர்: மந்திரோபதேசத்தால் ஆடவன் கிருதார்த்தனாக மாட்டானாவென,

உபதேசி: புருடர்க்கு அனுக்கிரகமுஞ் சுன்னத்துஞ்செய்ய வேண்டுமென்று ஆதியிலிருந்து நமது பெரியோர்களுக்குக் கடவுள் விதித்திருக்கிறபடியால் அகத்தியம் செய்துக்கொள்ள வேண்டுமென,

கபீர்: கடவுளிட்ட கட்டளையாயிருக்குமாயின் கட்டளையிட்டது முதற்கொண்டு அசுத்தமானதைச் சிருஷ்டிக்கவே மாட்டார். நாளதுவரையில் சிருஷ்டித்துக்கொண்டே வருகிற படியால் ஆண்டவன் இப்படி விதித்திருக்கமாட்டாரென்கிற கருத்தைப் பிரத்தியக்ஷமாய்க் காட்டுகின்றதென,

காஜி: நமக்கு முதன்மை ஆசாரியனை இப்ராயிம்பயம்பர் காலத்தில் கடவுள் உத்தரவு செய்திருக்கவில்லையென உனக்குள்ள குழந்தைப் பருவமல்லவா?

கபீர்: இப்ராயிம் என்பவன் கடவுள்மேல் சத்தியஞ்செய்ததைக்காப்பாற்றாமல் அற்பமான விஷயானந்தத்தை யிச்சித்துக் கடந்தபடியால் இவ்வாக்கினை அவனுக்குக் கிடைத்ததேயன்றி கடவுளிட்ட கட்டளையல்லவென,

காரியகுரு: (நம்ருத் அரசன்) அக்கிரமமாய் அவருக்கு ஆக்கினை கொடுத்தானேயன்றி பயம்பர் யாதொரு குற்றமும் செய்தவரல்லவென,

கபீர்: இப்ராயிம் சாராவென்னும் இளைப மனையாள்மேல் கொண்ட மோகத்தால் அவளைப்பார்த்து உன்னுத்தரவுக்கு எதிர் உத்தரஞ் சொல்லேனென்று கடவுள்மேல் சத்தியஞ் செய்து கொடுத்து மூத்தமனைவியான ஆஜராவென்பவள் மகா பதிவிர தையா யிருப்பதன்றிக் கர்ப்பவதியா யிருப்பதறிந்தும், கடின நெஞ்சையுடையவனாய் இளைபாளிட்ட கட்டளையைக் கடவாமல், மனிதசஞ்சாரமில்லாத ஆரணியத்திற் கொண்டுபோய் விட்டு வந்தான். பின்பு கடவுளருளால் ஆஜராவென்பவளுக்கு ஒரு தீங்குமின்றி புத்திரன் உற்பத்தியாய் அச்சாங்கமும் கிடைக்கவே அதைக் கேள்விப்பட்ட இப்ராயிம் இளைபாள் மறுக்கவுங் கேட்காமல் மூத்தவளிடம் போகும்போது இளைபாள் அகங்காரத்துடன், “ஓ அசத்தியனே! நீபோய் அவளை அன்புடன் ஆலங்கனஞ் செய்வையாகில் உனது இரண்டு கரங்களையும் தறித்துவிடுவேன். மூத்தமிடுவையாகில் உதடுகளை யறிந்து எறிவேன். கூடுவையாகில் கோசத்தைக் கொய்துவிடுவேன். சயனிப்பையாகில் சிரத்தை வெட்டிவிடுவேன்” என்று சொல்லினாள். அக்கரே வார்த்தைகளைச் செவியாரக்கேட்டும் சற்றும் தங்காமற்போய் ஆஜராவைக்கண்டு மிகுமோகங்கொண்டு ஆணையைக்கடந்து, விஷயானந்தபோகத்தில் அமிழ்ந்திருப்பதைக் கேள்விப்பட்ட சாராவும், அவள் தந்தையாகிய அரசனும், சகல சேனைகளும் சூழப்போய் இப்ராயிம் பிரமாணத்தைக் கடந்ததையாவர்க்கும் விரித்துணர்த்தி சொன்னவண்ணம் ஆக்கினை செய்யப்போகையில் ஆஜராவும் மற்றவர்களும் கண்ணீர்விட்டு அழுது, இப்படி அக்கிரமச் சிட்சைசெய்து சிரமறுப்பதால் இருவர் விதவையாவர். அதன்றி தீராப்பழியுண்டாகும். எங்கள் அனைவோருடைய பிராணனும் அவர்நிமித்தம் கொடுப்போமென்று அலரும்போது அவ்வரசனுக்கு மனமிரங்கி, “விரத பங்கனான இவனுடைய சிரம் வெட்டாமல் மொட்டையடியுங்கள். குறியைக் கொய்யாமல் அதின் நுனித்தோலை யறுத்தெறியுங்கள். உதடுகளை அறுக்காமல் இதழ்களின்மேலும் கீழுமிருக்கும் மீசை முதலான கேசங்களைச் சிரைத்து விடுங்கள். கரங்களைத் தறிக்காமல் நகக்கண்களில் உதிரம் புறப்பட பீறிவிடுங்கள். குடுமியை வைக்காமல் தாடியை விடுங்கள்” என்று ஏவலா

ளர்களுக்கு உரைக்க, அவர்கள் அப்படியே செய்து அரசனுக்குத் தெரிவித்தார்கள். அரையன் மகிழ்ந்து அவனை விட்டு அகன்றொன்று உங்கள் சாஸ்திரங்களில் முறையிட, கடவுள் ஆக்கினபொன்று என்னை ஏமாற்றுவது உமக்கு அழகோ? என்றார்.

காழி: நம்ருத் என்னும் அரசனால் எங்கள் ஆசானுக்கு அப்படி நடந்தது உண்மையானாலும் அவருக்குச் சுன்னத்தா வது முதற்கொண்டு மற்றெல்லோரையும் செய்துக்கொள்ளும் படியாயும், அவரை உலககுருவெனப்பணியும்படியாயும், கடவுள் கட்டளைப்பட்டபடியால் அன்றுமுதற்கொண்டு அவர் பரம்பரையான நமது குலத்தோர் கட்டளையைக் கடவாமல் நடந்து கொண்டு வருகிறார்களென்றார். கபீர்: இப்ராயிம் சொந்த மனைவியான சாராவுக்கு கடவுளருளால் பிறந்த இசாக் என்பவன் சுன்னத்து செய்கிறதை மறுத்திருக்க, நான் எப்படி சம்மதிக்கக்கூடுமென்றார். காழி! அந்த இசாக் என்பவன் பைசாசத்தின் வார்த்தைக்கு உட்பட்டு இபிலிஷ் ஆய்ப்போனான். அவனைப்போலவே நீயும் ஆக விருக்கிறாயோவென்றார். கபீர்: கடவுள் அருளால் பிறந்து ஓர் மதத்துக்குக் காரணாகருவான * இசாக் கடவுள் ஆக்கிளையைக் கடந்து பேய்வார்த்தைக்கு உட்படுவானா? முக்கியமாய் இப்ராயிம் செய்த குற்றத்துக்காக ஆக்கிளை கிடைத்ததேயன்றி வேறில்லை என்று உரைத்துக் குலுங்க நகைத்து வெளியிற்போகையில், உற்றோர் மற்றோர் கற்றோரும் கபீர் கரத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு சிறுகுழந்தையாகிய உனக்கு இந்த குதர்க்கங்களேன்? நமது குலத்திலுற்றபடி சுன்னத்து செய்துக்கொண்டு சகலையும் சந்தோஷப்படுத்தும் அப்பா என்று வேண்டினார். கபீர்: இப்ராயிம்போல் நான் ஏதாவது குற்றஞ் செய்திருந்தா லல்லவோ இந்தச் சடங்கு உடன்படுவேன் என்றார். சகலரும்: நீ இக்கிரிகைக்கு உடன்படாபேல் சுத்தனாய் இருப்பாயோ என்றார். கபீர்: தாய் அகட்டிலிருந்து உற்பவித்த ஆக்கையெல்லாஞ் சுத்தங் குறியின் றுனிமாத்திரம் அசுத்தமான காரணம் ஏது? என்றார். கற்றோர்: அதில் சுத்தஜலம் தங்குவதால் குற்றமாம் என்றார். கபீர்: தேகமெல்லாம் சுத்தமாயிருக்கத் தங்கும் ஜலமாத்திரம் சுத்தமென்று உரைக்கும் உங்கள் வார்த்தை அறிவின்மையைக் காட்டுவதன்றி மூக்கறுப்புண்டவன்

* இசாகை ஐஜிக்கென்றும், இவர் மதம் கிறிஸ்துமதமென்றும் சொல்லப்படும்.

பலர் மூக்கையும் அறுக்கத் துணிந்த கதைபோல் இருக்கின்றது. ஏனெனின், அரசன் ஆக்கிணையைக் கடந்து தலையும் முகமும் மொட்டை யடிக்கப்பட்டு மானமும் அறுபட்ட பாயம்பர் தன்னைப் பலரும் பரியாசஞ் செய்ப்பாதபடிக்கு அநேகரை மொட்டை யடித்து மானமும் அறுத்துக்கொள்ளச் செய்த சூதேயொழிய கடவுள் கட்டளையே யல்ல. விரத ஆக்கிணையைக் கடந்தவனுக்கு இதுதான் அடையாளம் என்று தலையும் முகமும் கோசமும் மொட்டையடித்தது மெய்யாயிருக்கும். கடவுள் இப்படியே சகலரையுஞ் செய்துகொள்ளச் சொன்னது சுத்தப் பொய்யாயிருக்கும். காரணம் இப்ராயிம் பெண்ணரசின் ஆக்கிணையைக் கடவாமலிருந்தால் இவனுக்கு அவ்வாக்கிணையும் அவனால் உங்களுக்கு இவ்வாக்கிணையும் உண்டாகாதல்லவா? இன்னம் விரித்துச் சொல்லவா? சொல்லி உம்மை வெல்லவா? இது இப்ராயிம் யுக்தியல்லவா? என்று உரைத்து எழுந்துபோகையில், அன்னை யும் தந்தையும், “அடா குழந்தாய்! நமது குலமுறை தர்மத்தை மறுக்கலாமா? குலகுருவை வெறுக்கலாமா? வா அப்பா! வா ஐயா!” என்று அன்புடன் வேண்டிக்கொள்ளும்போது, கபீர்: நான் ஏதாவது குற்றஞ் செய்திருந்தாலல்லவோ இவ்வாக்கிணைக்கு உடன்படுவேன்? என்று உரைத்து எழுந்து வெளியில் ஓடிப்போனார். அப்போது சகலரும் தமாலையும் ஜிஜ்ஜாபீபியையும் நோக்கி, “இக்கொடிய துன்மார்க்கனை வீட்டில் சேர்க்காமல் துரத்திவிடுங்கள்?” என்றறைந்து, பின்பு உண்டு தங்கள் தங்களிடஞ் சேர்ந்தார்கள்.

அதன்பின்பு தமாலும் ஜிஜ்ஜாபீபியும் மகன்மீதிருக்கும் அன்பினால் அவனைத் தேடிப்பிடித்துக் கொண்டுவந்து பல புத்திகளைச் சொல்லியும் கேட்காத கபீர்மேற் கோபித்து இவ்வளவு சஷ்டகல்விகளெல்லாம் பேசும்நீ வேலைசெய்தாலொழிய உனக்கு அன்னம் இடுகிறதில்லை என்று ஓர் தரியிலுள்ள பட்டு நூலால் வஸ்திரத்தை நெய்யடா என்று வைது அடித்து வஸ்திரம் நெய்யும்படியாய்ச் செய்தார்கள். கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! என்று நாபாஜிசித்தர் பின்னுஞ் சொல்லத் தொடங்கினார்.

முன்ருவது

பிராமண ரூபமாய்வந்த பகவானுக்கு

கபீர் வஸ்திரதானஞ்செய்த அத்தியாயம்



விருத்தம்

ஐயனே யருஞ்சிறிய நென்முன் ரென்றி

யடையொன வானந்த மிகவேதந்த

துய்யனே தேவர்முதற் றிசைமுகனுஞ்

சங்கரனுந் தேடிக் காணு

மெய்யனே மெய்ஞ்ஞான போதமேவு

மேதிரியிற் றெண்டருளந் தங்குஞ் சகரக்

கையனே கோதண்ட ராமா நின்றன்

குழற்கருத வரமளிந்துக் காப்பாய் கோனே.

காயமென்னும் வீட்டில் அஞ்ஞானமென்னும் இருளை மாற்றி ஞானமென்னும் விளக்கேற்றி மோனமாயிருக்கும் சித்தர்களே! பரிசுத்தர்களே! சிசுக்களின் உச்சிமண்கேத்தின் கண்டம், மானிடர்களிருதயம், விபசாரமங்கையின் நெஞ்சம், தொடிமானுள்ளம்போல சதாகாலமும் பிர்மத்தைத் தியானஞ்செய்யும் கபீரைத் தரிநெய்யச் செய்தது எப்படியிருந்ததென்றால்? பதிவிரதையை வேசையுடனும், யோக்கியனை நிந்தகனுடனும், ஜீவகாருண்னியனைக் கொலையாளியுடனும், சந்திரனை ராகுகேதுவுடனும் ஞானியை அஞ்ஞானியுடனும், சர்ப்பத்தைக் கருடனுடனும், பசுவைப் புலியுடனும், காமக்கன்னியை நபும் ஸகனுடனும், தேவர்களை இராக்கதருடனும் சேர்த்தாப்போலவும் இருக்கிறது.

இப்படி குழந்தைமனதுடைய மகா புண்ணியவானான கபீர் கடவுளைத் தியானஞ்செய்துக்கொண்டே ஒருமுழுவஸ்திரம் நெய்து பிரமஞ்ஞானமேலீட்டால் தன்னை மற்றந்திருந்தார். அப்போது பகவான் மாயமாய் வந்து கபீருக்குப்பதில் ஒருமுழம் நெய்தார். * அதற்குள் ஜிஜ்ஞாஸீபி வந்து கண்களை மூடிக்

* இப்படிப் பகவான் கபீரை கனியாமுன்னமேவந்த அவர் வேலைக்கு உதவியான காரணம் சுகப்பிரம்மரிஷிக்கு முன் வாக்குக் கொடுத்ததினாலேயாம். இவ்வளவு உபசரனை பகவான் செய்வது ஏதக்கெனில்? மாயாதிதனான சுகரை மாயையிலழுத்தலேயாம். விஷய போகமறியா சுகரை தேவர்களால் அனுப்பப்பட்ட ரம்பை பலவிதத்திலுஞ் செயிக்கமுடியாமல் அச்சுகரைத் தந்திரத்தால் வெல்லவேண்ணி ரம்பை சுகர் ஆசீர்மத்தினருகில் தபவேஷத் தடன் உக்கிரமான தடம் செய்துக்கொண்டிருக்கையில் இச்சூது அறியா சுகர் ஓர் முனிவ

கொண்டு தியானத்திலிருக்கும் கபீரை அதட்டி, “அடா கபீர்! வஸ்திரம் நெய்யச்சொன்னால் சொஸ்தமாய்த் தூங்குகிறாயா? காலையிலிருந்து மாலைபரியந்தம் இரண்டுமுழந்தானு நெய்தாய்? சஷ்ட கல்விகளெல்லாம் பேசும் உனக்கு இதுமாத்திரம் தெரியாமற் போனதென்ன? நல்லது இந்தக்ஷணம் இதை யறுத் தெடுத்துக் கொண்டுபோய் கடையில் விக்கிரையஞ் செய்து வந்தாலொழிய உனக்கு அன்னமகப்படாது” என்று உரைத்து வீட்டுக்குட்சென்றாள். பின்பு கபீர் தறியிலிருக்கும் இரண்டு முழத் துண்டை தறித்தெடுத்துக் கொண்டுபோய் கடையின் தெருமத்தியில் நின்றுக்கொண்டு வஸ்திரத்தை விரித்துக் காட்டி, “ஓ புண்ணியவான்களே! புண்ணியவதிகளே! இந்தப் பீதாம்பரத்தை வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்” என்று பலதரஞ் சொல்லிக்கொண்டு அக்கடைத்தெருவில் திரிந்தது எப்படியிருந்ததென்றால்: சக்ராதிபதியாகிய புருரவச்சக்கரவர்த்தியும் அரிச்சந்திரமகாராஜனும், வீரகுமாரனுடைய மாதா விறகையும், மனையாளையும், மகனையும் விலை கூறியதைப்போலிருந்தது. அல்லாமல் பலவந்தமாய் அணையவரும் ரம்மியமில்லாஸ்திரீ புருஷானைப்போலவும், பலவந்தமாய் விக்கிரயப்படுத்தும் வஸ்துக்களைப் போலவும் இருந்தது.

இப்படி பலவந்தமாய் விலைகூறும் கபீர் கரத்திலிருக்கும் வஸ்திரத்தைப் பார்த்த சிலர், அட்டா! இதென்ன வலையைப் போல் அங்குலத்துக்கு ஓரோர் இழை நெய்திருக்கின்றது. எவன் நெய்தானென்று பரிகாசஞ் செய்துப்போகையில், பகவான் மாயையால் அதை வாங்கவருஞ் சிலர் கண்ணுக்கு மேன்மையான விலையுள்ளதாய்த் தோன்றப்பட்டு, அப்பா! இதை எங்களால் வாங்கத் தகுந்ததே? என்று போய்விட்டார்கள். ஏனெனின், பகவான் கைகளால் நெய்த வஸ்திரத்திற்கு ஒருவரால் விலைமதிக்கக் கூடுமோ? ஓ சித்தர்களே! கபீர் சூரியன் அஸ்தமனமாகும் பரியந்தம் இருந்தும் யாவரும் வாங்காமையால் இப்பீதாம்பரத்தை இனிமேல் யார் வாங்கப்போகிறார்கள் என்று

னென்றே உன்னி அருகிற்சென்ற, “ஓ தபயோகியே! வெகுநாளாய் எதைநாடி இவ்வித உக்கிரமான தவஞ்செய்கிறீர்?” என்று வினாவு, ரம்பை முனிந்தவன்போல அந்த இன்பத்தை விக்கினஞ் செய்தபடியால் கீர் இந்தக்ஷணம் நான் கோரிய வரமளிக்காவிட்டால் என்சாபம் பெறுவீர் எனச் சுகர் கீர் கோரியது அளித்தேன் கேளுமென்றார். உடனே ஸ்திரீரூபந் தரித்த ரம்பையைப் பார்த்து பிரயித்து நல்லது கவியுதத்தில் உன்னிச்சை நிறைவேற்றவேனென்று உரைத்தபடி கபீராயவதரித்த இரண்டு மகவைப் பெற்றார்.

வஸ்திரத்தை மடித்து கக்கத்தில் அடக்கிக்கொண்டு வீட்டை நோக்கிப்போகையில், பகவான் ஏழைப்பிராமணராய் கபீர் முன் வந்து வெடுக்கென்று அத்துண்டைப் பிடுங்கிக்கொண்டு ஓடத் தொடங்கினார். உடனே கபீர், “அடா திருட்டுப் பிராமண! முாட்டுப் பிராமண! கோபிகாஸ்திரீகளின் வஸ்திரங்களை அபகரித்துக்கொண்டு ஓடிப்போன திருட்டுக் கிருஷ்ணனைப்போல நாணாயமான பீதாம்பரத்தைத் திருடிக்கொண்டா ஓடுகிருய்” என்று சொல்லிக்கொண்டே பிராமணனை விடாமற் றொடர்ந்து ஓடி மடிபாய் பிடித்துக்கொண்டு அசையாமல் நிறுத்தி மிகவும் வருத்தி அருமையான பீதாம்பரத்தைத் தா என்று பிடுங்கத் தொடங்கினார்.

அப்போது மாயப்பிராமணர் அதைவிரித்துப் பலருக்கும் காண்பித்து, “ஓ ஜனங்களே! இந்த வலைத்துணி அருமையான பீதாம்பரமாம். இப்பேர்க்கொத்த வஸ்திரத்தை எங்கேயாவது பார்த்ததுண்டா? எனப் பழித்து இரண்டாய்க் கிழித்துவிட்டார். அதற்குக் கபீர் பிராமணரைநோக்கிச் சாந்தத்தை நீக்கி, “ஓ பிராமண! நீ வேதமோதும் விப்பிரஸ்யிருந்தும், மகாவிஷ்ணுவின் மார்பில் அணிந்துக்கொண்டிருக்கும் பச்சை பீதாம் பாத்துக்குச் சமானமான விலையில்லாப் பீதாம்பரத்தைக் கிழித்துவிட்டாயே! நீ கெட்டாயே! ஊராருடைமைக்குப் பேயாய்ப் பறக்கும் பிராமணர்களைப் படைத்த பிர்மதேவன் எமனைப் படைத்தது நிஷ்பிரயோசனம்” என்று உரைத்து வஸ்திரத்தைப் பிடுங்கிக்கொண்டார். அப்போது மாயாபிராமணர் அடா கௌபீனத்துக்கும் உதவா இக்கந்தையைத் தாமோதரன் அணிந்துக்கொண்டிருக்கும் பீதாம்பரத்துக்கு மேலானதென்று உரைத்தது எப்படியிருக்கிறதென்றால்: லோபியைப் பாபியும், வேசையை விபசாரியும், கொலைபாளி வேட்டையையும், இச்சையுள்ளோன் சம்சாரத்தையும், காமமிகுந்தோன் ஸ்திரீயையும், உலுத்தன் தன் வல்லமையையும் புகழ்கிறதைப்போலிருக்கின்றதென்று உரைத்துப் பெருநகைபுரிந்து பலரும் பரிமாசஞ்செய்து கெக்கலிகொட்டி நகைக்கும்படியாய்ச் செய்தார்.

அதற்குக் கபீர் பதிவிரதைக்கு அழகும், குணவானுக்கு ஐஸ்வரியமும், தர்மிக்குத் தவமும், ஜீவகாருண்யனுக்கு விரதமும், சாந்தகுணனுக்கு ஜபமும், திராசையுள்ளோனுக்குச் சன்யாசமும், குலஸ்திரீக்குக் காவலும், ஆத்மஞானிக்குத் தியானமும், மனோசுத்தியுள்ளவர்க்கு ஆசாரமும் இல்லாதிருந்தாலும்

மேன்மையையே யடைவதுபோல, இவ்வஸ்திரம் விலையைப் போன்றதாயிருந்தாலும், பட்டுநூலால் நெய்திருப்பதால் மேன்மைபானதாகவே யிருக்கின்றது. அன்றிப் பச்சைவண்ணனான அச்சுதன் அணியத்தக்கதேயாம் என்று உரைத்து வீட்டை நோக்கிப் போகையில், மாயாபிராமணர் மறித்து நான் இதை வாங்கிக்கொள்ளுகிறேன்; விலை என்ன? சொல்லடா? என்று கேட்டார். கபீர் எனக்கு இதன் விலை தெரியாது. நாலுபேர் உரைப்பதே விலையென்று சொல்லினார். பிராமணர் பலரையுங் கூப்பிட்டு, “ஓ புண்ணியவான்களே! இந்த வலைக்கந்தைக்கு என்னவிலை கொடுக்கலாம்? சொல்லுங்கள்” என்று கேட்டார். வழிப்போக்கரிலொருவன் இதற்கு ஒருபணமென்றும், மற்றொருவன் ஒரு வராகனென்றும், இன்னமொருவன் பத்து வராகனென்றும் ஒரு வர்த்தகன் நூறு வராகனென்றுஞ் சொன்னார்கள். அதற்கு மாயா பிராமணர் ஒரு கவடிவலையும் பெருத பட்டு நூலால் சிக்காய் வாங்கக்கூடாமல் வஸ்திரமாய் விரித்துக் கொண்டுவந்த இக்கந்தைக்கு ஓர்விலை செப்பாது, பத்து வராகன் நூறு வராகனென்று பரியாசஞ் செய்கிறீர்கள் என்று உரைத்துக் கபீர்தாசரை நோக்கி, “ஓ கபீர்! ஓர் கவடிக்கும்பெருத இவ்வலைத்துணிக்கு இவ்வளவு விலை கொடுத்துவிடுகிறேன். நீ இன்றையத்தினம் இராஜன் முகத்தையோ, நரிமுகத்தையோ, பதிவிரதையின் முகத்தையோ, பக்தன் முகத்தையோ பார்த்து வந்தாய் என்று உரைத்தும் ஆயிரம்பொத்தலாயிருக்கும் பொத்தக்கந்தையில் அரிதான சொத்தாய் முடித்துவைத்திருக்கும் இரண்டு சொத்தைக் கவடிகளை அவிழ்த்தெடுத்து மெத்த விலை பெனப் பதைத்து உரைத்துக்கொண்டே கபீர் கரத்திற் கொடுத்து இத்தனை விலை இப்பொத்தைக்கந்தைக்கு வாங்குவது உத்தமமல்ல” என்றார். கபீர் தன்கையிற் கொடுத்த இரண்டு வெள்வரிகளையும் பார்த்த கபீர், “ஓ ஜனங்களே! இந்தப் பிராமணன் கூடியமட்டுக்குங் கெட்டிக்காரன்தான்; இவன் மிகவும் பிரயாசத்துடனே கொடுத்த மேன்மைபான விலையைப் பார்த்தீர்களா? சந்தேகத்தைப் தீர்த்தீர்களா?” என்று அந்தப் பலகரைகளை வீசி யெறிந்தார்.

உடனே அம்மறையோன், “அடா துஷ்டப்பயலே! பிரஷ்டப்பயலே! எங்கள் மூதாதைகள் சம்பாதித்த ஆஸ்தியை நாஸ்திசெய்யவா யோசித்தாய்? இனி எவ்வளவு பொருளைத் தான் ஆசித்தாய்? இதற்கா பிராமணோத்தமாவென்று பூசித்தாய்?

வீண்வழக்கை வளர்க்கவா நேசித்தாய்? அடடா! சாலக்கிராமத் தையும், லிங்கவுருவத்தையும், மாணிக்கத்தையும், வைநீரியத்தையும், அரியரனாமத்தையும், இந்த கேஷமத்தையும் எறிந்துவிடத் தக்கதோ” என்று அதை எடுத்துக்கொண்டுவந்து, அடா கபீர்! இக்கவடிகளால் உன்னையும் உன் தாதைமூதாதைகளையும், மூவுலகையும் விலைக்குவாங்குவேன்; குபேரனுக்கும் மேலாயோங்குவேன்; அண்டபிண்ட பிரமாண்டங்களையுந் தாங்குவேன்; எனக்குற்ற தரித்திரத்தைவிட்டு நீங்குவேன். இதன்மகிமை பேய்ப்பயாலே நீ அறியத்தக்கதோ? முழுத்தேங்காய் நாய்க்கெட்டா ததுபோலக் கிடைப்பதற்கு அரியபொருளை எறிந்துவிட்டாய்” என்று சொல்லிப் பலதரங்காட்டி மறைத்தார். கபீர் இப்பீதாம் பரத்துக்கு உன்னையும் உன்னப்பனையும் விற்றாலும் விலை போதாது. போபோ என்றுசொல்லி இருவரும் வழக்காடும் போது, அங்கு நிற்கும் பலரும் ஒருவரைப் பார்த்து ஒருவர் சொல்லிக்கொள்ளும் வார்த்தைகளாவது; செவிடனுங் குருடனுங் கூத்தைப் பார்க்கவும், பதிவிரதையும் பரத்தையும் திருநாளைப் பார்க்கவும், காமியுந் தாமியும் பெருமானைப் பார்க்கவும், விருத்தனும் பாலனும் யுத்தஞ்செய்யவும், மௌனனுங் கலகனும் புராணங் கேட்கவும், கோளனுங் கொடியனும் நியாயந் தீர்க்கவும், திருடனும் பேராசைக்காரனும் வியாபாரஞ் செய்யவும், பாபியும் லோபியும் விபசாரஞ் செய்யவும், குடியனும் வெறியனுங் கூத்தாடவும், பித்தனும் உன்மத்தனுந் தர்க்கஞ் செய்யவும், பார்ப்பானும் பறங்கியும் பஞ்சாயத்துப் பேசவும் நேரிட்டதைப்போல் இவன் இந்தப் பொத்தக்கந்தைக்கு விலை கூறுவதும் அவன் இரண்டு சொத்தைக் கவடிகளைக்காட்டி மறைப்பதுமா யிருக்கிறதென்று கெக்கலிகொட்டி நகைத்து, “ஓ பயித்தியம்மேலிட்ட பார்ப்பானே! சயித்தியம்மேலிட்ட பஞ்சமனே! உன்னுடைய சண்டியெருதுக்கு இணையான கந்தைக்கு நொண்டிக் குதிரைக்கு இணையான சொத்தக்கவடிகளே போதுமான விலை” என்று உரைத்து அவரவர்கள் அலுவலைப் பார்த்துக்கொண்டு அகன்றார்கள்.

பின்பு பிராமணர் கபீரைநோக்கி, “ஓ கபீர்! மேன்மையான காட்சிக் கவடிகளைக்கொடுக்கும் மாட்சிமையான எனக்கு இத்தாஷியான கந்தையைக்கொடுக்காமல் பிரஷ்டசாட்சியைப்போலக் குளறிக்குளறிப் பேசலாமா?” என்று சொல்லினார். கபீர் “பல்லில்லாவாயுள்ள நீயே ஏதேதோவாயில்வந்தபடி வெகுநேரமாய்

உளறிக்கொண்டிருக்கின்றாய். இப்பீதாம்பரத்துக்குத் தகுந்த விலைபெறாமல் கொடுத்தால் என் தாயார் வாயில் வந்தபடி வைவாள்; சித்ரவதை செய்வாள்; போபோ; பேராசையுள்ள பேயனே! ஏமாற்றவந்த வாயனே!” என்று நவின்ருர். பிராமணர் பின்னும் அச் சொத்தக் கவடிகளைக் காண்பித்து இதை வாங்கிக்கொண்டு அதைத் தரலாகாதோ? என்றார். கபீர் “புழுத் துப்போன வலகுகளுக்கா மடிபைத் தருவேன்; குட்சிநிறையப் பிட்சை யகப்படாதவன் லட்சாதிபதியைச் சம்பந்தஞ் செய்ய யோசித்ததைப்போல் எங்கேயோ வீழ்ந்திருந்த கவடிகளைக் கொண்டுவந்து கொடுத்து ஏமாற்றிப் போகவந்தீர். நீர் வாங்கிக்கொண்டது போதும்; வந்தவழியைப் பார்த்துக்கொண்டு ஏகும்” என்று உரைத்தார். மாயாபிராமணர் இக்கவடிகள் இரண்டன்றி வேறொரு பொருளும் எனக்கில்லை. இவ்வேழைப் பிராமணன்மேல் கிருபைகூர்ந்து தருமார்த்தமாய்ப் பாதி வஸ்திரந்தருவீரானால், கோகுலபிருந்தாவனத்தில் திருநாளாகும்போது பெருமாளுக்கு அணிசிறேன். இதனால் உமக்குப் புண்ணியம் புகழுமுண்டாவதன்றி, எச்சிலைக்கொடுத்த சவரியும், பிடியவல் கொடுத்த குசேலனும், பெற்ற பேற்றைப் பெறுவீரென்று உரைக்க, கபீர் இப்பீதாம்பரம் பெருமாளுக்கே அணியத்தக்கதாயிருந்தாலும் யான் தகுந்த விலைவாங்காமல் தருமார்த்தமாய்க் கொடுத்தால் என் தாயும் தந்தையும் நைய அடிப்பார்கள்; உயிரை முடிப்பார்கள். ஆதலால் மன்னியுமையா என்று வணங்கினான்.

பிராமணர், “ஓ மகானுபாவா! சத்தியநாவா! நீ தருமகுணத்திற் சிறந்தவனென்று பலருஞ் சொல்லக் கேள்விப்பட்டதும் அன்றி முகமும் அகமும் குறியுங் குணமும் அப்படியே தோன்றுகின்றது. அல்லாமல், நீ இக்காசியில் சிலநாளில் தருமக்கொடியை நடுவாய். ‘விளையும்பயிர் முளையிற்றெரியும்’ என்ற பழமொழி பழுதாகாது. ஓ தருமப் பிரபுவே! பெண்டு பிள்ளை பண்டம் பதார்த்தம் நாடு நகர் தாய் தந்தை உற்றோர் மற்றோர் ஆணை சேனை முதலானதுங் கூடவருந் துணையல்லவே. தர்மம் அனேக ஜன்மங்களுக்குத் துணையாயிருந்து காப்பாற்றும்ல்லவா? உனக்கும் விரித்துச் சொல்லவா? ‘தர்மந் தலைகாக்கும்’ என்னும் பழமொழி பொய்யா? மெய்யா? சொல்லையா? மிகுதுய்யா? தர்மஞ் செய்யுங் கையா” என்று மிகவும் வேண்டிக்கொண்டார். அதற்குக் கபீர் இந்தத் துண்டு வஸ்திரத்தைக் கொடுக்கலாமென்

குல், இப்போதே தாய் வந்துவிடுவாளே; வந்து துன்பந் தந்து விடுவாளே; இதற்கு என்ன செய்யலாம்? என்கிற எண்ணத்தினால் கொடுக்க மனம் வராமலும், இல்லையென்று உரைக்க வாயெழாமலும் மௌனமாய் நின்றுக்கொண்டிருந்தார்.

பகவான், “ஓ கபீர்! ஜீவர்களுக்குத் தருமத்தைப்பற்றி வேறு துணையில்லையே? மௌனமாயிருப்பது தொல்லையே? லோபகுணத்தை மாற்றவில்லையே. நீ தருமகுணமுடையவனல்லையே. அடட! இந்த ஏழைப்பிராமணன் முகத்தைப் பார்க்கலாகாதோ? பார்த்தால் உனக்கு லாபமுண்டாகாதோ? பாபங்களெல்லாம் பஸ்பமாய்ப்போகாதோ? லோபகுணம் நசித்துப்போகாதோ? ஓ தருமஸ்வரூபனே! திவ்விய சொரூபனே! லோபியைப்போன்ற பாபியில்லையென்கிற பழமொழி அறிவாயே. அறிந்து என் ஆசை பெறுவாயே. முற்காலத்தில் தருமார்த்தமாய் பரமசிவனார் கொல்லும் விஷத்தைக் குடிக்கவில்லையா? பத்மாசுரன்கேட்ட வரமளித்து அவன் துரத்த ஓடிப் பதுங்கவில்லையா? வாணாசுரனுடைய வாயலைக் காக்கவில்லையா? கும்பகர்னனுக்குத் திரிகுல மளிக்க வில்லையா? இராவணனுக்குத் தன் மனைவினை ஈயவில்லையா? அர்ச்சுனனுக்குப் பாசுபதாஸ்திரங் கொடுக்கவில்லையா? மார்க்கண்டனுக்கு என்றும் பதினாறு வயது அருளவில்லையா? மன்மதன் பஸ்பமாய் எரிந்துபோகவில்லையா? ததீசி மகாரிஷி தன் முதுகெலும்பைத் தரவில்லையா? மாபலி பாதாளத்தில் அமிழ்ந்துபோகவில்லையா? சிபிச்சக்கரவர்த்தி தன் சரீரத்தை அறுத்தளிக்கவில்லையா? ரகுராஜன் தன் அரசாங்கத்துடன் மனைவிகளையும் நல்கவில்லையா? கர்ணன் தன்னுயிரைக் காக்கும் கவசகுண்டலங்களை ஈயவில்லையா? தருமராஜன் தன்னுடன் வந்த சுணங்கனைச் சுரலோகத்துக்குக் கொண்டுபோகவில்லையா? அருச்சுனன் ஓர் கந்தர்வனைக் காக்க ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவானோடு போராடவில்லையா? இலட்சுமி பரமசிவனுக்குற்ற பிரமஹத்தியை மேற்கொள்ளவில்லையா? பிரஹஸ்பதி இந்திரனுக்குற்ற பிரமஹத்தியைத் தான் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லையா? கலைக்கோட்டுமுனி தசரதனுக்குற்ற புத்திரவாஞ்சையைத் தீர்க்கவில்லையா? தசரதன் தேவர்களைக் காக்கவில்லையா? புருரவச்சக்கரவர்த்தி தேவகன்னிகையை விடுவிக்கவில்லையா? கிருஷ்ணன் பஞ்சபாண்டவர்களுக்குத் தூதாகவில்லையா? அவர்களுக்குச் சாரத்தியஞ் செய்யவில்லையா? தூருவாசருக்கு ஏவல் செய்யவில்லையா? மட்டுபோ லீரதத்தை யிழுக்கவில்

லையா? கோவர்த்தனநிரியைக் குடையாக வெடுக்கவில்லையா? குசேலனுக்கு அஷ்டயிஸ்வரியமும் கொடுத்து அடிமையாய்ப் போக எண்ணங் கொள்ளவில்லையா? அம்சத்துவெண் தன்னுடலை நடுபாதியாய் அறுத்து ஈயவில்லையா? பாண்டியன் தன் தலையையறுத்துக் காவேரிநதியில் போடவில்லையா? நீ மாத்திரம் இத்தூசையளிப்பது தொல்லையா? இதற்கு உத்தரஞ் சொல்லையா? சற்றே என்முன் நில்லையா? சீரைக்கொடுக்காதது லோபமில்லையா?" என்று உரைத்தார்.

அவ்வாக்கியங்களைக் கேட்ட கபீர் மனந்துலங்கி மிகவுங்கலங்கி இவருடைய தொனியான குரலுக்கு இணையான இனிய வஸ்து இவ்வுலகத்தில் இல்லவேயில்லை. ஆஹா! தர்மத்தின் நிமித்தியம் எவ்வளவு திருஷ்டாந்தங்கள் சொன்னார். எத்தனை புண்புருஷர்களுடைய திருநாமங்களைப் புகன்றார். ஆஹா! அந்த மாபாவி பகவான் கேட்ட மூன்றடி மண்கொடுத்து ஸ்ரீமந் நாராயணருடைய திவ்விய திருவடி தன் சிரமுடியாகக்கொண்டு அழியாச் சிரஞ்சீவிப்பட்டமும் பெற்றார். தேவகுருவான பிரகஸ்பதிக்குத் தெரியாத சஞ்சீவிமந்திரம் பெற்ற சக்கிரன் தர்மஞ் செய்கிறதைத் தடுக்கப்போய் ஒருகண்ணிழந்து, லோபியென்று பேர்பெற்றான். இவ்வளவு இழிவான லோபகுணத்தை விடாமல் கேட்போர்க்குக் கொடாமல் யாதொரு லாபமும் பெறாதவனாவேனோ? இல்லறத்துக்குத் தருமமும், துறவறத்துக்குத் தபமும், ஸ்திரீகளுக்குக் கற்பும் புருஷர்களுக்கு ஞானமும் முக்கிய மென்பது மெய்யல்லவா? வியாபாரம் செய்யப்பறப்பட்ட நாம் இல்லறவானென்பதற்கு ஓர் தடையுண்டோ? இனி இல்லறத்துக்குத் துணையான தர்மத்தை என் உயுருள்ளமட்டும் மறப்பேனோ? யார் வந்தாலும் வெறுப்பேனோ? பசியென்றால் பொறுப்பேனோ? பொறுத்து உயிருடனிருப்பேனோ? என்கிற பற்பல யோசனையோடுங்கூடின மனதுடன் வழக்கப்படி பிஸ்மில்லாவென்று கொடுக்கப்போனார்.

அதற்கு மாயாமறையோர், “அடா நீச்சா! இது வேதப் பேச்சா! தபத்துக்கும் ஜபத்துக்கும் இகத்துக்கும் பரத்துக்குத் துணையான ஜீவகாருண்ணியத்தை நிக்கிரகித்து உயிர்களை வதை செய்து உண்ணும்படியான கொடியவார்த்தையை எழுதியிருக்கும் கட்டுக்கதைபான ஓர் புத்தகத்திலுள்ள ஏதோ ஓர் நாமத்தைச் சொல்லிக் கொடுக்கவந்தாய்? ஐயையோ! யாரோ பிராமணப்பிள்ளை யென்றல்லவோ நினைத்தேன். உத்தமனென்று

மதித்தேன். பிரபுவேயென்று துதித்தேன். சந்தோஷத்தாற் குதித்தேன். சீலனென மனதிற்பதித்தேன்” என்று கபீர் தலைபை நாலுதிக்கிலுந் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்து அடா! உன் நெற்றியில் சகல மங்களமும் நிறைந்த திருநாமம் அணிந் திருக்கின்றதென்றல்லவோ யிருந்தேன். பஸ்பமும் அணியாப் பாழ்முகனே! துடுக்கர் மகனே! விஷ்ணுவாம்சமான திருநாம மாவது சிவாம்ஸமான பஸ்பமாவது அணியாதிருக்கிற அறி லீனனே! பிருதிவியம்ஸமான இத்தேகம் பிருதிவியேயாய்ப் போகும் என்று பலரும் அறியக் காட்டும்படியான திருநாமத் தையும், இந்த லலாடஸ்தானத்தில் பரஞ்சோதி இப்படியே இருக்கின்றதைப் பாருங்களென்று அனைவர்க்கும் அறிவுணர்த் துந் திருமணியையும், இன்றைக்கே யணிந்துக்கொள். தர்மமே உயிர்க்குத் துணையென்று ‘துணிந்துக்கொள். துடுக்கரை வெல்லவந்ததை அடிக்கடி நினைந்துக்கொள். மனதே உன்னெண்ணப்படா நடக்கமாட்டேன் என்று கனைத்துக்கொள். திருநாமம் பகவானுடைய திருவடிகளென்று அறிந்துக்கொள். பரஞ்சோதியே பரப்பிர்மமென்று தெரிந்துக்கொள். பரமாத்நு மாவை உனக்குள்ளாகவே உணர்ந்துக்கொள். பிரம்மானந்தமே மேலான விற்பமென யுணர்ந்துக்கொள். எப்போதும் ஸ்ரீராம நாமத்தை துதித்துக்கொள். இவ்வுலகங் கானற்சலமென்று மதித்துக்கொள். இப்பிரபஞ்சம் பொய்யென்று எண்ணிக் கொள். எந்தவஸ்துவைக் கொடுத்தாலுஞ் சீதாராமாவென்று துதித்துக்கொடு” என்று அச்சீரையை வாங்கிக்கொண்டார்.

இவ்வாக்கியங்களைக் கேட்ட கபீர் கருடனைக்கண்ட சர்ப்பத் தைப்போற் கலங்கி சகுண நிர்க்குணங்களில் நிர்க்குணமே அதி கமாயிருக்க, இவர் சகுணத்தைபே மேன்மையாகப் பேசுகின்றார். ஆனால் இதின் உண்மையை நன்றாயறிந்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று மறையவரைநோக்கி, “ஓ பிராமனோத்தமரே! நிரூபமா யிருக்குங் கடவுளை இப்பேர்க்கொத்ததென்று சொல்லக்கூடாக் குறையால் பிர்மமென்றும், அனித்தியத்தைக் குறித்து நித்திய மென்றும், மலத்தைக்குறித்து நிர்மலமென்றும், குணத்தைக் குறித்து நிர்க்குணமென்றும், ஆங்காரத்தைக்குறித்து நிராங் காரமென்றும், நிர்நாமமான பரப்பிர்மத்துக்கு அநேக கற்பு நாமங்கள் வேதத்திற் சொல்லுவதன்றி நிர்க்குணத்தையே மேன்மையாகப் பேசுகின்றது. நீர் அதை விடுத்து வேதவாக்கி யத்தைத் தடுத்து சகுணமான விஷ்ணுவின் திருநாமமான சீதா

ராமென்னுந் திருநாமத்தை மேன்மைப்படுத்திச் சொல்லுங் காரணத்தைச் சவிஸ்தாரமாய்த் தெரியச் சொல்லுமையா” என்று கேட்டார். அதற்கு மாயாபிராமணர் இந்தக் கபீரை முன்னஞ் சகுணத்தியானத்தினால் பரிசுத்தனாக்கிப் பின்பு பிரமக்ஞானத்தை யுணர்த்தவேண்டும் என்கிற தாற்பரியத்தால் தர்க்கஞ் செய்யாமல் குதர்க்க மார்க்கமாய்ப் பேசத்தொடங்கினார்.

அதெப்படியென்றால், ஓ சித்தர்களே! பகவான் கபீரை நோக்கி, “ஓ கபீர்! சுத்தரூபமாய்ப் பரவெளியான பரப்பிரம்ம் வாக்குக்கும் மனதுக்கும் எட்டாததென்று உரைத்த நீ வாக்கையும் மனதையும் மவுனமாக்காமல் சஞ்சலமானதை ஞானேந்திரியங்களில் செலுத்திக் கர்மேந்திரியமானவாக்கின் விவகார மாடிக்கொண்டு தேகேந்திரிய கரண ஜீவனே நானென்றும், இவ்வலைத்துணி முதலான வஸ்துக்கள் என்னதென்றும், பிரம்மையொன்று உழலும் நீ அகமமதையற்று ஆத்மஸ்வரூபமே தானென்றிருக்கும் பிரம்மஞானிகளேத்தும் வாக்குமனோகோசரமான பரப்பிரம்த்தை நினைத்தால் பிரயோசன மேதுண்டு? தன்னையறிந்த பிரம்மஞானி ஒரு கர்மஞ் செய்யக்கூடுமா? ஓ அறிவில்லாதவனே! மண்ணின்மேல் மரக்கலமோடுமா? காவலின்றி கட்டுப்பட்டவனே காந்தையன்றிக் காவலாற் கட்டுப்பட்டவன் கற்புள்ளவளாவானா? சத்கதிக்காகத் தருமஞ் செய்பவனே சத்புருஷனன்றி டம்பத்துக்காகச் செய்பவன் சத்புருஷனாவானா? தன்னை அன்னியர் புகழ்வதே கீர்த்தியன்றித் தன்னைத்தானே புகழ்ந்துக்கொள்வது கீர்த்தியாகுமா? ஒருவனுக்குத் தான் ஐக்கியமாயிருந்தாலே வந்தனமன்றி தள்ளக் கும்பிடு வந்தனமாகுமா? அதுபோல எங்கணும் பரிபூரணமாயிருக்கும் பரப்பிரம்த்துக்குள் ஐக்கியமாயிருப்பதே வந்தனமன்றி வேறுபட்டுத் தியானிப்பது வணக்கமாகுமா? நீதான் தெரியச்சொல்” என்று உரைத்தார். கபீர், “ஓ பழமறை யுணர்ந்த பார்ப்பானே! சகல சந்தேகங்களையுந் தீர்ப்பானே! உடல் பொருள் ஆவி என்னும் மூன்றையுந் தானென்று நினைக்கும் அகத்தைச் சிகிச்சை செய்து நிஷ்கிரிய வஸ்துவாகிய பரப்பிரம்த்துக்குள் ஐக்கியமாயிருப்பதே உத்தமதானமென்றும், சத்தாதி வசனாதிகளையடக்கி அகங்காரமனதை மடக்கி, நிராங்கார வஸ்துவாகிய பரப்பிரம்த்துக்குள் ஐக்கியமாயிருப்பதே சாந்த நிதானமென்றும், பிபீலிகாதி பிரம்மபரியந்தம் பரப்பிரம்மே நிறைந்திருக்கிறதென்றும், அதில் நானென்னும் அகம்பாவமேதென்றும், பரிபூரண வஸ்துவா

யிருப்பதே பிர்மத்தியானமென்றும், நானென்னும் அகங்காரத் தோடு கூடி யாதொரு கிரியையுஞ் செய்பாமல் தானே அந்த காரியங்களைப் பற்றறச் செய்து அகம்பாவத்தை அடியோடும் இல்லாமற் கொய்து சிதாகாசமாத்திரமாயிருப்பதே பிர்மக்ஞான மென்றும், சாட்டிய நித்திரையில் நசித்திருந்ததுபோல பிர்ம நிஷ்டையில் மனம்நசித்து பிர்மானந்த ஆவேசம் மேலிட்டுத் தன்னை மறந்திருப்பதே மகா மௌனமென்றும் சொல்லலாம். இந்த ஞானத்தை உமதிடங் கேட்கவில்லை. சீதாராமென்று சொல்லச்சொன்ன காரணமேதோ? அதைத் தெரியப்படுத்து மையா வென்று தர்க்கித்தார்.

மாயாராமணர், “ஓ அறிவில்லாதவனே! யான் சொல்லும் மர்மமறியாமல் கத்தரிக்காய்க்கு கால் கை முனைத்தாப்போல பிஞ் சிலே பழுத்து ராகத்தை யிழுத்துத் தானம் நிதானம் தியானம் கியானம் மோனமென்று உளருகிறாய். உன்னையும் உன் அப்பனையும் கண்ணையும் கண்ணப்பனையும் விழுங்கி உமிழாமல் தனக்குள் ஓர் அணுப்போல் வைத்திருக்கும் பிர்மத்துக்கு நீ வேறு பட்டிருந்தால் அல்லவோ பிரமத்தை நினைக்கத்தகும். அடா மூடா! சமுத்திரத்தையன்றி துளி வேறாகுமா? அக்கினியன்றி பொறி வேறாகுமா? பிருதவியின்றி தூசி வேறாகுமா? பிர்மமன்றி நீ வேறாகுமா? தானாகவும் வானாகவும் பரிபூரணமாகவும் இருக்கும் பிர்மத்தைத் தனக்கு அன்னியமாக்கித் தியானிப்பது அஞ்ஞானமா? மெய்ஞ்ஞானமா? குஞ்ஞானமா? விஞ்ஞானமா? முக்கால் முடனைக் கொண்டாடும் முழுமுடனுக்கு இணையான முட்டாளே! ரூபமேதானென்று இருக்கும்நிரூபமுள்ள பகவானையே நினைக்கவேண்டும். ஏனெனில், நிரூபமாய் நிர்ச்சலனமாய் இருக்கும் பிர்மத்தில் பிரபஞ்சம் உண்டாச்சுதா? மாயா சொரூபமான பகவானைப் பிரபஞ்சம் உண்டாச்சுதா? சீக்கிரம் சொல்லடா” என்று தலைமேல் ஓர் குட்டு குட்டினார். அதற்குக் கபீர், “ஓ வேதாந்தத் தெரிந்த விப்பிரனே! மறுமாசில்லாச் சுப்பிரனே! நிரூபமாகிய பரப்பிர்மம் நிர்ச்சலமாய் இருப்பதால் அஃதொன்றையும் நிர்மாணிக்கமாட்டாது. மாயாசொரூபமான பகவானையே நிர்மாணிக்கப்பட்டது. ஆனாலும் காரணமான பரப்பிர்மத்தைத் தியானஞ்செய்யாமல் காரியமான விஷ்ணுவை நினைப்பதால் பிரயோசனமேதுண்டு. நானற்ற பிர்மக்ஞானி மௌனமாய் இருக்கவேண்டியது சகலந்தான். நானென்பது அருதவர் நிஷ்களமான பரப்பிர்மத்தைத் தியானிக்கலாமென்று பல சாஸ்

திரங்களும் முறையிடுகின்றதே. நீர்மாத் திரம் வேண்டாமென்று சொல்லுங் காரணம் ஏன்?" என்று நவின்றார்.

மாயாவிலாசனான பகவான், "ஓ கபீர்! சர்வம் பிரமமயமாகிய தானங்கொடுப்பவன் யார்? வாங்குபவன் யார்? தோத்திரஞ் செய்பவன் யார்? கேட்பவன் யார்? மோகும் என்பது எது? மோகும் அடைகிறவன் யார்? ஆனந்தமென்பது எது? ஆனந்தத்தை யனுபவிப்பவன் யார்? ஆசான் யார்? மாணுக்கன் யார்? இகபரமென்ப தேது? இகபர சவுக்கியங் கொடுப்பவன் யார்? ஜனனமரணமேது? ஜனனமரண துன்பத்தை யனுபவிப்பவன் யார்? பிரபஞ்சமேது? பிரபஞ்சத்தைச் சிருஷ்டிப்பவன் யார்? சிருஷ்டி ஸ்திதியேது? ரக்ஷிப்பவன் யார்? ஸ்திதி நாசமேது? சங்கரிப்பவன் யார்? ஜாக்ரஸ்வப்னமேது? இதைக் கற்பிப்பவன் யார்? ஸ்வப்பன சுழுத்தியேது? விகற்பப்படுத்துகிறவன் யார்? தாய்தந்தையேது? பிறந்தவன் யார்? நீயென்பதும் நானென்பதும் எது? மாயையென்பதேது? பிரம்மமென்பது தானே என்று வகுப்பற்றுப்போம். இப்பேர்க்கொத்த பிரம்மஞானந் தெரிந்தவன்தானே இந்தக் கந்தையைக் கொடுத்தால் தாயார் வந்துவிடுவாளே; துன்பத்தைத் தந்துவிடுவாளே என்று வெகுநேரங் கொடுக்காமல் பின்னிட்டாய். வாய்ஞானம் பேசுவதற்குமாத்திரம் முன்னிட்டாய்; வாச்சாஞானம் பேச்சாமீனம் என்கிறதறி யாயோ? யான் உரைக்கும் இரகசியத்தைக் குறியாயோ? எது காலபரியந்தம் ஒருவனுக்கு ஜாக்ராவஸ்தையிற் சுழுத்திநிலை வராதோ அதுபரியந்தம் நீ நானென்கிற விவகாரந் தொடர்ந்தே யிருக்கும். அன்றி ஊமை பேசவானா? சுழுப்திநிலையுள்ளவன் ஒன்றைத் தியானஞ் செய்வானா? செய்யமாட்டான். ஆதலால் அத்துவிதபாவந் தெரிந்து நீ பிரம்மத்தைத் துவிதப்படுத்தித் தியானிக்கலாகாது. எவனொருவன் அபின்னத்தைப் பின்னப்படுத்துவானோ அவன் முன்னம் பிரம்மத்துக்கு வேருகவேண்டும். இப்படி வேருக இருப்பவனுக்கு அபின்னபாவங் கூடவே கூடாது. அபின்னமான பிரம்மமேதானாவன் பின்னபாவஞ் செய்யக்கூடாது. பின்னப்பட்டிருப்பவன் அத்துவிதத்தைப் பேசலாகாது.

ஏனெனின், பரத்தை பத்மினியாகமாட்டாள். பத்மினி பரத்தையாகமாட்டாள். அதுபோலவே, அத்துவிதபாவம் அறிந்த உனக்குத் துவிதபாவமேன்? துவிதபாவம் உள்ளவனுக்கு அத்துவித பாவமேன்? இதுகளின் மர்மம் நன்றாய் அறிந்

துக் கொள்வதற்கு நீ சிறுபையன். பாச்சி சோச்சி என்பவன்; வேதங்களை ஓதாதவன்; தர்க்கஞ்செய்யப்போதாதவன்; சின்னஞ் சிறுபிள்ளை; பேசுவதெல்லாஞ்சொள்ளை; அறிவில்லாவெள்ளை; கொஞ்சிப்பேசுங்கிள்ளை; நீ ஆவாயா என்போல் ஆண்பிள்ளை என்று பலவார்த்தைகள் புகன்று மீசையைமுறுக்கிக் கோபத் தைப்பெருக்கி, “அடா கபீர்! நான் நீ யென்னும் பாவமுடன் அபிமானமுமுள்ள நீ பிஸ்மில்லாவென்னும் மொழியின் மர்ம மறியாமல் சொன்னாய். யாரும் முன்னஞ் சகுணத்தியானத்தில் தேர்ந்து இகபரங்கள் அனித்தியமென்று அறிந்து எல்லா ஆசையுந் தீர்ந்து தேகாபிமானங்களிலிருந்து பேர்ந்து, நிர்க் குணத்தியானத்தைக் கைக்கொள்ளவேண்டும். அப்படிக்கின்றி நின்றபடி படுத்துத் தலையையுடைத்துக் கொள்வதுபோல ஒன்று மறியாச் சிறுவனாகிய நீ ஆதியிலேயே நிர்க்குணத்தைத் தியா வரித்து இகபரத்துக்கும் உதவா பிரஷ்டனாகவேண்டாம். சிறு குழந்தைகள் மணலால் வீடுகட்டி விளையாடுகிறதற்கு இணையான வாசாக்குளாம் பேசவேண்டாம். பேசினால் அப்படியே யிருக்க வேண்டாமா? அப்படி யிருக்காமல் வாய்ஞானத்தால் என்னை வெல்லவந்தாயே? இதற்கு உத்தரஞ்சொல்லக் கூசி நொந்தாயே. ஆதலால் இன்றுடன் நிர்க்குணபாவத்தை விட்டு நாரதாதி ரிஷீஸ்வரர்களெல்லாம் எந்தத் திருநாமத்தைத் தோத்திரஞ் செய்கிறார்களோ? எவனுடைய அருளால் நிர்க்குண ஞானத்தை யடைந்தார்களோ? எதனாற் சகல பாவங்களும் நசித்துப் போகுமோ? அந்தத் திருநாமத்தை யாரிடத்திலாவது உபதே சம் பெற்றுக்கொண்டு அதை நெடுநாள் தியானஞ் செய்து பரிசுத்த மனதுடையவனாகிப் பின்பு நிர்க்குணத்திற் பிரவேசிக்க லாம். அப்படிக்கின்றி நிர்க்குணத்தால் திரிமூர்த்திகளையும் நீக்கிரகித்த தாருகாவன ரிஷிகளைப்போலப் பங்கப்பட்டுப் போக வேண்டாம் என்று பயமுறுத்திக் கபீர் மனதைச் சகுணத்தில் ஸ்திரமாய் நிறுத்திப் போய் வருகிறேன்” என்று மாயா மறை யோன் மாயமாய் மறைந்துபோனார்.

கேட்டார்களோ சித்தார்களே! இப்படிப் பலவந்தமாய் ஆண் டுக்கொண்டு பகவான் மறைந்தபின் கபீர் யோசிக்கின்றார். நாம் தியானத்தைக் குறித்துக் கேட்க ஞானத்தைப் பேசிப்போனார். அப்படிப் பேசிப்போனாலும் முதற்படியில் கால்வைத்து ஏறாமல் மூன்றும்படியிற் பாய்ந்து நிலத்திற் சாய்ந்து தலையை யுடை த்துக்கொள்வதுபோலச் சரியை கிரியை யோக மென்னும்

மூன்றையுங்கடந்த பிரமதியானத்தையும், பேசினபடி நடக்கக் கூடாமல் இத்துசியின்மேல் ஆசையால் மோசம் போனேனே. வாசாக்குானம் அறியா மாந்தரை வெல்வதற்கு உரியதாகும். அறிந்த அனுபவிகளின்பால் ஓர்வார்த்தையும் பேசுவதற்கு உதவாது. அன்றி பேச்சின்படி நிற்கப் பெருமூச்சுவரும்; ஓதின படி சாதனஞ்செய்யாதவன் பேதையரிலும் அதிபேதையென்பதற்கு ஓர் ஐயமேயில்லை. சகுணத்தைக்கடந்த நிர்க்குணத்தைப் பேசின நாம் நிர்க்குணத்தில் நிற்பது வெகு அரிதாகவே தோன்றுகின்றது. ஏனெனில் ரூபமுள்ள குணத்திலேயே நிலைக்காத மனம் நிர்க்குணத்தில் நிற்பது மிகவுந் துர்லபந்தான். ஆனாலும் மோகி இச்சையுள்ளவர்க்கு எந்தத் தியானஞ் செய்ய வேண்டுமோ நமக்குத் தெரியவேயில்லை. இதைப் பரிசுத்தமான ஓர் ஆசாரன்பால் கேட்டுத் தெரிந்துக்கொள்ளும் பரியந்தம் இப்போது உரைத்துப்போன பிராமணருடைய வாக்கியத்தையே நம்பியிருக்கலாம் என்று பகவானே அத்தியந்த பக்தியுடன் தியானஞ்செய்துக்கொண்டே யிருந்தார். கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! என்று பின்னும் நாபாஜிசித்தர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

பிராமண ரூபமாய்வந்த பகவானுக்குக் கபீர் வஸ்திரதானஞ் செய்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

நா ன் கா வ து

கபீருக்குப் பகவான் பகீரி ரூபமாய் வந்து

நிஜதரிசனம் கொடுத்த அத்தியாயம்

பிரமந்திரத்தில் சுவாசத்தை ஏற்றி ஜீவகனையைப்போற்றி நாதாந்த வசமாயிருக்குந் தன்பார்களே! மிகவுங் கன்பார்களே! புண்ணியவானான கபீர் இந்தக் கதையின்மேல் வாஞ்சையாயிருந்த நாம் வாசாக்குானி யென்பதற்கு ஓர் சந்தேகமேயில்லை. வந்தவர் உரைத்துப்போனதே உண்மையான சொல் என்று பசுமரத் தாணிபோற் பகவத்தியானத்தில் பதிந்திருக்கையில் இவரைப் பரிசோதிக்க வேண்டுமென்று பகவான் ஓர் பகீரி வடிவுகொண்டு கபீர்பக்கலடைந்து, “ஓ புண்ணியவானே! நீ மிகவும் தபாளகுணமுடையவனெனப் பலருஞ் சொல்லக் கேள்

விப்பட்டு மெள்ளவராமல் துள்ளிவந்தேன். எனக்கோ வஸ்திர மில்லை; உமது கையிலிருக்கும் வஸ்திரத்தைக் கொடுத்து எனக்குள்ள தரித்திரத்தைப் போக்கலாகாதா? உமது அஞ்ஞானமும் அடியோடும் வெந்து நீருகாதா? பாவங்களெல்லாந் தலையெடுக்காமற் சாகாதா? உலோபகுணம் குறைந்துபோகாதா? ஓ தரும ஸ்வரூபனே! திவ்வியமான கியாபனே! உலோபிபைப்போன்ற பாபியும், விபசாரிபைப்போன்ற அபசாரியும் இவ்வுலகில் இல்லையென்பது உண்மையல்லவா? உமக்கு விரித்துச்சொல்லவா? புருஷனுக்குப் புண்ணியமும் காந்தைக்குக் கற்புமின்றி வேறு துணையுண்டா? நான் சொல்லும் வார்த்தையில் பழுதுண்டா? உம்மை லோபகுணத்தில் அமிழ்த்தியதுண்டா? அல்லது வேறே எண்ணங்கொண்டா?” என்கிற பற்பல வார்த்தைகளாடினார். அப்போது கபீர், “ஓ முற்றுந்துறந்த பகீரியே! இல்லையென்று கேட்கும் பிகாரியே! நீர் ஆசைகொண்டது இந்த வஸ்திரத்தின்மீது தானே; இந்தாரும்; ஜெபதீதாராமாவென்று உரைத்துக் கொடுக்கப்போனார்.

அதுகேட்ட மாயா பகீரி மிகவுங் கோபங்கொண்டவர் போல், “அடா துர்மார்க்கா! அறிவில்லா மூர்க்கா! நித்யநிர்மல நிர்விகற்ப நிரஞ்சன நிராதர நிரூப நிஷ்களங்க நிர்ச்சங்க நிர்ப்பேத நிர்ச்சேத நிர்நாம நிஷ்காம நிர்க்குண நிராங்கார வஸ்துவாகிய பரப்பிரம்மே ஆதிதெய்வமெனத் தெரிந்திருந்தும், சீதாராம் ஜெயராமென்று ஓர் மனிதன்பேரைப் புகழ்ந்து கொடுக்க வந்தாய். நிரூபமான கடவுளை விடுத்து வேதவாக்கியத்தைத் தடுத்து ரூபமுள்ள தெய்வத்தை நினைக்கலாமா? எங்கணும் பரிபூரணமாய் நிறைந்திருக்கும் சச்சிதானந்தக் கடவுளை மறக்கலாமா? என்றுங் கேட்காத வார்த்தை சொன்னாய். இனி உன்னருகிலும் நிற்கக்கூடாது” என்று உரைத்துப் போனார். அப்போது கபீர், “ஓ ஸ்வாமி! உமக்குத் தத்தஞ் செய்ததை வாங்கிக்கொண்டு போகாமல் என்னை அபராதியாக்கிப் போகலாமா? இதனால் நான் நரகத்திற்கு ஏகலாமா? ஒருவருக்குத் தத்தஞ் செய்த வஸ்துவைக் கொண்டு கொடுக்காதவனை எமதுதர்கள் தண்டத்தா லடித்து முடுக்காமற் போவார்களா? வாக்கைக் கொடுத்து ஒரு போக்கைக் காட்டுவோர்கள் நீதியுள்ளவர்களாவார்களா? நான் அறியாக் குழந்தையென்று அறிந்திருந்தும் பகவான் அணியத்தகுந்த இந்தப் பீதாம்பரத்தின்மேல் இச்சைகொண்டும் வாங்காமற் போவது நியாயமா? என்னை

லுத்தனாக்கிப் போவது சகாயமா? அறிவில்லாக்குழந்தையின் மேல் அன்புகூர்ந்து வஸ்திரத்தை வாங்கிக்கொண்டு போம் ஐயா” என்று மிகவும் வேண்டிக்கொண்டார். அப்போது மாயாபகீரி கபீரை நோக்கி, “போபோ! வேதவிரோதமான வார்த்தையைச் சொன்ன உன்னிடத்தில் ஒரு கவடி வாங்கினால் பாபம் வந்து நேரிடும்” என்று உரைத்தார்.

அதற்குக் கபீர், “ஓ சுவாமி! நான் அறிபாக் குழந்தையன்றி ஞானமார்க்கம் நன்றாயறியேன். ஆனாலும் அக்கினியாலுருகி நிரூபமாயிருக்கிறதெய்யும் குளிராலுறைந்து ரூபமாய்த்தெரியும். தெய்யும் வேருகுமா? அன்றி நிரூபமாயிருக்கிற பொன்னும், ரூபமாயிருக்கிற ஆபரணமும், நிரூபமாயிருக்கிற பஞ்சம் ரூபமாயிருக்கிற வஸ்திரமும், நிரூபமாயிருக்கிற வர்னமும் ரூபமாயிருக்கிற சித்திரமும், நிரூபமாயிருக்கிற பர்வதமும் ரூபமாயிருக்கிற விக்கிரகமும், நிரூபமாயிருக்கிற இரும்பும் ரூபமாயிருக்கிற ஆயுதமும், நிரூபமாயிருக்கிற மண்ணும் ரூபமாயிருக்கிற பாத்திரமும், நிரூபமாயிருக்கிற ஜலமும் ரூபமாயிருக்கிற லவணமும் வேருகாததுபோல் நிரூபமாயிருக்கிற பிர்மமும் ரூபமாயிருக்கிற பகவானும் வேறென்று சொல்லக்கூடாது. அன்றி நிரூபமாயிருக்கிற பிர்மமும் ரூபமாயிருக்கிற பகவானும் வேறென்று சொல்லக்கூடாது. அன்றி, நிரூபமாயிருக்கிற சலத்தைவிட ரூபமாயிருக்கிற முத்தே மேன்மையானது. அதைப்போல நிரூபமாயிருக்கிற பிர்மத்திலும் ரூபமாயிருக்கும் பகவானே மேன்மைபென்று சொல்லத்தகும். ஆதலால் அந்தப் பரந்தாமனுடைய திவ்விய திருநாமத்தையே யாதொரு காரியத்துக்குஞ் சிந்தனஞ் செய்பவேண்டும்” என்று உரைத்தார். மாயாபகீரி, “ஓ கபீர்! ஆசானுக்கு மாணுக்கன் உபதேசஞ் செய்கிறதைப் போல சொல்லவந்தாய். யதார்த்த வஸ்து பொன்னா? ஆபரணமா? மண்ணா? பாத்திரமா? பஞ்சா? வஸ்திரமா? அயமா? ஆயுதமா? கல்லா? விக்கிரகமா? ஸ்வர்னமா? சித்திரமா? நிரூபமா? ரூபமா? சொல்லும் பிள்ளாய்” என்று கேட்டார்.

கபீர் “ஓ பெரியோரே! எனக்கு உத்தரஞ் சொல்லச் சிறியோரே! நீர் நன்றாய்த் தெரிந்தவராயிருந்தும் அறிவில்லாக்குழந்தையாகிய அடியேனை ஏமாத்துகிறீர். எதார்த்த வஸ்து நிரூபமாகிய பரப்பிர்மமேயானாலும் அதுவே ஆலாங்கட்டியைப்போல் ரூபமாகிப் பகவானென்கிற பேர்பெற்று இவ்வுலகத்தை ரக்ஷிக்கின்றார். அன்றி சூரியனுக்குக் கிரணமும், சந்திர

னுஞ் சிதனமும், அக்கினியும் உஷ்ணமும், தீபமும் பிரகாசமும், ஐலமும் ருசியும், தனமுங் கனமும், சாபமும் கோபமும், கோபமும் பாபமும், ஆசையும் பாசமும், இச்சையுஞ் ஜென்மமும், ஜென்மமும் கர்மமும், கர்மமுந் தேகமும், தேகமும் நாகமும், நாகமும் துக்கமும், தானமுந் தபவும், நிதானமும் சாந்தமும், ஐபமுந் தியானமும், ஞானமும் மோனமும், மோனமும் நீஷ்டையும், நானென்பதும் அக்யானமென்பதும், மாயையும் பிரபஞ்சமும், நிராசையுஞ் சன்யாசமும், பொறுமையுந் தவமும், ஜீவகாருண்யமும் விரதமும், குருவுந் தெய்வமும், தெய்வமும் பிர்மமும், பிர்மமும் ஆனந்தமும், ஆனந்தமும் மோகமும் வேரூயிருந்தாலல்லவோ பகவானும் பரப்பிர்மமும் வேறென்று சொல்லக்கூடும். அன்றியும் ரூபமாகிய தேகாதிகளே நானென்று இருக்கும் நாமரூபமாகிய பகவானேயே தியாரிக்கத் தகுந்தது” என்று உரைத்தார்.

அதற்குப் பகீரி, “ஓ கபீர்! பிர்மப்பிரளயத்தில் அழுந்திப் போகும் ரூபத்தையும் க்ஷணபங்க தேகத்தையும் சத்தியமென்று நம்பலாகுமா? சகுணத்தியானத்தால் ஜனனமரணத் துன்ப மொழிந்து போகுமா? விஷத்தை அமிர்தமென்று நினைக்கும் அறிவீனரைப்போல வெகுநேரமாய் குதர்க்கஞ் செய்கிறாய்; விஷத்தைக் குடித்து இறப்பதைப் பார்க்கிலும் அமிர்தத்தை யுண்டு அழியாமலிருப்பது உத்தமமானதைப்போல அறித்திய தெய்வத்தை நம்பி அதோகதியடையாமல் நித்தியதெய்வத்தை நம்பி நித்தியானந்தத்தை யடையடா எனப் பலதரஞ் சொல்லியுங் கேட்காத உன் முடத்தனத்துக்கு நான் என்னசெய்யட்டும்?” என்று உரைத்தார்.

கபீர், “ஓ சாதுவே! மரணத்தைத் தரும் பாம்பின் விஷம் மாணிக்கமானதுபோல சாந்தகுணத்திற் பிரதிபலித்த பிர்மமாகிய ரூபமுள்ள பகவான் பிர்மானந்தத்தோடு அஷ்ட ஐஸ்வரிய முந் தரும் ஆண்டவனாயிருக்கிறார். அவரை என்றும் மறக்கவே கூடாது. அன்றி பிர்மப்பிரளயத்தில் எல்லாஞ் சூனியமாகும் போது ஜீவர்களுஞ் சூனியமே. ஜீவர்களை ரக்ஷிக்குந் திருமாலின் திருவுருவஞ் சூனியமே. ஆனாலும்குழப்பி அவஸ்தையிலிருக்கும் இருளிலும் ஜாக்ராவஸ்தையிலுள்ள கரணங்களே மேலானது போல த்ரூபமாயிருக்கிற பரப்பிர்மத்திலும், பக்தர்கள் நினைத்த வண்ணமான ரூபமெடுத்து இரக்ஷிக்கும்பகவானே முக்கியவான்”

என்று உரைத்தார். மாயாபகீரி, “அடாமுட்டானே! பிர்ம மில்லாவிட்டால் மாயையேது? திரிகுணங்களேது? திரிகுணப் பிரதிபிம்பரான திரிமூர்த்திகளேது? நிச்சயந்தெரியாமல் ஏன் குளறுகிறாய்? பிர்மத்தையே உறுதியாய் நம்பியிருப்பின்னாய்” என்று உரைத்தார். கபீர், “ஓ மூதுணர்வோரே! பகவான் ஐல ரூபமாய் வருஷிக்காவிட்டால் பிரபஞ்சமேது? சரவசர ஜீவர்களேது? பிர்மமென்று நினைக்கிறவர்களேது? நீரேது? நானேது? ஆதலால் ரூபமான நாராயணனை ஒருவர் மறக்கத்தகுந்ததோ? இரகசிப்பவனைவிட மேலான தெய்வம் ஒன்று உண்டோ? போம்போம்; என்னவார்த்தையைப் பேசுகிறீர்?” என்று நவின்ருர்.

பகீரி, “ஓ கபீர்! திரிமூர்த்திகளையும் மாயையும் பிரபஞ்சத்தையும் ஸ்வப்பனக் காக்கிபோலவும், சுத்திகா ரசிதம்போலவும், ரச்சு சர்ப்பம்போலவும், முழுதும் மித்தையென்றும், பிர்மமே சத்தியமென்றும் சொல்லும் வேதாந்தத்தை விடுத்திப் பிர்மமே பகவானென்றும், பகவானே நித்திய தெய்வமென்றும், வாயில் வந்தபடி பேசுகிறாய். நிரூபமாயிருக்கிற பரப்பிர்மத்துக்குச் சலனமுண்டா? சலனமில்லா வஸ்துவே பகவானாகிப் பிரபஞ்சத்தை ரகசிப்பது எப்படியாகும்? சூரியனில் இருட்டும், ஆனந்தத்தில் துக்கமும், பிரியத்தில் கோபமும், ஆகாயத்தில் ரூபமும் பதிவிரதைக்குச் சலனமும் உண்டாயிருந்ததால் அல்லவோ நிரூபமாகிய பரப்பிர்மத்திலிருந்து ரூபமாகிய பகவான் உண்டாவார். அன்றி, நிராங்கார வஸ்துவாகிய பரப்பிர்மம் ஆங்கார வஸ்துவாகிய விஷ்ணு எப்படியாகும்? உனக்கு இந்தப் பயித்தியம் எத்தனைநாளாய்ப் பிடித்திருக்கிறது?” என்று நகைத்தார்.

கபீர், “ஓ விருத்தரே! ஆகாயத்தில் சுழல்காற்றும், சுத்த ரூன்யமாகிய சுழுப்தியிலிருந்து நினைவும், ரூபமில்லாச் சுக்ல சுரோணிதத்தில் ரூபமும், அண்டத்தி லில்லா நானாவித தோகையின் வர்னமும், வித்திலில்லாச் சுகந்தம் புஷ்பத்திலும், விருட்சத்திலில்லா மதுரம் கணியிலும், எப்படி தனக்குத்தானே யுண்டாயிற்றோ, அப்படியே நிர்சலனவஸ்துவிலிருந்து தனக்குத்தானே சலனமுள்ள பகவானுண்டாகி இவ்வளவு விசித்திரங்களைச் செய்தார். அல்லாமல் பகவான் ஒருவனில்லாமற்போனால் மாயையேது? பஞ்சபூதங்களேது? பஞ்சவர்ணங்களேது? பிரபஞ்சமேது? மோகமும் நரகமும் ஆனந்தமும் துக்கமும் புண்ணியமும் பாவமும் குருவும் சீஷ

னாம், தொழுதலும் துதிப்பதுமேது? அசரசர ஜீவர்களேது? நரேது? நானேது? தர்மமேது? தானமேது? போபோ முக பாவத்தைப் பேசும் முதுமைபனே” என்று உரைத்தார்.

மாயாபகீர், “ஓ கபீர்! தருமமேது? தானமேது என்று நான் கேட்ட வஸ்திரத்தைக் கொடுக்கமாட்டீரோ?” என்று கேட்டார். கபீர் “நீர் துணிந்து என் உயிரைக் கேட்கினும் தருவேன்; இந்த வஸ்திரம் பெரிதோவென்று கொடுத்து இனி உம்மிருப்பிடம்போய்ச் சேரும்” என்று புகன்றார். மாயாபகீர் வஸ்திரத்தை வாங்கிக்கொண்டு, “ஓ தனவானே! கனவானே! உனக்கு இன்னும் ஆத்மஞானம் தெரியவில்லை. ஏனெனில், கர்மத்திலும் பக்தியிலும் விராக்கியம் மேன்மை; விராக்கியத்திலும் ஞானம் மேன்மை என்று வேதத்தில் முறையிட; அதைத் தள்ளி பக்தியையே பிரதானமாகச் சொல்வது அறிவாமையாகும்” என்று உரைத்தார். கபீர், “ஓ வாசாமுறை பேசும் வாயனே! மேல் சீழாக்கு முபாயனே! முன்பு பக்தியிற் றேறி பின்பு விராக்கியத்தைக் கைக்கொண்டு பிரபஞ்சத்துக்கு வேறாகி ஞானசாதனஞ் செய்யவேண்டும். அப்படிக்கின்றி முதற்படியிலிருந்து ஏறாமல் மூன்றம்படியிற்றாண்டி முகத்தை யுடைத்துக்கொள்ளுகிறதைப்போல் பாலியனாகிய நான் இப் போதே ஞானமார்க்கத்தில் பிரவேசித்தால் பிரயோசனம் ஏதுண்டு. ஆதலால் முன்னம் பக்தி முதிர்ச்சியினால் பக்த வச்சலனுய்ப் பகவானே என் கண்குளிரப்பார்த்து அவருடைய திருவடிகளில் என் திருக்கண்களையுஞ் சேர்த்து, மனதையுஞ் ஞானந்தகாரக் கூபத்தில் விழாமல் காத்துச் சகல சந்தேகங்களை யும் பேர்த்து, நிர்க்குண தியானபரனாகிப் பந்தபாசங்களைக் கழித்து ஞான நிஷ்டையிற் செழித்து ஆனந்தமேலீட்டாற் றழைத்து, அகமமதைபால் அழியாமற் பிழைத்துத் தன்னை மறந்த ஆருடக்ஞானியாவேன்” என்று சொல்லினார்.

மாயாபகீர், “ஆஹா! கடினபங்கமான இந்தத் தேகத்தை நீத்தியமென்றல்லவோ இவ்வளவு எண்ணங்கொண்டிருக்கின் ருப். ஒருவேளை உன் இஷ்டப்படி பகவான் முடித்தாலும் முடிப் பார்; புண்ணியவானான நீ நீனைத்தபடியே முடியட்டும். ஆனாலும் நிர்ச்சலனமாயிருக்கும் பரப்பிரமத்திலிருந்து பகவான் உண்டானதும் பகவானால் பிரபஞ்சமுண்டானதும் எப்படியோ அதைச் சற்றே தெரியச்சொல்லுமப்பா” என்றுகேட்டார். கபீர் “ஓ முதுணர்வோரே! இப்பேர்க்கொத்ததென்று தன்மனதினால்,

நினைக்கவும் வாக்கினுற் சொல்லவுங் கூடாததான பரப்பிரமத்தி
லிருந்து உண்டானது; சுழுப்திக்கிணையான அவிவியந்த மென்
கிற மூலப்பிரகிருதியென்றும் அதிலிருந்து உண்டானது முக்
குணங்களென்றும், திரிகுணங்களின் முதன்மையான சாத்வீகத்
திற் பிரதிபலித்த பிரம்மே பகவானென்றும் சொல்லப்படும்.
அப்பகவானால் பிரமாவுண்டாகி அவனால் இவ்வெழுவகைத்
தோற்றங்களான சராசரங்களும் அண்டபிண்ட பிரமாண்டங்
களும் உண்டாயிற்று.

நிருபமாயிருக்கும்போது பிரம்மமென்றும் ரூபமானபோது
விஷ்ணுவென்றும், அப்பகவானுக்கேசொல்லப்படும். விஷ்ணு
பரப்பிரமசொருபமென்று வேதத்தில் முறையிடுகின்றது. ஆத
லால், விஷ்ணுவையே ஆதிதெய்வமென்று நம்பவேண்டும்.
அல்லாமல் பகவானானவர் முதல்முதல் ஜலரூபமாய்ப் பிர
காசித்தார். அதனாலேயே நாராயணன் என்கிற பேர் உண்
டாயிற்று. [பகவான் பாதத்திலிருந்து கங்கையுண்டாச்சு தென்
பதின் தாற்பரியம் ஜலரூபமென்பதாம்] அன்றி ஜலம் வரு
ஷித்ததே எங்கும் பச்சையாய் விளங்குகிறபடியால் பச்சைவர்ண
னென்றும், மேகமாய் வருஷித்தலால் மேகமேனியனென்றும்,
சமஸ்த சுபமங்களங்களும் அவர் நினைத்த மாத்திரத்தில் உண்
டாகின்றதால் அவருடைய இருதயமான மார்பகத்தில் சுபமங்க
ளங்கள் விளங்கிய மஹாலட்சுமி வீற்றிருக்கின்றாளென்றும்,
ஜலரூபமான அந்த மகானுபாவர் பூமியை சக்கரம்போல் சூழ்ந்
திருக்கின்றபடியால் அவருடைய ஆயுதஞ் சக்கரமென்றும், எப்
போதுந் தொனிக்கும் வாரிதியில் ஆதியிலிருந்து சமஸ்தங்
களுக்கும் ஆதாரமாகிய அகார உகார மகாரமென்னும் திரியா
க்ஷரங்களுங் கூடிய பிரணவாக்ஷரமே உச்சரிக்கிறபடியால் சங்கை
யுடையவென்றும், ஜலத்தின் மத்தியில் இப்பூமி உண்டான
தால் பூமியே பிரமாவென்றும், பிருதிவிக்கு நான்கு திக்குகள்
இருக்கிறபடியால் சதுர்முகமென்றும், இப்புவிபே சிருஷ்டிக்கு
ஆதிகாரணமாதலால் சிருஷ்டிகர்த்தாவென்றும், இப்புவி தன்
வல்லமையினால் அந்தரத்திலிருப்பதால் தன் சக்தியான ஆதி
சேஷன் முடியின்மே லிருக்கிறதென்றும், சக்தியே தனக்கு
ஆதாரமானதால் ஆதிசேஷன்மேல் சயனிப்பவென்றும்,
அக்கினியின்மேல் ஜலரூபமான விஷ்ணுவிருப்பதால் அக்கினி
யம்ஸனான ருத்திரன் முடியிலிருப்பவென்றும் ஜலாம்ஸ
விஷ்ணுவால் அக்கினியம்ஸனான பரமசிவன் தாபத்தை

நீக்கிக்கொண் டிருப்பதைப்பற்றி ருத்ரப் பிரிய னென்றும் சமஸ்த ருசிகளுக்கும் ஆதாரமான ஜலமயனாதால் கஜீரசாகர னென்றும், பக்தர்களுக்கு வேண்டிய வரங்களளித்ததால் வரத னென்றும், எங்கும் வியாபித்திருப்பதால் விஷ்ணுவென்றும், அழியாமலிருப்பதால் அச்சுதனென்றும், பாபங்களை அரிப்ப தால் அரியென்றும், அன்பர்களிருதயத்தில் எப்போதும் ரமிப் பதால் ராமனென்றும், விளையாட்டாய் இச்சகத்தை உண்டாக்கி னதால் லீலாவினோதனென்றும், சமஸ்தவஸ்துக்களிலும் ஒட் டியும் ஒட்டாமலிருப்பதால் கபடநாடகனென்றும், தன்னை நம்பி னோர்க்கு அழியாப்பதமீதலால் வைகுந்தநாதனென்றும் இதுவே அவருடைய ரூபமென்று உணர்ந்துக்கொள்ளக் கூடாததால் பிர்மமென்றும், பக்தப்பிரியனாதலால் பகவானென்றும், சமஸ்த லோகங்களுக்கும் அதிபதியாதலால் ஜகன்னாதனென்றும், அடி யார்களுக்கு அடிமை செப்பவனாதலால் பக்தவச்சலனென்றும், நித்திரை வருவதும் நீங்குவதும் முதலான தன் மாயையை யாராலு மறியக்கூடாமல் செய்பவனாதலால் மாயனென்றும், காணாதற்கு அரியவனாதலால் பராத்பரனென்றும், நாரதாதி ரிஷீஸ்வரர்களால் துதிக்கப்பட்டவனாதலால் ருஹிகேசவனென் றும், மிகவுந் தபஞ்செய்வோர்கள்முன் பிரசன்னமாகிறவ னாத லால் மாதவனென்றும், சமஸ்தத்துக்கும் ஆதார புருஷனாத லால் ஆதிமூலமென்றும், சமஸ்தலோகங்களும் ஜலாம்ஸத் தால் உண்டாவதால் சர்வ சிருஷ்டியென்றும், சமஸ்தலோகங்க ளுஞ் சலத்தால் ரக்ஷிக்கப்படுகிறதால் சர்வ ஸ்திதியென்றும், சமஸ்தமும் ஜலமென்னுந் தண்ணில் அடங்கிப்போவதால் சர்வ சம்ஹாரனென்றும், தசாவதாரங்களால் இவ்வுலகில் துஷ்டநிக் கிரகம் சிஷ்டபரிபாலனஞ் செய்தும் செய்பவனாதலால் மச்ச கச்ச வராக நாரசிங்க வாமன பரசுராம ஸ்ரீராம பலபத்ர ராம கிருஷ்ண கற்கியென்றும் பலபேர்கள் துதிப்பதாலும் வேதத்தி லும் முறையிடுகின்ற இப்பேர்க்கொத்த பகவானைக் கனவிலும் மறக்கத் தகுந்ததோ? மறக்காமல் சிந்திப்பவர்களுக்கு ஓர் இடை யூறும் உண்டோ? பகவானைப் புகழாத வேதாகம சாஸ்திரங்க ளும் உண்டோ? ஓ பகீரியே! பிர்மம் பிர்மமென்று பலதரம் பிதற் றுகிறே? அந்தப் பிர்மத்துக்குப் பேச்சுண்டா? மூச்சுண்டா? இல்லை, ஆதலால் இனி என்னுடன் குதர்க்கஞ் செய்யாமல் வாயில் வந்தபடி வையாமல் என்னுறுதியைக் கொய்யாமல் என் மனம் புறனும்படியான சொல்லம்புகள் எய்யாமல் உமது

இருப்பிடத்துக்குப் போய்ச் சேருமையா” என்று நவின்றனர்.

மாயாபகீரி இன்னஞ் சோதிக்கவெண்ணி, “சபாசு! சபாசு! நல்லவார்த்தைகளைச் சொன்னாய். அகண்டம், அகண்டாகண்டம், அசலம், அனந்தம், அப்ரமேயம், சின்மயம், தேஜோமயம், சித்விலாசம், நித்யம், சத்யம், நிஷ்களானந்தம், பரமம், பரப்பிரமம், பரமேஸ்வரம், சுயம், தூரியம், தூரியாதீதம், விஸ்வம், பூரணம், விஸ்வாதீதம், விமலம், விசேஷம், வேதாதீதம், சுபம், சுந்தரம், சுயம்பிரகாசம் என்கிற நிஷ்களங்க நாமங்களுடைய நிராங்கார வஸ்துவாகிய பரப்பிரமத்தை விடுத்து ஆங்காரத்துடன் அவுணர்வனை யெல்லாங் கொன்ற அரிபென்பவனை ஆங்காரத்தால் தோத்திரஞ் செய்துக்கொண்டே வந்தாய். நிச்சயமறியா அறிவீனனே! விதை முன்னதா? விருக்டம் முன்னதா? தந்தை முன்னவனா? தனயன் முன்னவனா? ஆண்டவன் முன்னவனா? அடிமை முன்னவனா? தமைபன் முன்னவனா? தம்பி முன்னவனா? சொல்லும் பிள்ளாய்” என்று அதட்டிக் கேட்டார்.

கபீர், “ஓ பிகாரி! பணங்காட்டுநரி ஸலஸலவென்பதற்குப் பயப்படுமா? பதிவிரதை மன்மதபாணத்துக்கு இடங்கொடுப்பாளா? வீரன் எதிரிக்கு முதுகுகாட்டி ஓடுவானா? பேரின்பத்தையாசித்தோன் விஷபானந்தத்தில் அமிழ்வானா? திடநிச்சயமுள்ளவன் துக்கத்தால் வாடுவானா? தைரியசாலி அவதைரியத்துக்கு உட்படுவானா? படான். அதுபோல, வாய்ஞானம் பேசும் உம்மை நானொருபொருளாய் மதிப்பேனா? ரூபத்தில் நிலைக்காத மனம் நிரூபத்தில் நிலைக்குமா? ஆகாயத்தில் ஏணியைத்து ஏறக்கூடுமா? விருக்டம் இல்லாமல் விதைபென்கிறபேர் உண்டாகுமா? தனயன் பிறக்காமல் தந்தையென்கிற பெயர் உண்டாகுமா? தம்பியில்லாமல் தமைபனென்கிறபேர் உண்டாகுமா? அடிமையில்லாமல் ஆண்டவன் என்கிறபெயர் உண்டாகுமா? உண்டாகாது. ஆதலால் அடிமையாகிய எனக்கு ஆண்டவனே துணை. அடிமைத்தனமில்லா உமக்கு ஆண்டவனே யில்லை. நிர்ச்சலன வஸ்துவாகிய பிரமத்தைத் தியானித்தால் அந்தப் பரப்பிரமம் அசையுமா? பேசுமா? காக்கி கொடுக்குமா? திக்கற்றவனுக்குத் தெய்வமே துணை. தாசனுக்குச் சாமியே துணை. அடிமைக்கு ஆண்டவனே துணை. பக்தனுக்குப் பகவானே துணை. நரனுக்கு நாராயணனே துணை. அன்றி ஆதிமூலமே யென்று கூப்பிட்ட கஜேந்திரனைக் காத்து ரக்ஷித்தது பகவானா?

பரப்பிர்மமா? பிரகலாதனைக் காக்கத் தூணிலிருந்து புறப் பட்ட நரசிம்மம் பகவானு? பிர்மமா? துரோபதையின் துகிலுரி யும்போது காத்தது துளசீதரனு? சுயம்பிர்ம்மா? ஓ பகீரி! நாரா யணனே சகலரையுங் காத்தவர். ஆதலால் நாராயணனை நம்பி னவனுக்கு நாகமில்லை; துளசீதரனைத் தொழுபவனுக்குத் துக்க மில்லை; விஷ்ணுவன்றி எனக்கு வேறுதெய்வமில்லை; ஸ்ரீராம நாமமன்றி நான் வேறு நினைப்பதில்லை; சரணமென்பவர்க்கு மரணமில்லை; பதிவிரதை தன் உயிர் நீங்கினும் பரபுருஷருக்கு இடங்கொடுப்பதில்லை; பக்தனாகிய நான் பகவானையன்றி வேறு தெய்வத்தை வணங்க உடன்படுவதில்லை. ஆதலால், விருதா வாய் வெகுநேரமாய் வளவள சளசளவென்று ஏன் ஏசுகின்றீர்? உண்மை தெரியாமல் ஏன் பேசுகிறீர்? வீணாய்க் கைகளை வீசுகி றீர்? தகுந்த உத்தராஞ்சொல்லக் கூசுகிறீர்? இனி பேசினது போதும் எழுந்துபோமையா” என்று சொல்லினார்.

மாயாபகீரி, “ஓ கபீர்! நிரூபமான பரப்பிர்மத்தைத் துதிக் கும் துலுக்கவம்சத்திற் பிறந்தும், சகுணத்தைக் கைக்கொண்டு மகம்மது மதத்தைக் கண்டிப்பது இராக்கதர் வம்சத்தில் பிறந்த விபீஷணனைப்போல் இருக்கின்றதென்றும் உரைத்தார். கபீர், ஓ பகீரி! நான் பிரகலாதனன்; நீர் விபீஷணன். ஆதலால் விபீ ஷணன் தன் வம்ஸத்தை நாசஞ்செய்தாப்போல நீர் உம்முடைய குலத்தை நாசஞ்செய்யும். நான் பிரகலாதனைப்போல் இரகசிக் கிறேன்” என்று நவின்ருர். பகீரி, “ஓ கபீர்! நீ குலத்தோரை ரகசிப்பது சகுனியைப்போலவே யிருக்கிறது” எனப் புகன்றார். கபீர், “ஓ பெரியோரே! நான் சகுனியல்ல. தோலுண்டு கழியுண்டு குற்றமுண்டு ஆக்கினையுமுண்டென்று அகலனின்ற விதுரனைப் போலிருக்கிறேன். நீரே ஸ்திரமான சகுனியாய் துலுக்க வமி சத்தை நாசஞ்செய்யக் கங்கணங் கட்டிக்கொண்டு, நீண்டகுல்லா வும், நீண்ட அங்கியும் போட்டுக்கொண்டிருக்கிறீர்” எனப் புகன் றார். பகீரியாகிய பகவான் ஆஹஹா! சந்தோஷம். என்ன வார்த் தையைச் சொன்னாய்? சபாசு! சபாசு என்று நகைத்து துஷ்டர் களையும் பிரஷ்டர்களையும் சிஷ்டை செய்யவே கங்கணங் கட்டிக் கொண்டிருக்கும் என் சாமார்த்தியத்தை இன்னஞ் சற்றுநேரத் திற் காட்டுகிறேன்; பம்பரம்போல் ஆட்டுகிறேன்; நல்லது ஆகட் டும்; சற்றே பொழுதும் போகட்டும்; உன்னை இந்தப் பிரம்பால் பதைக்கப் பதைக்க அடிக்காமலும் முழங்கையால் இடிக்காம லும் வாயில்வந்தப்படிதிட்டாமலும்தலைமேற்குட்டாமலும் விடப்

போகிறேனா? பார் பேப்பப்பயலே! என்று வைதுக்கொண்டே அவ்விடம்விட்டுப் போகையில், கபீர் பகவானை நம்பினோர்கள் பகவான்களன்றி உன்னைப்போன்ற பிகாரியான பகீரியல்ல; போம்போம்; வீண்வார்த்தைகள் பேசவேண்டாம்” என்று சொல்லினார். மாயாபகீரி, “அடா கபீர்! போபோவென்று என்னை மிரட்டுகிறாயா? இப்போதே உன் தாயாரிடம்போய் பல வந்தமாய் வஸ்திரத்தைக் கொடுத்துவிட்டதும், சொந்தமதத்தைத் தூஷித்ததும், சகலருந் தொழும்படியான என்னை அபேக்ஷித்ததுஞ் சொல்லி, இப்போதே அழைத்துக் கொண்டுவந்து உன்னை உதைக்கும்படியாகவும் சிதைக்கும்படியாகவுஞ் செய்கிறேன்” என்று மிகவுங் கோபத்துடன் தமால்வீட்டை நோக்கிப் போகத் தொடங்கினார்.

கபீர், “அடா! இவன் என்ன வம்புசெய்யத் தென்புள்ள வனாயிருக்கிறான். ‘குலத்தளவேபாகுங் குணம்’ என்பதைப்போலவும், ஜீவகாருண்ணியமில்லாத தீயர் துறவிகளானாலும் தன் தூர்க்குணம் விடாரென்பதைப்போலவும், இந்தத் துடுக்கன் வெகு முடுக்காகப்போகிறான். ஒருவேளை நமது மாதா வஸ்திரங் கொடுத்துவிட்டதைக் கேட்டால் கொல்லாமலும், ஈனவார்த்தைகள் சொல்லாமலும், உதைக்காமலும், சிதைக்காமலும் விடுவாளா? என்று ஓடோடியும்போய் அந்தப் பகீரியின் பாதங்களைப் பிடித்துக்கொண்டு என் தாயினிடத்தில் இவ்வார்த்தையைச் சொல்லி என்னைக் கொல்லாமல் கிருபைசெய்யுமையா” என்று மிகவும் பரிதாபத்துடன் வேண்டிக்கொண்டார். பகீரி, “அடா போடாபோ; இந்தக்ஷணம்போய் உன்தாயிடஞ் சொல்லாமலும், உன்னைக் கொல்லாமலும் அரைநாழிகையும் பொறுக்கமாட்டேன்” என்று எட்டியுதைத்து ஜிஜ்ஜாபீயிடத்திற்குப் போய்விட்டார்.

பின்பு கபீர் யோசிக்கின்றார்; ஊர்ச்சண்டை கண்குளிர்ச்சியென்பது போலவும், தேளுக்கு அதிகாரங்கொடுத்தால் நாழிக்கு ஒருதரங் கொட்டுமென்பது போலவும் செய்தார். அன்றி நம்முடைய ‘உரிப்பணம்போய்த் தெருச்சண்டையிழுத்த’ தென்பதுபோலவும், ‘சணப்பன் வீட்டுக்கோழி தானே வந்து மாட்டிக்கொண்டது’ போலவும், மல்லாந்தபடி உமிழ்ந்து மார்பெல்லாம் எச்சில் ஆக்கிக்கொண்டது போலவும் நமக்கு நேரிட்டது. பகீரி செய்யும் ஆகாத்தியங் கெட்டது. இனிபென்ன செய்யலாம் என்று பலவிதங்களாலும் யோசித்து ஒன்றுந்

தோன்றாமல் ஓர் பாழ்வீட்டிற்குட்போய்ப் பதுங்கிக்கொண்டு, பகவானே! எனக்கு இந்தச் சமயத்தில் அருகே துணையிருந்து காக்கவேண்டும்” என்று ஸ்ரீமந் நாராயணருடைய திவ்விய திரு நாமங்களைத் தோத்திரஞ் செய்துக்கொண்டே யிருந்தார். இப்படியிருக்கப் பகவானாகிய பகீர் கபீர்கொடுத்த துணடுவஸ்திரத்தைக் கரத்திலேந்திக்கொண்டே ஜிஜ்ஞாபீபியினிடம் போய், வஸ்திரத்தைக் காண்பித்து, “ஓ அம்மா பாக்கியவதி! உனது குமாரனாகிய கபீர் விக்கிரயஞ்செய்யக் கொண்டுபோன இந்த வஸ்திரத்தைப் பலவந்தமாய் ஓர் பிராமணனுக்குத் தானஞ் செய்யப் போகும்போது, எனக்குக் கொடுமென்று வேண்டிக் கொண்டேன்; கொடுக்காமல் இரண்டாய்க் கிழித்து அப்பிராமணனுக்கும் எனக்கும் கொடுத்தான். பாதிவஸ்திரம் வேண்டாமென்று மறுத்ததற்குப் பலவந்தமாகக் கொடுத்து நீர் இக்கணம் என் தாயாரிடம்போய்க் கேட்டால் உமக்குத் தேவையான பெரிய வஸ்திரங் கொடுப்பாளென்றும், நான் சொன்னதாய்ச் சொல்லவேண்டாமென்றும் உம்முடனே வந்தால் நானே அழைத்துக்கொண்டு வந்ததாய் நீளைப்பாளென்றும், நீர் வருகிறபரியந்தம் இங்கேயே யிருக்கிறேனென்றும் சொல்லி, ஓர் பாழ்வீட்டில் பதுங்கிக்கொண்டு இருக்கிறான் சிறுகுழந்தையா யிருந்தும் இவ்வளவு தருமகுணமிருக்கின்றதே. ஓ அம்மணி! நீ என்குறை நீங்க ஓர் வஸ்திரம் தாருமம்மா” என்று கேட்டார். ஜிஜ்ஞாபீபி அப்படியே கொடுக்கிறேன், கபீர் எவ்விடத்திற் பதுங்கிக்கொண்டிருக்கிறான் காட்டவாருமைபா? என்று அழைத்தாள். பகீரி வாருமம்மா காட்டுகிறேனென்று அவ்வம்மணியை அழைத்துக்கொண்டு கபீர் தியானஞ்செய்துக்கொண்டிருக்கும் பாழ்வீட்டிற் பிரவேசித்து இதோ பார்த்தீரா? உம்மைப் பார்த்ததே கண்களை மூடிக்கொண்டான். சிறு பையனாயிருந்துங் கெட்ட திருடனாயிருக்கிறான். ஓர்வேளை எந்தப்பக்கமாய் ஓடிப்போனாலும் போய்விடுவான். ஆதலால் நான் அந்தப் பக்கமாய் வருகிறேன். நீர் இந்தப் பக்கத்திலிருந்து நுழைந்துப் பிடித்துக்கொள்ளுமென்று உரைத்துத் தான் அந்தப்பக்கமாய்ப்போய், “ஓ கபீர்! உன் தாயார் வந்துவிட்டாள். சீக்கிரம் இப்பக்கமாய் ஓடிப்போ” என்று உரைத்தார். கபீரானவர் பெருங் கோபங்கொண்டு வரும் தாயாரைக்கண்டு பகீரி நிற்கும் பக்கமாய் ஓடத்தொடங்கினார். உடனே மாயாபகீரி கபீர் தலை மேற்குட்டிக் கையைநீட்டி எட்டி குடிமையைப் பிடித்துக்

கொண்டு, இதோ ஓகிருன் ஓகிருனென்று கூக்குரல் இடத் தொடங்கினார். கபீர் பூனைக்குத் தோழனாய்ப் பாலுக்குக் காவலானது போலவும், திருடனுக்கிடங்காட்டி விளக்கைப் பிடிப்பதுபோலவும் செய்வது உமக்குத்தகரது. என் தாயார் அருகில் வராமுன்னமே விட்டுவிடுமையா” என்று வேண்டிக் கொண்டார்.

மாயாபகீரி, “அடாபோடா திருட்டுப்பயலே! உன்னை இந்த மட்டில் விடப்போகிறேனா? என்று உரைத்துச் சீக்கிரம் வாரு மம்மா வாருமம்மா” என்று கூப்பிட்டார். ஜிஜ்ஜாபீபி வந்து கபீர் கரத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு, “அடா துஷ்டா! வஸ்தி ரத்தை ஏன் கொடுத்துவிட்டாய்?” என்று அடிக்கப்போகையில், மாயாபகீரி இந்தத் திருடனை இக்களாசத்தால் அடியுமம்மா வென்று தன் கரத்தில் இருக்கும் பிரம்பைக்கொடுக்க, ஜிஜ்ஜா பீபி அப்பிரம்பால் இரண்டடி ஆங்காரத்தால் ஒங்கி வாங்கி விட்டாள்.

அப்போது ஈயெறும்பு முதலான சகல ஜீவராசிகளும் அசரமான கல்மரம் முதலானதுகளும் ஏனெனென்று சொல் லும்படியான பூரணநிலைபெற்ற சுகாவதாரனான கபீரான வர் அடிகளைப் பொறுக்கமாட்டாமல், அரேராம்! அரேராம்! என்று மிகவுந் துடித்தார். இப்படித் துடிக்கும்படியாய் அடித்த இரண்டடிகளும், கபீர்மேற்படாமல் பகீரிபாய்வந்த பகவான் மேற்பட்டு மிகவுந் துடித்து அதனால்தன்மாயத்தைவிடுத்து, அடா அப்பாவெனப் புகன்று, சுயரூபத்துடன் நின்று கபீரை வாரியெடுத்து மார்புடன் அனைத்துக் கண்ணீரைப்பெருக்கி ஜிஜ்ஜாபீபியின் மனதையும் உருக்கினார். உடனே அவ்வம்மணி, ஆ என்மகனே! அழகான முகனே! உன்னைக்கோபத்தால் அடித்துவிட்டேனே! ஆ கெட்டேனே! என்று அலறிக் கபீரை ஏந்திக்கொண்டு உருகியமும் ஜிஜ்ஜாபீபி மணிமகுட குண்டல வாகுவலய சங்குசக்கர துளபத்தால் மார்பகத்துடன் விளங்கும் ஸ்ரீமந்நாராயணரைக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு ஒன்றுந் தோன் றுதவளாய் பிரம்மபிடித்தவள்போல் அசைவற்றுத் தன்னை மறந்திருந்தாள்.

கபீரை ஏந்திக்கொண்டு இருக்கும் பகவான் அப்போது யோசிக்கின்றார். முன்னம் மாபலியைச் சோதிக்கப்போய் அநேக நாள் அவன் வாயலைக்காக்கும் காவற்காரனா யிருந்தபோதும், அத்திரிமகாரிஷியின் களத்திரமான அநுசூயாதேவியைசோதிக்

கப்போய் அவன் கற்பின் மகிமைபால் புத்திரனாயிருந்தபோதும், மதுகைடவர்கள் இரணியன் இரணியாகஷன் இராவணன் முதலானவர்களோடு யுத்தஞ் செய்தபோதும், பாணமெடுக்காமல் பாரதயுத்தத்தில் சாரத்தியஞ்செய்தபோதும், தர்மர் அஸ்வமேத யாகத்தில் தாமரைத்துவணன் கக்கத்திலிடுக்கிக்கசக்கும்போதும், தந்தவக்ரன் துரத்தும்போதும், சிசுபாலன் வாணசுரன் நரகாசுரனுடன் போர்புரியும்போதும், இவ்வளவுசங்கடம் அடைந்ததில்லை. இக்கபீரைச் சோதிக்கப்போய் இரண்டடிபட்டுப் பொறுக்கமாட்டாமல், நமதுமாயத்தை விடுக்கும்படியாய் நேரிட்டது ஆச்சரியம். அம்மம்மா! சலந்தரன் உருக்கொண்டுபோய் பிருந்தையின் அழகைக்கண்டு மோகமாகி மாயாருபம் நீங்கி சுய ரூபத்துடன் நின்றதைப்போலல்லவோ நேரிட்டது. ஆஹா! நமது வல்லமையான மாயத்தை நீக்கின அடிகளைத் தாங்கக் கபீராற் கூடுமா? என்று அன்பின் மேலீட்டால் “அடா என் கண்மணியே! சிகாமணியே! உன் தாயார் அடித்த அடிகளாற் பொறுக்கமாட்டாமல் பதைத்தாயோ? ஸ்ரீராம நாமத்தைத் துதித்தாயோ? என்னை அழைத்தாயோ? அடிகளுக்குத் தப்பிப் பிழைத்தாயோ?” என்கிற பற்பல வார்த்தைகளாடி உருகினார்.

அப்போது ஜிஜ்ஞாஸிபி பகவான் திருவடிகளிற் பணிந்து, நயனங்களையணிந்து, “ஓ என்னாண்டவனே! உம்மைக்காணும் பொருட்டு அநேகர் ஊண் உறக்கமின்றி தபஞ்செய்கிறார்களே? அவர்களுக்கு ஏன் உம்முடைய அரிதான தரிசனந் தரவில்லை? ஓ அரிபரந்தாமனே! சகஸ்த்ரநாமனே! அநேகர் உன் திருநாமத்தை மறக்காமல் சந்ததஞ் சிந்தனஞ்செய்து அன்புடன் வந்தனஞ்செய்து, இகபோகங்களை வெறுத்து இழிவான எண்ணங்களை மறுத்துப் பசிதாகங்களுக்குப் பொறுத்து குடிலக்குணங்களை யறுத்து உம்மைக்காணத் தேடித்தேடி பல சங்கீர்த்தனங்களைப் பாடிப்பாடி ஆபாசம் மேலீட்டால் அயர்ந்திருக்கிறார்களே? அவர்களுக்கு ஏன் உம்முடைய தரிசனந் தரவில்லை? ஆதெய்வமே! உம்முடைய லீலாவினோதங்களைப் புகலும் பரம பக்தர்களைத் தேடிப்பிடித்து அவர்களுக்குற்ற குறைகளை முடித்துச் சதாகால முஞ் சேவைசெய்துக்கொண்டும், உம்முடைய திருவிளையாடல்களை அன்பாய் கேட்டுக்கொண்டும் அநேகர் இருக்கிறார்களே? அவர்களுக்கு ஏன் உம்முடைய தரிசனந் தரவில்லை? ஓ புருஷோத்தமா! புண்டரீகாக்ஷா! இல்லறத்திலிருந்து உம்முடைய தரிசனம்பெறல் அரிதென்று அதிதிகளால் யாதொரு பற்றுமின்றி

முற்றுந் துறந்தோராகி உன்னும பஹுனந்தத்தால் உடலம் பூரித்து மயிர்க்குச்செறிந்து ஆனந்தநிர்த்தனஞ் செய்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே? அவர்களுக்கு ஏன் உம்முடைய தரிசனந்தரவில்லை? ஓ மகானுபாவா! தேவாதிதேவா! நாட்டிலிருந்தால் நாட்டத்துக்குக் குறைவென்று காட்டையடைந்து இந்திரியங்களை யடக்கிக் காலைமடக்கி மேன்மூலத்தில் முடுக்கி அதோ முகமாகாமல் ஒடுக்கிக் கோடிசூரியப் பிரகாசத்தைக்கண்டு நாதானந்தங்கொண்டு அமிர்தபானத்தையுண்டு அரிதான சேவை தரவா? விண்டு என்கிற எண்ணங்கொண்டிருக்கும்பேர்களுக்கு ஏன் உம்முடைய தரிசனந் தரவில்லை? ஓ பகவானே! மகவானே! தேகேந்திரியாதிகளை நியதிசெய்து மனக்கோட்டத்தைக் கொய்து சாக்ஷி ஸ்வரூபமாகி பரமாத்மாவில் ஐக்கியப்பட்ட பிர்மக்ஞானிகள் உம்முடைய காக்ஷிக்காக மாக்ஷிமையான நிஷ்டை சாதித்துக்கொண்டிருக்கிறார்களே. அவர்களுக்கு ஏன் உம்முடைய தரிசனந் தரவேயில்லை. ஓ மகானுபாவனே! தேவாதிதேவனே! நீர்தானோ ரக்ஷிக்குங் கர்த்தர்? நீர்தானோ வேதமுடிவிலிருக்குஞ் சித்தர்? நீர்தானோ ஸ்ரீமந்நாராயணர்? நீர்தானோ பிர்ம்பாராயணர்? மணிகர்ணிகையில் வீழ்ந்த குண்டலம் உம்முடையதுதானோ? மக்காவிலிருப்பது உம்முடைய பாதந்தானோ? மாபலிசிரத்தில் பதித்தபாதம் இதுதானோ? இவ்வுலகை அளந்தபாதம் இதுதானோ? ஓ தீனபந்துவே! உம்மைத் தரிசிக்கும்படியான பாக்கியமேதோ? நான்செய்த சிலாக்கியமேதோ? ஓ பராத்பரா! பரமேஸ்வரா! ஜெகதீஸ்வரா! கருணாசாகரா! மனோகரா! சங்குசக்ரா! தாமோதரா! பீதாம்பரதரா! துளசீதரா! வேங்கடேஸ்வரா! கமலநேத்ரா! சத்குணபாத்ரா! தேவர்கள்கோத்ரா! திவ்வியமானசாத்ரா! ராவணசம்ஹாரா! தசரதகுமாரா! நவநீதசோரா! அகண்டகெம்பீரா! வீராதிவீரா! நிராங்காரா! சொல்வதற்கரியதீரா! சுபமங்களாகாரா! மூலபலத்தை வென்றசூரா! அறிவதற்கரிய அபாரா!” என்று பலபல விதங்களாய்த் தோத்திரஞ்செய்து ஏத்தினார்.

அப்போது பகவான் ஜிஜ்ஞாஸீபியைக் கருணையுடன் நோக்கி, “ஓ பாக்கியவதி! இப்போது உனக்குப் பயந்தோடி எனக்கு அடிகள் வாங்கிக்கொடுத்த புண்ணியபுருஷனை யார் என்று நினைத்தாய்? எனக்கு அருமையான பக்தனாயும் ஜீவன் முக்தனாயும் எனது திருக்கண்ணின் உண்மணியாடு பாவை போன்றவனாயும் எனது ஆவிக்கு அருந்துணைவனாயும் என்னை

மறக்காதவனாயும் என்றும் இறக்காதவனாயும் எனக்குள் ஐக்கியமாயிருப்பவனாயும் என்னை விழுங்கினவனாயு மிருக்கும் பிர்மரிஷியென்று நீனைப்பாபாக. இதற்குக்காகியான சாக்ஷிவேண்டியிருப்பதால், நீ கோபத்தால் ஒங்கி வாங்கின இரண்டடிகளும் உன் மைந்தன் முதுகிற்பட்டதா பார்?” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிஞர். லிஜ்ஜாபீபி கபீர் முதுகைப்பார்த்து அதில் இல்லை யென்று உரைக்கப் பகவான் என்முதுகிற பார் என்று காட்டக் கடவுள் புரத்தில் இரண்டு அடிகளும்பட்டு பழுத்த தழும்புகளாய் எழும்பியிருக்கக்கண்டு முகத்தின்மேல் அறைந்துக் கொண்டு மிகவும் பதறிக்கதறித் தேகமெல்லாம் பதறி வாயுலர்ந்து பெருமூச்செறிந்து மூர்ச்சையாய் விழுந்து வாய்விட்டமுது பலதரந் தொழுது, ஐயோ! வந்துதே பழுது என்று பிரலாபித்துத் தெய்வமே! வீராதி வீரனாகிய இரணியாக்ஷனும், சூராதி சூரனான இராவணனும், இந்திரனைச்செயித்த இந்திரசித்தன் முதலானவர்களும், பிரயோகித்த பாணங்களும், சூலங்களும், பிண்டி பாலங்களும், தண்டாயுதங்களும், படாதமேனியில் இக் கொடியபாவி அடித்த இரண்டடிகளும்பட்டதா. என்சூலத்தைச் சுட்டதோ. ஓ வைகுந்தநாதா! லீலாவினோதா! உம்மையும் அடியாய் அடிக்கப்போமா. அடித்து இனி உயிருடன் இருக்கலாமா என்று தன் மத்தகத்தைப் பூமியிற் பலதரம் மோதிக்கொண்டு சாவுக்கிணையான மூர்ச்சையாய் வீழ்ந்துவிட்டாள்.

கேட்டிர்களோ சித்தர்களே! இப்படி மூர்ச்சையாய் வீழ்ந்த லிஜ்ஜாபீபியை பக்தவச்சலனாகிய பகவான் தனதுதிவ்விய அஸ்தங்களாற்றடவி ஆதரணைசெய்து கருணைமழை பெய்து மூர்ச்சையைத் தெளிவித்து, “ஓ புனிதவதியே! மாசிலா மதியே! வீணாய் ஏன் உன்பிராணனை விடத் துணிந்தாய்? நீ நல்ல உத்தமியென்றல்லவோ என் பக்தனை மிகவும் பரிசுத்தனை உன்பால் ஒப்பித்தேன். உனக்குப் பாலும் உண்டாக்குவித்தேன். முதுகைக்காட்டி நானே கபீர் என்று மெய்ப்பித்தேன். உன் கணவனையும் உய்வித்தேன். ஆதலால் இன்றுடன் இந்தத் தூயனை எனக்குகந்த நேயனை நானாகப் பாவித்து அன்பாகச் சேவித்துப் பாதுகாப்பீரானால் என் பதவியைப் பெறுவீர்கள். அகண்டானந்தவாழ்வையுறுவீர்கள்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிஞர். பின்பு கபீரை நோக்கி, “ஓ அபீர்வாசனை வீசங் கபீர்தாஸனே! உன்னுடைய ஸ்திரமான தியானத்தைக்கலக்கி ஓடிப்போகாமல் மடக்கி அடிகள் வாங்கிக்கொடுத்ததற்காக என்மேற் கோபஞ் செய்யாதே;

வாயில்வந்தபடி வையாதே; சகாதேவனைப்போற் கட்டாதே; ஆரவானைப்போலே தட்டாதே; பிருகுரிஷியைப்போற் சாபங் கொடுக்காதே; தந்தவக்ரனைப்போல் முடுக்காதே; தாமரைத்துவ னனைப்போல் அடக்காதே; தசமுகனைப்போல் மடக்காதே” என்று பற்பல விதங்களாய் வேண்டிக்கொண்டார். அப்போது கபீர் பக வானது பாசாங்கு வார்த்தைகளைக்கேட்டு உள்ளமுருகி அன்பு பெருகிக் கரங்களைச்சேர்த்து சந்தேகங்களைப் பேர்த்துப் பாதத் தில்வீழ்ந்து பலதரத் தாழ்ந்து, “ஓ சுவாமி! என் தாயார் அடித்த அடிகள் என்மேற்படாமல் தாங்கிக்கொண்டாலும், தாய் கை நோகாதோ? நீர் நினைத்தால் களாசம் வெந்து நீருகாதோ? ஏழைக்காக ஏழைப் பகீரியாய்ப் புறப்பட்டீரோ? நான் பொறுக்க மாட்டேனென்று அடிகளும் பட்டீரோ? உமது மாயையும் விட் டீரோ? உமது அஸ்தங்களால் என்னையுந் தொட்டீரோ? ஓ என் னாண்டவனே! நீர் பகீரியாய் வந்தீரென்று அறியாமற்போ னேனே? திண்சித்து அப்சாரானேனே? வாயில் வந்தபடி வைதேனே? அடிகளும் பதிம்படி செய்தேனே? பிகாரியென்று அறைந்தேனே? கோபங் கொதித்திறைந்தேனே? ஓ கர்த்தனே! பரிசுத்தனே! நான் இப்பற்றிய குற்றங்களை நற்றவமாகக்கொண்டு காத்தாள்வாயா! அன்பர்கள் சகாயா! பிர்மக்ஞானிகள் நேயா! கபடநாடகஞ்சிய மாயா! நானாவித உபாயா! வெண்ணையுண்ட வாயா! சகலருந் தொழுந்தாயா! கோபாலரைக்காத்த ஆயா! நிருபமாகிய ஆகாயா! நீலமேகச்சாயா! கௌசலையீன்ற சேயா! பச்சைவர்ணமுள்ள காயா! அகிலாண்டகோடி பிர்மாண்ட நாயகா! ஓ பரந்தாயகா! ஓ விஷ்ணு! ஓ பகவான்! நீர் எளியேனை வஸ்திரங் கேட்கக்கூடுமா? என்று அனந்தம் விதங்களாகத் துதித்து ஆனந்தமேலீட்டால் குதித்து நின்று தயவு முற்றி லும் இப்படியே இருக்கும்படி வரந்தாருமையா; சங்குசக்ரக் கையா” என்று வணங்கினார்.

அப்போது பகவான் “ஓ என் அப்பனே! நீ நினைக்காவிட் டாலும் உன் நிழல்போல உன்னைப் பிரியாமலிருக்கும் என்னைப் பிர்மானந்த மேலீட்டால் நீ மறக்காமலிருக்க வேண்டுமையா” என்று அறைந்தார். கபீர் திர்க்குணமே முக்கியமென்று திரு வாய்மலர்ந்தருளிய பகவானை வணங்கி இணங்கி, “ஓ சுவாமி! ஸ்வப்னத்திலும் உன்னை மறப்பேனா? மறந்து இவ்வாக்கையோ டிருப்பேனா? உம்முடைய திருநாமத்தைத் துறப்பேனா? துறந்து இனிமேலும் பிறப்பேனா? ஓ என் ஆண்டவனே! உம்முடைய

தியானம் மேன்மையானதோ? பிரம்ஞானம் மேன்மையானதோ? உண்மையை உரைத்து என்னை ஆட்கொள்ளும் சுவாமி” என்று சிரசாஷ்டாங்கமாய் வந்தனஞ் செய்தார். பகவான், “ஓ கபீர்! இதைக்குறித்து யான் ஒன்றுஞ் சொல்லமாட்டேன். ஏனெனில் சகலருக்கும் பொதுவான வேதாகம புராணங்களில் பக்தி வைராக்கிய ஞானமென்னும் மூன்றையும், அவரவர்கள் பக்குவத்துக்கு ஏற்றபடி யுரைக்கின்றது; அன்றித் தேகமே தானென்றிருப்பவன் கர்மக்கிரியைகள் செய்யவேண்டும்.

ஜீவனே தானென்றிருப்பவன் பக்திமார்க்கமான தவத்தைக் கைக்கொள்ளவேண்டும். ஆத்மாவே தானென்றிருப்பவன் பரமாத்மாவில் ஐக்கியப்பட்டுத் தேகஸ்மரணைவிட்டு மௌனசமாதியைப்படைந்து நான் நீயென்னும் துவிதபாவனைையைக் கடந்து, துரியதிருஷ்டியை மேவியிருக்கவேண்டும். உன்மனி அவஸ்தையடைந்த பிரம்ஞானிகள் மேன்மையான பிரம்ஞானத்தினாலும் நிர்க்குணத் தியானத்தினாலும் நிரூபமாயிருக்கும் பரப் பிரம்மமாகிய என்னைப் பூசித்து, ஐந்தாம் பதவியாகிய கைவல்யத்தையே ஆசித்து, ஜீவன்முத்தர்களாயிருந்து இறுதியில் விதேக கைவல்யத்தை அடைவார்கள். மற்றவர் தர்மபக்தியினால் சகுணமாகிய என்னைச் சந்தோஷித்துப் பரமபதமடைவார்கள். சிலருக்கு ஞானமே சுலபமாயிருக்கும். சிலருக்குப் பக்தியே சுலபமாயிருக்கும். ஆனால், பிரம்ஞானம் அனந்த ஜன்மங்களில் என்னைப் பூசித்தவர்களுக்கே கிடைக்கும். ஆனந்த மாத் திரமாயிருக்கும் மௌன நிஷ்டையில் இருப்பது எளிதல்ல. திரிவுலகத்தாரில் ஒரு ஞானியென்று சாஸ்திரங்களில் முறையிடுகின்றது. கர்மபக்தி ஞானமென்னு மூன்றும் பிஞ்சு காய் கனியைப்போன்றதேயாம். முன்னஞ் சத்கருமங்களால் என்னைச் சந்தோஷப்படுத்திப் பக்தியினால் என் அருட் பிரசாதம் பெற்று அவ்வருள்விலாசத்தால் அதிசூட்சுமமாயிருக்கும் என்னை, அந்தரங்கத்தில் க்ஞானசட்சுவால் அறிந்து சகல சந்தேகங்களையுங் களைந்து நிர்க்குணத் தியானபரமாகிய ஆனந்த சாகரத்தில் அமிழ்ந்து சத்யக்ஞானந்தமாய்த் தழைத்துத் தன்னைமறந்து திக்குதிராதிகள் இழந்து ஆருடக்ஞானியாக வேண்டும். அப்படிக்கின்றி வாசாக்ஞானத்தால் அகம் பிரம்ம என்கிற பாவத்தையடைந்து, தேகாதிகளில் வாஞ்சை வைத்து கர்மபக்தியுமில்லாமல் மேன்மையான பிரமானந்த லாபமுமில்லாமல் பிரஷ்டர்களாய் அனந்த ஜன்மங்களெடுத்து உழலும்

அஞ்ஞானிகளுக்கு என் அருட்பிரசாதம் பிர்மகற்பங்களிலும் கிடைக்க மாட்டாது. அன்றி முன்சொன்ன மூன்றுக்குஞ் ஜீவகாருண்ய விரதமே துணையா யிருக்கவேண்டும்.

அஹிம்ஸாபரமே தர்மமென்று சுருதியிலும் உரைக்கின்றது. தன் உயிரைப்போல மன்னுயிரைப் பார்க்கும் தவமே மேலான லாபத்தைக் கொடுக்கும் நிகேஷபமா யிருக்கின்றது. சம பாவமுள்ளவனே எல்லாரிலும் அதிசீக்கிரமாய் என்னை அந்தர் முகத்தில் நிர்க்குணமாகவும், பகிர்முகத்தில் சகுணமாகவும் தரிசிப்பான். ஊனக்கண்களுக்கு ரூபமாகவும், ஞானக்கண்களுக்கு அருபமாகவுந் தோன்றப்பட்டு அகண்டானந்தத்தைத் தருபவன் நானேயாம். ஞானக்கண் துலங்காத அஞ்ஞானிகளானாலும், அன்புடன் என்னைத் தியானிப்பார்களாகில் உடனே பிரசன்னமாகி அகண்ட சாம்பிராச்சியத்தைக் கொடுப்பேன். என்னை நம்பினவர்கள்பால் வெளிவளியைப் பார்க்கிலும் சமீபமாய் இருப்பேன். பக்திமார்க்கத்தில் இருப்பவர்களைக் குழந்தைகளைக் காப்பாற்றுந் தாயைப்போலப் பாதுகாப்பேன். வைராக்கியமான யோகமார்க்கத்தில் இருப்பவர்களைப் பலவிதங்களாய்ச் சோதித்துச் சிநேகபாவமாய்ப் பார்ப்பேன். ஞானமார்க்கத்தில் இருப்பவர்களை எனக்குச் சமானமானவர்களைப்போலப் பாவிப்பேன். பக்திமார்க்கத்தில் இருப்பவர் குழந்தைகளாகும். வைராக்கிய முதலான அடயோகங்களில் இருப்பவர்கள் எவ்வன புருஷர்களாகும். க்ஞானமார்க்கத்தில் இருப்பவர்கள் விருத்தாப்பியர்களாகும். குழந்தைகளுக்கும் விருத்தர்களுக்கும் நானென்பது குறைந்து இருப்பதுபோலப் பக்தர்களுக்கும் க்ஞானிகளுக்கும் அகம்பாவம் குறைந்து இருக்கும். வைராக்கியத் துடன் அடயோகங்களைச் சாதிப்பவர்களுக்கு நானென்பது மிகுதியாய் இருக்கும். அதினாலே அவர்கள் என்னால் மிகவுஞ் சோதிக்கப்படுவார்கள். பக்தர்கள் என்னையே நம்பி எல்லாவற்றிற்கும் பகவானே துணையென்று அகம்பாவமடையாமல் சந்ததம் என் பாராயணத்தால் நாட்களைக் கழிப்பார்கள். க்ஞானிகள் பிராப்தாதீனமான இத்தனுவுக்குச் சுகம் வந்தாலும் துக்கம் வந்தாலும் சந்தோஷமும் வாட்டமும் அடையாமல் எல்லாம் உள்ளபடி முடியுமென்று மௌனநாட்டத்தை யடைந்து யாதொன்றிற்கும் அகம்பாவங் கொள்ளாமல் நிராங்கார வஸ்துவில் லயப்பட்டு இருப்பார்கள். பக்தர்களுக்கு முக்கியமானது

அன்போயாம். சித்தர்களுக்கு முக்கியமானது வைராக்கியமே யாம். முத்தர்களுக்கு முக்கியமானது மௌனமேயாம். அன்பில்லாத பக்தியும் வைராக்கியமில்லாத போகமும், சாந்தமில்லாத க்ஞானமும் நிஷ்பலமென்று சொல்லப்படும். எல்லாதர்மங்களையும் நாசஞ்செய்வது நானெனு மகங்காரமும் என தென்னு மமகாரமும் ஜீவயிம்சையேயாம். சுபத்தை விருத்திக் கச் செய்தது நிராங்காரமும் அமோகமும் அயிம்ஸையேயாம். ஆதலால் கர்மபக்தி ஞானமென்னும் மூன்றில் எதன்மேல் இச் சையோ அதையே உறுதியாய் நம்பவேண்டும். ஆனாலும் குழந்தைப்பருவமுள்ள உனக்குத் தாசத்வமான பக்திமார்க்கம் லபிக்குமானால் சீக்கிரத்தில் சகல லாபங்களையும் அடைவாய். ஆதலால் சாஸ்திரார்த்தங்களையும் அறிந்த ஓர் ஆசானைத் தேடிக்கண்டு உண்மையைத் தெரிந்துகொள்ளப்பா” என்று கபீ ருக்குச் சொல்லிப் பகவானுனவர் மாயமாய் மறைந்துபோனார்.

பின்பு கபீர் கன்றைப்பிரிந்த காராம்பசுவைப்போலவும், கலையைப்பிரிந்த மாளைப்போலவும், பதியையிழந்த பதிவிரதை யைப்போலவும், படியையிழந்த பார்த்திபனைப்போலவும், பணத் தைப் பறிகொடுத்த பார்ப்பானைப்போலவும், தனயனை யிழந்த தானையப்போலவும், கண்ணிழந்தவனைப்போலவும், கற்பழிந்தவ னைப்போலவும் பரதவித்து, “ஓ பகவானே! எனக்கு ஓர் உறுதி கூறாமல் மறைந்துபோகலாமா? நான் சந்தேகத்தோடு இருக்க லாமா? ஓர் ஆசானையும் தேடலாமா? உமது இடமன்றி மற்றொரு வர்பால் நான் உபதேசம் பெற்றுக்கொள்ளப்போமா? இப்படியும் நீர் விள்ளப்போமா? பகைபாளியைப்போற் றள்ளப்போமா? மானிடரும் என்னை ஆட்கொள்ளப்போமா? ஓ பரந்தாமா! துள பத்தாமா! பரசுராமா! ஸ்ரீராமா! சகஸ்த்ரநாமா! சுதாமா! மேக வ்யாமா! திரிவிக்கிரமா! புஜபலபராக்கிரமா! தேசிகோத்தமா! பரபுருஷோத்தமா! புண்ணியபுருஷா! புண்டரீகநயனா! சேஷ சயனா! என்று ஸ்தோத்திரஞ் செய்துக்கொண்டே தாரைதாரை யாய்க் கண்ணீர் ஒழுக அழுது புலம்பினார். அப்பொழுது ஜிஜ் ஞாபீபி பகவானைத் துதித்துக் கபீரை மார்புடன் அணைத்து, “அடா என்மகனே! அழகான முகனே! உன்மகிமையை அறி யாமல் அடித்துவிட்டேனே! உன்பதியைக்கலைத்துவிட்டேனே! கோபத்துக்குட்பட்டேனே! ஆகெட்டேனே! அடா என்புதல் வா! பக்தியில் முதல்வா! உன்னாலல்லவோ பகவானைத் தரிசித் தேன்; பா தங்களைப் பரிசித்தேன்; மோக்ஷமார்க்கத்தை யனுசரித்

தேன்; பின்பு உன்னை உபசரித்தேன்; சகல பாக்கியமும் பெற்றேன்; பிரமஞ்ஞானமும் கற்றேன்” என்கிற பற்பல வார்த்தைகளை விண்டு, கபீரை ஏந்திக்கொண்டு துரிதமாய் நடந்து வீட்டையடைந்து கணவனைச் சூழ்ந்து பலதரம் தாழ்ந்து கபீருடைய பெருமையையும் கடவுள் காக்கியின் அருமைபையும் உரைத்துக் கணவன் மனதைக் கரைத்து அனலிலிட்ட மெழுகு போல் கரைந்து அழத் தொடங்கினான்.

அப்போது தமால், “ஆ பெண்ணே! என் இருகண்ணே! ஆண்டவனைக் கண்டாயா? ஆனந்தங்கொண்டாயா? நீ செய்த பாக்கியமேதோ? நான்செய்த அபாக்கியமேதோ? நீ யிழைத்த தவமேதோ? நானிழைத்த அவமேதோ? நீயிருந்த ஆசாரமேதோ? நானிருந்த அஞ்சாரமேதோ?” என்கிற பற்பல வார்த்தைகளைப் புகன்று, கபீரை நோக்கி, “அடா என்கண்மணியே! சிகாமணியே! உன்தாய்க்குத் தரிசனந்தந்த கடவுள் எனக்குத் தரிசனந்தரமாட்டாரா? நீ வேண்டியழைத்தால் வரமாட்டாரா? பகவானே அழைப்பிக்க உன்னாலாகாதா? அழைப்பித்தால் என் குறைகளெல்லாம் போகாதா? அஞ்ஞானம் நீங்காதா? மெய்ஞ்ஞானம் ஓங்காதா? நான் மாத்திரம் கொடிய பாவியானேனே? நரகத்துக்குள்ளாகும் ஆவியானேனே? ஓ பகவானே! நான் என்ன குறை செய்தேன்? ஓ வாசுதேவா! தேவாதிதேவா! ஆதிதேவா! மகானுபாவா! மாதவா! யாதவா! ராகவா! கேசவா! வசுதேவபுதல்வா! யாவர்க்கு முதல்வா!” என்று அனந்தம் விதங்களாய்த் துதித்துக் கபீரைப் பகவானென்றே மதித்து ஸ்திரமாய் மனதில் பதித்து, மகனென்னும் எண்ணத்தைச் சிதைந்து, மிகவும் வாஞ்சையாய்ப் பாதுகாத்துவந்தார். ஜிஜ்ஜாபியோ இந்தக் கபீரே ஸ்ரீமந்நாராயணரென்று உறுதிபாய் நம்பி நாடோறும் பூசித்துக்கொண்டே வந்தாள். கேட்டீர்களோ சித்தர்களே என்று விரிஞ்சாவதாரரான நாபாஜிசித்தர்பின்னுஞ் சொல்லத் தொடங்கினார்.

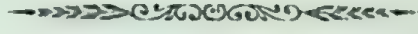
கபீருக்குப் பகவான் பகீரிருபமாய் வந்து நீஜதரிசனங்கொடுத்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.



ஐந்தாவது

கபீர்தாஸ் ராமானந்த சுவாமிகளின்

பணிவிடைக்காரர்களால் அடிப்பட்ட அத்தியாயம்



ஓ சித்தர்களே! ஜீவன் முக்தர்களே! இவ்விதமாகத் தமாலும் லிஜ்ஜாபீபியும் கபீரைத் தங்கள் உயிரைப்போலவே பாதுகாத்து வருகிற நாளில், ஒருநாள் கபீர்தாஸ் பகவான் குருமுகத்தால் உண்மையை யறிந்துக்கொள்ளென்று திருவாய் மலர்ந்தருளியதை நினைத்துக்கொண்டு சிந்திக்கத்தொடங்கினார். அதாவது, இத்தாத்திரியில் கணவனில்லாக் கன்னியும், கர்த்தனைப் பணியாச்சென்னியும், திலகமணியா நெற்றியும், தெளிவில்லாத புத்தியும் அன்பில்லாத பத்தியும், அகத்திலில்லாச் சுத்தியும், ஜீவகாருண்ணியமில்லாத தவமும், சிந்தையி லுன்னுத ஜபமும், ஆறில்லாதவூரும், அரசனில்லாப்பாரும், ஞானமில்லாக் கல்வியும், மானமில்லாச் செல்வமும், பக்தியில்லாப் பூசையும், பணத்தின்மேல் மிகவாசையும், போர்செய்யும் வீடும், புனிதரில்லாநாடும், நீதியில்லா அரசும், நிழலைத்தரா அரசும், பிரியமில்லாமோகமும், பிணிபாற்குழந்தை தேகமும், தர்மம்செய்யாக் கையும், சாந்தரைப் பணியா மெய்யும், ஜலமில்லா ஏரியும், சர்ச்சனரைச் சேர்க்கா ஓரியும், மலைபோற்பொழியும் மாரியும், மணாளனைவையும் நாரியும், விபசாரஞ்செய்யும் மங்கையும், வீட்டிற்றங்காநங்கையும், என்றுந்தீராச் சங்கையும், எளிபோரைமோதும் அங்கையும், சங்கம் நீங்காத்துறவும், சந்துருஷ்டியில்லா அறமும், குண்டுணிவேலையால் ஜீவிப்பதும், குருவை மனிதனாகப் பாவிப்பதும், கொடியோர்செய்த சத்கன்மமும், குருவுபதேசமில்லா ஜென்மமும் தாழ்வடைவதுபோலக் குருவுபதேசமில்லா நாமும் தாழ்வடைவோமல்லவா. ஓ தெய்வமே! எனக்குற்ற சங்கைகள் எப்போது நீங்கும்? பிரமானந்தம் எக்காலத்தில் ஓங்கும்? என்று தனக்கு இருக்கும் சங்கையை நிவர்த்தி செய்துக்கொள்ளும்பொருட்டு ஆசானைத் தேடப் புறப்பட்டுக் காசிதேசமெல்லாந் திரிந்து அகப்படாமையால் முகங்கரிந்து ராமானந்த சுவாமிகளின் மேன்மையைக் கேள்விப்பட்டு, இனி கிருதார்த்தனானெனைச் சந்தோஷப்பட்டு ராமானந்த சுவாமிகளே நமக்கு ஆசானெனத் தீர்மானித்தார்.

பின்பு இவரே நாம் வணங்கத்தகுந்தவரெனத் தியானித்து அநேக மாணுக்கர்கள் பணிபவராயும், அருந்துளபத்தாரணி பவராயும், அடியார்களை ஆட்கொள்ளும் ஆண்டவராயும், அயிம்ஸாவிரதம் பூண்டவராயும், உபரத்யிடத்தில் மிகுந்தவராயும், உபசரணை செய்பத் தகுந்தவராயும், ஞானக்கொடியை நடட்டவராயும், நாரியர்போகத்தை விட்டவராயும், அகங்காரத்தைக் கொன்றவராயும், அபிமானத்தை வென்றவராயும், என தென்னும் ஆசையைக் கிழித்தவராயும், இருளணுகாமல் அழித்தவராயும், பிர்மதேசத்தில்விழித்தவராயும், பேதைமையோரைப் பழித்தவராயும், மகாவாக்கியங்க ளறிந்தவராயும் மர்மங்க ளெல்லாம் தெரிந்தவராயும் விளங்காநின்ற ராமானந்த சுவாமிகளை மனதிற்பூசித்து உபதேசம் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்கிற எண்ணம் மீறி குருஸ்வாமிகளின் தரிசனத்தைக்கோரி அடியார்கள் நெருக்கத்தால் உள்ளேபோவதற்கு வேசாரி, மாலை மட்டுமிருந்தும் கூடாமல் தடுமாறி சமயம் நேரிடும் நேரிடும் என்றேமாறி சுவாமிகளைக் காணுமற்போனோமேயென நொந்து நாளைக்கு அதிகாலையில் வந்து காணலாமேன வீட்டையடைந்து, மறுநாள் அதிகாலையில் எழுந்து அடியார் வருவதற்கு முன்பே காணலாமென்று சற்று இருட்டாயிருக்கும்போதே மடத்துள் பிரவேசித்தார்.

அப்போது ராமானந்த ஸ்வாமிகளின் பணிவிடைக்காரர்களாகிய அந்தணர்கள் கபீரைப்பார்த்து, “அடா துலுக்கப் பயலே! இராத்திரியில் இங்கு திருடவாவந்தாய்? நாங்கள் விழித்திருக்கிறோமென்று நொந்தாய்? இங்கே முரடரன்றி குருடரில்லையே? நீ நினைத்து வந்தது தொல்லையே; இனி உள்ளே வர வேண்டாம் சீக்கிரம் வெளியே போ” என்று பதட்டத்துடன் அதட்டினார்கள். கபீர், “ஐயா பிராமனோத்தமர்களே! உள்ளே வருவதற்கு முன்பே சள்ளென்று ஏன் விழுகிறீர்கள்? சாந்த குணமுள்ள வேதாந்திகளாகிய உங்களுக்கு இவ்வளவு கோபமிருக்கலாமா? தாபமிருக்கலாமா? சங்கதி தெரிந்துக்கொள்ளாமல் வெறுக்கலாமா? அன்புடன் வந்தவர்களை மறுக்கலாமா? வீணாய்க் கோபத்தைப் பெருக்கலாமா? கடினவாளால் நருக்கலாமா?” என்று பரிவுடன் பலதரம் வந்தனம் செய்தார்.

அதற்கு அந்த மறையோர் கபீரைநோக்கி, “அடாபோடா முழுமுடா! உன் விண்ணான வார்த்தைகள் இங்கு நடக்காது. உள்ளே விடுவோமா? வாயை அடக்கு என்று மிகவுங்கோபித்

துப் போவென்கிற வாக்கியத்தையே ஸ்தாபித்து அதிகாலையில் நீச்சனாகிய உன் முகத்தைக் காட்டாதே; போகாமல் எங்களை வாட்டாதே; சஷ்டகல்வி செல்லமாட்டாதே; கொல்லுங்கைகளை நீட்டாதே; கிணற்றுத்தவளைக்கு நாட்டுவளப்பமும், ஓளவையாருக்கு அரசாங்கவிசாரணையும், கோசாயிக்குக் கூத்தாடும் வித்தையும், சாதுக்களுக்குச் சமர்செய்யும் புத்தியும், விபசாரிக்கு மேன்மையான பக்தியும், கொடியனுக்குக் கூர்மையுள்ள புத்தியும் ஏன்? அதுபோலக் கொலைசெய்யும் குணயினத் துலுக்கவம்சத்தில் பிறந்த துடுக்கனான உனக்கு இவ்வளவு முடுக்கான வார்த்தைகள் ஏன்? அல்லாமல் ஜீவகாருண்ணியமுள்ள பிராமணர்களிடத்தில் உனக்கு என்னகாரியம்? அடியார்கள் வருகிற வேளையுமாச்சுது? நீவந்தும் வெகுநேரமாய்ப் போச்சுது; வீணாய் ஏன் துன்பத்துக்குள்ளாகிருய்” என்று கோபக்குறி காட்டினார்கள்.

அதற்குக் கபீர், “ஓ அந்தணர்களே! உங்களுக்குப் பலதரம் வந்தனம் செய்கிறேன்; உங்கள் கிருபையால் உய்கிறேன்; கோபஞ்செய்யாதீர்கள்; வாயில்வந்தபடி வையாதீர்கள்; அடியேனாகிய கொடியேன் பரமானந்த ஸ்வரூபிகளாகிய ராமானந்த ஸ்வாமிகளின் சொத்தைத் திருட வந்தேனென்று புண்ணிய புருடர்களாகிய நீங்கள் அறைந்தீர்களே; மிகவும் இறைந்தீர்களே; அடியேன் எங்கேயாவது களவுசெய்ததுண்டா? அப்படியாராவது சொன்னதுண்டா? நீங்கள் கேள்விப்பட்டதுண்டா? அல்லது வேறு எண்ணங்கொண்டா? விப்பிரர்களாயிருந்தும் தப்புவார்த்தைகள் சொல்லலாமா? என்னைக் | கொல்லாமற் கொல்லலாமா? அவயவப்பழுதும் குலப்பழுதும் பாராமல் குணத்தை நன்றாய் ஓராமல் குணவானென்னும் குற்றமுள்ளவனென்றும் செப்பலாமா? ஒருவர் சொன்னாலும் ஒப்பலாமா? நீங்கள் அறியாதது ஒன்றுண்டோ? அடியேன் சொல்வதிற் பிசு குண்டா? ஆனால் பெரிபோர்கள் என்னசொன்னாலும் சிறியோர்கள் பொறுக்கவேண்டியதே. அடியேன் வெகுநாளாய் ஸ்வாமிகளின் திவ்விய திருவுருவைத் தரிசனம் செய்யவேணும் என்கிற எண்ணங்கொண்டு நேற்றுக் காலையிலிருந்து மாலைமட்டுக்குங் காத்திருந்தும், அடியார்கள் நெருக்கத்தால் உள்ளே வருவதற்குக் கூடாமல் நேற்றைப்போலவேயின்றும் வாடாமல் அதிகாலையில் சந்தடியில்லாமல் இருக்குமென்று வந்தேன்; வந்து ஸ்வாமிகளைக் காணாமல் நொந்தேன், ஆதலால் மகானுபாவர்களாகிய

நீங்கள் அனேவோருஞ் சேர்ந்து. மிகவும் கருணைகூர்ந்து கோழையேனாகிய இந்த ஏழையன் ஸ்வாமிகளின் தரிசனஞ் செய்யும்படியாய்ச் செய்தால் உங்களுக்கு வெகு சுகிர்தமுண்டு” என்று பரிதாப முகத்துடன் புகன்று மிகவும் விண்ணப்பஞ் செய்துக்கொண்டார். அதற்கு மறையோர் கற்களைப்போன்ற பற்களைக்காட்டி கெக்கலிக்கொட்டி நகைத்துப் பதைத்து, “அடா முடா! வனவேடா! முடவன் கொம்புத்தேனுக்கு ஆசைப்பட்டாற் கிட்டுமா? தென்னங்காயை பூமியிலிருந்து எட்டினால் எட்டுமா? சிறிய கன்றுக்குட்டியானது புலியை முட்டுமா? பழிபாவத்துக்கு அஞ்சாமல் சேகரித்த பொருள் ஒருவனுக்கு ஒட்டுமா? அதுபோல உன் வார்த்தைகள் சுவாமிகள்முன் நடக்கவே நடக்காது. சுவாமிகள் தரிசனம் கிடைக்கவே கிடைக்காது. நீ பெங்கே? சுவாமிகளெங்கே? மேட்டான மேட்டிகளும் நன்றாய்த் தேறின கோஷ்டிகளும் வெகுநாளாய்க் காத்திருந்தும் வருவார் வருவாரென்று பார்த்திருந்தும், அவர் தரிசனம் அகப்படவில்லை. நீ நினைத்துவந்தது மிகவுந் தொல்லை. நீ என்ன, அவர் தரிசனம் பெறுகிறதென்ன? ஐாணுண்டு பயலாயிருந்தும் சஷ்டகல்விகளெல்லாம் பேசுவந்தாய். எங்களைக் காணவே கூசினொந்தாய். சேசே ஓடிப்போ” என்று அடிக்க வந்தார்கள்.

அதற்குக் கபீர், “ஓ மாதவர்களே! பிரக்பாதியர்களே! உங்கள் கைகளால் அடியேன் அடிபட என்னபாக்கியம் செய்தேன்; ஏது தவம்செய்தேன்; எவ்வளவு யோக்கியனானேன்; எவ்வளவு பாக்கியனானேன்; எவ்வளவு சிலாக்கியனானேன்” என்று வணங்கி இணங்கி, “ஓ சுவாமிகளே! மகாவிஷ்ணுவின் தரிசனத்தைக்காணுந் துவாரபாலகரைப்போலவும், பரமேஸ்வரருடைய காஷியைப்பார்க்கும் நந்திகேஸ்வரைப்போலவும், நாடோறும் ஸ்ரீசத்குருஸ்வாமிகளின் தரிசனம்பெற்று மோக்ஷமார்க்கங் கற்று கோபலோப தாபசோப பாபசாப ரகிதர்களாய் பிர்மானந்தத்துக்குச் சுகிதர்களாய் விளக்கமுற்றிருக்கும் நல்லவர்களே! தவத்தில் வல்லவர்களே! சுவாமிகளின் சேவையைக் கோரிய ஏழையேனாகிய கோழையேன் எண்ணத்தை முன்னம் முடித்து பின்பு உங்கள் கரங்களால் அடித்துத் துரத்திவிடக் கோருகிறேன்” என்று அவர்கள் தாட்களில் வீழ்ந்து ஆட்கொள்ளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார். அதற்கு அந்தக் கொடிய மறைக்கொடியோர் “அடா கபீர்! ஸ்வாமிகளின் சேவையால் உனக்கு என்ன லாபம் வரும்? என்ன சுகந்தரும்? யாது கார

ணத்தால் சுவாமிகளின் மாக்ஷிமையான காக்ஷியைக்கோரினா? வாதுசெய்ய மீறினா? உன் கருத்தை வெளிப்படுத்து?" என்று அதட்டிக் கேட்டார்கள். அதற்குக் கபீர், “ஓ புண்ணிய புருஷர்களே! அடியேன் சுவாமிகளிடம் உபதேசம் பெற்றுக்கொள்வதற்கு ஆசித்திருக்கின்றேன்; ஆதலால் நீங்கள் எல்லோரும் இவ் வெளியேனைக்குறித்து அன்புடன் விரித்து சுவாமிகளுக்கு உரைத்து மெழுகைப்போல இருதயத்தைக் கரைத்து, எனக்கு அனுக்கிரகஞ் செய்யும்படியாய்க் கருணைகூறுங்கள்” என்று சிரசாஷ்டாங்கமாய் வந்தனஞ்செய்தார். அதற்கு ஆதிவருணர் தரித்திரன் இராஜபோஜனத்தையும், கர்மிதேவாமிர்தத்தையும், காமிசன்யாசத்தையும், லோபிசொர்க்கத்தையும், விபசாரிமோக்ஷத்தையும், அகங்காரி ஞானத்தையும், மிலேச்சன் பிராமணத்துவத்தையும் கோரினதைப்போல் இருக்கின்றது. நீ பசுவைக்கொல்லும் பாமரனாயிருக்க, உனக்குச் சுவாமிகள் உபதேசம் செய்வாரா? அஞ்ஞானத்தைக்கொய்வாரா? கருணைமழை பெய்வாரா? பிரஷ்டராய் நைவாரா? அட்டா! செல்வத்தில் மிக்க புவிராஜர்களும், கல்வியிற் செழித்த கவிராஜர்களும், தவத்திற் சிறந்த புனிதர்களும், தர்மத்திற்றழைத்த மனிதர்களும், வல்லமையுள்ள சித்தர்களும், மறுமாசில்லாச் சுத்தர்களும், சுவாமிகளிடம் உபதேசம் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்று அநேகநாளாய் அலைகிறார்கள்; அவர்களுக்கே அனுக்கிரகஞ்செய்யாத தேசிகர் துடுக்க னாகிய உனக்கு உபதேசஞ் செய்வாரா? ஒருபோதும் செய்யமாட்டார். இதோ அடியார்களும் வந்துவிட்டார்கள். அவர்களை ஓர்வேளை தொடப்போகிறாய்; தொடடுத் துக்கப்படப்போகிறாய்; சீக்கிரம் வெளியிற் போபோ” என்று அறைந்து மிகவு மிறைந்து பேசத்தொடங்கினார்கள்.

அதற்குக் கபீர், “ஓ வேள்வியாளர்களே! அடியார்கள் வந்தாலென்ன? நானொரு பக்கமாய் நின்றிருந்து சுவாமிகளின் கிருவுருவத்தைப் பார்த்துப் போய்விடுகின்றேன்” என்று ஒரு பக்கமாய் ஒதுங்கி நின்றார். அதற்கு வேதிபர் முனிவுடன் அடா துஷ்டப்பயலே எட்டப்போடா! பிரதஷ்டப்பயலே என்று உரைத்தால் மட்டிக் குணத்தால் கிட்டவேயிருக்கிறாய். ஒருவேளை உன்னைத்தொட்டுக்கொண்டால் பிரஷ்டப்பட்டுப் பின்னும்ஸ்நானஞ் செய்துவரவேண்டும். பிராயச்சித்தம் பெறவேண்டும். நல்லதனத் தால்சொல்லுகிறதைக் கேளும். இல்லாவிட்டாற் கலகம் மூளும் என்று ஒரு கழியினுற் றள்ளத் தொடங்கினார்கள். அதற்குக்

கபீர் “ஓ இருபிறப்பாளர்களே! மாட்டையோட்டுவதுபோல மலிதனாகிய என்னை ஓட்டவந்தீர்கள்; ஆயாசந்தந்தீர்கள்; அடியார்களைத் தொடாமல் ஒதுங்கியிருக்கின்றேன் ஒருவேளை என்னைத் தொட்டுக்கொண்டாலுங் கெட்டுப்போவதென்ன? நானும் ஸ்நானஞ்செய்து பரிசுத்தமாகவே வந்திருக்கிறேன்; இவ்வளவு அக்கிரமஞ் செய்வது உங்களுக்கு அடாது. அன்றி மடம் எல்லாருக்கும் பொதுவானயிடம்; நீங்களே உரியவர்களென்பது கூடாது. இனி என்னருகில் வராமல் உங்கள்வீட்டிலிருங்கள். நீங்கள்செய்த சகாயம் போதும் போதும்” என்று உரைத்து ஓர் சார்பில் நின்றிருந்தார்.

அப்போது அந்தப் பொருமையுள்ள பூசரர்கள் மிகவும் வெகுண்டு பெருங்கோபங்கொண்டு துஷண வார்த்தைகள் விண்டு “அடா மூர்க்கநாயே! ஆசாரமில்லாதபேயே! உனக்கு இவ்வாயேன் ‘நல்ல மாட்டுக்கு ஒருசூடு, நற்பெண்டிருக்கு ஒரு வார்த்தை’ என்கிற பழமொழி அறியாயோ? எங்கள் வல்லமையைக் குறியாயோ? வாயால் அதட்டியும் போகாதமாட்டை தடியால் அதட்டி ஓட்டவேண்டும்; தட்டியும் போகாத நந்தியை அடித்தே ஓட்டவேண்டும். அதுபோல மாட்டுக்குங் கீழ்மையான எருமை மாட்டுக்கு இணையானவனாதலால் பலதரஞ்சொல்லியுங் கோலாற்றள்ளியும் போகாமலிருக்கின்றாய். திருடனுக்கு முரடனே குருவென்பதுபோலவும், துஷ்டப்பிள்ளைக்கு ஊரார் புத்திசொல்வா ரென்பதுபோலவும், தலையிற்பட்டால் தாழ்வா ரென்பதைப்போலவும், உன்னை இத்தடியால் அடித்தாலொழிய போகமாட்டாய்” என்று ஒங்கி அடிக்க வந்தார்கள்.

அதற்குக் கபீர் ஒங்கின தண்டத்தைப் பறித்துக்கொண்டு, “ஓ ஜீவகாருண்ணியமில்லாத் தீயர்களே! மெய்ஞ்ஞானமில்லாப் பேயர்களே! நாய்போற் குலைக்கும் வாயர்களே! நன்று தீது அறியா அநியாயர்களே! தேளுக்கு அதிகாரங் கொடுத்தால் நாழிக்கு ஒருதரங் கொட்டும் என்னும் பழமொழிப்படி செய்தீர்கள். ஆனால் துஷ்டர்களை சிஷ்டைசெய்வதே நியாயம் என்கிற படி இந்தத் தடியாலடித்து உங்கள் உயிரைமுடித்து, அனைவரையுங் கொன்றுவிடுவேன். ஒருகணத்தில் வென்றுவிடுவேன் மித்திரன் வரவைத் தெரிவித்த சுத்தத்தின் அடிகளுக்கு முத்தமிட்ட பரிசுத்தனைப்போல் ஸ்வாமிகளின் பணிவிடைக்காரர்களென்று பணியநேரிட்டது. நீங்கள் செய்யும் அக்கிரமம் மிகவுங் கெட்டது” என்று பல நீதிவாக்கியங்களைப் புகன்று அக்

கழித்தடியைத் தெருவில் எறிந்துவிட்டு ஸ்வாமிகளிருக்குந் திசையைநோக்கித் தெண்டனிட்டு, சத்குருநாதனுடைய வரவுக்கு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அறுதொழிலாளர் கோலைத் தெருவிலெறிந்த கபீர்மேல் விழுந்து துள்ளிக் குதித்து எழுந்து, உதட்டைமடித்து, இரத்தம்புறப்படக் கடித்து, தன்னை யறியாமற் றடித்து, ஈனவார்த்தைகள் படித்து, அடியடியென்றடித்து, முழங்கைகளா லிடித்துத் தங்கள் வைராக்கியங்களை முடித்து, அவயவங்களை நெருங்கப்பிடித்து, கசக்கிக்கசக்கி நசக்கித் தேகமெல்லாம் இளைக்கவும் நிற்கக்கூடாமல் களைக்கவும் செய்து மடத்துக்குள் தங்காமல் ஓட்டிவிட்டார்கள். தங்களுடைய பராக்கிரமங்களைக் காட்டிவிட்டார்கள்.

பின்பு கபீர் இவர்கள் சிஷ்டர்களென்றும், நமக்கு இஷ்டர்களென்றும், உள்ளேபோய் மானநஷ்டமடைந்தோம்; துஷ்டர்கள் கைகளால் இடிந்தோம்; சிறுவனாகிய நாம் இனி ஸ்வாமிகளைப்பார்ப்பது அரிதே. அரிதே. சந்தனமரத்தருகில் சர்ப்பமும், தாழையின்பால் முட்களும், தர்மர்களிடம் லோபியும், சந்திரனிடங்களங்கமும், புருஷருக்கு அவிவேகமும், ஸ்திரீகளுக்கு விபசாரமும், வாழ்மனைக்கு ஓர் வன்குரங்கும் இருந்து எப்படி நஷ்டத்தைத் தருகின்றதோ அப்படியே சத்குருநாதனிடம் இம் மூர்க்கரிருந்து நஷ்டத்தைக் கொடுத்தார்கள் என்று பற்பல யோசனைகளோடு நின்றிருந்து அநேக அடியார்கள் உள்ளே போகிறதைப் பார்த்து அவர்களுக்குக் கரங்களைச் சேர்த்து, தேகநோயைப் பாராமல், பணிவிடையாளர்களால் நைந்துஞ் சோராமல், தொண்டர்கள் கூட்டத்தில் நுழைந்து உள்ளே வந்துவிட்டோமெனத் தழைந்து, மடத்துட் பிரவேசித்து குரு சங்கீர்த்தனங்களைக் கோஷித்து, சந்தோஷ முகத்துடன் ஸ்வாமிகளின் வரவுக்கு எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

அதுதெரிந்த துவேஷமுள்ள தொழுகுலத்தோர் அதிக ரோஷத்துடன் கபீருடைய மென்னியைப் பிடித்துத் தள்ளி நகங்களால் பீறிக்கிள்ளி, ஏண்டாகுதிக்கிறாய்? துள்ளி; எங்கட்கு நீயொரு சுள்ளி; நறுக்க நீருள்ள முள்ளி, ஒடிக்கப் பாலுள்ள கள்ளி; எதிர்க்க நீ யாவாயா தெள்ளி? ஒடிப்போடா தொள்ளி என்று வெளியில் ஓட்டி வேணமட்டும் மாட்டி, பராக்கிரமங்களைக் காட்டி, நாம் சமர்த்தரென்று பாராட்டி, சிறுகுருவியின் மேல் பிர்மாஸ்திரம் போட்டதுபோலவும், அபிமன்னனைச் சூழ்ந்துக்கொண்ட கௌரவரைப்போலவும், அனுமாரைச்

சூழ்ந்துக்கொண்ட அவுணரைப்போலவும், இனையபெருமானைச் சூழ்ந்துக்கொண்ட நாகபாசத்தைப்போலவும் சூழ்ந்துகொண்டு ஆளுக்கு ஓர் அடி அடித்து ஒட்டிவிட்டார்கள். அப்போது பரிசுத்தரான கபீர், “ஓ சத்குரு நாதனே! மெஞ்ஞான போதனே! உமக்கு அபாயம்; உமது தரிசனஞ் செய்யவந்த அடியேனை இந்தத் துஷ்டப் பிராமணர்கள் அடித்து நஷ்டப் படுத்துகிறார்கள். எனக்கு யாருந் திக்கில்லையா” என்று முறையோ முறையென்று ஓலமிட்டு அழத்தொடங்கினார்.

அவ்வோசையைக்கேட்ட ராமானந்தஸ்வாமிகள் உடனே வெளியிலோடிவந்து கபீரைப்பார்த்து நொந்து, ஐயோ! இந்தச் சிறு சூழ்ந்தையை உதிரம்வடிய யாரடா அடித்தவர்கள்? யாரடா மடித்தவர்கள்?” எனச் சீற்றத்துடன் கேட்டார். அது விஷயத்தைக் கேட்ட மறையோர், “ஓ ஸ்வாமி! இவன் துலுக்க வம்சத்திற் பிறந்த துடுக்கனான நீச்சன்; முடுக்கான பேச்சன்; பசுவைத் தின்னும் பறையன்; கபடே நிறைந்த கையன்; அரி யாரனைத்தாடிக்கும் வாயன்; அல்லாவைப் பூஷிப்போர் சேயன் மேல் கீழாக்கும் விகடன்; வீணாய் அமர்செய்யக் கசடன்; கர்வத் தில் மிகுந்த கசடன்; களங்கமுள்ள கபடன்; தங்களிடம் உப தேசம் பெற்றுக்கொள்ள வந்தானாம்; ஆசாரியரின்றி நொந்தா னாம்; நாங்கள் தேவரீருடைய மேன்மைவிரித்துப் பலவிதங்க ளாய் உரைத்து உனக்கு உபதேசஞ் செய்யமாட்டார். தபவே ஷந் தரமாட்டார்; என்பதாய் அறைந்து பலதரமிறைந்து, வெளியில் போகச்சொன்னால் கேட்காமல் ஸ்நானஞ்செய்து பரிசுத்தமாயிருக்கும் எங்கள்மேல் விழுந்து, முட்டிக்கால்மேல் உட்கார்ந்து எழுந்து, அவமரியாதை செய்து, வாயில்வந்தபடி வைது, இந்த மடம் பொதுவானயிடம்; உங்களுக்கு என்ன சொந்தம்? என்று அனந்தம் தொந்தம் செய்தபடியால் வைது தடியால் அடித்து வெளியில் தள்ளிவிட்டோம். ஈன்வார்த்தை கேட்கவும் உட்பட்டோம். தேவரீருக்கு இஷ்டமிருந்தால் இந் தத் துஷ்டனை நீச்சப்பிரஷ்டனை சிஷ்யனாக்கிக்கொண்டு அனுக் கிரகம் புரியுமையா” என்று விண்டு மௌனமாய் நின்றார்கள்.

அவ்வசனங்களைக்கேட்ட ராமானந்தஸ்வாமிகளுக்கு முகங் கருகி, கோபம்பெருகி, கோவைக் கொல்லுங் கொடியனுக்கா நான் உபதேசஞ் செய்யவேண்டும்? சபாஷ்! நல்லவார்த்தை யைச் சொன்னீர்கள். பக்குவருக்கன்றி அபக்குவருக்கு உபதே சஞ் செய்யும் ஆசானும், அனுக்கிரகம் பெற்றுக்கொள்ளும்

மாணக்கனும் இருநரகடைவதற்கு ஓர் இடையூறு உண்டா? சுரபியின் இறைச்சியைப் புசிப்போர் சொர்க்கமடைவது உண்டா? மந்திரம் என்பது கிள்ளுக்கீரையா? உபதேசஞ்செய்தலோரையா அனுக்கிரகம் பெற்றுக்கொள்பவன். இகபரபோக விராகனாய், மோகத்தின் மேலதிராகனாய், வேதமோதிய விவேகனாய், சர்வசங்கபரித்தியாகனாய், ஆசான்மேன் மிகுமோகனாய், அஷ்டயிஸ்வரியமுள்ள போகனாய், சாந்தகுணத்திற் சிறந்தவனாய், தாமசாதிகளற்றவனாய் இருக்கவேண்டும். அப்படிக்கில்லா அற்பசாதியில் உற்பவித்த சொற்பகுணமுடைய இந்தத் துச்சனுக்கா நான் உபதேசிப்பேன்? இவனை நம்முடைய மடத்துக்குள் விட்டவர்களுடும், உள்ளே வரப்பார்த்திருந்த துட்டர் கட்டர்களுடும் உதைக்கிறேன்; வதைக்கச் சிதைக்கிறேன்” என்று சாந்தத்தை நீக்கினார். பிறகு கபீரை நோக்கி, “அடா துடுக்கா! வெகுமுடுக்காய் என்னிடம் அனுக்கிரகம் பெற்றுக்கொள்ளவும், மோக்ஷமார்க்கம் கற்றுக்கொள்ளவும் வந்தாயா? மடத்துக்குள் நுழைந்தாயா? இதுதான் உனக்குத் தகுதியானதீட்சை; உனக்கு ஈய எனக்குள்ள அபேட்சையென்று ஈனவார்த்தைகளைப் புகன்று கற்களை மாறிமாறி வீசி, கக்கியுண்ட நாய் சீசீ யென்று மிகவும் ஏசி, நீ எனகொருதாசி; நீ பெறுவாயா என்னாசி; சமுசாரத்தை ரோசி; வராதவனைச் சேர்ப்பானா உபதேசி; சண்டாளனுக்கு உரைப்பானா சன்யாசி; கோஹத்திகாரனாவானா பரதேசி; ஆனால் பொறுக்குமா காசி; புண்ணியக்ஷேத்திரமல்லவா வாரணாசி; துடுக்கரிடம்போய் நேசி; காஜிகளிடம்போயாசி; வித்தியாசாலையிற்போய் வாசி; எனக்குகந்த மாணுக்கன் நீயாவாயா யோசி; அவமரியாதைச் செய்ய வந்தாயோ தோஷி; அடா அற்பசந்தோஷி; அந்தணர்களோடு எதிர்த்த துவேசி; அறுத்துவிடச் சொல்லட்டுமா நாசி எனப் பற்பல வார்த்தைகள் பேசினார். பின்பு பிராமணர்களை நோக்கி “இக்கணமே இவனை நீக்கிவிடுங்கள்” என்று அறைந்து மிகவு மிறைந்து மடத்துட்போனார்.

அப்போது, கபீர் திடுதிடென்று ஓடி ராமானந்த ஸ்வாமிகளை நாடி சேவடிகளில்விழுந்து முத்தமிட்டெழுந்து ஆய்ந் கோர் அடித்த அடிகளைக்காட்டி; “ஓ பரமேட்டி! ஓ கர்த்தனே! பரிசுத்தனே! ஜீவன்முத்தனே! அழியாநித்தனே! அன்பர் தொழுமத்தனே! முடிவான அர்த்தனே! அஞ்ஞான அர்த்தனே! கெடாத புத்தனே! வல்லமையுள்ள சித்தனே! ஞான

தித்தனே! ஆனந்த சொரூபனே! சுயம்பிரகாச தீபனே! சத் சீடருக்கு உபதேசிக்குங் கியாபனே! முவுலகேத்தும் பிரதாபனே! ஆனந்தலாபனே! துர்க்குணங்களை யகற்றுந் தூபனே! அழகுள்ளரூபனே! அகண்டமாகிய நிரூபனே!” என்று பற்பல விதங்களாய்த் தோத்திரஞ்செய்து ஏத்திக் கண்மலர்களைச் சாத்தி, யாருந் துதிக்குங் கீர்த்திவசுத்த சத்குருமூர்த்தி, பந்தத்தில் அகப்பட்டுத் தொந்தரவுக்குட்பட்டு சிந்தாக்கினியால் தகிக் கப்பட்டு இந்தவேளையில் விடுபட்டு எந்தையேயென்று உந்தனை யடைந்தால் மைந்தனைப் பாதுகாக்காமல் மந்தபுத்தியுடையோ னென நிந்தை செய்யலாகுமா? இப்படியும் உம்முடைய மனது நோகுமா? என்று உரைத்தார். அப்போது ராமானந்த ஸ்வாமி கள் என்னடா கத்தரிக்காய்க்குக் கால்கை முளைத்தாப்போல் பிஞ்சிலே பழுத்து ராகத்தையிழுத்து, அத்தனே! யுத்தனே! முத்தனே! சித்தனே! என்று உளறுகிறாய்; வாயில் வந்தபடி குளறுகிறாய். நீயென்ன உன் வயதென்ன? உன் வர்னமென்ன? உன் கண்யமென்ன? மயிருள்ளவன் வாரிமுடிப்பதுபோலவும், வாயுள்ளவன் பாடுவதுபோலவும், சஷ்டகல்வியைக் காட்டவா வந்தாய். துஷ்ட கைகளை நீட்டவா வந்தாய். வெகுநேரமாங்க் கூச்சலில்லாமற் பேசும் நீச்சப்பயலே! இனி அரைக்கணந் தங் காது ஓடிப்போடா முழுமூடா குடிகேடா வனவேடா நீயா உபதேசம் பெற்றுக்கொள்ளுகிறவன்? குருவேயென்று விள்ளு கிறவன்? “ஓ வேதியர்களே! இந்தத் துலுக்க நாயை, அறிவில் லாத பேயை, துஷ்டகுணமுள்ள சேயை, உதிரம் புசிக்கும் ஈயை அடித்துத் துரத்திவிடுங்கள்” என்று உரைத்து மடத்துட் போய்விட்டார்.

உடனே மேற்குலத்தோன் ‘வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கா லென்னும்’ பழமொழிப்படி கண்களையுருட்டித் திடுக்கிடமிரட்டி புழுதிபடிய புரட்டித் தங்காமல் விரட்டி, “இந்த மடம் பொது வானயிடம் என்று உரைத்த உன் வாயைப்பிளந்து மணிக்குட லெடுத்து பருந்துகளுக்கு விருந்திடப்போகிறோம்; இனிபா வது பேசாமல் ஓடிப்போ” என்று கூசாமல் வைத்துக்கொண் டிருந்தார்கள். அவமானப்பட்டு ஓடும் கபீரோ அவதூதர்கள் எமதுதர்களானாற்போல இந்த முப்புரிநூலோர் தூளியென் றால் நிர்ந்தூளியென்பவர்போ லிருக்கிறார்கள்.

அந்தோ! ஸ்வாமிகளைத் தரிசித்தும், பாதங்களைப் பரிசித் தும் அன்பாய்த் தோத்திரஞ் செய்யாமற் போனோமே; வீணாய்

துன்பத்திற்குள்ளானோமே; நாம் செய்த கர்மமென்னமோ; அல்லது நமது பக்தி பின்னமோ; ‘கற்பகத்தைச் சார்ந்தோர்க்கும் காஞ்சிரங்கா ஈந்தது’ என்னும் பழமொழிப்படி நேரிட்டது; தேகமெல்லாம் ரத்தம் பீரிட்டது: அடடா! இனி நாம் என்ன செய்வோம்; யாரை வைவோம் என்று இடைந்து வீட்டையடைந்து பரபுருஷனை நாடிய பரஸ்திரீ காவலில் அகப்பட்டதுபோலவும், பதியிறந்தானென்று செப்பக்கேட்ட பதிவிரதையைப்போலவும், யுத்தத்தில் அபஜெயமடைந்த வீரனைப்போலவும், மனைபாள் விபசாரஞ் செய்தாளெனக்கேட்ட சூரனைப்போலவும், துக்கம் மேலிட்டு கக்கசத்துக்குட்பட்டுத் தந்தைதாயுடன் பேசாமலிருக்கும் குமாரனைப் பார்த்த தமால், “அடா மகனே! அழகான முகனே! உனக்கு ஏன் இக்குறை வந்தது? அடிகளால் தேகம் நைந்தது. யார் உன்னை இப்படி அடித்தவர்கள்? உயிர் நீங்கும்படி மடித்தார்கள்; சீக்கிரஞ் சொல்லடா சொல்லடா எனப் பலதரங் கேட்டும் பேசாமல் இருக்கும் தறுசனை வாரியெடுத்து மடிமேல் வைத்துக்கொண்டு சரீரம் முழுதுங் காயமாய் இருக்கக் கண்டு ஒவென்று அலறி மிகவுங் கதறி உடலம் பதறி வாய் மொழிகள் குளறி, “அடா என் அருமை மைந்தா! உயிரிலுஞ் சொந்தா! யாரிடம் அடிப்பட்டு நொந்தாய்? எப்படி நடந்துவந்தாய்? உன்னை அடித்தவர்களின் கழுத்தைக் கடித்து இப்போதே வானுலகு அடையச் செய்கிறேன்; துண்டந் துண்டங்களாய்க் கொய்கிறேன்; காட்டடா என்று ஆர்ப்பரித்தார். அப்போது ஜிஜ்ஞாபீபி ஐயோவென்று புலம்பி மகனைத் தண்ணீரால் அலம்பி, “அடா என்கண்மணியே! சிகாமணியே! உன்னை என்னறி யாமையால் இரண்டடி யடிக்க உன்மேற்படாமல் நாராயணர் மேற்பட்டதே; மாயாருபத்தை நீக்கிவிட்டதே; இப்போது இந்த அடிகள் எப்படி பட்டது? நீ பேசாமல் இருப்பது மிகவுங் கெட்டது. உன்னை யார் இப்படி அலங்கோலஞ் செய்தார்களோ அவர்களை இக்கணங் காட்டுவா காட்டுவா?” என்று இழுக்கத் தொடங்கினான்.

அதற்குக் கபீர், “ஓ என் தாய் தந்தையே! நான் சொல்லும் விந்தையைக் கேளுங்கள். நஷ்டப்படாமல் லாபங் கிடைக்குமா? சிஷ்யனாகாமல் உபதேசங் கிடைக்குமா? கஷ்டப்படாமல் சுகம் உண்டாகுமா? நிஷ்டை சாதிக்காமல் நித்தியானந்தம் உண்டாகுமா? அதுபோல ராமானந்த ஸ்வாமிகளிடம் உபதேசம் பெற

றுக்கொள்ளப்போய் அவருடைய ஏவலாளர்களால் இச் சிஷ்டையடைந்தேன்” என்று நவின்ருர். அதனைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் தாய்தந்தையர் மனம் பதைத்துத் துடுக்கரைச் சேர்த்துக்கொண்டு தூஷணவார்த்தைகளை விண்டு, ராமானந்த ஸ்வாமிகளிடம்போகப் புறப்பட்டார்கள். அதையறிந்த கபீர் தாய் தந்தையார்க்கும், வந்த உறவாளிகளுக்கும் வந்தனம்புரிந்து, மிகவும் பரிந்து, “ஓ புண்ணியவான்களே! ராமானந்த ஸ்வாமிகளின் பணிவிடைக்காரர்களால் அடிப்பட்ட எனக்குற்ற பாக்கியமும், நான் அடையப்போகிற சிலாக்கியமும், பகவான் செய்த ஆசீர்வாத வாக்கியமும், இதுநாள்பரியந்தம் நான் இருந்த யோக்கியமும், ராமானந்த ஸ்வாமிகளால் பிரகாசிக்க விருக்கிற தால் நீங்கள் ஏன் இதை மறுக்கவந்தீர்கள்? எனக்கு ஏன் இடர் தந்தீர்கள்? வீனாய் ஏன் நொந்தீர்கள்? கோபாக்கினியில் வெந்தீர்கள்? ‘ஆத்திரக்காரருக்குப் புத்திமட்டு’ என்கிற பழமொழிப்படி செய்தீர்கள்” என்று உரைத்தார். துலுக்கர், “அடா கபீர்! நீ மஹம்மது மதஸ்தனாயிருந்தும் பிராமணனிடமா யுபதேசம் பெற்றுக்கொள்ளப்போகிறாய்? ‘அடாத காரியஞ் செய்தால் படாதபாடு படவேண்டும்’ என்கிற பழமொழிப்படி உனக்கு நேரிட்டது. இதர மதத்திற் பிரவேசிக்க எண்ணங்கொண்ட உன்னைக் கடவுளே தண்டித்தார்; அதை நினைபாமற் றண்டித்தார்; மறையோர்மேல் யாதொரு குற்றமில்லை; நீயே தேடிக் கொண்டாய் தொல்லை; உந்தலைமேல் ஏன் போடாமற் போனார்கள் பெரியகல்லை; உன்னை இரண்டுதுண்டாக ஏன் வெட்டவில்லை? உடைக்காமற் போனார்களே பல்லை; எங்கள் செவியாற் கேட்கவும் நேரிட்டதே இச்சொல்லை; நீ மோட்சமடைகிறவன்ல்லை; பதிவிரதை கடந்துபோவாளா தன்னெல்லை; புவி புசிக்குமா புல்லை என்னும் வார்த்தைகளாடி இவனுக்காக ஏன்வந்தோம் ஓடி” என்று தங்கள் தங்கள் இருப்பிடம்போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

பின்பு தமாலும் ஜிஜ்ஜாபீபியும் கபீரை ஆதரனை செய்து இராமானந்தஸ்வாமிகளை வைது கண்ணீர்விட்டழுது, கடவுளே யென்று தொழுது, எங்களுக்கும் வருமா பழுது, இனி எப்படி போகும்பொழுது என்று புலம்பும் தாய்தந்தையரைப் பார்த்து கபீர் கரங்களைச் சேர்த்துத் துக்கத்தை யாற்றி இனிய வார்த்தைகளால் ஏத்தி எனக்குக் கடவுள் துணையா யிருப்பாரெனப்போற்றிப் பற்பல வார்த்தைகளாலே மாற்றி; அன்னமும் உண்டு தாய்

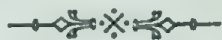
தந்தையர்க்குத் தொண்டு அன்பாய் செய்துக்கொண்டு நல்லாச
மாய் விளையாடிக்கொண்டிருந்தார். கேட்டீர்களோ தித்தர்களே
யென்று பின்னுஞ் சொல்லத்தொடங்கினார்.

கபீர் ராமானந்தசுவாமிகளின் பணிவிடைக்காரர்களால்
அடிபட்ட அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆ ரு வ து

கபீர் ராமானந்த சுவாமிகளின்

ஆசீர்வாதம் பெற்ற அத்தியாயம்



இப்படி கபீர் சிலநாள்கழித்து வீணை கழிவதைக் குறித்
துத் தன்னைத்தானே பழித்து ராமானந்தஸ்வாமிகளை நினைந்து
கண்ணீரால் நனைந்து, ஐயோ! வீணை நாட்கள் கழிந்து
போகின்றதே; முயற்சியாலாகாக்காரியமுமாகின்றதே; யாதொரு
வித்தையும் ஆசானின்றி பலிக்காதே; ஆசிரியர்மேல் உத்த
மார்க்கு மனஞ்சலிக்காதே; ராமானந்த ஸ்வாமிகளே ஆசானெ
னத் தீர்மானித்தபின் வேறு ஆசானைத் தேடக்கூடுமா; மற்றொ
ருவார்பால் நாடக்கூடுமா; இப்படி செய்வது உத்தம புருஷருக்கு
அழகல்லவே; நல்லோர் செய்யுங் காரியமல்லவே; தேகம் நீர்
மேற் குமிழியாயிற்றே; வீணை நாட்கள் கழிந்துபோயிற்றே;
நாட்கள் கழிவதற்கு அவிவேகிகள் சந்தோஷமடைவார்கள்.
விவேகிகள் பெருமூச்சுவிட்டு இடைவார்கள். மானிடப் பிறப்
பெடுக்க முற்பிறப்பில் என்ன தவஞ் செய்தோமோ; பசு, பட்சி,
புலி, பூனை, நாய், பேய், நரி, கரி, அரி, பரி, புழு, பூண்டு, ஈ,
எறும்பு, மச்சம், மான், மறை, மாடு முதலானதன்றி பிறவிக்கட
லைக்கடக்கும் மனுஷப்பிறப்பெடுத்துத் துன்மார்க்கங்களையடுத்து
மந்தபுத்தியினால் தந்தைதாய் பெண்டு பிள்ளை நாடு நகர் சொந்த
மென நினைந்து, பந்தத்தில் நுழையலாகுமா? இதனாற் பிறவிப்
பிணி வெந்துப்போகுமா? எம்மார்க்கத்தா லின்பவேலையினுட்
படலாம்? எவ்விதத்தால் அஞ்ஞானகுணங்களை விடலாம்?
மோட்சமென்னும் நகரிற் புகு; சரியை கிரியை யோகம் ஞான
மெனுஞ் சதுர்நெறிகளிருக்கின்றனவே சரிதையைச் செய்யலா
மெனின் எங்குமிருக்குங் கடவுள் எனக்கு உள்ளும் புறம்பிலும்
இருப்பாரல்லவோ? இல்லையென்று அறையும் மொழிகள் நல்

லவோ? தவக்குள் ஆதிநாயகியிற் சத்குருவேண்டுமே; கிரியை யியற்றுவோமெனின் சகலபிராணிகட்கு மூட்டியுறக்கி உபசரிக்குங் கர்த்தனுக்கு நாம் எவ்விதபூசை செய்யல்வேண்டுமோ அதை யுணர்தற்கும் ஆரியர்வேண்டுமோ? யோகம் புரிவோமெனின் விசுவாச நிவாசங்களைப்பொடுக்கி பிரம்மநந்திரத்தில் முடுக்கி நாதத்தைக்கேட்டுச் சோதியைத் தரிசிப்போமெனின் அதுவும் வித்யாபாசம்பந்தமே யிருக்கின்றதே. இதைச் சோதித்து அறியவும் அடிகள்வேண்டுமே; ஞானசாதனஞ் செய்வோமெனின் தானே பிரம்மம், பிரம்மமே தான் என்கிற அத்துவிதபாவத்தையே யுணர்த்துகின்றதே.

தான் பிரம்மமென்கிற சப்தார்த்தத்தின் மர்மந் தெரிதற்பொருட்டு காரணகுருவேண்டுமே; கர்மகாண்டப்படிநடப்போர்க்கே முக்தியுண்டு என்று சிலரும், பக்திமார்க்கத்திற் செல்பவர்க்கே பாம்பதமுண்டென்று சிலரும், ஞானநிஷ்டையைச் சாதிப்பவர்க்கே கைவல்யியங் கிடைக்குமென்று சிலரும் நவில்கின்றார்கள். எதைமேன்மையானதென்று உணரலாம்? இதற்கும் ஆசிரியர் வேண்டுமே; கர்மானுஷ்டானங்களை, தவஞமற் செய்பவர்க்குச் சத்தியலோகமும், தாசமார்க்கத்தில் நிற்பவர்க்கு வைகுந்தமும், சிவனைநாடித் தவஞ்செய்வோர்களுக்குக் கைலையும், அத்வைதபாவத்தில் இருப்பவர்க்கு மோக்ஷமுங் கிடைக்குமென்று அறையும் இப்பதவிகளில் எது மேன்மையானதோ? ஆனந்தமயமா யிருப்பதெதுவோ? இதை யுணர்தற்குத் தேசிகன் வேண்டுமே; குருவில்லாத வித்தையும், கொழுநனில்லாத மங்கையும் அபலமென்று உரைக்கின்றார்களே; இதற்கு என்ன செய்யலாம் என்கிற எண்ணமே மேலிட்டு மிக ஆபாசப்பட்டு முடிவான அர்த்தத்தை நாளைக் காலையிற்போய் ராமானந்த ஸ்வாமிகளைக் கேட்டு அறியலாம் என யோசித்து எப்போது இரவு ஒழியுமென்று ஆசித்து, மனதால் ராமானந்தஸ்வாமிகளைப் பூசித்து, இவரே நமக்கு ஆரியரென விசுவாசித்து, குருசங்கீர்த்தனங்களைக் கோஷித்து, உடனே மடத்தின் அருகிற் பிரவேசித்து, ஸ்வாமிகளின் ஏவலாளரைப் பூசித்துத் தன்னைத்தானே தூஷித்து மடத்தினுள் வேதாந்தங்களை ஒதிக்கொண்டிருப்பதைக் கேட்டு, ஆனந்தக்கண்ணீர்சொரிய நிற்குந்தருவாயில்ராமானந்த ஸ்வாமிகள் சேவல் கடவும்வேளையில் பலமானாக்கருடன் கங்கா ஸ்நானஞ்செய்யப் புறப்பட்டார். அதைக் கபீர்கண்டு ஆனந்தங் கொண்டு சுவாமிகளைச் சூழ்ந்து இருப்போரைத் தாழ்ந்து

ஆசிரியர் கழல்களில் வீழ்ந்து இன்பவேலையிலாழ்ந்து பலதரங்
கும்பிட்டுப் பண்புடன் முத்தமிட்டு சுவாமியென முறையிட்டுத்
துன்பத்திலிருந்து விடுபட்டு ஸ்மரணைகெட்டு காயத்தையசைக்
காமற் றன்னை மறந்திருந்தார். அப்போது ராமானந்த ஸ்வாமி
கள் தாழ்ந்தவன் யாரடா? பாதங்களை விடடா? எழுந்திரடா?
மிகவும் முரடா? தன்னை அறியாக் குருடா? இரவில்வந்த
திருடா? சுகஜீவியாய் வாழ்த்திருடா என்று ஆசீர்வாதஞ்
செய்தார்.

அதுகேட்ட கபீர் களிக்கடலில் குளித்தவராய், “ஓ சுவாமி!
இன்றைக்கல்லவோ உமது ஆசீர்வசனம் பெற்றேன்; மோக்ஷ
மார்க்கங் கற்றேன்; பந்தபாசங்கள் அற்றேன்; பிர்மானந்த வாழ்
வுற்றேன்; ஓ என் சத்குருநாதனே! ஜெகந்நாதனே! வேதனே!
வேதாதீதனே! மெய்ஞ்ஞானபோதனே! பந்தமில் லவ
னாதனே! லீலாவினோதனே! கமலம்போன்ற பாதனே! பரி
சுத்தமான நீதனே! நவநீதனே! நிர்ச்சேதனே! நிஷ்குரோ
தனே! நிர்பேதனே! நிர்வாதனே! துரியாதீதனே!” என்று பற்
பலவிதங்களாய்த் தோத்திரஞ் செய்தார்.

அப்போது ராமானந்தஸ்வாமிகள் ஏவலாளரை நோக்கி,
“இந்தப்பாலன் யார்? நீங்கள் அறிவீர்களா” என்று வினாவினார்.
அப்போது மறையோர் கபீரென்று அறிந்து, முகங்கரிந்து மிக
வும் எரிந்து கோபம் விரிந்து ஒஹோ ஸ்வாமிகள் முன்வந்து
இருந்த நீச்சப்பயலுக்குக் கூச்சமின்றி ஆசீர்வாதஞ் செய்தார்;
கருணைமழை பெய்தார்; தம்முடைய விரதத்தைக் கொய்தார்;
நாம் மெச்சும்பொருட்டு அந்நாள் வைதார்; இதற்கு என்ன செய்
யலாம்? யாரைவையலாம்? இந்தத் துஷ்டப்பையனாற் பிரஷ்டர்
களானோம்; கனிஷ்டராய்ப் போனோம்; என்று தங்கள் தங்கள்
வாயைத்திறந்து ஆவெனப் பறந்து பேயைப்போல பிதற்றினார்
கள். அப்போது ஸ்வாமிகட்கு சாந்தமிறந்து முனிவுபிறந்து மிக
வும் நிறைந்து ஓசையாயிறைந்து. எட்டப்போடா என்று அறை
ந்து கபீரைக் கன்னத்தி லறைந்து, “ஓ விப்பிரரே! நிசியில்
வந்த இத்திருடனை பாதங்களைவிடாத முரடனை நைய அடித்து
எலும்புகளை யொடித்து ஒட்டிவிடுங்கள்” என்று உரைத்து ஸ்நா
னத்துக்கு எழுந்தருளினார். தொழுகுலத்தோர் கபீரைக் கயிற்றூற்
பிணித்து வாயிற்றூசை திணித்து அஸ்திகள் முறிய அடித்துத்
தங்கள் வைராக்கியத்தை முடித்து இக்கள்வனை சூரியோதயமா

னதே இராஜன்பால் அனுப்பலாமென்று தொழுவத்தில் மாட்டிப் பராக்கிரமங்களைக் காட்டி ஸ்நானஞ் செய்யப்போனார்கள்.

அப்போது கபீர் தேகநோய்க்கு ஆற்றமாட்டாமல் பகவானை நினைந்து கண்ணீரால் நனைந்து, ஓம் ஹரிஹரி! நரஹரி! முரஹரி! அம்புஜாக்ஷரி! பத்மநாபா! பரமபுருஷா! பக்தவச்சலா! வேணுகோபாலா! தேவரனுக்லா! ஆதிமூலா! சத்தசீலா! தேவசிதநயா! தசரததநயா! கௌசலை புத்திரா! முனிவர்கள் மித்திரா! புண்ணியகேதரா! ஆனந்தபாத்திரா! மாயாவிலாசா! வைகுண்டவாசா! சுயம்பிரகாசா! அன்பர்கள் நேசா! ருஷிகேசா! பாபவிஞ்சா! ஓ விஷ்ணு! ஓ பகவான்! ராமானந்த ஸ்வாமிகட்கு அடியேன்மீது இவ்வளவு வெறுப்பு ஏன்? அறு வெறுப்பு ஏன்? நான் என்னகொடுமை செய்தேன்? யாரை வைத்தேன்? வீணுப் நாட்களைக் கழிக்கலாகுமா? ஸ்வாமிகளுக்கு என்மேலிருக்கும் கோபம்போகுமா? சகல சந்தேகங்களுந் தலை யெடுக்காமற் சாகுமா? நான் இவ்வளவு இடருறல் உமக்கு உற் சாகமா? இது எனக்கு உற்றயோகமா? அனுபவிக்கவேண்டிய போகமா?" என்று அனந்த விதங்களாய்ப் பிரலாபித்து, ஓ தெய்வமே என்று அழுது தொழுது தலைபெடுப்பதற்குமுன் தொண்டர்கள் சகாயனான விண்டுவானவர் கபீர் மஸ்தகத்தின் மேற் றமது அஸ்தகங்களை வைத்து ஆசிகள் கூறிக் கட்டை யாவிழ்த்து வாரி மடிமேலேந்திக்கொண்டு பயம்வேண்டாம் என்று விண்டு, "ஓ கபீர்தாஸனே! எனக்கு உகந்த நேசனே! ராமானந்தஸ்வாமிகளின் தொண்டர்களாகிய பண்டர்கள் கையால் அடிப்பட்டாயோ; தைரியம் விட்டாயோ; எனக்கு முறையிட்டாயோ; சிறைக்கு உடன்பட்டாயோ; என்று ஆக மெல்லாந் தடவிக் கண்ணீர் துடைத்துத் தோண்மேல் ஏந் திக்கொண்டு அரைக்கணத்தில் தமால்முன் விடுத்துத் தன்னை யாரும் பார்க்காமல் மாயப்பாற்றிடுத்து அந்தரத்தில் மறைந்தார்.

கபீர் பகவான் தன்னிமித்தம் வந்து அரிதான்சேவைதந்து செய்த உபசாரத்தையும் வீட்டிற் கொண்டுவந்து விட்ட உபகாரத்தையும் நினைத்துக் கண்ணீரால் ஆக்கையை நனைத்து "ஓ சிதாசமேதா! லீலாவினோதா! என்னோடு ஓர் வசனம் பேசலா காதா; பேசினால் எனக்கு உற்ற குறைகளெல்லாம் போகாதா; பாவங்களெல்லாம்படுகுரணமாய் வெந்து நீரூகாதா; சந்தேகக் கடலைக் காட்டாமற் சாகாதா" என்று புலம்பினார். அதைக் கேட்ட தமால் அடா என்கதனே! அரியவற்புதனே! பகவான்

இங்கு வந்தாரா? பட்சமாய்ச் சேவைதந்தாரா? ஆண்டவனைக் கண்டாயா? ஆனந்தம் நீ கொண்டாயா? அரிபை இன்று பார்த்தாயா? ஆபாசத்தைத் தீர்த்தாயா? மாதவனைப் பணிந்தாயா? மலரடிகளை அணிந்தாயா? அடியேன் பார்க்கலாகாதோ? அடியேன் சொந்ததீதேதோ? மாயன்செய்யும் வகையேதோ? வறிட்டயேன் பாவத்தொகையேதோ? தெரிந்தும் நிரூபம் ஆனாரோ? தியங்கச் செய்து போனாரோ? அடியேன் பாவிபானேனே? அவலமாகிப் போனேனே? வந்துபார்க்கக் குறையேதோ? சேயே நீசெய்த தவமேதோ? கருணைக்கண்ணாற் பாரேனோ? கவலைகளெல்லாத் தீரேனோ? என்று அனந்தம் வார்த்தைகளாடிப் பல சங்கீர்த்த வங்களைப்பாடி மகனை வாரியெடுத்து மார்போடு அணைத்து அங்கமெல்லாந் தழும்புகளா யிருக்கப்பார்த்து ஆகமெல்லாம் வேர்த்து, அடா என்பாலனே! அரிதான சீலனே! தேகமெல்லாம் காயமாயிருக்குங் காரணமேன்? பேசாமலிருக்குங் கொள்கையேன்? என்று பலதரங் கேட்குந் தந்தைக்கு உண்மையுரைத்தால் முன்போல் விபரீதமுண்டாகுமென்று ஒன்றும் பேசாமலிருக்கும் கபீரைப்பார்த்த ஜிஜ்ஞாபி அடிகளின் வடுவையும் பாசத்தாற்பிணித்த குறியையுங்கண்டு ஆபாசங்கொண்டு, “அடா என்மைந்தா! ஆருயிரிலுஞ் சொந்தா! எங்களையேன் இழந்தாய்? எவணிவ்வடிபட்டு நொந்தாய்? எப்படி நடந்து வந்தாய்? இடரனலால் ஏன் நொந்தாய்? எங்களுக்கே னிடர்தந்தாய்?” என்று அலரும்போது பேசாப் பிள்ளையைக் கொஞ்சங்கிள்ளையைத் தமால் ஆதரணசெய்து அடித்தவர்களைவைது புறம்போகாமற்கைதுசெய்து வைத்திருந்தார்கள். கேட்டீர்களோ சித்தர்களே யென்று நாபாஜிசித்தர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

கபீர் ராமானந்த ஸ்வாமிகளின் ஆசீர்வாதம்
பெற்ற அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஏழாவது

கபீர் ராமானந்த ஸ்வாமிகளிடம் உபதேசம்
பெற்றுக்கொண்ட அத்தியாயம்

இப்படி சிலநாள் கழிய, தாய்தந்தையர் துக்கம் ஒழிய கர்ம மெல்லாந் தன்னைவிட்டுக் கழிய கபீருக்கு ஆனந்தக்கண்ணீர் வழியப் பகவான் கருணைமழைபொழிய அஞ்ஞானம் அடியோ

டும் வெந்தழிய ஒருநாள் இரவில் கபீர் விழித்து, மந்தப்புத் திணை மாயக்கிழித்து ராமானந்த ஸ்வாமிகளிடம் ஓர் மொழியா வது கேட்டுக்கொள்ளவேண்டும். இதற்கு என்ன உபாயஞ் செய்யலாம்? என்று அனந்தம்விதங்களாய் யோசித்து ஆதித்த னைப்போற் பிரகாசித்து அறிவுள்ளவர்க்கு அரிய தொண்டர், முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சியடைவதுண்டா? திக்கற்றவனுக்குத் தெய்வமே அணையல்லவா? தெய்வத்தை நம்பினோர்க்குத் தீங்கு அணுகாதல்லவா? இன்றைக்கு இதுநாள்பரியந்தம் ஆனபடி ஆனாலுமாகட்டும்; அல்லது இவ்வுயிர் பிரிந்துபோனாலும் போகட்டும்; ஸ்வாமிகளின் மனம் கோபாக்கினியால் வெந்தா லும் வேகட்டும்; ஏவலாளர் உதைத்துக்கொண்டு செத்தாலுஞ் சாகட்டும்; இக்கணமே ஸ்வாமிகளிடம்போய் அவர் அருள் வாக்கிலிருந்து எம்மொழி பிறப்படுகின்றதோ அதையே பிர் மோபதேசமாய்க் கொள்வோம் என்று மடத்தினருகிற் சென்று உல்லாசமடைந்து உட்போவதற்கிடைந்து புறத்தில் நின்றபடி ஸ்வாமிகளின் வாய்மொழியின்மேற் கவனம்வைத்துக்கொண்டு சேவல் கூவும்பரியந்தங் காத்திருந்தும் ஆரியர் ஓர் உரையும் பேசாமையால் இவரி ஸ்வாமிகள் ஸ்நானத்துக்கு எழுந்தருளு வார். நாம் கட்டத்தின் படிக்கட்டில் படுத்துக்கொள்வோம். தேசிகர் தமது திருவடியை நமது சிரத்தின்மேல் வைத்துவிடு வார். ஏதாவது ஓர் மொழியுஞ் சொல்லிவிடுவார். இன்றைக்குப் பெறும்படியான பாக்கியமிதுவேயாமெனத் துணிந்து கங்கை யின் அருகிற்சென்று மணிகர்ணிகை கட்டத்தின் படியின்மேற் படுத்துக்கொண்டிருந்தார். அப்போது ராமானந்தஸ்வாமிகள் ஸ்நானஞ்செய்யப் புறப்பட்டு மணிகர்ணிகையின் ஆரோகணத் தின்மே லிறங்குகையில் கபீர் அவரிறங்குவதற்கு நேராய்ச் சய னித்துக்கொள்ள அடிகள் தெரியாமல் கபீர் மஸ்தகத்தில் மிதி யடியைவைத்து அழுத்தமாய் ஊன்றிவிட்டார். கபீர் அந்தோ வென்று கூக்குரலிட்டு அழுத்தொடங்கினார். ஸ்வாமிகள் அறியா மல் குழந்தையை மிதியடியால் மிதித்துவிட்டோமேயென்று கபீரைத் தன் திருவஸ்தங்களாலுந் தடவி தாம்தாம் ராம்ராம் என்றுரைத்து மற்றச் சோபானங்களிலிறங்கி பாசீரதியில் ஸ்நா னஞ்செய்து மடத்துட் பிரவேசித்தார்.

கபீர் இன்றைக்கு நாம்செய்த பாக்கியமே பாக்கியம்; நமது பெரியோர்செய்த சிலாக்கியமே சிலாக்கியம்; நாம் கோரிவந்த தைப் பகவானே முடித்தார். அன்று மறையவனால் வந்தருளிய

தையே இன்று எமது ஆண்டவனும் உரைத்தார். வேதமுடிவான தாரகமந்திர மிதுவேயாகும்; இதனாலேயே சகல பாபங்களும் நசிந்துப்போகும்; எதையும் நம்பினால் வீடுண்டு; நம்பாதார்க்குக் கேடுண்டு; பரமேசன் பார்வதிக்கும், நாரதர் வால்மீகருக்கும், வால்மீகர் பரத்துவாசருக்கும், பராசர் வேதவியாசருக்கும், வியாசர் சுகப்பிரமரிஷிக்கும் சொல்லிய மந்திரம் இதுவே யல்லவா. அன்றி அநேக ரிஷீஸ்வரர்களெல்லாம் இதைத் தியானித்தே பரமபதமடைந்தார்களல்லவா? இதை யன்றி மேலான வாக்கியமும் உண்டா? இல்லை இல்லையெனச் சந்தோஷ சாகரத்து அமிழ்ந்தவராய்ச் சானவியில் முழுகி, ஈரவஸ்திர முடன் வீட்டையடைந்து தாய் தந்தையர்க்கு வந்தனந் தந்து, “ஓ என் அன்னையே! அத்தனே! இன்றைக்கு ராமானந்த ஸ்வாமிகளிடம் உபதேசம் பெற்றுக்கொண்டேன்; மோக்ஷமார்க்கங்கற்றுக்கொண்டேன். ஆதலால் இன்றுடன் அவருடைய முத்திரையைத் தரித்துக்கொள்ளுகிறேன். நீங்களும் அணிந்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று உரைத்துப் பட்டுவஸ்திரம் அணிந்து ராமநந்தஸ்வாமிகளிடம் திலகத்தை நெற்றியிற்றீட்டி, ஆரியர் பாதங்களில் மனதை நாட்டி, துளசிமாலையைப் புனைந்து, குரு சுவாமிகளுக்குப் பூமாலையையும் பூசைக்குரிய வஸ்துக்களையும் ஏந்திக்கொண்டு ‘ஜெயராம் சீதாராம்’ என்று தியானஞ் செய்துக்கொண்டே மடத்தினுட் பிரவேசித்து குருசங்கீர்த்தனங்களைக் கோஷித்து, அடியார்க ளனைவருக்கும் சிரசாஷ்டாங்க மாய்த் தெண்டனிட்டு, கோமான் இருக்குங் கோயிலை நோக்கிக்கும்பிட்டுத் தொண்டர்களுடன் தான் ஓர் தொண்டனாய்ச் சேர்ந்து, களிகூர்ந்து ஸ்ரீ ராமநாமத்தை ஜபமாலையால் ஜபித்துக்கொண்டிருந்தார்.

அதைப்பார்த்த தாசர் ஆச்சரியமாய் அடா! இதென்ன விபரீதமாயிருக்கின்றது. துலுக்கன் சுவாமிகளின் திலகமணிந்து நம் முடனெத்து வீற்றிருக்கின்றான். இவனுக்கு ஆரியர் அனுக்கிரகஞ் செய்தாராக்கும். இது தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்று இறைவன் தொழும்பரை விளித்து கபீரிருக்குங் கோலத்தைக் காண்பிக்க, அந்தணர் அடா! இந்தத் துஷ்டப்பயல் நம்மைப் பிரஷ்டராக்க வேண்டுமென்கிற நிஷ்டைபூண் டிருக்கிறதுபோற் காண்கின்றது. இக்கனிஷ்டனை இரண்டுதுண்டமாய்க் கண்டித்தாலன்றி நமது அண்டையில் வராமலிரான் என்று ஆர்ப்பரித்துக் கபீர்மேற் பாய்ந்து, “அடா நீச்சா! கோவைக் கொல்

லும் மிலேச்சா! அன்பர்கள் மத்தியி விற்புடன் வந்து அசுசியாக்கிவிட்டாயே; நீ கெட்டாயே; என்று ஆளுக்கு ஓர் குட்டு குட்டி திடுக்கிட மிரட்டி எங்களை பேளனமா செய்யவந்தாய்? சுவாமிகளின் திலகத்தை ஏன் அணிந்தாய்? துளபமணிகளை ஏன் புனைந்தாய்? நீ என்செய்ய நினைத்தாய்?" என்று வற்புறுத்திக் கேட்டார்கள். அப்போது கபீர், "ஓ பிராமணேத்தமர்களே! வீணாய் என்னை ஏன் இழுத்து அடித்து அலங்கோலஞ் செய்கிறீர்கள்? வேண்டாம் வேண்டாம். இன்று வைகறையில் சுவாமிகள் எனக்கு அனுக்கிரகஞ் செய்து ஆட்கொண்டார். இதில் உங்களுக்கு ஐயமிருக்குமாயின் தேசிகரை வினாவித் தெரிந்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று சாற்றினார். உடனே தொழுகுலத்தோர் கபீரை இழுத்துக்கொண்டுபோய் ஆரியர்முன் நிறுத்தி, "ஓ சுவாமி! தேவரீர் இன்று காலையில் இந்தத் துடுக்கனுக்கு உபதேசஞ் செய்தீராமே நிச்சயமா?" என்று வினாவினார்கள். அதற்கு திர்த்தன் மிகவுமுனிந்து கபீர்மேல் மிதியடியை வீசிபெறிந்தார். அப்பாதுகம் கபீர் லலாடத்திற்பட்டு உதிரம் பெருகச் செய்ததற்கு கபீர் இடருமல் ஆனந்தவாரியில் அமிழ்ந்தவனாய் ஆசிரியரைநோக்கி, "ஓ என்னொண்டவனே! உமது பாதுகை இவ்வேழையேன் நெற்றியிற்பட நான் என்ன நோன்பு இழைத்தேனோ? என்னைப்போன்ற பாக்கியம் இவ்வன்பர்களில் யாரும் பெற்றிருக்கமாட்டார்கள்; எனக்குற்ற சிலாக்கியமே சிலாக்கியம்; இவ்வெளியேன்மீது இவ்வளவு கருணை யின்றுவந்த காரணமேதோ? ஓ எனதையனே! மிகவுந் துய்யனே! அழகான கையனே! ஆட்கொண்ட மெய்யனே! வீடளிக்குஞ் செய்யனே! நான்தொழுமீசனே! பரமேசனே! ஐகதீசனே! குணவாசனே! மிகுநேச நிமலேசனே!" என்று தோத்திரஞ் செய்தார். அப்போது ராமானந்த ஸ்வாமிகட்குச் சற்றே மனதிரங்கி, "அடா கும்பிடுங்கள்ளா! உனக்கு நான் அனுக்கிரகஞ் செய்ததாகச் சொன்னாயாமே? எப்போது என்னிடத்து உபதேசம் பெற்றுக் கொண்டாய்? சொல்லடா?" என்று கேட்டார். அதற்குக் கபீர், "ஓ சுவாமி! இன்று வைகறையில் தேவரீர் ஸ்நானஞ் செய்யப் போவகையில் மணிகர்ணிகை கட்டத்தின் சோபானத்தில் படுத்திருந்த என் மத்தகத்தின்மேல் உமது உத்தமபாதத்தைவைத்து அழுத்தமாய் ஊன்றி உபதேசிக்கவில்லையா? சுவாமிகட்குக் கவனமில்லையா? இதற்குள்மறந்துவிட்டீரா?" என்றுசிரசாஷ்டாங்கமாய்த் தெண்டனிட்டு எழுந்துநின்று தோத்திரஞ் செய்தார்.

பகவான் துணை



பூமாதினையாளும் புரந்தரனாரணனரனும்
நாமாதுமையாளும் நசையோடுமனுதினமும்
ராமாவெனத்துதிப்பா ராதநாயேற்கருள்செய்தென்
ஏமாதிகடவிர்த்தாட்கொண்ட தயவேதறியேனே.

1

திமாரிபடிந்தோர் ஜெபஞ்செய்யுந்திருநாமம்
தோமேமமுமேவற் றவிர்துறவோர்துதிநாமம்
ராமாவெனுநாமமதை நாயேற்கருள்செய்தென்
ஏமாதிகடவிர்த்தாட்கொண்ட தயவேதறியேனே.

2

நேமாதிகளில்லாதவ நீதன்மிசுசுரோதன்
மாமாதையிலுமலும் வான்மீகமுனிநாதன்
ராமாவெனத்தேர்ந்தானதை நாயேற்கருள்செய்தென்
ஏமாதிகடவிர்த்தாட்கொண்ட தயவேதறியேனே.

3

ஆமார்கடல்குழம்புவி யாண்டதசரதனார்
மாமோகமுமருண்மாதவர் வாட்டங்களுநீத்த
சீமான் திருநாமந்தனை தீயேற்கருள்செய்தென்
ஏமாதிகடவிர்த்தாட்கொண்ட தயவேதறியேனே.

4

காமாதிகளோங்கிக் கசுனத்தோர்க்கிடரீந்து
தாமேபதியாயன்று தசகண்டனைவென்ற
தாமோதரனாமந்தனை தமியேற்கருள்செய்தென்
ஏமாதிகடவிர்த்தாட்கொண்ட தயவேதறியேனே.

5

கோமேதமுநாமேதமுங் குரைமேதமுமுடிப்போர்
மாமேவியதபமுஞ்செய வல்லோர்மிகநல்லோர்
ராமாவெனவுரைப்போதை நாயேற்கருள்செய்தென்
ஏமாதிகடவிர்த்தாட்கொண்ட தயவேதறியேனே.

6

போமேபவமரணம்பிணி புரையும்மருட்டிரையும்
போமேமனக்கோட்டம்புவி நாட்ப்பலவாட்டம்
ராமாவெனவுரைத்தாலதை நாயேற்கருள்செய்தென்
ஏமாதிகடவிர்த்தாட்கொண்ட தயவேதறியேனே.

7

பூமீதினிற்சுகமா யுலுவாயென்றுபுகன்றே
தேமார்குமுதப்பாதமுஞ் ஜெயமீமீதியடியும்
ராமாவெனும்பொருளுங்கொடு நாயேற்கருள்செய்தென்
ஏமாதிகடவிர்த்தாட்கொண்ட தயவேதறியேனே.

8

பாமலைகள் புனைசாநவி கட்டப்படியடியில்
நாமேயடைந்தென்மத்தக மேற்றாட்களைவைத்தென்
ராமாவெனவுரைப்பாயென நாயேற்கருள்செய்தென்
எமாநிகடவிர்த்தாட்கொண்ட தயவேதறியேனே.

9

பூமாள்களும்வானோர்களு மறியும்பொருட்டாக
சிமானுமதடிபாதுக மென்சென்னியிற்றாக்க
நாமேகுருவெனக்காட்டியிந் நாயேற்கருள்செய்தென்
எமாநிகடவிர்த்தாட்கொண்ட தயவேதறியேனே.

10

என்று இவ்விதமாய்த் தோத்திரஞ் செய்து உருகும் கபீர்
மேல் ராமானந்த ஸ்வாமிகள் மிகவுங் கருணைகூர்ந்து, அடா!
மோசஞ்செய்தாயே; நீதானாபடுத்திருந்தவன்? நீசெய்யவேண்டு
மென்றே செய்தாய். ஆனாலுங் குற்றமில்லை. முடிந்துபோன
கருமத்தைக் குறித்து யோசிப்பதாற் பிரயோசனமில்லை என்று
அந்தணரைநோக்கி, “ஓ சீஷர்களே! இவன் சொல்வது உண்
மையே. ஆதலால் இன்றுடன் இவனை உம்முள் ஒருவனுய்ச்
சேர்த்துக்கொண்டு பாதுகாத்து வருவீர்களாக?” எனத் திரு
வாய் மலர்ந்தருளினார். அதைக்கேட்ட மறையோர் குரோதங்
கொண்டு, “ஓ எங்களாண்டவனே! தெரியாமல் யாரோவென்று
வழக்கமான வார்த்தையைச் சொன்னீர். இதனால் இந்நீச்சன்
உமக்கு மாணுக்கனாய் விட்டானா? பார்ப்பார் பறையனைச் சேர்த்
துக்கொள்ளுவார்களா? சீஷனென்றும் விள்ளுவார்களா? இவ்
வண்ணம் இவ்வுலகில் ஏங்கேயாவது நடந்ததுண்டா? நடப்
பதுமுண்டா? இத்துடுக்கனைச் சேர்த்துக்கொள்வதால் நமக்கு
அபகீர்த்தி யுண்டாகுமேயன்றி புகழுண்டாகவே யுண்டாகாது.
ஆதலால் இவனை நமது மடத்துக்குள் வராமல் நீக்கிவைப்
பதே யோக்கியம்” என்று உரைத்தார்கள். அதற்கு ஸ்வா
மிகள் உங்கள் உங்கள் இஷ்டப்படியே செய்யுங்களென்று
உரைத்தார்.

பிறகு கபீரை நோக்கி, “அடா கள்வா! சூதுசெய்து என்
னிடம் தாரக மந்திரத்தைக் கேட்டுக்கொண்ட காரணத்தால் நீ
மறைவா யிருத்தலே நன்மை; இராவிட்டால் வரும் தின்மை;
நானையோடு இம்மார்க்கமாய் மறந்தும் வரவேண்டாம்” என்று
அனுப்பிவிட்டார். பின்பு சகலரையும் பார்த்து, “ஓ சாது பிரா
மணர்களே! இவன் சிறுகுழந்தையா யிருந்தும், பக்தி விச
வாசம் பரிபூரணமா யிருப்பதுமன்றி, சதுர்வேதங்களை யுணர்ந்த
சதுர்முகனைப்போலவே பேசுகின்றான்; இவ்வளவு துண்பத்

துக்கு உடன்பட்டு என்னிடம் அனுக்கிரகஞ் செய்துக்கொண்டவர்கள் யாருமில்லை; இவன் முற்பிறப்பில் யாதோ குற்றஞ் சற்று செய்திருப்பான்; அதனாலேயே மிலேச்சர் வம்சத்திற் பிறந்தான்; ஆனாலும் குணமே சிரேஷ்டம். இழிவான குலத்தோரான வால்மீகர் முதலானவர்களும் மகரிஷிகளாகவில்லைபா? இச்சிறுவனுடைய குணம் குறி நடை நொடி பாவனைகள் யோசிக்குமளவில் மிகவும் விந்தையாக இருக்கின்றது. அன்றி ஓர் அவதாரப் புருஷனைப்போலத் தோன்றப்படுகின்றது. இராக் கதர் குலத்தில் உற்பவித்த விபீஷணன் பிரகலாதனன் மாபலி முதலானோர்கள் மகாபக்தர்களானதெல்லாம் அறிந்ததுதானே. பகவானுடைய லீலையை ஒருவரால் சொல்லக்கூடியதல்ல” என்று அனந்தம் வார்த்தைகளாடி ப்ரீமந்நாராயணருடைய தியானத்தில் எழுந்தருளியிருந்தார். பின்பு கபீர் தன் வீட்டையடைந்து தாய் தந்தையர்க்கு நடந்த வர்த்தமானங்களை நவின்று, சந்ததமுந் தாரகமந்திரத்தைச் சிந்தனஞ் செய்துக் கொண்டு காலையிலெழுந்து சானவியிற் படிந்து, ராமானந்த சுவாமிகளின் திலகமணிந்து, துளபத் தாமங்களைப் புனைந்து ப்ரீமந் நாராயணருடைய திவ்விய திருநாமங்களை பெல்லாங்கோர்த்துப் பல கீர்த்தனையாகப் பாடி, பலருக்கும் விரித்துரைத்துக்கொண்டிருந்தார். கேட்டீர்களோ சித்தர்களேயென்று நாபாஜிசித்தர் பின்னும் சொல்லத்தொடங்கினார்.

கபீர் ராமானந்த ஸ்வாமிகளிடம் உபதேசம்
பெற்றுக்கொண்ட அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

எட்டாவது

கபீர் துலுக்கமதத்தைக் கண்டித்த
அத்தியாயம்

இப்படி கபீர் இருக்கையில் துலுக்கரெல்லாம் ஒன்றாய்ச் சேர்ந்து, தமாலையும் ஜிஜ்ஜாபீபியையும் விளித்து, “நீங்கள் துலுக்கராயிருந்தும் இந்துக்களைப்போல நாராயண ப்ரீராமா என்று கூச்சலிட்டுக்கொண்டு எங்கள் தெருவிலிருப்பது தகுதியல்ல. இக்கணம் இவ்விடத்தைவிட்டுப் பேருங்கள். இந்துக்கள் வீதியிற் சேருங்கள்” என கடுகித்து அறைந்தார்கள். அதைக்

கேட்ட கபீர் துடுக்கரை நோக்கி நீங்களுரைத்தால் நாங்கள் போவோமோ? ராம் ரயிம் ஒன்றென்று அறிபா உங்களுடன் வந்து செய்வோமோ? என்றார். அதற்கு துலுக்கருள் மிகவுங்கற்ற காஜி கபீரைப் பார்த்துக் கரத்தைப் பிடித்தீர்த்து ராம் ரயிம் ஒன்றென்பது எப்படி? ராமனென்பவன் தசரதன் என்னும் ஓர் மனிதன் புத்திரனாகும். ரயிம் என்பது ஜனனமரண மில்லா நிரூபமாகிய கடவுளாகும். உண்மையறியா உன்னுடன் பேசுவதால் ஓர் பாபனுமில்லையென்றான். கபீர், அதற்கு ஓ சற்று மறிவில்லாக் காஜியே! நித்திய நிர்மல சொரூபமாகிய பரப்பிர மத்தின் அம்சத்தைப் பெற்று லோகங்களை ரக்ஷிக்குங் கர்த்தா வாகிய மஹாவிஷ்ணுவுக்கு சிஷ்டபரிபாலனந் துஷ்டநிக்கிர கஞ் செய்வதே தொழிலாதலால் துஷ்டனாகிய இராவணனைச் சம்மாரஞ்செய்யத் தசரதராஜனுக்குப் புத்திரனாய் அவதரித் தார். அவரை மானிடரென்று எந்தமதிகொண்டு அறைந்தா யென்றார். காஜி “அடா பொய் சொன்னாலும் பொருந்தச் சொல்லவேண்டும். அப்படிக்கின்றி கடவுள் வேறு; உலகங்களை இரக்ஷிக்குங் கர்த்தாவேறு; என்று நீ பொருவன் சொல்லவே கேட்டேன். ஆனால் வேதமே யில்லா இந்து மதத்திற் பிரவே சித்த உனக்கு உண்மைநெறி எங்ஙனந் தெரியப்போகின்றது? எட்டியுடன் சேர்ந்த இலவுந் தீப்பட்டதுபோல் இந்துக்க ளுடன் சேர்ந்த நீ நரகத்துக்கே யாளாகவேண்டும்” என்றான். அதற்குக் கபீர் ஏன் வாயில் வந்தபடி பிதற்றுகிறீர்? நிரூபமாகிய பரப்பிரமமே ஆதிதெய்வமானாலும், அதிலிருந்து உண்டான பகவானாலேயே மானிடர் முதலான சமஸ்த லோகங்களும் உண்டாயிற்று. ஆனதால் ஆதியிலிருந்து சகலரும் திரிமூர்த் திகள் ரூபமான விக்கிரகங்களைப் பணிந்துக்கொண்டே வந்தார் கள். அதை மத்தியில் நிக்கிரகித்த இப்ராயீம் முதலானவர் களுக்குக் கொடிய ஆக்கினை கடவுளே கிடைக்கும்படியாய்ச் செய்தது அபத்தமோ? அன்றி ஆதியில் சிருஷ்டி கர்த்தா வாகிய பிரமதேவனால் உண்டாக்கப்பட்ட வேதங்களே மெய் யானது. அன்றி நடுவாந்தரத்திற்பிறந்த மஹம்மது என்னும் ஓர் மானிடனால் உண்டாக்கப்பட்ட வேதத்தை மெய்யென்று நம்பக்கூடுமா? இது தெரியாதா? நீ என்னுடன் வம்பு செய்யக்கூடுமா?” என்றார். காஜி, நிரூபமான கடவுள் நீனைத்த மாத்திரத்தில் உண்டான இவ்வுலகத்தை ரூபமுள்ள பிரமா வாற் செய்யப்பட்டதென்று உரைத்த உன் மூடத்தனத்தை எப்

படி தெளிவிப்பேன்? அன்றி எங்கள் சத்குருநாதனாகிய மஹம் மதுவுக்குக் கடவுள் உத்தாரப்படி தேவதூதர்களால் கொண்டு வந்து கொடுக்கப்பட்ட வாக்கியங்களே சத்தியவேதமாகும். அதிலுள்ள னுட்பார்த்தங்கள் உன்னைப்போன்ற உலுத்தர்களுக்குத் தெரியப்போகின்றதா?" என்று நகைத்தான்.

கபீர் கடவுளுக்கு நினைப்பிருந்தால் மறப்புமுண்டே; இப்படி சங்கற்ப விகற்பமுள்ளவர்க்கு தேகமுமுண்டா யிருக்குமே; தேகத்துக்கு ஓர் ரூபமுண்டே; நிரூபத்துக்கு ரூபமேது? நிர்ச்சங்கல்பத்துக்கு சங்கல்பமேது? நிர்விகற்பத்துக்கு விகற்பமேது? நிர்ச்சலனத்துக்குச் சலனமுள்ள தொழிலேது? சலனமில்லாமல் சகமுண்டாகுமா? ரூபமில்லாமல் நினைப்புண்டாகுமா? நீ சொல்வது ஆகாயத்தில் கப்பலோடுகிறதென்றும், அந்தரத்தில் மரங்களிருக்கிற தென்றும், வெளிக்குச் சலமுண் டென்றும், வளிக்கு ரூபமுண்டென்றும் சொல்வதுபோ லல்லவோ யிருக்கின்றது. அன்றி சங்கல்ப விகல்பமில்லா நிருவிகற்பராகிய கடவுளுக்கு ரூபமில்லாமலிருக்க தேவதூதர்களுக்கு வாக்கியங்களை எவ்விதமாய் எழுதிக்கொடுத்தார்? எள்ளுக்குள் எண்ணெய் போலவும் பாலுக்குள் வெண்ணெய்போலவும், எங்கும் பரிபூரணமாயிருக்கும் பரப்பிரம்ம் எவ்விடத்தி லிருந்து தூதர்களுக்கு மஹம்மதிடம் போவென்று கட்டளையிட்டார்? மஹம் மது இருக்குமிடத்திற் பரப்பிரம்மில்லாமற் போச்சுதா? வடிவும் வாக்கு மில்லாதவர் கொண்டுபோவென்று எப்படி யறைந்தார்? ஆகாயத்திலிருந்து அனுப்பப் பூமியி லில்லாதவரோ? கடவுள் கருணையுடன் ஏற்படுத்திய வாக்கியங்களான வேதத்தில் ஜீவஹிம்சை செய்யும்படியான வாக்கியமிருக்குமோ? இவ்வாக்கியங்களிற் சிலதை இப்பிராயிம்பயம்பர் குமாரரில் ஒருவனாகிய இஸாக் என்பவன் தள்ளக்கூடுமோ? சத்தியவேதமல்லவென்று விள்ளக்கூடுமோ? துலுக்க வம்மிசத்துக்கு ஆதித்துணையான இப்பிராயிம்பயம்பர் என்பவர் பலவாறு விரித்து உரைத்தும் இஸாக் என்பவன் சொந்தக்குமாரனா யிருந்தும் பொய்வார்த்தைகளால் என்னை ஏமாற்றவேண்டாம் என்று தந்தையைப் பட்டணத்தைவிட்டு அகற்றக்கூடுமோ? ஓ காஜி! உலகத்தில் தங்கள் தங்கள் பேர் விளங்கும்பொருட்டு ஓர் மதத்தை ஏற்படுத்தி அதற்குத் தகுதியான வாக்கியங்களை யெல்லாங் சேர்த்து வேதமென்று நாமமிட்டுத் தன்னைச் சகலருந் தொழும்படியாய் அதில் வரைந்து இதுவே சத்தியவேதமென்றும், இதுவே தேவ

னுடைய கட்டளைபென்றும் உரைத்து மானிடர்களை எந்த வழி யாலும் நிற்காமல் கெடுத்தார்களன்றி மோகஷமார்க்கத்தைக் கற்பிக்கவில்லை.

இந்த மதபேதங்களால் மலமே விருத்தியாகின்றதே யல்லா மல் சம்மதமான சாந்தகுணம் பிறக்கப்போகிறதேயில்லை. மோகஷ மடைபவன் மானிடனைத் தொழுவானேன்; தொழுது அழுவா னேன்; ஜீவகாருண்ணியத்தை கைக்கொண்டு கடவுளை நோக்கத் தவஞ்செய்யாமற் கொலைபாதகத்துக்குட்பட்டு மாயையாற் பங் கப்பட்டு அதோகதிக்கு ஆளாகுங் காரியங்களைச் செய்தால் ஆண்ட வனருளை யுகமுடிவிலும் அடைவதற்குக் கூடுமோ? என, காஜி சச்சிதானந்தக்கடவுளை விடுத்து மும்மூர்த்திகளைத் தியானிப்பது மூடமல்லவா? என, கபீர் மஹம்மது யென்னும் ஓர் மானிடனைப் பணிகிறதைவிட மும்மூர்த்திகளைப் பணிவது மூடமல்லவென, காஜி ரட்சகர்த்தனாகிய விஷ்ணு தானேவந்து ராவணனைக் கொல்லலாகாதோ? மானிடப் பிறப்பெடுக்குங் காரணமேதோ? என, கபீர் தேவர் மூவராற் சாகாவரம் பெற்றதற்காக மானிட னாய் அவதாரஞ்செய்ய நேரிட்டது என, காஜி ரட்சகன் சம்ஹா ரஞ்செய்யக் கூடுமோவென, கபீர் ரட்சகனாகிய இராஜன் துஷ்ட டர்களை நிக்கிரகஞ் செய்கிறதைப்போல துஷ்டனான இராக்கத னைக் கொல்ல நேரிட்டதென,

காஜி சிரேஷ்டமான இவ்வாக்கையின்மேன் மண்ணைக் குழைத்து அணிவது மடமையல்லவா? என, கபீர் அனித்திய மான இச்சரீரம் எத்தனைநாள் இருந்தாலும் மண்ணையாய்ப் போகுமென்றும் இதை நம்பாதீர்களென்றும் உம்மைப்போ லொத்தவர்க்கு அறிவுணர்த்து மடையாளமானது மடமையைத் தவிர்க்குமேயல்லாது மடமையைக் கொடுக்காது என, காஜி ஆனாலுங் கல்லைக்கும்பிடுவது அறிவீனமல்லவோ? என, கபீர் எங்கும் நிறைந்திருக்கும் பரப்பிரமம் கல்லிலுமிருக்கிறார்; இக் கடத்துள்ளு மிருக்கிறாரென்றும் அபக்குவர்க்கு ரூபமுள்ள திரி மூர்த்திகளைப் புறம்பில் ஊனக்கண்ணாற் பார்த்துப் பணியவும், பக்குவர்க்கு நிரூபமாகிய பரப்பிரமத்தை அகத்தில் ஞானசட் சுவாலறிந்து தொழவும், விதித்திருப்பது அறிவீனமல்ல. அசன் உசன் என்பவர்கள் செய்த அக்கிரமத்தைத் தேவர்கள் பொறுக்கமாட்டாமல் அவர்களைக் கண்டிக்கத் தேடுகையில், தடாகத்தில் மூழ்கியிறந்த அவர்களின் கரங்களை வைத்துப் பூசிக்கும் மானிடர்களே அறிவீனர் என, காஜி உங்கள் வேதத்

தில் ஆதிமனிதன் யாரென்று உரைக்கின்றது? என, கபீர் பிர் மாவால் மனுவும், 'மனுவால் மானிடரும் உண்டாக்கப்பட்டார்' என, காஜி அதற்கு திருஷ்டாந்தமேது? என, கபீர் மனுவா லுண்டானதால் மானிடரென்றும், மானிடர்க்குரைத்த நீதிகளை மனுநீதியென்றும் சொல்லப்படுகிறதே திருஷ்டாந்தம் என, காஜி கடவுளால் உண்டாக்கப்பட்ட ஆதாரமே ஆதி மனுஷனன்றி மனுவல்லவென,

கபீர் கடவுளுக்கு ரூபமேயில்லையென்று உரைக்கும் நீ கடவுள் ஆதாமைச் சிருஷ்டித்தாரென்பது சாஸ்திர விரோதமாயிருக்கிறதன்றி அநேக சங்கைகட்கு மிடங்கொடுக்கிறது. பூதத்தாலுண்டாக்கப்பட்ட பாவையே ஆதாம்ரூபமென்றும், அவ்வோவிபத்துக்குக் கடவுள் ஆவியை ஊதினாரென்றும், ஆதாம் கடவுள் கட்டளையை மீறினாரென்றும், பூதம் கடவுளுக்கு விரோதமாயிருக்கிறதென்றும், தன் கட்டளையைக் கடந்த ஆதாமை வானுலகத்திலிருந்து தள்ளிவிட்டா ரென்றும், கடவுள் வாக்கியத்துக்குப் பூதம் மாறுபட்டதென்றும் உரைக்குஞ் சொற்களெல்லாம் குற்றமாகவும், அபத்தமாகவுமே யிருக்கின்றது. எப்படியென்றால்? கடவுள் எந்தயிடத்தில் எந்தவுருவாயிருந்தார்? ஆவியை எப்படி ஊதினார்? எந்த வுலகத்திலிருந்து தள்ளினார்? எல்லா வல்லமையுள்ள கடவுளின் கட்டளையை மானிடன் தவிர்த்ததென்ன? அற்பமான ஒருபூதம் கடவுளை எதிர்த்ததென்ன? அவருரைக்கு மாறுபட்டதென்ன? திரிகாலங்களையு முணர்ந்த கடவுள் பின் நடப்பதறியாமற் போனதென்ன? பூதத்தை அழிக்காமலிருந்த தென்ன? பூதத்தால் கெட்டவர்களுக்கெல்லாம் நரகத்தை யுண்டாக்கினதென்ன? நிரூபமாகிய கடவுள் எவ்வுலகிலிருக்கிறார்? மோகஷமென்பது எந்த லோகத்திலிருக்கின்றது? நரகம் எவ்வுலகிலிருக்கின்றது? என்று அநேக வினாக்களுக்கு இடமாயிருக்கின்றது? என, காஜி ஓ கபீர்! நீ பேசுவதெல்லாம் அகடவிகடவார்த்தைகளாயிருக்கின்றது. எப்படியெனின்? மோகஷமும் நரகமுமில்லையென்று உரைக்கலாமோ? என, கபீர் மறுஜென்மமெடுக்காமற் போவதே மோட்சம்; ஜென்மமெடுப்பதே நரகம் என, காஜி நகைத்து, ஓ கபீர்! கறந்தபால் முலையிற் பிரவேசிக் குமா? கடைந்த வெண்ணெய் மேரரிற் புகுமா? கழிந்தநாள் பின்னும் வருமா? காய்ந்த இரும்பு உண்டநீர் கக்குமா? இறந்து போய் பஞ்சபூதமயமாய்ப் போனபின் பிறக்கக்கூடுமா? என,

கபீர் க்ஷணசிருஷ்டி க்ஷணப்பிரளயம் தினசிருஷ்டி ஜீவப் பிரளயம் பிரமசிருஷ்டி பிரம்மப்பிரளயமென ஐந்திருக்க, நீர் ஒன்றாவது இல்லையென்று உரைக்கக்கூடுமோ? என, காஜி இந்த ஐந்தின் விபரமேது? என, கபீர் க்ஷணசிருஷ்டிப் பிரளயமாவது நினைத்தலும் மறைத்தலுமாம். தினசிருஷ்டிப் பிரளயமாவது ஸாக்ராவஸ்தையுஞ் சுழுத்தியுமாம். தேகசிருஷ்டிப் பிரளயமாவது ஐன்மித்தலும் மரித்தலுமாம். ஜீவசிருஷ்டிப் பிரளயமாவது தேகத்திற் பிரளயமாவது அண்டரண்டங்க ஞண்டாதலும் ஒடுங்குதலுமாமென, காஜி நீசொன்னதெல்லாஞ் சரியே; ஆனாலும் ஜீவன் மரித்தபின் ஐன்மித்தலென்பது மாத்திரங் கூடவேகூடாது என, கபீர் ஜீவனுக்கு ஐனனமரணமில்லை; தேகத்துக்கே ஐனன மரணமென்ன, காஜி மரித்ததேகம் பின்னுஞ் செனிக்குமாவென, கபீர் மரித்ததேகமே ஐனனிக்குமென்பது கூடாது; வினையின்படியே ஜீவர்களுக்கு சரீரமுண்டாகும் என, காஜி ஜீவர்கள் செய்த நற்றீககர்மப்படி நிறையமாவது மோக்ஷமாவது அடையவேண்டிய காரணமன்றி அடிக்கடி ஐன்மித்தலென்பது கூடாதென,

கபீர் மோக்ஷமடைந்தவர்கள்தான் சுகத்திலிருக்கட்டும்; நரகத்தை யடைந்தவர்களுக்கு விமோசனமெப்போது? என, காஜி எப்போதுந் துன்பத்தையே நுகரவேண்டும் என, கபீர் சற்று தீங்குசெய்தார்க்கு என்னகெதியென, காஜி அவர்கட்கும் அக்கதியேயென, கபீர் இப்படியுரைப்பது சாஸ்திர சித்தாந்தமா? உன்னுடைய யுக்தியோ? என, காஜி எங்கள் வேதத்திலிப்படியே யுரைக்கின்றதென, கபீர் நகைத்து இது நல்ல நியாயமா யிருக்கின்றது; சற்று வினைசெப்பவனுக்குத் தகுந்த தண்டனை கொடுத்து ஆட்கொள்ளாமல் எக்காலமும் நரகத்திற் றள்ளுவதென்று உரைக்கலாமோ? ஓ காஜி! நான் சொல்லும் வார்த்தையைக் கேளும். அதாவது தேகத்தையன்றி வேறு நரகமில்லை; தேகத்தையன்றி வேறுமுக்தியில்லை; நிச்சயமார்க்க மிதுவேயாமென, காஜி மரித்தபின் உற்பவிப்பதற்குக் காரணத்தைக் காட்டுவாயோ என; கபீர் உற்பவிக்கும்போதே குஷ்டவியாதி முதலான வியாதிகளுடன் பவமெடுப்பதே காரணமென, காஜி தாய் தந்தையின் சுக்ல சுரோணித குற்றத்தால் வந்த குறையேயன்றி முன்செய்வினை யென்பது கூடாதென,

கபீர் முன் யாதொரு தீங்குஞ்செய்யாச் சீவனுக்கு தாய் தந்தையரால் நூதனமாய் ஏன் இடர்வரும்? நோயாளிகள் கர்ப்பத்

திற் றங்கவேண்டிய காரணமேன்? ரணங்கள் நெருக்குண்ட அன்னை பிதாவுக்கு ஓர் பிணியுமில்லாப் பிள்ளை பிறப்பதே னென? காஜி இப்படி ஜனித்தல் ஜகதீஸ்வரனுடைய செய லென, கபீர் யாதொரு குற்றமுஞ் செய்யாக் குழுவியின்மேற் பரமேசுவரனுடைய ஆக்கினை வந்த காரணமேது? என, காஜி இப்படி ஜெகதீஸ்வரன் செய்யாமற்போனால் ஜீவர்கள் அதிக பாவங்களைச் செய்வார்களென, கபீர் இப்படி ஒரு ஜீவனுக்கு இடர்தந்தால் பலஜீவர்கள் பாவஞ் செய்யாமலிருக்கிறார்களா? கருணாநிதியான கடவுள் ஓர் கிர்த்தியஞ் செய்வாராகில் அது பழுதாகுமா? அன்றி, குற்றமில்லாதவனைத் தண்டிக்கும் இராஜ னையே தூஷிப்பதற்கு இடமுண்டாயிருக்கின்றதேயென, காஜி எங்கள் வேதத்தில் அடிக்கடி ஜென்மிப்பதில்லை; கடைசி நாளில் சகலரையும் கடவுளானவர் எழுப்பிப் பாவிகளையெல் லாம் ஒருபக்கமும் புண்ணியவான்களை யெல்லாம் ஒர்பாலும் நிறுத்தி நரகமோகஷங் கொடுப்பாரென்று உரைக்கின்றதே யென, கபீர் மனிதனால் ஏற்படுத்திய புஸ்தகத்தில் இப்படியன்றி இனி எப்படித்தான் சொல்லும்? இப்படியாக அநேக கட்டுக் கதைகளின் புஸ்தகங்களிற் சொல்லியிருக்கின்றதுகளை மெய் யான வேதமென்றும், நம்பி பிரஷ்டர்களானார்கள் என்று அறை ந்து நல்லது பாவிகளுக்கு நரகமும், புண்ணியவான்களுக்குச் சொர்க்கமும் என்று உரைக்கும் உங்கள் வேதத்தில் ஜன்மித்து ஐந்தாறு வயதில் மரிக்கும் குழவிகளுக்கு என்ன கெடுதியென்று உரைக்கின்றது? என, காஜி அவர்களுக்கு ஒன்றுமில்லையென,

கபீர் நரக சொர்க்கத்துக்கு உதவாச் சிருஷ்டி ஈஸ்வரன் செய்வாரோ? என, காஜி சகல ஜீவர்களுக்கும் தங்களுக்கு மரண முண்டென்று அறியவும் பயந்து நல்வழியில் நடக்கவும், அறித்திய வஸ்துக்களை அபேக்ஷிக்காமலிருக்கவும் செய்யுஞ் சிருஷ்டியென, கபீர் தனுசர் பிறக்கும்போதும் இருக்கும் போதும் இறக்கும்போதும் துன்பமாயிற்றே, முன்வினையே யில்லையெனின் பிறந்து மரிக்குங் குழவி இடையில் அநேகப் பிணிகளாற் றுன்பம் அடைந்து மரிக்குமாயின், கான்முளை யடைந்த துன்பதோஷம் யார்மேற் சுமத்துகிறது? என, காஜி இது ஈஸ்வரனுடைய லீலையாதலால் யார்மீதுஞ் சுமத்தக்கூடா தென, கபீர் அப்படியானால் நாமும் விளையாட்டாய் அநேகருக் குத் துன்பத்தைக் கொடுத்து லீலையென்று உரைப்போமென, காஜி குழந்தைகட்கு அபமிர்த்தியும், கொடிய வியாதியும்

வருவது ஏனெனின் தந்தை தாய் செய்கர்மம் சந்ததிக்கா
மென்று உரைக்கக்கூடாதோ? என,

கபீர் முறுவல் காட்டித் தாய் தந்தை செய்கர்மம் சந்ததிக்கு
உண்டாகுமாயின் பாபிகட்குப் புண்ணியவான் ஏன் உற்பவிக்கி
ருன்? புண்ணியவான்களுக்குத் துஷ்டன் ஏன் ஐன்மிக்கிருன்?
பிரத்தியட்சப் பிரமானமாய்த் தந்தை ஏவலாளனாயும், சுதன்
தளகர்த்தனாயுமிருக்குங் காரணம் ஏன்? அவர்கள் செய்த கர்மம்
அவரவர்களே அனுபவிக்கவேண்டும். அன்றி ஒருவர் செய்த
கர்மதர்மம் ஒருவரை யடையாது. ஒருவனுக்கு சென்மித்த மைந்
தர் நால்வரில் ஒருவன் ஜாரசோரனாகவும், ஒருவன் விவேகனாக
வும், ஒருவன் மந்தபுத்தி யுடையவனாகவும், ஒருவன் பிணியாள
னாகவுமிருக்குங் காரணம் ஏன்? ஒருவன் தனசம்பன்னனாகவும்,
ஒருவன் தரித்திரனாகவும், ஒருவன் பார்ப்பதற்கு அருவருப்புள்ள
அங்கவீனனாகவும், ஒருவன் அழகுள்ளவனாகவும், ஒருவன்
மாறுபட்டிருப்பதென்? ஓ காஜி! அவரவர்கள் முன்செய் வினை
யின்படியே நடக்கின்றதன்றி எஸ்வரன்செய்யும் லீலைபல்ல.

ஏகசொருபனை கடவுளுக்கு ஒருபோதும் பட்சபாத
மிராது, ஜீவர்கள் துன்பமடைதல் அவருடைய லீலையென்று
உரைப்பது அவிவேகமேயாம். ஆதியில் பிரமாவானவர் மனு
வைச் சிருஷ்டித்து, அம்மனுவின் முன்னிலையில் மனுஷரை
யுண்டாக்கி, மனுநீதிப்படி நடப்போர்க்கும் மறுஜென்மமில்லை
யென்று மற்றவர்களுக்கு மானிடஜென்மமுங் கிடைத்தல் அரி
தென்று உரைத்த வாக்குப்படி சிலர் மனுநீதியை யனுசரித்துத்
தேகாதிகள் அனித்தியமென்று அறிந்து நித்தியமான பொரு
ளைத்தேடி உச்சிதமான தவத்தைநாடி அத்தபோபலத்தால்
ஞானக்கண்ணைத் துலங்கி கரணங்களின் சேஷ்டையாற் கலங்கி,
பிரமானந்தத்தை ஆசித்து பெரியோர்களை நேசித்து அவர்கள்
அருளால் சுகவாரிதியிலாழ்ந்து தொடர்பவச் சமுத்திரத்தைத்
தாண்டி மோக்ஷமடைவார்கள்.

அநேகர் மனுநீதியை திக்கிரகித்து, விஷயாதிபோகங்
களை இச்சித்து, ராகத்துவேஷங்களாற் கட்டுப்பட்டு, ஜீவ
காருண்னிய முதலான நோன்புகளைப் பாதுகாக்காமல் விட்டு,
அனித்திய மலபாண்ட தேகத்தை மெய்யென்று இறுமாந்து,
அலக்கணுற்று ஆக்கையை வளர்க்க இதர ஜீவர்களை இம்மை
செய்து, அப்பாவங்களாற் பீடிக்கப்பட்டு அபயிர்த்தியுவுக்கு
ஆளாகி நால்வகை யோனியிற் ஜெனித்து, மாயாமோக சாக

ரத்தைக் கடந்து ஏறுவதற்கு ஓர் துறைகாணுமல் மயங்கித்தயங்கி மானிடயாக்கையும் பெறுவதற்கு அரிதாகி குறுக்கி யோனிகளில் உழன்று அலைந்து சிருஷ்டிகர்த்தாவாகிய பிரமதேவனுக்கும் இடர் கொடுத்தார்கள். முக்கியமான சத்தியவசனமாவது ஜீவர்கள் எதைக் கோருவார்களோ அதையே ஐகதீசுவரன் கொடுக்க ஆதியில் வாக்கையளித்தார். மனுஷ ஜென்மத்துக்கு உறுதியான மோட்சவாழ்வைக் கோரா மானிடர் அவிவேகத்தைக் குறித்து வாட்டமடைந்து அவித்தியா சம்பந்தமுள்ள ஜீவர்களின் இச்சையின்படி விஷயானந்த போகத்தையே விரும்பி யுழலும் மிருகாதி ஜென்மங்கள் எடுக்கும்படியாய்ச் செய்தார்.

ஐகதீஸ்வரனுடைய அருட்பிரசாதம் பெறாமல் மாயா வாழ்க்கையிற் சிக்கிச் சொக்கி மலத்தை மணமென்று ஆசித்தது போல மாதராதிபோகங்களையே மேன்மேலும் அபேட்சித்து, மாயாந்தகாரக் குகையில் வீழ்ந்து, துக்கசாகரத்தி லாழ்ந்து, மரண ஜனனத்தனையாற் பிணிக்கப்பட்டார்களே யன்றி, ஆண்ட வனுடைய பட்சபாதஞ் சற்றும் இல்லவேயில்லை. ஒரு தந்தைக்குப் பிறந்த பிள்ளைகளில் ஒருவனைச் சுமந்து செல்லவும், ஒருவனை ஊர்ந்துபோகவும் செய்யத் தந்தைக்கு மனம் வருமா? துஷ்டப்பிள்ளைகளைச் சிஷ்டை செய்து சிரேஷ்ட மைந்தர்களுக்கு இன்பமளிக்குந் தாதைபைப்போலவே பரமேஸ்வரன் எவ ரெவர்கள் கர்மதர்மங்கள் எவ்வண்ணமாயிருக்கின்றனவோ அவ்வண்ணமான தேகாதிபோகங்களைக் கொடுக்கின்றார். நிரேது வாக ஜீவர்களுக்கு ஜனனமரணாதி துன்பங்களைக் கொடுப்பாரா? நன்றாய் யோசித்துப் பார்ப்பீர் என்று சாற்ற, காஜி தந்தை தாய் கூடும் வேளை எப்படியோ அப்படியே முடியுமென, கபீர் நல்ல வேளையிற் கூடும்போது உதரத்துள் தரிக்கவும் தீயவேளையிற் புணரும்போது தரிக்கவும் வினையே காரணமாகும்.

அது எப்படியென்பீரோ? நல்வினை முற்பிறப்பிற் செய்து இருப்பவன் நல்ல வேளையிலேயே தரிப்பான். தீவினை செய்து இருப்பவன் தீயவேளையிலேயே கர்ப்பத்திற் றரிப்பான். அல்லாமல் கர்மிகளுக்குப் பிறந்தவன் கர்மியாகவேயிருப்பான் எனின் இது தந்தை தாயின் குற்றமல்லவா? அப்படியிருக்க, மைந்தனைத் தண்டிப்பானேன்? அப்படி தண்டிக்கக் கூடாதாயின் இந்த மைந்தனைப்பெற்ற அன்னை அத்தனையுஞ் சிஷ்டைசெய்ய யக்கூடாது ஏதெனின்? அவர்களை யின்ற தந்தைதாய்க் குற்றத்

தால் வந்தவர்களாதலால் அவர்களையும் கோபிக்கலாகாது. இறுதியில் அவர்களை யின்ற மூதாதைகளையுந் தண்டிக்கக்கூடாமல் இருக்குந் தண்டனையே யில்லாமற்போய்விடும். இப்படி விவேகிகள் சங்கை சொர்வாரோவென்று உரைத்து, ஓ காஜி! அவரவர்கள் முன்னென்மத்தில் செய்த நல்வினை தீவினையின் காரணத்தை தண்டிக்கையைச் சுமப்பவர்களையும், ஊர்ந்துச் செல்பவனையும், ராஜரீகஞ் செய்பவனையும், ஏவலாளர்களா யிருப்பவர்களையும், காட்சிப் பிரமாணமாப்க்கண்டு சந்தேகநிவர்த்தி செய்துக்கொள்ளும். அதுவுமன்றிப் பொதுவான கடவுளுக்கு இராஜன் செய்த நலமென்ன? மற்றவர்கள் செய்த கொடுமையென்ன? பட்சபாதமுள்ள ஈஸ்வரனுக்குப் பரிபூரணனென்றும் கருணாநிதியென்றும் சொல்லக்கூடுமோ? அகமுகமுள்ள ஞானிகட்கு அருபமாகவும் பகிர்முகமுள்ள பக்தர்களுக்கு ரூபமாகவும் தோன்றுபவன் ஒருவனேயன்றி உபயரல்ல. ஆதலால் நீங்களும் ரூபமுள்ள பகவானை அகத்தியந் தொழுது அவன் ஆசியைப் பெறுவீர்களென, காஜி ரூபத்தைக் தொழுபவனுக்கு இரவுரவாதி நரகமென்றும் கடவுளுக்கு ரூபமுண்டு என்பவனை உடனே இரண்டு துண்டாக்க வேண்டுமென்றும் எங்கள் வேதத்திற் சொல்லியிருக்கின்றதேயென,

கபீர் இப்பிராயிம் பயம்பர் உற்பத்தியாகாமுன் இவ்வுலகில் உள்ள சமஸ்த மாந்தர்களும், மும்மூர்த்திகளின் சொரூபங்களைப் பணியவில்லையோ? என, காஜி அவிவேகத்தாற் பணிந்தார்கள். இப்ராயிம்பயம்பர் கடவுள் உத்தாரப்படி அவதரித்து அதைக் கண்டித்துக் கடவுளையே தியானிக்கும்படியாய்ச் செய்தாரென, கபீர் அந்த இப்பிராயிம் தந்தையானவர் விக்கிரங்களையே செய்து அதை விக்கிரயப்படுத்தி அவ்விக்கிரகங்களை அன்புடன் பூசிக்கும்படியாய்ப் போதித்துக்கொண்டிருந்தவர்க்குப் பிள்ளையாய்ப் பிறந்த இப்பிராமென்பவன் தந்தை மனம் தோக விக்கிரக பூசையை நீக்கிரகித்து அப்பட்டனத்தில் உள்ளோர்களால் அடிபட்டு வேறுதேசத்திற்கு ஓட்டமெடுத்து அத் தேசத்திற் சிறந்த ஓர் பட்டினத்தில் பிரவேசித்து தான் குருபரம்பரையில் உற்பவித்தவனாயிருந்தும், இராஜன் புத்திரி தனக்கும் புத்திரியென்று உரைக்கும் நீதியைத் துறந்து அந்நகருக்கு இறைவனுடைய மகளாகிய ஆஜராவென்பவனைக் கரவடமாய்க் கவர்ந்து, கள்வனாய் மறுதேசத்திற்கு ஓடி அப்பட்டினத்தரசன் புத்திரியான சாராவைமணந்து அவள்மீது இருக்கும் மோகத்

தால் அவன் சொற்படி பூரணகர்ப்பவதியாயிருக்கும் தன்னை நம்பிவந்த ஆஜராவென்பவனைக் காட்டிற் கொண்டுபோய் விடுத்து, அப்பாவத்தாற் சூழப்பட்டு, பின்பு அவ்வாஜரா இருக்குஞ் சவுக்கியத்தை யாசித்து சாராவுக்குச் செய்துக்கொடுத்த சத்தியத்தைக்கடந்து, ஆஜராவைக்கூடி தலையும் முகமும் குறியும் மொட்டை யடிக்கப்பட்டு மேன்மைகெட்டு ஆஜராவுக்குப் பிறந்த இஸ்மாயில் ஒருவழியாகவும், சாராவுக்குப் பிறந்த இஸாக் ஒரு மார்க்கத்திற் செல்லவும், பிரஷ்டத்வத்தையடைந்து இரண்டு மதங்களாகப் பிரிந்து நம்ருத்ராஜா முதலானவர்களால் துரத்தப்பட்டு நாட்டைவிட்டுக் காட்டையடைந்து தீவாந்தரங்களிற் சென்று, அங்கிருக்கும் மிருகத்துக்கிணையான கிராதகர்களுக்குக் குருக்களாகி மூக்கறுபட்டவன் பலர் மூக்கையும் அறுக்கத்துணிந்த கதைப்போல, அநேக மாந்தர்களைக் கெடுத்து, ஜீவகாருண்ணியத்தோ டிருப்பவர்களைத்தடுத்து, பாவம் பரவச்செய்து, யுக்திவார்த்தைகளால் புத்தகங்களைச் சேர்த்துக் குரானென்றும் சத்தியவேதமென்றும் பேரிட்டு,

இஸ்மாயில் இஸாக் என்னுமிருவரும் எங்கள் வேதமே சத்தியமென்றும், உங்கள் வேதம் அசத்தியமென்றுந் தர்க்கித்துக் குதர்க்க வார்த்தைகளாடி அம்மதத்தை நிலைப்படுத்துவதற்குத் தங்களால் ஆகாமல் மரிக்கும்போது தங்களை அண்டினவர்களுக்கு உபதேசித்து நரகத்தில் பிரவேசித்தார்கள். பின்பு அப்புத்தகங்கள் இரண்டையும் ஆதியிலிருந்து ஒருவிதமாகவே யிருக்கும் நீதியுள்ளோர் சமுத்திரத்தி லெறிந்துவிட அன்று முதல் அவர்களிலேயே தர்க்கம் விழுந்து, உங்கள் வேதம் சமுத்திரத்தில் எறியப்பட்டதென்றும், உங்கள் வேதமே சமுத்திரத்தில் மூழ்கிப்போயிற்றென்றும் குதர்க்கங்களாடி இந்நுக்களால் நீக்கப்பட்ட நீச்சர் மிலேச்சர் என்னும் இருவரும் மறுபடி அவ்விந்துமதத்தில் பிரவேசிக்கக்கூடாமல் முன்மாதிரி மிருகங்களைப்போல் பாலேவனங்களில் அலைந்து திரிந்து இஸ்மாயிலைச் சார்ந்த நீச்சர் மாத்திரம் ஆஜராயிருந்த இடத்தைமுக்கியஸ்தானமாக்கி மக்காவென்று பேரிட்டு இறுதியில் உண்டான மகம்மதுவால் ஏற்படுத்தியபுத்தகத்தை வேதமென்றும், மகம்மதுவே குருவென்றும் நம்பி, இப்பிராயிமுக்கு உண்டான ஆக்கினைக்கு உட்பட்டார்கள். நீங்களும் அதுவே வழியானீர்கள். மற்ற இஸாக்கைச் சார்ந்தவளாகிய மிலேச்சர் நானே தெய்வ

மென்று அறைந்து கொடிய ஆக்கினைக்கு உட்பட்ட ஏசு வென்னும் ஓர் மாரிடனைக் குருவென நம்பி, அவனுடைய சரித்திரங்களையே வேதமென்று உறுதிகொண்டு அலைகிறார்கள். இப்படி அலைபவேண்டுங் காரணம் விக்கிரகத்தை நிக்கிரகித்த இப்பிராயிமாலால் வந்ததாம். நடுவாந்தரத்தில் வழிதப்பிப் பிசகி னோர்க்கு மத்தியிலுண்டான புத்தகங்களும், வித்தையிலும் புத்தியிலும் சித்திவித்தையிலுஞ் சற்றுச் சிறந்தவர்களும், வேதங்களாகவும் குருக்களாகவும் இருக்கவேண்டியது முறைமையே யன்றி சற்றும் பிசகில்லை. ஏனெனில் மஹம்மதுவுக்கும் ஏசுவுக்கும் முன்னிருந்தவர்களுக்கெல்லாம் குரு யாரோ? வேத மேதோ? அதை உங்களால் அறியக்கூடியதுமல்ல. சொன்னால் நம்பத்தக்கதுமல்ல. முன்னமே குற்றவாளிகளென்று அகப்பட்டவர்கட்குப் போதிக்கவுங்கூடாது. கொலைஞனுக்குக் கொலை மறுத்தலைக் கூறினால் குற்றமாகவே யிருக்கும். அன்றி அஞ்சாரனுக்கு ஆசாரத்தையும், விபசாரிக்குக் கற்பின் மேன்மையும் விரித்துரைத்தால் கசப்பாகவே யிருப்பதன்றி போதிப்பவர்க்கு ஆயாசமேபிரயோசனமாகுமென்று உரைத்தார். அதைக்கேட்ட துலுக்கரெல்லாம் மிகவும் ஆக்கிரம குரோதர்களாய் கபீரை வெட்டு என்றும் குத்தென்றும் நெருங்கி வரக்கண்ட கபீர், ஓ துலுக்கரே! முன்பு பிரகலாதன் எங்கும் அரியே நிறைந்திருக்கிறார் என்று சொல்லக்கேட்ட இரணியன் இந்தத் தூணிலு மிருப்பானோவென்று அறைந்த அத்தூணிவிருந்து வெளிப் பட்ட பகவானாவிறந்ததுபோல் உங்களுக்கும் நேரிடும்போ விருக்கிறதென்றார். துலுக்கர் எதோ அந்த அரியை அழைப்பியும் பார்ப்போம் என்று கற்களையும் கட்டைகளையும் ஏந்திக் கொண்டு நின்றார்கள்.

கபீர் காலியைநோக்கி, “ஓ காலி! இவர்களெல்லாம் உனக்குள் ஐக்யமானவர். ஆதலால் நீயொருவரே என்னருகில்வந்து, பரீட்சை செய்யவேண்டிய மனமுடையவரானால் பரிட்சித்துப் பாரும்; எதோ கைகொட்டித்தாரும்” என்று ஓர் துளபமணியைப் பிரயோகித்தார். அக்கினிச் சுவாலையாய் எறிந்துவரக் கண்ட துலுக்கரெல்லாம் மூலைக்கு ஒருவராய் ஓட்டமெடுத்து இனியிந்தத் துஷ்டனிருக்கு மிடத்தில் நாமிருக்கவே கூடாதெனத் தங்கடங்கள் வீடுகளைப் பிரித்துக்கொண்டு வேறிடம் போய்த் தமால் வீட்டைத் தனியாக்கிக் கபீர் மகா மந்திரவாதி பெனத் தீர்மானித்து, கபீரைக் கண்டாற் பயந்து நயந்து

நடுங்கி ஒடுங்கி இருந்தார்கள். பின்பு கபீர் ஆனந்தமாய் ராம மந்திரத்தைத் தியானஞ் செய்துகொண்டு வீட்டைச் சூழ்ந்த நிலத்தில் துளபத்தோட்டமொன்று ஏற்படுத்தி நாள் கழிக்கத் தொடங்கினார். கேட்டீர்களோ சித்தர்களேயென்று நாபாஜி சித்தர் பின்னுஞ் சொல்லலானார்.

கபீர் துலுக்கமதத்தைக் கண்டித்த அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

ஒன்பதாவது

கபீர் கோரக்கரை வென்ற அத்தியாயம்



இவ்விதமாப்க் கபீர் சுவாசம் புறம் வருகையிலும், அகத்திற் செல்லுகையிலும், ராமநாமமென்னுந் தாரகமந்திரத்தை மன னஞ் செய்துக்கொண்டு ராமானந்த ஸ்வாமிகளின் பணிவிடைக் காளாவது என்றென்று வாட்டமுற்றிருக்குங் காலத்தில் மச்சேந் திரநாதருடைய மாணுக்கனாகிய கோரக்கநாதன் என்பவன் சத்தி நாதர், சதேரகநாதர், ஆதிநாதர், அநாகிநாதர், வசுளிநாதர், மதங்கநாதர், மச்சேந்திரநாதர், கடேந்திரநாதர் என்னும் எண் மருடன் தானும் ஒரு சித்தனென்கிற பேர்பெற்று நவசித்தர்கள் என்னும் சூரியனுக்குமுன் நக்சத்திரங்களுக்கு இணையான தபசிக்ள் பிரகாசமடைவார்களோ வென்கிற அகமேலிட்டு, அணிமா, மகிமா, கரிமா, இலகிமா, பிராப்தி, பிராகாமியம், ஈஸத்துவம், வசித்துவமென்னும் அஷ்டசித்திகளையும் ஓர் விளையாடலாய் நினைத்து நீண்ட ஆயுளைப்படைத்து நாட்டிலுங் காட்டிலும் உலாவி அநேக ரிஷீஸ்வரர்களையெல்லாம் பங்கப்படுத்தித் தனக் குள் ஐக்கியமாக்கிக்கொண்டு காசியையடைந்து ராமானந்த ஸ்வாமிகளின் மேன்மையைக் கேள்விப்பட்டு மடத்தினருகிற் சென்று மடத்தின் விசாலத்தையும், அதுவிருக்கும் விலாசத்தையும் வேதகோஷ்டத்தையும் விஷ்ணு சங்கீர்த்தனங்களையும் கேட்டு ஆச்சரிய மாச்சரியமுங்கொண்டு, மடத்தின் வாயிலி னெதிரில் சூலத்தை நட்டு, அதின் நுனியில் வஸ்திரத்தை விரித்து, நிராதாரமான அவ்வஸ்திரத்தின்மேல் வீற்றிருந்து “அடா ராமானந்தா! ஆலையில்லாவூரில் இலுப்பைப்பூ சர்க்கரை என்பதுபோல் ஒன்றும் அறியா அத்தணர்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு ஆசாரியனென்னும் பேர்பெற்று மடத்துக்குள் என்னசெய்கிறாய்? உன்னுடைய தபோபலத்தை இப்போதே

காண்பித்தாலாயிற்று. இல்லாவிடின் நீயும் இம்மடமும் பஸ்ப
மார்ப் போகச்செங்கிறேன் பார், கற்றறிமோழைபாகிய நீயும்
அநேகருக்கு ஆசானாயாமே; உன்னுடைய தேசிகத்தனத்தையு
ம், நீ னெயிக்கும் மந்திரத்தின் கனத்தையும் அறிய நீயாவது
உன் சீஷர்களாவது வெளிப்பட்டு என்னைப்போல சூலத்தின்
மேல் இருந்துகொண்டு னெபஞ் செய்யவாருங்கள்; இல்லா
விடில் எமலோகத்தைச் சேருங்கள்” என்று மிகவும் ஆக்ரோ
ஷத்துடன் அட்டகாசமிட்டுக்கொண்டு அனந்தமுறை இறைச்ச
லிட்டான். அப்படி இறைச்சலுடன் கூப்பிடுகிறதைக்கேட்ட
ராமானந்த ஸ்வாமிகளின் ஏவலாளராகிய மறையோரும்
மாணக்கர்களும் அதிககோபதீப்தர்களாய் எரிந்து எரிந்து ஆர
டா! ஸ்வாமிகளைப்பேரிட்டு அழைப்பவன்? உன்னை இப்போதே
எமலோக தரிசனத்துக்கு அனுப்புகிறோம் என்று அடங்காக்கோ
பத்தால் வீறிடும் யானையைப்போலவும், கர்ச்சிக்கும் சிங்கத்
தைப்போலவும், புலியைப்போலவும் பராக்கிரமவார்த்தைக
ளாடிக்கொண்டு மடத்துள்ளிருந்து வெளிப்பட்டு சூலத்தின்
மீதிருக்கும் கோரக்கநாதனைப் பார்த்து வேர்த்து பிர்மித்து
கம்பித்து அடங்கி ஒடுங்கி பயந்து நயந்து ஸ்வாமி! நீர் யாவர்?
என்று வினாவினார்கள். அதுகேட்ட கோரக்கன் முனிவுடன்
“அட்டா பிராமணப்பயல்களே! சாதுவென்று பேரெடுத்தவர்க
ளுடன் வாதுசெய்து தோற்றவர்களைச் சிறைச்சாலையிலடைத்து
வைக்குங் கோரப்பற்களையுடைய விபாக்கிரம பராக்கிரம கோரக்க
சித்தன்” என்று அறியீர்களோ? உங்கள் ஆவியை கொள்ளை
கொள்ளும் எமனெனக்குறியீர்களோ? அந்த ராமானந்தனென்
பவன் எங்கே ஒதுங்கிப் பதுங்கிக்கொண்டிருக்கின்றான்? அவனை
என்முன் வரச்சொல்லுங்கள். ஓடாமற் சற்று நில்லுங்களெனத்
தன் பெருங்குரலைத் திறந்து ஓசையுடன் அதட்டும்போது, அந்
தணர் புலியைப்பார்த்து கிலியடைந்த பசுக்கூட்டத்தைப்போற்
சிதறி அலக்கணுற்று ஓட்டமெடுத்து ராமானந்த ஸ்வாமிகளை
யடுத்து, பராக்கிரமங்களை விடுத்து, யாவரையும் வெளியிற்போ
காமற்றதேது, “ஓ சுவாமி! கோரக்கனென்னும் இராக்கதன்
வந்துவிட்டான். நமக்குத் துன்பத்தைத் தந்துவிட்டான்; இனி
என்னசெய்யலாம் எவ்விடத்திற் பதுங்கலாம்” என்று மூலைவீடு
களைத்தேடினார்கள். அப்போது ராமானந்த ஸ்வாமிகள் கிடு
கிடென நடுநடுங்கிக் கருடனைக்கண்ட சர்ப்பத்தைப்போலடங்கி
அரிமாவைக்கண்ட யானையைப்போ லெடுங்கி, “அப்பப்பா

அந்தக் கோரக்கன் பொல்லாதவனுயிற்றே; நம்முடைய பெருமை இன்றுடன் அழிந்துபோயிற்றே” என்று. பின் ஆதிவருணரை நோக்கி “ஓ விப்பிரர்களே! இப்போது நாம் செய்யும் உபாயம் என்ன? சாற்றுங்கள், என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்” என்று வாயுலர்ந்து நாவு தடுமாறி மனந் திடுக்கிட்டுப் பீதிமேவிட்டு வாயில்வந்தபடி பிதற்றத் தொடங்கினார்.

அப்போது வேதியர், “ஓ ஸ்வாமி! தேவரீரே அச்சத்தால் இலச்சைவிட்டு கொச்சைமக்கள்போற் குளறிப் பேசும்போது நாங்கள் அவனை வெல்ல வல்லவர்களா? வெல்ல மேன்மையுள்ளவர்களா? இக்கணம் பின்மார்க்கமாய் அனைவரும் ஓட்டமெடுப்பதே மேன்மை. இல்லாவிட்டால் வருந் தீமை” என்று உரைத்தார்கள். அதற்கு ராமானந்தஸ்வாமிகள், “ஓ தொழுகுலத்தோரே தபோபலத்தோரே! இத்தருணத்தில் உங்களுக்குள்ள திராணிகளை காட்டக்கூடாதோ? மந்திரோச்சாடனங்களால் மாட்டக்கூடாதோ? மாரண பேதத்தால் வாட்டக்கூடாதோ? கோரக்களை இக்கணம் ஓட்டக்கூடாதோ” என்று வினாவினார். அதற்குப் பார்ப்பார், “ஓ ஓ! சேனைக்கெல்லாந் தலைவனான உத்தரனென்பவன், வீட்டில் பெண்டிகளுக்குமுன் பராக்கிரமங்களைக் காட்டி யுத்தமுனையில் கௌரவருடைய ஆரவாரத்தைப் பார்த்து அச்சமுற்று ஓட்டமெடுக்க நினைத்ததுபோல நீர் இதுகாலவரையில் எனக்கு நிகரான ஆசிரியரில்லை யென்று அனைவரையும் அவமதித்திருந்து அக்கோரக்கனுக்குப் பயந்து இங்குமங்குமாய் ஓடிப்பதுங்குசிறீர் வயிற்றைவளர்க்கவந்த எங்களைக்காட்டிக் கொடுக்கிறீர்! இனி யரைக்கணமும் இம்மடத்தில் இருக்கமாட்டோம்” என்று ஓடிப்போக எத்தனித்தார்கள்.

அப்போது ஸ்வாமிகள், “ஓ விப்பிரர்களே! நீங்களெல்லாம் மேலுக்குப்பக்தாளென்றுகாட்டி, நல்லோரியாருந் தங்காமலோட்டி, தவத்தில் வல்லவர்களெனப் பாராட்டி, இதுநாள் பரியந்தம் என்னைச் சீராட்டி, இப்போ வெளுத்த பற்களைக் காட்டி, விபாகுலத்தால் என்னைவாட்டி ஓட்டமெடுக்கவா நினைத்தீர்கள். யுத்தமுனையில் இராஜனை விடுத்து ஓடிப்போகும் இழிவான பேடிகளைப்போல என்னைக் காட்டிக்கொடுத்து ஓட்டமெடுப்பது நீதியா? பிரக்கியாதியா? இப்படி செய்தால் அனைவரும் நிந்தைசெய்யமாட்டார்களா? நகைக்கிடமாக்கி வாட்டார்களா? யுத்தமுனையிற் புறங்கொடுத்து ஓடுகிறதைப் பார்க்கிலும்

எதிர்த்து மரித்தல் புகழல்லவா? துன்பம் வருங்காலத்தில் துறவியாகிறதைவிட துன்பத்தையேனும்கர்தல் தூய்மையல்லவா? ஓ எனக்குரிய அன்பர்களே! மிகவும் நண்பர்களே! 'சாக்ஷிக்காரன் காலில் விழுகிறதைவிட சண்டைக்காரனைச் சமாதானஞ் செய்துகொள்ளல் சன்னைபற்றதுபோல' இந்தக் கோரக்களை ஷெய்க் வல்லமையில்லா நாம் அனைவரும் சரணாகதியாவோம், சரணமென்பவருக்கு மரணமில்லையென்று சாஸ்திரமும் முறையிடுகின்றதே; நீங்களறிபாதது மல்லவே;

ஓ மனோகிடமில்லாச் சீஷர்களே! வேசிக்கு இணையான வேஷர்களே! ஓடிப்போதல் நன்மையல்ல நன்மையல்லவென்று மறுத்தார். அதைத் தீவளர்ப்போர் கேட்காமல் போமையா இம்மடத்துடன் நாங்க ளனைவோரும் பஸ்பமாய்ப் போகுங்காலம் நேரிட்டது. உமக்கென்ன கெட்டது. நீரும் எங்கள்மொழியைக் கடவாமல் ஓடிப்போகும் எங்களை மடக்காமல் கூடவே வந்துவிடும். இன்றேல் உமது ஆக்கை வெந்துவிடும். வீணாய் மரணகாலம்வந்துவிடும். சமஸ்தமும் பகையாளிக்குத் தந்துவிடும் என்றுறைத்து இறைந்துக்கொண்டே புற்றினிலிருந்து புறப்படும் ஈசலைப்போல மடத்துட்பின்வழியாய்ப் புறப்பட்டு நாலுபக்கமுஞ் சிதறுண்டு ஓட்டமெடுத்துத் தனிமட மாக்கிவிட்டார்கள்.

அந்தணர்க்குள்ள அச்சத்தைக் காட்டிவிட்டார்கள். பின்பு ராமானந்தஸ்வாமிகள் பிரம்மாண்டமான மடத்தினிற்றனித்து இருக்க, வெறுவலுற்று, ஆஹா! ஆபத்துக்கு உதவாப் புத்திரனும், மித்திரனும், கஷ்டமறியாக் களத்திரமும், கலந்தவரும் பகையாளிகளெனத் தீர்மானிப்பதுபோலத் தன் மாணுக்கரையெண்ணி பல ஆலோசனைபண்ணி இனி கோரக்கநாதனை நண்ணி, பூசிப்போமென்று உன்னி மடத்தைச் சூழ்ந்து இருக்கும் மாந்தர்களைப் பார்த்து தேகமெல்லாம் வேர்த்து கரங்களைச் சேர்த்து கடவுளுக்குத் தேகாலியைத் தாரைவார்த்து, கர்த்தனே! காவெனத் தொழுது, கண்ணீர்பெருக அழுது எனக்கும் வரலாமா பழுது, யாருமில்லையா கழுது என்று அச்சப்பட்டு உணர்வுகெட்டு துக்கம்மேலிட்டு கக்கசத்துக் குட்பட்டு கோரக்கனுக்குப் பயப்பட்டு பல பல எண்ணமிட்டுக்கொண்டு இருந்தார். அத்தருவாயில் கோரக்கர் வந்ததும், ராமானந்தஸ்வாமிகள் பயந்ததும், மாணுக்கரோடினதும், ஸ்வாமிகள் வாடினதும், பகவானை நாடினதும் பிரணைகள் அங்குகூடினதுங் கேள்விப்பட்ட கபீர் பட்டுதுற் பந்துகள் கையுடன் ராமானந்த ஸ்வாமிகளைத்

தேடி காலடி பிட்டத்திற் படும்படியாயேடி ஸ்வாமிகளைநாடி
கோரக்கனென்பவன் பேடி; நீர் ஏன் நைந்தீர்வாடி; உமக்கு
ஆபாசம் வரச்செய்யும் ஜீவர்களையும் தேவர்களையும் மூவர்களையும்
மற்றியாவர்களையும் வெல்லுவேன்; எதிர்த்தாற் கொல்லு
வேன் என்று ஆர்ப்பரித்து சிரித்து அந்தணரைத் தூஷித்து
ஆரியரைப் பூஷித்து ஆதித்தனைப்போற் பிரகாசித்து கோரக்
கன்மேற் துவேஷித்து தேசிகர் பாதங்களிற் பணிந்து திவ்விய
வட்சிகளைபணிந்து சற்றே கோபந்தணிந்து எழுந்து கரங்களைக்
கூப்பிக்கொண்டு நின்று, “ஓ என்னுண்டவனே! ஆனந்தத்தாண்
டவனே? ஏன் அழுகிறீர்? யாரைத்தொழுகிறீர்? இந்தக்கோரக்க
னென்பவன் எமக்கு எம்மாத்திரம்? என்னைச்செயிக்க அவனப்ப
னாலு மாகாததாம். அடியேன் சொல்லும் வார்த்தை ஸ்திரம்;
உமக்கு ஏன் இவ்வளவு உபத்திரம்; எந்தலைமேற் கருணையுடன்
வைப்பீர் உமதுகரம்; அவன் கழுத்தைக் கொய்யத் தாரக
நாமமே அரம்; இப்பொழுதே கொய்து விடுகிறேன் அவன்
சிரம்; உமதருளால் அடியேற்கிருக்கிறது அவ்வளவு உரம்;
சிவன் நகைக்க எரிந்ததையா முப்புரம்; நீர் நினைத்தாற் சேர்
வான் இவன் எமபுரம்; கோரக்களை கொல்லச் சீக்கிரந்தாரும்
வரம்; தேவரீரமுதால் போகாதோ நமது பரம்; காற்றினாற்
சலிப்பதுமுண்டோ அம்பரம்” என்கிற வார்த்தைகளாடினார்.

அப்போது இராமானந்த ஸ்வாமிகள் “அடடா! நீயேன்
இந்தவேளையில்வந்து தொந்தரவு செய்கிறாய்? அரம்பரம் சிரம்
கரம் வரம் என்று உளறுகிறாய். கோரக்க நெம்மாத்திரமெனக்
குளறுகிறாய். வெளிப்பட்டு ஏதேனும் வம்புசெய்யப் போகிறாய்?
யானைக்குமுன் பூனை நிற்குமா? அரிமாவை யானை வெல்லுமா?
செங்கோலுக்குமுன் சங்கீதஞ் செல்லுமா? புலியை புருவை
கொல்லுமா? அந்தக் கோரக்கன் எரிந்து பொரிந்து முகங்கரி
ந்து கோபம் விரிந்து வந்திருக்கிறான். அவனை நானே சமாதா
னஞ் செய்யவேண்டும். எல்லோரு முய்யவேண்டும். நல்லதனத்
தாற் பொல்லாங்கு நேரிடாது. வந்தனம் புரிவர் சந்ததம் வாழ்
வார். சாந்தம் மேலான ஆபரணமாகும். உபாயத்தாலாகிற காரி
யம் பராக்கிரமத்தாலாகாது. சரணமென்பவர்க்கு மரணமே
யில்லை. அபயமென்பவர் அபஜெயமடையார்கள். ஆதலால் இவ்
விடத்தில் யாதொரு சந்தடிசெய்யாமல் உன்னிருப்பிடத்துக்
குப் போ. ஏனெனின் எட்டியுடன் சேர்ந்த இலவுந்தீப்பட்டது
போல் உன்னால் எனக்கும் இடர்வரும். மலை விழுங்குவோனுக்

கதவு ஓர் அப்பளம்போல் அஷ்டசித்தியில் மிகுந்த கோரக்கன் முன் நாம் ஓர் கீடமேயாகும்.

நரி சந்தைக்குப் போனதுபோல நீ கோரக்கன் கண்முன் போகவேண்டாம்; சும்மிடத்தகுந்த குருவோடு வம்புசெய்யலாகாது. வந்தனஞ் செய்யத்தகுந்தவரை நீந்தைசெய்யப்போகாது. நீ கொடிய வம்புக்காரனாய் யிருக்கின்றாய். ஏறும்பு வீழ்ந்தாற் காயப்படாது. யானை வீழ்ந்தால் மிகவுமிடரும். இழிவுள்ள வர்க்கு ஈனமுமில்லை மானமுமில்லை. அதுபோல் நீ இழிவுக்கும் அழிவுக்கும் பயப்படாக் கடின நெஞ்சடையவனாயிருக்கின்றாய். போர்புரியத் தென்புள்ளவனாயிருக்கிராய். இதையறிந்தால் அக் கோரக்கன் மடத்துடன் பஸ்பமாக்கிவிடுவான். தன்கொடியை நடுவான். உன்வேலையைப் பார்த்துக்கொண்டு போ” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிஞர்.

அப்போது கபீர் ஸ்வாமிகளின் திருவடிகளிற் சிரசாஷ்டாங்கமாய் வீழ்ந்து பலதரந்தாழ்ந்து, “ஓ ஸ்வாமி! தங்களுக்குப் பிரதமசிஷ்யனாகிய நானிருக்கும்போது இந்தக் கோரக்கனைச் சொற்பமா யெண்ணாமல் சமானமாக நினைக்கலாமா? பணி யாப்போமோ? இன்னுஞ் சற்றுநேரத்தில் இக்காசியிலுள்ளோர் சிரிக்கவும், கோரக்கனுடைய வஸ்துக்களைப் பறிக்கவும், சகலரும் அவனுடன் வாதுசெய்து மரிக்கவும், அவனகந்தையை இல்லாமற்பிரிக்கவும், அவனாகையின்றோலையுரிக்கவும், அவன் திராணியை நாற்றிசையிலும் தவிர்க்கவும், எலும்புகளையெல்லாம் ஒருங்கே முறிக்கவும், பஸ்பமாப்ப்போக எரிக்கவும், தேவரீர் நாமதேயத்தைக் கேட்டால் அவன் நெஞ்சங்கரிக்கவும், அவனைத் துண்டந் துண்டமாய்த் தறிக்கவும் செய்யத் தங்கள் அடியேனிருக்கவும் தேவரீர் அவனை ஓர் அற்பமாகவுஞ் சொற்பமாகவுமெண்ணாமல் விற்பனசாலியென்று குப்புறவிழ்ப் போகிறீர், வேண்டாம் வேண்டாம், அடியேன் வார்த்தை சத்தியமென்று நம்பும். என்னால் வராது ஓர் வம்பும், என்று அடிகளினடிகளைத் தழுவிக்கண்ணீராற் கழுவி, ஓ எனதையனே! மிகவுந் துர்ப்யனே! அழிவில்லாமெய்யனே! அழகான கையனே! எனத் தோத்திரம் புரிந்தான். அப்போது இராமானந்த ஸ்வாமிகள் கடுங்கோபமடைந்து துன்பம் மேலிட்டிடைந்து, “அடா என்னைக் கெடுக்கவந்த துடுக்கப்பயலே! நீ யிவ்வேனையில எங்கிருந்து வந்தாய்? எனக்கு இடரேன் தந்தாய்? கோரக்கனுக்கிருக்குஞ் சாமார்த்தியத்தில் ஆயிரத்தில் ஓர்பங்கு இவ்

வுலகில் யார்க்கு மில்லவேயில்லை. கேளடா என் சொல்லை. வந்ததே தொல்லை. உனை வேண்டிக்கொள்ளவில்லை. நீயெனக்கு உகந்தவனேயல்லை. உன் தலைமேற் போடட்டுமா கல்லை. உடைக்கிறேன் பார் உன்பல்லை. நீ சும்மார்ப்போகிறவனாகக் காணவில்லை. குருடனாற் காக்கக்கூடுமோ கொல்லை” என்று கடுகடுத்துப் பேசினார். அதையுங் கேட்காத கபீரைப் பார்த்து கரங்களைச் சேர்த்து அட அப்பா! உனக்கு வந்தனமாவது செய்கிறேன். இவ்விடம்விட்டுப் பெயர்ந்துவிடு. உன்னிருப்பிடத்தைச் சேர். வீணாய் என்னுடன் சண்டைசெய்யாதே. கழுத்தைக் கொய்யாதே. அந்தக் கோரக்கசித்தன் அயோனி சம்பந்தன், ஈசனோடு எதிர்த்தவன்; நவசித்தர்களிலும் மேலானவன்; அஷ்டசித்திகளிலுந் தேர்ந்தவன் என்று உரைத்தார்.

அப்போது கபீர் இராமானந்தஸ்வாமிகளைச் சூழ்ந்து பல தரம் தாழ்ந்து பாதங்களின்மேல் வீழ்ந்து கோரக்கனைத் துக்க ஸாகரத்தி லாழ்ந்துபோகச் செய்கிறேன், இப்போதே கண்டங் கண்டமாய்க் கொய்கிறேன் என்று வெளிப்பட்டு ஜனநெருக் கத்தாலரைபட்டு கோரக்கனருகே சென்று எதிர்த்து நின்று. “அடா கோரக்கா? உன்னுடைய காரடி வித்தைகளெல்லாம் எனது சத்குருநாதனாகிய இராமானந்த ஸ்வாமிகளின் முன் செல்லாது. சிம்மத்தை யானே வெல்லாது. நீ வந்தவேளை பொல்லாது. சீக்கிரம் ஓடிப்போ நில்லாது. உன்னுடைய சித்துவித்தைகளைக் காட்டவாவந்தாய். வீண் சம்பத்தை நீட்டவாவந்தாய்? யாரை இங்கே ஆட்டவந்தாய்? கலகமாமூட்ட வந்தாய்? நீயென்ன? உன்திராணி யென்ன? என்னையறியாயோ? உன்னை வெல்பவனெனக் குறியாயோ? என்று உரைத்தார். அப்போது கோரக்கன் ஆரடா! அவன் பினத்துகிறவன்; தபோநிதிகளுக்கெல்லாம் அதிபதியான கோரக்கனை யறிவாயோ? என்னை யெதிர்த்தும் இவ்வுலகில் உயிருடனுருவாயோ? முகத்தைக்காட்டாமல் ஒளிந்து பேசுவானேன்; பேசி பேசுவானேன்; சீக்கிரம் என்முன் வருகிறாயா? சாபம் பெறுகிறாயா? என்று இரைச்சலிட்டுப் பேசினான்,

அப்படி பேசும் கோரக்கனைக் கபீர் நோக்கி, “அடா மூடா! குடிகேடா! நீ என்னெதிரில் வாடா? நீ எனக்கொரு சோடா? நான் இராமானந்த ஸ்வாமிகளின் சீஷனாகும்; உன்னைப் போன்ற மூடர்களைக் கீழாக்கும். எதிர்த்துப் பேசுவோரைப் பாழாக்கும், சிதலைப்போலுன்னித் தேய்க்கும்; இவ்வுலகிலில்லா

மல் நீக்கும்; எமலோகத்திற் சேர்க்கும்; தபசிகளின் றுயரத் தைத் தீர்க்கும்; இராமானந்த ஸ்வாமிகட்குக் கரங்களைச் சேர்க்கும்; உன்னை யோர் கொசுவாய்ப் பார்க்கும்; அபயமென்றவரைக் கார்க்கும் கபீரென்பவனே நான்; பினத்துகிராய் ஏன்?" என்று உரைத்தார். அப்படி உரைத்தமொழிகள் நாராசங்களைப் போற் செவியிற் புகுந்தமாத்திரத்தில் கோரக்கன் கோபதிப்தனா பெரிந்துவிழுந்து, உதட்டைமடித்துப் பற்களை நறநறவெனக் கடித்து ஈனவார்த்தைகள் படித்து இக்காசியைப் பஸ்பமா பெரித்து விடுகிறேனென்று ஆர்ப்பரித்தான். அப்போது, பிரணைகளெல்லாம் கபீர்மேலெரிந்து விழுந்து, "அடா கபீர்! தான் கெட்ட குரங்கு வனத்தையெல்லாங் கெடுத்ததுபோல நீ நாசமாவதன்றி இக்காசிதேசத்தை நாசமாக்கவா யோசித்தாய். ஒளிந்து பேசுவானேன்; கரங்களைவீசுவானேன்; எதிரில் நின்று கற்ற கல்வியைக் காட்டடா" என்று தலைமேற்குட்டி அதட்டிக் கோரக்கநாதனுக்கெதிரில் நிறுத்தி, இவன்தான் உம்முடன் அதிகப் பிரசங்கமாய்ப் பேசினவனெனக் காட்டினார்கள். உடனே கோரக்கன், "அடா நீதானா செய்தாய் இவ்வளவு குறும்பு? சற்றே என் பக்கமாய்த் திரும்பு; நீயெனக்கோர் துரும்பு; நசுக்கச் சிறிய யெறும்பு; மெல்லங் கரும்பு; பறக்குந் துரும்பு; மல்லிகையி னரும்பு; நீயாவாயா எனக்கு இணையான யிரும்பு என்றரற்றினன்.

அதற்குக் கபீர், "அடா துன்மார்க்கா! அறிவில்லா முர்க்கா! சாந்தர்க ளியாருஞ் சேர்க்கா! அருட்கண்ணாற் பார்க்கா! அஞ்ஞானத்தைத் தீர்க்காது அகங்காரத்தைப் போக்காது எப்படியானாய் சாது? கீக்கிரமாக ஓது? யாருடன் செய்வந்தாய் வாது? என்பால் நடக்காது உன்குது? இப்படி செய்தல் உனக்குத் தீது? நீ யறிவில்லாமாது? ராமானந்த ஸ்வாமிகளை யனுப்பவந்ததுது; உன்னைக்கொண்டு போகிறேன் எமலோகத்துக்கு இப்போது; உனைக் கால்வதாற் றப்பேது; இனி நீ தப்பிப்போகும் வகையேது; சூலத்தால் மோதினாலும் மோது; ஒன்றும் உன்னாலாகாது; இவ்வளவு அகங்காரமாகாது; ராமானந்த ஸ்வாமிகள் சாபம் வீணுப்போகாது; இனி நீ தப்புவதில்லை சாகாது" என்று அரைந்தார். அதைக்கேட்ட ராமானந்த ஸ்வாமிகள் "அடா துலுக்கப்பயலே! நான் எப்போதடா சாபமிட்டேன்? வீணுய்க் கோரக்கநாதருக்குக் கோபமூட்டுகிறாய்; சகலரையும் வாட்டுகிறாய்; அறிவீனத்தைக் காட்டுகிறாய்;

அடிக்கடி கைகளை நீட்டுகிறாய்” என்று உரைத்துக்கொண்டே வெளிப்பட்டுக் கோரக்கநாதருக்குத் தெண்டனிடப்போயினார்.

அப்போது கபீர், “ஓ ஸ்வாமி! எனக்கு மாணுக்கனாய் இந்தக் கோரக்கனுக்கு நீர் வந்தனஞ் செய்யக்கூடுமா?” என்று மறுத்தார். அதற்கு ராமானந்த ஸ்வாமிகள் மிகவும் முனிவு கொண்டு கபீரை எட்டியுதைத்து, “ஐயோ பாவி! வீணாய்க் கலகம்மூட்ட நினைத்தாயே; வந்தனம் புரிகிறதைத் தடுத்தாயே; என்னைக் கெடுத்தாயே; ஜலந்தொடுத்தாயே” என்று நவின்ருர். அப்போது கபீர் ராமானந்தஸ்வாமிகளின் திருவடிகளில் வந்தனஞ்செய்து கோரக்கனிருக்கும் குலத்திலறைந்து கீழ்விழும்படியாய்ச் செய்து தன் கையிலிருக்கும் பட்டு நூற்பந்தின்மேல் நுனியைப் பூமியிற் ருங்கவைத்துப் பந்தை ஆகாயத்தி லெறிந்து ஜே ராமானந்த சுவாமியென்று கீழ்மேலாதாரமில்லா நூல்வழியாய் யேறி ஆகாயத்திற் சென்று நூலின் முனைமேல் நின்று, “அடா கோரக்கா! கீழே என்ன செய்கிறாய்? யாரை வைகிறாய்? எந்த ஏழையின் தலையைக் கொய்கிறாய்? இப்போதே என்னால் நைகிறாய்? என்னை வெல்ல உனக்குத் திராணி இருக்குமாயின் எனக்கு நேரில்வந்து உட்காரும்; என்னைச் சோதித்துப்பாரும்; வாதித்துப்பாரும்; எதோ கைகொட்டித்தாரும்; சீக்கிரமாக வாரும்; எனக்குக் கோபம்மீறும்; உன்பிராணன் எமனுலகைச் சேரும்; ராமானந்த ஸ்வாமிகளின் ஆசீர்வாதப் பலனைப்பாரும்; அவரடிகளில் உனது தலையைச்சேரும்; என்னவரம்வேண்டுமோ கோரும்; இல்லாவிடில் இடர்வந்து நேரும்; இப்போதே எல்லாஞ் செய்வார் தாறுமாறும்; உன்சமர்த்தைக் காட்டினது போதும்; உனக்கு உதவியாய் வருபவரில்லை யாரும், ஸ்வாமிகளன்றி யாருமில்லை காப்பாரும்” என்று சொல்லினார்.

அதைக் கேட்ட கோரக்கன் தனக்கு அவ்வளவு சக்தியிருந்தும் அஷ்டசித்திகள் தெரிந்தும், கபீர்செய்த ஆச்சரியத்தைக் கண்டும் ஆச்சரியங்கொண்டு வெட்கி சுட்கி வேறுவிதத்தால் இக் கபீரை வெல்லவேண்டுமென்று யோசித்து, “ஓ கபீர்! ஆகாயத்திற் றணித்துப் பிரசங்கஞ்செய்தால் தோற்பு கெலிப்பு யாரறியப் போகிறார்கள்? கீழேவந்து உன் சமர்த்தைக் காட்டு” என்று உரைத்தான். அதற்குக் கபீர் மேல்வருவதற்குச் சக்தியில்லாமல் கீழே வரச்சொல்கின்றாயோ? நல்லது அப்படியேயாகட்டு மென்று இறங்கிவந்து ஸ்வாமிகட்கு வந்தனந்தந்து அஞ்சலி

யஸ்தனாப் தீர்க, கோரக்கன் “அடா கபீர்! என்னை வெல்லு தற்கு உன்னாற் கூடுமோ? என்று ராமானந்த ஸ்வாமிகளின் ரூப மெடுத்தி நின்றுன். அதையறிந்த சகலருந் திடுக்கிட்டு இதேது இரண்டு ராமானந்த ஸ்வாமிகள் இருக்கின்றார்? என்று அதிசய மாய்ப் பார்த்தார்கள். அப்போது ராமானந்த ஸ்வாமிகள் பய வபழியிலாழ்ந்து இந்தக் கோரக்கன் என்ன விபரீதஞ் செய்கி ருனோ? இன்று காசி என்னென்ன துன்பப்படப்போகின்றதோ? இவனை வெல்லச் சிறுவனாகிய கபீராலாகுமா? ஆகாதே. நாம் இன்றோடு நசித்துப் போகும்படியாய் நேரிட்டதே; இனி என்ன செய்வேன்? ஓ கர்த்தனே! ஓ பகவானே! இக்கோரக்கனை வெல் லும்படியான வலிமையை இக்கபீருக்கு அளித்து என்னையும் இக்காசியையும் இரட்சியும் ஸ்வாமியென்று தோத்திரஞ் செய் துக்கொண் டிருந்தார். அப்போது கபீருக்கு அளவற்ற தைரிய மும் வலிமையும் முன்விட எண்மடங்கு அதிகப்பட்டு சற்குருநாத னுக்குத் தெண்டனிட்டு ராமானந்த ஸ்வாமிகளைப்போல ரூப மெடுத்தி நிற்கும் கோரக்கனை நோக்கி, “அடா கோரக்கா! என் னுடைய உருவைச் சற்றேபார்?” என்று மச்சேந்தரநாத ரூப மெடுத்தி நின்றார். கோரக்கன், அடா கபீர்! நீதொழுந் தெய்வ மாகிய விஷ்ணுவே நானாயிருக்க, என்னை உன்னால் வெல்லக் கூடாதென்று பகவானுருவுடன் நின்று உன்னையும் உன் ஆசா னையும் இச்சக்கரத்தால் துண்டந் துண்டமாய்க் கண்டித்து விடு கிறேன்” என்று ஆர்ப்பரித்து அட்டகாசஞ்செய்தார். அதற்குக் கபீர்; அடா கோரக்கா! உன்மாயாவித்தைகளைக் காட்டாதே?” என்று அரனுருவாய் நீயேந்தும் ருத்திரனே நானென்றறி என்று உற்றுநோக்கி, “இப்பாசுபதாஸ்திரத்தால் உன்னைக் கண் டங்கண்டமாய்த் துண்டித்து விடுகிறேன். என்னண்டையில் வா” என்று அறைந்தார். அப்போது கோரக்கன் சிங்கரூபமாய்க் கர்ச் சிக்கையில், கபீர் யாளிரூபமாய்ச் சிங்கத்தினருகிற் செல்லக் கோரக்கன் அக்கினிச்சுவாலையை வீசி யாரும் அருகில் நிற்க வொட்டாமல் நாலுதிக்கும் திருதிருவென்று எரிக்கக் கபீர் மேக ரூபமாய் யானைத் துதிக்கைபோல் அக்கினியைத் தலையெடுக்க வொட்டாமல் அவித்து கோடி சூரியரைப்போற் பிரகாசித்து கோரக்கனை சூழ்ந்துக்கொண்டு கிரணங்களால் வாட்டினார்.

அப்போது கோரக்கன் தன்னை நீக்கக்கூடாமல் பரதவித்து, “ஓ ராமானந்தஸ்வாமி! உமக்கு அபயம் அபயம்” என்று முறை யிட்டான். அதைக்கேட்ட பிரஜைகளும் இராமானந்த ஸ்வாமி

களும் ஓ ஓ! கபீர் முறையிடுகிறுனெனத் தீர்மானித்து இனி இக் காசி தேசம் பஸ்பமாகும் காலம் நேரிட்டதெனத் தத்தளிக்கும் போது, கபீர் நானே ஜெயித்தேன் ஜெயித்தேன் என்று சுவாஸையைக் குறைத்து, “அடா கோரக்கா! இப்போது என்ன உரைக்கின்றாயடா?” என்று வினாவினார். கோரக்கனென்பவன் அயர்ந்து ராமானந்த ஸ்வாமிகளின் அருகிற்சென்று என்னைக் காப்பாற்றுமைபாவென்று வணங்க, கபீர் தன் சுயரூபத்துடன் தேசிகரருகிற்போய் சிரசாஷ்டாங்கமாய்த் தெண்டனிட்டு முந்து, “ஓ ஸ்வாமி! தேவரீர் கட்டளையிட்டால் இக்கணம் இக் கோரக்கனை பஸ்பமா யெரித்துவிடுகிறேன்” என்று சாற்றினார். கோரக்கன் மடத்துட் பிரவேசித்து என்னை வேறுவிதத்தில் வென்றாலொழிய ஜெயம் உன்னதல்லவென்று நவின்றான். கபீர் இனி எவ்வித தர்க்கஞ் செய்யலாம்? என்று அறைந்தார். அப்போது ராமானந்த சுவாமிகள் கபீரைக்கிட்டி இருகரங்களாலும் கட்டி யணைத்துக்கொண்டு சுகஜீவியாய் வாழக்கடவாயென்று விண்டு எங்களனைவோரையுங்காத்து இரட்சித்தற்கு என்ன கைம் மாறு செய்யப்போகிறோம்? எனப் புகழ்ந்து குருவை நம்பின பெரியோர்கட்கு அருமைபான காரியமு மிருக்கின்றதா? உனது அரிதான தவத்தையறியாமல், கோரக்கனை வெல்லுவாயென்று குறியாமல், துன்பத்திலிருந்து பிரியாமல், அகோதெரியாமல் இடர்வாரியி லமிழ்ந்திருந்தேன் என்று பலபல வார்த்தைகளாடினார்.

அப்போது காசிதேசத்திலுள்ள சகலரும் கபீர் செய்தது விந்தை விந்தையென்று அறைந்து, ஜே ஜே! கபீர் கபீர்! என்றிரைந்து, புஷ்பங்களைச் சொரிந்து, மிகவும் பரிந்து பலவிதங்களாய்க் கொண்டாடி ஆனந்தமான கீர்த்தனங்களைப் பாடி கோரக்கனைத் திட்டவும், பலருஞ் சூழ்ந்து அதட்டவும் தொடங்கினார்கள். அப்போது ராமானந்தஸ்வாமிகள் அனைவரையும் விலக்கி இருவரையும் மடத்துட் கொண்டுபோய், “ஓ கோரக்க நாதரே! மிகவும் வினோதரே! இந்தக் கபீர் என் சொந்த மாணுக்கனாகும்; உம்மால் இவனை வெல்லக்கூடுமானால் எவ்விஷயத்திலுந் தர்க்கஞ் செய்யலாம்” எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். கோரக்கன் கபீரை நோக்கி, உனக்கு வாயது என்ன? என்றான். கபீர் அநேகங்கோடி பிர்மதேவர்களும், விஷ்ணுக்களும், ருத்திரர்களும் என் முன் இறந்துவிட்டார்கள். ஆதலால் என் ஆயுட்பிரமாணத்தை உன்னால் அறியக்கூடுமோ? என்றார்.

கோரக்கன் அநேகந்தரம் இக்காசிக்கு வந்தேன். நீ எங்கு இருந்தாய்? என்றான். கபீர் உன்னை நீயே யறியாமல் மறதியாயிருக்க, என் நீ அறியக்கூடுமா? சத்பக்ஞானந்த சொரூபமாகிய பரமாத்மாவே நானாகும். இம்மாட்சியான சூட்சுமமறியா நீ தாட்சியடையாமல் மோட்சமடைவாயோ? அன்றி இம்மலவுடல் நானென்று இறுமாந்து அநேகநாள் வைத்திருப்பதால் பெரியவனானாயோ? என்றார். கோரக்கன் என்றும் இவ்வாக்கை அழியாமல் வைத்திருக்கும் வித்தையே பிரமவித்தை; மற்ற வித்தைகளெல்லாங் சொத்தையும் அவித்தையுமல்லவோ? ஆதலால் இச்சரீரத்தை எத்தனை நாளாய்ச் சித்திசெய்து வைத்திருக்கின்றாய்? என்றான். கபீர் நகைத்து, பிறந்தவர்க்கே இறந்து போந்தன்மையுண்டு. பிறக்காதவர்கள் இறத்தலுண்டோ? எக்காலத்திலும் ஜன்மமில்லாத எனக்கு மரணமேது? மரணமில்லாத எனக்கு உற்பவமேது? இம்மொழியின் இரகசியத்தை அறிந்தவர்களுக்கே பிரமவித்தை தெரியும். அல்லாது மற்றவர்களால் உணர்தற்கு அது அரிது என்றார். கோரக்கன் ஆக்கையை அழியாமல் வைத்திருப்பதே பிரமவித்தை யல்லாமல் வேறுவித்தை பிரமவித்தைகளுக்காமாட்டாது. அன்றி பிரத்தியட்சமாய் உற்பவித்திருக்கும் நீ ஜென்மிக்கவில்லை யென்பது அபத்தமல்லவோ? என்றான்.

கபீர் பிர்ம்மத்தை யுணர்தலே பிரமவித்தையெனச் சொல்லப்படும். காயத்தைக் காத்தலே அவித்தையென்று உரைக்கப்படும். பிரம்மமாத்திரமாயிருப்பவனுக்கு சராமரணந் திரிகாலங்களிலுமில்லை. இதை அஞ்ஞானிகளால் அறியக்கூடியதல்ல என்றார். கோரக்கன் யோகதாரணையால் இக்காயசித்திசெய்து நெடுநாள் பிரமநிஷ்டாசாதனஞ் செய்தாலல்லவோ பிரமமாகலாம். அநீத்தியதேகத்தால் மோட்சசாதனஞ் செய்யக்கூடுமோ? பிர்ம்மாகக்கூடுமோ? வாசாக்ஞானத்தால் நான் பிர்ம்மென்று அறைவதால் பிர்ம்மம் இவனாய்ப்போவானோ? சிறந்த பிர்ம்மஞ்ஞானிகளாற் சித்திகளைக் காட்டக்கூடுமோ? என்றான். கபீர் மலவுடல் முக்காலங்களிலும் அநீத்தியமேயாம், பிர்ம்மம் எப்போதும் நித்தியமேயாம். தேகம் மூன்றுகாலங்களிலுந் தானல்லவேயாம். பிர்ம்மந்திரிகாலங்களிலுந் தானேயாம். தேகாதிகளைத் தானெனப் பிரமித்தல் மாயாசம்பந்தமாகும். பரப்பிர்ம்மமே தானெனத் தெளிதல் பிர்மானந்தமாகும். பரப்பிர்ம்மத்தை நோக்கித் தவஞ்செய்வோர்க்கே அநேக சித்திகள் விளங்குமாயின்

பிர்மமே தானுயிருப்பவர்கள்பால் சித்திகள் உண்டாகமற்
போமா? ஆனால் அகமமதைபற்றவர்கள் ஒரு வல்லமையுங் காட்
டமார்கள். அவர்கள் அகமுகப்பட்டு அனந்தமாத் திரமாயிருந்
தாலும் அவர்கள் அறியாமலே அநேக சித்திகள் விளங்கும்.
இதை ஒருவரால் வகுத்து உரைக்கக்கூடியதோ? என்றார்.
கோரக்கன் யோகதாரணையின்றி பிர்மக்ஞானியாதல் வெகு
தூர்லபம்; பிர்மமாவது இலேசானதோ? என்றான்.

கபீர் குருமுகமானவன்றே பிர்மமென்று உணர்ந்துகொண்டு
மௌனமாய் இருத்தலே பிர்மமாயிருக்கும் வகையன்றி வேறு
சாதனை செய்யக் காரணமில்லை என்றார். கோரக்கன் குருமுகத்
தால் தான்பிர்மமென்று உபதேசஞ் செய்துக்கொண்டதால்
பிர்மமாய்ப் போவானோ? என்றான். கபீர் குருமுகமாக முன்
னும் பிரமமேபாம்; ஆனபின்னும் பிர்மமேபாம். இத்தேக
மிருந்தும் பிரேதமேபாம். மரித்தும் பிரேதமேபாம். எங்ஙன
மெனின்: பூமியை வெட்டுதற்குமுன்னும் ஆகாயமிருந்தது.
வெட்டினபின்னும் ஆகாயமே யிருந்தது. அன்றி அகழ்ந்தபின்
ககனமுண்டாயிற்று என்பார் உண்டா? அன்றி பாத்திரம் உடை
யாம லிருக்கும்போதும் மண்ணேபாம். நொறுங்கினபின்னும்
மண்ணேபாம். இதை ஒருவர் சொல்லவேண்டுமோ? பிரம
சொருபமான தன்னை இதுவென்று அறிவித்தலே அனுக்கிரக
மாகும். பிரமமே நானென்பது ஏதாஸ்துவென்று உணர்ந்து
கொள்ளுதலே பிரமஞானமாகும். இதில் சந்தேகஞ்சற்றாமில்லை
என்றார். கோரக்கன் தான் பிர்மமென்று அறிந்துகொள்வதாற்
பிரயோசனமேது? என்றார். கபீர் தான் பிர்மமென்று அறிந்து
கொள்வதால் மரணமுண்டு என்கிற காலபயமும், சமுசாரசாக
ரத்தால் வருகிற அபஜயமும், சித்திகளால் வருகிற நயமும்,
ஐயமுண்டென்கிற பபமும், நரகவேதனை பென்கிற சமஸ்த
குறைகளும், மனோவிகற்பங்களும், மாண்பிமானங்களும், காமக்
குரோதாதி சேஷ்டைகளும் யோகதாரணை முதலான வேஷ்
டைகளு மில்லாமல் மௌனமாய் ஆனந்த சாகரமாய்க் களித்
திருப்பதே பயன் என்றார். கோரக்கன் என்றைக்கும் இத்
தேகத்தை அழியாமல் வைத்திருப்பதால் பிரயோசன
மில்லையோ? என்றான்.

கபீர் மலவுடலை மரிக்காமல் வைத்திருப்பதால் இத்தனு
மோக்கம் அடையப்போகின்றதா? அன்றி பிர்மாத் தேவர்களுக்
கும் ஆயுட்பிரமாணமிருக்கையில் நீ செய்பயோகத்தால் ஆக்கை

மண்ணாசாமலிருக்குமா? ஞானமில்லா யோகத்தால் ஓர் பிரயோசனமும் இல்லவேயில்லை என்றார். கோரக்கன் யோகப்பயிற்சியால் சரமண்டலமாதி நாதங்களைக்கேட்டு உல்லாசமடைந்து சோதியைக்கண்டு உடலம் பூரித்து நாதாந்தவசமா யிருப்பதன்றி கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்தல் முதலான அஷ்டசித்திகளைப் பெற்று ஆனந்தமாயிருக்கலாமே என்றான்.

அதற்குக் கபீர் சொல்லும் பாடல்



நாதநிதவோதைகேட்கு நாதஞர்நீநவிலுவாய்
சோதிநனைபேதமின்றி ஞாயதென்றறிபவன்
எந்நின்றியாரனெனீ யிசைத்திடென்றுரைக்கவப்
போதமுற்றமாதவர்க்குப் புன்மையாகுமியோகமே.

1

நாதநாதங்கேட்குநாத னவிலீனீதிரண்டலோ
சோதிசோதிநனைபறியுஞ் சோதியீதிரண்டலோ
பேதமாயினீதிபேத போதமாவதெங்ஙனிச்
முதறிந்துகொள்ளுவாயெ னச்சொல்லீப்பின்மாதவன்.

2

உலகமித்தையாயினுலக மெச்சுமித்தைகற்படுதென்
உலகமித்தையாயினுலக மேவால்செய்யரினைவதென்
உலகமித்தையாயினுலக வாழ்வைவேண்டிவாடலேன்
உலகமித்தையாயினுடல மழிவுறாதயோகமேன்.

3

கூடுவிட்டுக்கூடுபாயின் விட்டகூடுபோன்றதக்
கூடலாதுவேறதோநீ கூறுபிராணநீங்கியோர்
கூடுவிட்டுக்கூடுசேர்வ தன்றிகூடுடுத்திடா
விடுசேர்வதுள்ளதோ விளம்பிடென்றுகூறினான்.

4

மருந்தையுண்டுநோய்கடம்மை மாய்ப்பரிச்சகந்தனில்
மருந்தையுண்டுநோயைவேண்டு வார்கள்போலநீயெனோ
பெருந்தவங்கள்செய்துதேகப் பிணியைமாய்ப்பர்மாதவர்
பெருந்தவங்கள்செய்துதேகப் பிணிவளர்க்கவேண்டினாய்.

5

அருந்தவங்கள்செய்வருலக மாள்வதற்குமானிடர்
அருந்தவங்கள்செய்துவறுமை யடையவேண்டினோர்கள்போல்
அருந்தவங்கள்செய்வர்நா னெனுமகந்தைநீங்கிட
அருந்தவங்கள்செய்துநீ யகந்தைவேண்டியகேளாய்.

6

வேறு

ஞானமின்றியகில்லறமருண் ஞானமின்றியதுறவறம்
ஞானமின்றியகல்கியுமுயர் ஞானமின்றியசெல்வமும்
ஞானமின்றியசரிதையும்மிகு ஞானமின்றியகிரியையும்
ஞானமின்றியவஷ்டசித்தியும் ஞாயமாவந்நியாயமே.

7

ஞானமின்றியயோகமும்பர ஞானமின்றியயாகமும்
ஞானமின்றியதியாகமுஞ்சுப ஞானமின்றியபுந்தியும்
ஞானமின்றியதானமுஞ்சுசி ஞானமின்றியதியானமும்
ஞானமின்றியநற்றவங்களும் ஞாயமாவன்னியாயமே.

8

ஞானமின்றியபுத்தியுமெழில் ஞானமின்றியபக்தியும்
ஞானமின்றியசித்தியுஞ்சுப ஞானமின்றியவித்தையும்
ஞானமின்றியசுத்தியுஞ்சுப ஞானமின்றியமுத்தியும்
ஞானமின்றியநற்செபங்களும் ஞாயமாவன்னியாயமே.

9

ஞானமின்றியசிரவணந்தெருள் ஞானமின்றியமனனமும்
ஞானமின்றியதெளிவுடன்முடி ஞானமின்றியநிஷ்டையும்
ஞானமின்றியமோனமுஞ்சுடர் ஞானமின்றியவானமும்
ஞானமின்றியசாத்திரங்களும் ஞாயமாவன்னியாயமே.

10

என்று இவ்வண்ணமா யுரைத்து, “ஓ கோரக்கநாதரே! பிரமஞ்ஞானிகள் சர்வம் பிரம்மமாய்ப் பார்த்துத் தம்மையறித்தவர்கட்கே கரங்களைச் சேர்த்து, அகம்பாவம் வராமற் காத்து, சர்வ சந்தேகங்களையும் பேர்த்து. சின்மயமாய்த் தேஜோமயமாய் சித்தகளானந்தமாயிருப்பார்கள். அன்றி யோகமேமேலானதென குமாரசுவாமிகளுடன் அத்திரி, ஆங்கீரசன், சிருங்கி, பிருங்கி, மார்க்கண்டன், வசிஷ்டன், புலத்தியன் முதலான முனிவர்களிற் சிறந்த அகஸ்தியமுனிவர் பன்னிரண்டாண்டு வாதித்து, ஞானமே முக்கியமானதென்று அறிந்தார். அன்றி ஓர்காலத்தில் பிரமதேவன் தனது ஆயுளுக்கிணையானவர் இவ்வுலகத்தில் பாருமில்லையென்று இறுமாப்புற்று அரியின் பக்கலடைந்து எனக்கு நிகரான ஆயுள் பெற்றவர்கள் இருக்கிறார்களோ?” எனக் கேட்டான். அதற்குப் பகவான் குஞ்சிரிப்புடன் அறைந்த கவி,

வேறு

உலகநீபடைத்திடுவையாதலா லுன்னதாயுளுக்கணியிலை
பலயுகங்கணியுறுவையுன்னாயர் பராக்ரமங்களென்னொருவனாற்
சொலுவதாலொருபயனிலையுனைப் போன்றதாயர்களிருப்பிடம்
நலமதாகநாம்போய்வினாவவந் நாதருன்புகழ்கூறுவார்.

1

என்னவேபிரமனன்னதேசெயவு மெண்ணினுன்கலுழன்மேலரி
அன்னமேற்பிரமனூர்ந்துபோயருள் விலாசரோமரிஷிதன்னையே
முன்னமேத்தவம்முனிவிழித்தரியை முந்தியேத்திரல்லயனையும்
பின்னையேத்திரீர்வந்தகாட்சிரந் பிரமவின்பினைத்தந்ததே.

2

என்னுமாமுனியைநோக்கிமாதவன் இன்பவீட்டிணையடைந்தவர்
உன்னதாயுளின் அனவிவற்குரைந் தருள்வாயெனவுமம்முனி
என்னதாயுளோர்பிரமன்மாயந்திடி. னென துரோமமொன்றென்னகந்
தன்னையிட்டுதிரந்திடுமிவ்வண்ணமே தமிழனாக்கைக்கேசங்கனோ. 3

கோடிமுன்றையயுகிரமுன்றரைக் கோடிபிரமரும்மாண்டபின்
நாடியேயுனைத்தொழுதுமோகநா னண்ணுவெனெனவிண்டுவும்
கோடிபிரமருமாளுமட்டுமுன் கூடிருத்தலுக்கோர்சிறு
வீடுகட்டி.டாதேனெனச்சொல மென்மைமாதவனோதுவான். 4

விடுகட்டியிவ்வுடலைக்காப்பதே விசுதமாயினெனதையவிக்
கூடுநீர்க்குமிழாமிதற்கொரு கூடும்வேண்டுமெதோவுனை
நாடினோர்கலிவ்வாக்கைமேனசை நண்ணுவார்களோபலயுகம்
கூடிருப்பதாலென்னமென்மையோ கூறுவீர்தயவொடாளுவீர். 5

ஆளுவீரேனும்மாமுனிக்கருள் வாக்கியம்பலவியம்பிமா
வேளைதந்தருளாயனார்முனி விடைகொடுத்தருளென்னவெந்
நாளிலுன்றனைக்காண்பனோவென கைந்திடைந்தெழின்முனிபெரு
மானையேத்திறந்நாளில்வீழ்ந்துபின் மாயனுக்குவிடைதந்தனன். 6

தந்ததேயரியுமயனுடனருட் சத்தகோணரிஷிவாழ்ந்திடும்
சிந்தையானகான்மேவவெநல மென்மைமாதவன்புளகமாய்த்
தந்தையுமகனும்வந்தவாச்சரிய மென்னமோதமியனறிகிலென்
பந்தகீத்தெனையாளுமெந்தையுன் பாதமேகதியென்றனன். 7

பாவமேசெயும்பண்பினே னுனைப் பார்க்கவென்செய்தேன்பாக்கியம்
தேவரீரேனையுன் னுவீரேனிற் றேவரீலோகநான்வருவனே
பாவியேனிடந்தேவரீர்வரும் பண்பியாதி யானறிவதற்
காவலாகினேனையனையதை யருள்செய்வாயெனக்கண்ணனும். 8

உன்னதாயுளினளவையானறிந் திடவுரைத்தியென்றோதவே
என்னதாயுளின்முடிவுநீயறி யாதேதோவுரைப்பேனினி
என்னதாயுளோவென்னகந்தனி லேயிருந்திடுஞ்சத்தகன்
அன்னதானதோநிமிருநும்பொழு தாயுளென்றலுக்கந்தமே. 9

சத்தக்கூலுனக்கெவணநீங்கிடுஞ் சாற்றெனச்சொலி னுன்றன்
புத்திரப்பலர்மாழ்குவாரெனின் போகும்ரோமரிஷிதன்னுயிர்
சத்தகோமருந்பவமெடுத்திடிற் றமியனேனுனதுகருணையால்
சத்தபிரம்வுருவாயிருப்பனெனத் தூயமாயனிவைசொல்லுவான். 10

பெரியவாயுளைப்படைத்தவாவிரு பேதவேதையயுடைத்தவா
பிரமமோருருவானவாவருட் பேதெனும்பொருளானவா
சருமமாகுமித்தேகமோடுநீர் தரணிதன்னிலுற்றிடுமொ
வொருமையாகவோர்ப்நசிலையி லுகந்திருத்தியென்றோதவே. 11

நீரின்மேலெழுத்தாகுமிவ்வுட னித்யமென்றிதற்குநமதாய்ப்
பாரின்மீதிலோர்ப்நசாலையைப் பண்ணவேயடியனெண்ணினால்
நீரெலாவுயிரைக்காத்திடுங்கட னிச்சயமிலாதாகுமே
தாரமார்பனேமேகவண்ணனே சங்குசக்ரனெயென்றுபின். 12

உடலைநானெனவுன்னியேயிதை யொருமையோடுநான்காத்திடின
மடமைநீங்குமோவென்னதாபுளோர் மாதரையேயலதுபெரியதோ
சடமதாகுமிவ்வாக்கைநானெனச் சாற்றினேபிரமநானெனத்
திடமதாயிருப்பாயென்றோதிய நீக்கையைமறப்பாக்குமே. 13

நானெனுமகமுடையபேர்க்கிரு னாரகமின்றியருள்வாய்க்குமோ
தினரேத்திடுஞானவாதவா தேவதேவமிகுமாதவா
ஞானமென்பதற்குரையகந்தனை நாஸ்திசெய்தலென்றோதின
யானதா லுடற்கிடமியற்றிலே னையனெயெனவுரைத்தனன். 14

உரைத்திடுமிகவாபுளுள்ளமா முனிவனுக்குபசாரமாம்
பரத்தைமேவிடும்மோனவார்த்தைகள் பலவுரைத்தரிமுனிவனே
இருத்தியில்விடம்போவநாமென விசைக்கமாமுனியுமின்னமோர்
தரத்திலுங்களைக்காண்பதென்றெனச் சரணமாயிரஞ்செய்தனன். 15

சரணமாயிரஞ்செய்தபின்னர்போ மென்றுசாற்றவேமாயவன்
கரணமற்றவாபுரணமுற்றவா காட்சிபெற்றிருடாட்சியா
பரணமற்றவாமரணமற்றவா பத்தியோடுநற்சித்தியா
பரணமுற்றவாயிங்கிருத்தியே லென்றுதம்பதஞ்சேர்ந்தரோ. 16

சேர்ந்துநாரணனயனைநோக்கினான் தேவதேவனென்றுங்களி
கூர்ந்தெனக்கணையாயுளுள்ளபேர் கூறினில்லையென்றோதிடுமாய்
தேர்ந்துஞானமுற்றதுவுமின்றருள் சேர்ந்ததுமடியார்களை
சார்ந்துமின்பமுற்றதுவுநீமுனஞ் செய்தபோபலமென்றனன். 17

வேறு

நானெனுமகங்காரத்தாற் பரனிலைநண்ணினாயார்
நானெனுமகங்காரத்தா லீன்பினைநண்ணினாயார்
நானெனுமகங்காரத்தா னரகத்தையடைந்தாரன்றி
நானெனுமகங்காரத்தா னல்லுணர்வடைந்தாருண்டோ. 18

அகமதைவிடுவாயென்றே யரிசொலவயனுந்தாழ்ந்தென்
னகமதைநீக்கியாண்ட வண்ணலெநினனாற்றாய
புகழுடனருளும்பெற்றேன் புராதனர்சேவைபெற்றேன்
இகபரத்திச்சையற்றே னின்பவீடடைந்தேனென்றான். 19

ஆதலாற்கோரக்காரீ யகந்தனையழித்துஞான
மாதபோதனரைப்போற்றி மகிழ்வுடனிருத்தியென்று
போதனைசெய்யப்பின்னும் புகலுவன்சித்தநாதன்
நீதிநீயெனக்குரைத்த னியாயமன்றெனவிசைப்பான், 20

“ஓ கபீர்! அக்ஷர லக்ஷணமுதல் அவஸ்தைப் பிரயோகம் ஈருக ஆகிய 64-கலைக்ஞானங்களை அறிந்த என்முன் சின்னஞ் சிறுவனாகிய நீ அண்டத்தைக்குஞ்சி எனாம் செய்வதுபோல ஏதேதோ சொல்ல ஆரம்பித்தாய். இது பிரமாவை எதிர்த்த பிராமணனைப்போ விருக்கின்றது” என்று அரற்றினான். கபீர் “ஓ கோரக்கனே! அறுபத்துநான்கு சித்திகளிற் நேர்ந்த சித்த னென்று உன்மத்த மடையவேண்டாம். ஏனெனில்: உன்னைப் போன்ற சகல வித்தைகளிலுந் தேர்ந்த நவகோடிசித்தர்களி ருப்பதன்றி, பிர்மசிருஷ்டிக்கு எதிர் சிருஷ்டிசெய்யும் அநேக ரிஷீஸ்வரர்களு மிருக்கிறார்கள். இதை நீ நன்ருயறிந்தவனே. முற்காலத்தில் சற்று விஸ்வாமித்திரர் அகங்கொண்டதால் தேவ சபைக்கு வரவுங்கூடாமல் நெடுநாள் தலைமறைவாயிருக்க நேரிட் டது. அன்றி, பிரமா சிருஷ்டிகர்த்தனாயிருந்தும் குற்றஞ் செய்த தால் ஓர்தலை வெட்டுண்டு அதைச் சிருஷ்டித்துக் கொள்ளத் தன்னாலாகாமல் தாழ்வடைந்தான். ஆதலால் பிரமாத் தேவர்க ளாயினுங் குற்றஞ்செய்வாராயின் ஐகதீஸ்வரனுடைய ஆக்கி னைக் குள்ளாக வேண்டும். குறைசெய்யாதோர்க்கு என்றும் பய மில்லை. இது உண்மைபானது. ஆதலால் நீ மகாசித்தனென்று அகம்மேலிட்டுத் தபோதனர்களைப் பங்கப்படுத்திக்கொண்டுவந்த காரணத்தால் குற்றத்துக்குட்பட்டாய். இது நிவர்த்தியாகும் பொருட்டு எங்கள் ஆசானுக்குப் பணிரெண்டாண்டு பணி விடை செய்துக்கொண்டிரு” என்று உரைத்தார். அதை கேட்ட ராமானந்த சுவாமிகள் கபீரை நோக்கி, “அப்பா கபீர்! நல்லோருக்கு நெல்லத்தனை ஈனச்சொல்லே மேலான தண்டனையாம். அப்படியிருக்க இப்படிச் சொல்லலாமா” என்று அறைந்தார். அதைக்கேட்ட கோரக்கன் நல்லதாகட்டும். இக் கபீரைச் சிலநாளில் விசாரித்துக்கொள்ளுவேனென்று மாயமாய் மறைந்து தன்னிருப்பிடஞ் சேர்ந்து, கபீரை வெல்லவேண்டு மென்னும் காஞ்சனையால் மகாவுக்கிரமான தபஞ்செய்யத்தொட ங்கினான். இங்கே ராமானந்தசுவாமிகள் கோரக்கநாதன் கபீருக்கு அச்சமுற்று மறைந்துபோனான். அவனை ஓர்கடிகையிற்செயித்த கபீர் நமக்கு மாணுக்கனாயிருக்க என்ன தவஞ்செய்தோமோ? ஏது பாக்கியஞ் செய்தோமோ? என்று கபீரைப் பலதரம் ஆலிங் கனஞ் செய்துக்கொண்டு “என்கண்மணியே! உன்னாலல்லவோ கொடிய கோரக்கனைச் செயித்தேன்; ஆசானென்னும் பெயரை யும் வகித்தேன்; உன்பெருமையறியாது இகழ்ந்த என் அறிவீ

னத்தை கடிமித்துக்கொள்ளவேண்டும்” என்று இரந்து கூறினார். கபீர் அப்போது தேசிகரின் அடிகளில் தன் முடிபைச் சாய்த்து, “ஓ என் சற்குருநாதனே! மெய்ஞ்ஞான போதனே! உம்முடைய ஆசீர்வாதபலத்தால் கோரக்களை வென்றதன்றி இவ்வேழைக் குழந்தையால் வெல்லக்கூடுமோ? உமது மகிமைபை நீரறியாமல் என்னைப் புகழ்தல் நீதியாகுமா? எனையாட்கொண்ட தெய்வமே! முற்றிலும் என்னை ரக்ஷித்தருள வேண்டும்” எனத் தொழுதேத்தினார். அப்போது ராமானந்த ஸ்வாமிகள் சந்தோஷ சாகரத்தில் முழுகினவராய் கபீர் தாய்தந்தையை அழைப்பித்துக் கபீர் அகப்பட்டதுமுதல் சகலமுங் கேட்டறிந்து மகாத்மாவெனத்தெரிந்து, “ஓ தமால்! நீசெய்த பாக்கியமே பாக்கியம்; உன் மைந்தனுடைய யோக்கியமே யோக்கியம்; நான் செய்த சிலாக்கியமே சிலாக்கியம்; இவன் வாய்மொழிகளே மகாவாக்கியம்; ஆ ஹா! பன்றி பல குட்டிகள்போட்டதாற் பிரயோசனமென்ன? யானையின்குட்டி யொன்றேபோதும். பல நட்சத்திரங்களாற் பிரகாசமுண்டாகாது. ஒரு சந்திரனாலேயே பிரகாச முண்டாகும். அதுபோல் உலகத்தில் அநேக மைந்தர்களைப் பெறுகிறதைப் பார்க்கிலும் இப்பேர்க்கொத்த ஒரு குழவியால் சகல லாபங்களையும் பெறலாம்” எனப் புகழ்ந்து மிகவும் மனமகிழ்ந்து ஓர் நிமைநேரமுங் கபீரை மறவாமலிருந்தார். கேட்டீர்களோ சித்தர்களே யென்று பின்னும் நாபாஜி சித்தர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

கபீர் கோரக்கரைவென்ற அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ப த் த ர வ து

கபீர் விவாக அத்தியாயம்



இப்பால் தமாலும் ஜிஜ்ஜாபீபியும் ராமானந்த ஸ்வாமிகளின் திருவடிகளிற் பணிந்து விடைபெற்றுக்கொண்டு கபீரை நோக்கி, “அப்பா புத்திரசிகாமணி! வீட்டுக்குவந்து எங்களைப் புனிதராக்கக் கடவாய்” என்று நவின்றனர். கபீர் ராமானந்த ஸ்வாமிகளின் திருவடிகளிற் பணிந்து அடியேனுக்கு என்ன கட்டளை? என்று அஞ்சலியஸ்தனாய் நின்றார். சுவாமிகள் “காலை மாலை வந்து தரிசனத் தந்துபோம்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். கபீர் நாம் செய்த பாக்கியமே பாக்கியம் என்று சிரசாஷ்டாங்கமாய் வந்தனம் புரிந்து மிகவும் பரிந்து தந்தை

தாயுடன்போய் ஆசாரியர் கட்டளைப்படி அந்திசந்தி வந்து தேசிகரைத் தாழ்ந்து, பல சங்கீர்த்தனங்களைப் பாடிக்கொண்டு நாள் கழிக்கத் தொடங்கினார். பின்பு கபீர் பதினாறு வயதையடைப்பேவே பகவான் கபீருக்கு அரம்பாவதாரமான சுந்தராவை பாணிக்கிரகணம் செய்யவேண்டு மென்றுன்னி ஒருநாள் தமால் கனவிலடைந்து, “ஓ தமால்! உனது மைந்தனுக்கு மணஞ்செய்யப்பேசின சுந்தராவென்னும் பெண்ணின் தாய் தந்தையரை தேசித்துக் கலியாண காரியத்தை சீக்கிரம் முடிப்பாய்” என்று அறைந்து மறைந்து போயினார். உடனே தமால் விழித்துத் தன் நாயகியை விளித்து, “அடி பெண்ணே! நமது காண் முனைக்கு வேட்டல் செய்யும்படிபாய்க் கடவுள் என் கனவில் வந்து உரைத்தார். ஆதலால் முன் நமது தனுசனுக்குத் தங்கள் புத்ரியை யளிக்கின்றோமென வாக்கைக் கொடுத்தவர்கள்பாற் போய்கேட்டு அவர்கள் அபிப்பிராயம் அறிந்துவா” என்றுரைத்தார். ஜீஜ்ஜாபீபி மகாபாக்கியமென்று வைகறையிலெழுந்து போய் சம்பந்தியின் வீட்டையடைந்து கேஷமவார்த்தைக ளாடினபின் பெண்ணைக் குறித்துப்பேச, அவர்கள் சுன்னத்துசெய்துகொள்ளப் பிரஷ்டனுக்குக் கொடுப்பதில்லையென்று மறுத்தார்கள்.

ஜிஜ்ஜாபீபி அதற்கு உத்தரஞ் சொல்லக்கூடாக் குறைபால் வாட்டத்துடன் தன்வீட்டையடைந்து கொழுனனைத் தொழுது சம்பந்திகளின் வாப்மையை யுரைக்கக்கேட்ட தமால் வேஷ்டைமேலிட்டு இனி என்னசெய்யலாம் என்று எல்லாவற்றிற்கும் நம்முடைய பகவானே முன்னின்று முடிப்பிக்கவேண்டுமென்று ஆகுலத்துடனே நாட்களைக் கழிக்கத் தொடங்கினார். பின்பு அரம்பாவதாரமான சுந்தராவின் தந்தைதாய் பருவமடைந்த நமது பெண்ணை யாருக்காவது வதுவை செய்துக்கொடுக்க வேண்டும் என்று உன்னி கன்னிகையைக் கேட்கும் பலபேர்க்குள் ஒருவனுக்குக் கொடுக்கச் சம்மதித்து மங்களத்துக்குரிய சகலவித சாமக்கிரியைகளையெல்லாஞ் சேகரஞ் செய்யத்தொடங்கினார்கள். அன்று இரவில் பகவானாவர் ஓர் பகீரி ரூபத்துடன் அவர்களின் கனவிலடைந்து மாதை கபீருக்கன்றி மற்றவர்க்கு அளிப்பீரேல் உமது வம்மிசம் நாசமாய்ப்போகும் என்று உரைத்து மறைந்தார். உடனே சதிபதிக ளிருவரும் துயிலொழிந்து தாங்கள் கண்ட கனவை ஒருவரோடொருவர் உரைத்து உசாவி அச்சமுற்று அதிகாலையில் தன்னினத்தோரைக்கூவித் தாங்கள்

கண்ட சொர்ப்பனத்தைப் புகல, இனத்தோர் கடவுள்வந்து உங்
கள்சொர்ப்பனத்திற் கபீருக்கு அளிக்கச்சாதித்தாலும் நமதுமா
புக்கு ஓர் குறைவறச் செய்யலாகாது” என்று மறுத்தனர். அவ்
வசனங்களைக்கேட்ட சுந்தரா மிகவும் முனிவுடன் சொல்லும்
மொழிகளாவது: “முன்னம் கபீருக்கு என்னை மனைவியாக வாக்கை
யளித்து, மற்றொருவனுக்கு மணஞ்செய்யக்கருதுவது மஹா
குற்றமாகும். அன்றி அக்கபீரை நீக்கி மற்றொருவரை நான்
விவாகஞ் செய்யமாட்டேன். ஏனெனின் கபீரை நமக்குக் கணவ
னைனத் தீர்மானித்த நான், வேறுபுருடனை மணஞ்செய்ய
ஆசிப்பேனாகில் பெண்தன்மைக்குரிய கற்பழிந்து நிறையத்துக்
குள்ளாவேன். பதிவிரதையிற் சிறந்த சதியானவள் ஒருவனைப்
பதியெனத் தீர்மானித்துப் பின்பு அனுமானித்து வேறு ஆட
வனைக்கருதுவாளா? கருதுபவள் கற்புள்ளவளாவாளா? இவனே
நமக்குகந்த மனூலெனச் சிந்தித்து வந்தித்து வேறு எண்
ணங்கொள்வாளாகில் வேசைக்குங் கீழ்மைபான விபசாரியிலும்
அபசாரியென்றே சொல்லவேண்டும்” என்று நவின்ருள்.
அதைக்கேட்ட சகலரும் ஆச்சரியங்கொண்டு இப்பெண் பருவ
மடைந்து ஓர் ஆண்டு ஆகவில்லை. இப்போழ்தே சதியென்றும்
பதியென்றும் வாஞ்சையுடன் பேசுகின்றாள். இதை நன்றா
யோசிக்கையில் விபரீதமாக விருக்கின்றது என்று அறையும்
போது அக்கன்னிகை இனத்தோரை நோக்கி, “ஓ புனிதர்களே!
ஒருவனை மணவாளென்று உன்னிப் பின்பு ஒருவனை நண்ணின
மங்கையின் அங்கையினாற் சலபானஞ் செய்யவேகூடாது. ஏனெ
னில், இவனே நமக்குக் கணவனைப் பாவித்து, மனதாரச்
சேவித்துத் தன்னாக்கையை அவனுக்குத் தாரைவார்த்து ஐக்ய
மானபின் மற்றொருவனை வாஞ்சிப்பாளாகில் அவனை நான்கறி
வுள்ள மிருகங்களில் இழிவான கர்த்தபமென்றே உன்னவேண்
டும். ஐந்தறிவுள்ள மனிதனுன்மமெனப் புகலத்தகாது. பத்
மினி தன்னுயிர் நீங்கினும் ஒரு புருஷனையன்றி மறுபுருஷனை
வாஞ்சிக்காள். கனவிலுங் கடிசெய நினைபாள். உத்தமிக்கு ஓர்
புருஷனேயாம். சித்தினிக்குப் பல புருஷர்களேயாம். இனிப்
பலவாறு நான் செப்புதலாற்பயனின்று. முடிவு அக்கபீரை
யன்றி வேறு புருஷனை என்னாயுள் பரியந்தம் இச்சிப்பதே
யில்லை. இது சத்தியவசனமாகும். கபீரைவிட மற்றுமுள்ள மாந்
தர்களெல்லாம் எனக்குத் தந்தைகளுஞ் சகோதரர்களுமாக
வேண்டும். ஆதலால் அக்கபீருக்கே என்னை மன்றல் செய்ய

வேண்டும். கபீரே எனக்குப் பதியன்றி வேறுகதியில்லை” என்று இயம்பினான். இனத்தோர், “ஓ சுந்தரா! தாய் தந்தையரும், உற்றோரும், மற்றோருஞ் சேர்ந்து யாருக்கு மணஞ்செய்கிறார்களோ அவனையே காவலனெனப் பாவிக்க வேண்டுமேயல்லது நீயா ஓர் புருடனைக் கருதுவது மகா குற்றமாயிற்றே. உன்னைப் பந்துக்களின் மானம்போயிற்றே. இனி இப்படி பேசாமல் பெண்மைக்குரிய நாணத்துடன் இருப்பாய்” என விளம்பினார்கள். சுந்தரா எப்போது என் தாய்தந்தை கபீருக்கு என்னை வேட்டல் செய்ய வாக்கையளித்தாரோ, அன்றே நான் அவருக்குரிய மனைவியாய் விட்டேன். ஆனபின் சொட்டேன். மனமணமே மணமன்றி இனமணத்தால் ஓர் பிரயோசனமூமில்லை. பத்தினிக்கு ஓர் பதியாம். இப்பண்பினாளே நற்சதியாம். கபீரைக் கோருவது என் விதியாம். விதியின்படி நடப்பதே மதியாம். ஆதலால் நீங்கள் என் விரதத்தைக் கெடுக்காதீர்கள், கெடுத்து எனக்கு இடர்கொடுக்காதீர்கள் என்கிற வார்த்தைகளாகும் போது, இனத்தோர் “ஓஓ! அக்கபீர் இவளழகூக்காக மோகித்து எதோ வித்தைபைப் பிரயோகித்ததுபோற் றேன்றுகின்றது. இனி இவள் யார்மொழியையும் கேட்கமாட்டாள். தாய் தந்தையரையும் பார்க்கமாட்டாளென்று அறைந்து அவள் தாய் தந்தையை நோக்கி, இவளை வெகு பத்திரமாய் காக்கவேண்டுமென்றுரைத்துத் தங்கள் வீட்டையடைந்தார்கள். பின்பு அச்சுந்தராவின் தந்தைதாய் புத்திரியை நோக்கி, “அடி சுந்தரா! நீ யென்ன? உன் வயதென்ன? உன் விவேகமென்ன? நமது வர்னத்திற்கு விகற்பமாய் நடக்கும் இந்துமதத்தைச் சார்ந்தவனை வாஞ்சித்தாய், உன் வசனம்கேட்கும் பலருக்கும் நகைக்கிடமாய் விட்டது. எங்களுக்கிருந்த பெருமை போய்விட்டது. உனது எண்ணம் மிகவும் கெட்டது. இனத்தோர் மனதைச் சுட்டது. அடி துர்மார்க்கி! பெண்மைக்குரிய நாணத்தை நீக்கி வாயில் வந்தபடி பிதற்றுகின்றாய். ஈனவார்த்தைகளும் புகன்றாய். வேசியாய்ப் புறப்பட்டாய். நீ கெட்டாய். இனி இவ்வார்த்தைகளைக் கூசாமல் பேசுவையாகில் இரண்டு துண்டமாக வெட்டி வீடுவோம்; வாயில் வந்தபடி திட்டிவிடுவோம்” என்று அதட்டி ஓரறையிலடைத்துக் காவல் வைத்தார்கள்.

பின்பு அந்த சுந்தரா பகவானை நோக்கித் தவஞ்செய்யத் தொடங்கினாள். இப்படி சிலநாள் கழிய, ஒருநாள் பகவான் ஓர் பகீர்வடிவமாய் பல மாணுக்கர் சூழ, சுந்தராவின் வீட்டை

யடைந்து அவள் தந்தை பணிய, ஆசீர்வதித்து எங்களுக்கு உன்னால் விருந்து செய்யக்கூடுமோ? என்றார். அதற்கு அவன் தடையின்றி அனைவரும் என் வீட்டில் உண்டு களிப்புடன் போகலாமென்றான். மாயாபகீரி, ஆ ஆ! இவ்வாரணசியில் நமது குலத்திற் சிறந்த தர்மப்பிரபு தமால் ஒருவனே யிருக்கிறு னென நினைத்திருந்தேன். அவனைவிட நீ மேலானவனா யிருக்கின்றாய். அவனுக்குச் சம்பந்தியான உன்பாலும், நற்குணமிருப்பதற்கு ஐயமில்லையென்றார். அவ்வார்த்தையைக் கேட்ட சம்பந்தி நான் அப்பிரஷ்டனுக்கு எப்படி சம்பந்தியாவேன்? இனி அவன் நாமத்தை என் வீட்டிலிருந்து வெளிப்படும் வரையில் சொல்லாதீர்கள் கவனம் வைத்துக்கொள்ளுமென்றான். பகீரி தமால் மிகவும் சிரேஷ்டனாயிருக்கப் பிரஷ்டனென்று ஏன் உரைத்தீர்? என்றார். அதற்கவன் நமது குலமுறை தர்மத்தைக் கடந்து, சுன்னத்து செய்துகொள்ளக் கபீர் எண்ணப்படி நடந்து, இந்துமதத்தை யடைந்து குலத்தோர்பால் வருவதற்கு இடைந்து இருப்பவன் பிரஷ்டனல்லவோ? என்றான். பகீரி தமாலிடம் நாங்கள் அனைவரும் ஐந்தாறு ஆண்டுக்குமுன் போயிருந்தோம். அப்போழ்து அவன் எங்களைவேண்டி விருந்திடப் புசிக்குந் தறுவாயில் ஓர் பகீரிவந்து தமால் புத்திரன் சுன்னத்து செய்துக்கொள்ளா மிலேச்சனாயிருக்கின்றான். இவன் வீட்டில் அன்னமுண்ணத் தகாது என்று மறுக்க நாங்களும் நிச்சயந்தானென்று உண்ணுதெழுந்த தருணத்தில் கபீருடனே சுன்னத்து செய்துக்கொண்டு எங்களுக்கு அன்னமுட்டினான். பின்பு நாங்கள் அனைவரும் கபீரைநோக்கி, “நீ இந்துக்களைப்போல் திருநாமமணிந்துக்கொள்ளத் தகாது என்றுரைக்க அன்றுடன் திலகமு மணியாமல் சந்தன மணிந்து அரிநாராயணவெனத் தியானிக்காமல் அல்லாவையே தியானித்துக்கொண்டிருக்கிறான். இதை நீர் அறியமாட்டீரோ? இனி ஏன் கபீருக்குப் புத்திரியைத் தரமாட்டீரோ? என்று அனந்தம் பகீரிகளைக் கொண்டு அவன் மனதைக் கரைத்து, இனிய வார்த்தைகளுரைத்து கபீருக்கு அளிக்கும்படியாய்ச்செய்து, அவனுக்குற்ற சந்தேகங்களைக் கொய்து, துலுக்கரையும் காஜிமௌலியையும் வரவழைத்து, அவர்களுக்கு முன்னுரைத்தவண்ணம் உரைத்து உங்கள் அனைவோருக்குஞ் சுந்தராவைக் கபீருக்குக் கொடுத்து வேட்டல்செய்யசம்மதிதானோ? எனக்கேட்டான். மௌலி முன் இந்துமதத்தைச்சார்ந்து இப்போது நம்முடன் சேர்ந்து பெண்

கேட்டால்கொடுக்கலாமா? என்றான். பகீரி மதத்தைவிடுத்து நம் மதத்தையடுத்து வெகுநாளாயிற்றே என்றான். மௌலி அவன் சுன்னத்து செய்துக்கொண்டது உண்மைதானா? என்றான். பகீரி சுன்னத் சுன்னத்தென்று பலதரங் கேட்கின்றீர்; நங்குலத்துக்கு ஆகியான ஆதாமுக்குச் சுன்னத்து செய்ததுண்டோ? என்றான்.

மௌலி ஆதாமுக்கு இல்லாவிடினும் அவர் பின்னுண்டான இப்ராயீம் பயம்பர்காலத்திலிருந்து நம் பரம்பரைக்கு உண்டாச்சுதல்லவோ? என்றான். பகீரி ஷபாம்-காபூல்-பகாரா-அரப்-பஞ்சாப்-டில்லி-ரூம் முதலான சப்த நகரங்களிற் சிறந்த நமது சக்ரவர்த்தியின் ஸ்தானமான ரூம் நகருக்கு இறைவனாகச் செய்யும் அரைபார்களுல்லாம் அங்கலனுடைய பரிசங்கொள்ளாமல் சுன்னத்துஞ் செய்துக்கொள்ளாமல் சிம்மாசனமேறி சகலர்மீதும் ஆக்கினை செலுத்தவில்லையோ? நம்முடைய மர்மத்தை நாம் வெளிப்படுத்தல் தர்மமோ? இப்ராயீம் பயம்பர் இளையமனைவிக்குச் செய்துகொடுத்த வாக்கைக் கடந்தபடியால் இவ்வாக்கினைக்கு நாம் அனைவோரும் உட்பட்டு நடக்கும்படியாய் நேரிட்டது. அப்படியே கபீரூம் உட்பட்டான். இனி அவனுக்குச் சுந்தராவை விவாகஞ்செய்கிறதை மறுத்து தமாலை வருத்துவது தகாதென்றான். மௌலி, தாய் தந்தையர் நிச்சயிக்காமுன்னம் ஒருவனை யிச்சிப்பவன் மணத்துக்குவர எங்களுக்கு இஷ்டமில்லவே யில்லையென்றான்.

பகீரி நமது பரம்பரைக்கு முதல்வனான இஸ்மாயில் பயம்பர் மாதாவாகிய ஆஜராவென்னும் உத்தமி தன் தாய் தந்தை உற்றோர் மற்றோரும் மறுத்துங் கேட்காமல், இப்பிராயீம் பயம்பரை தன் எண்ணப்படி இச்சித்தவர்பின் ஏகவில்லையா? அப்படி செய்ததால் ஆஜராவை நாம் வெறுக்கலாமோ? அன்றி நமக்குப் பூர்வ தாயாதிகளான இசாக்பயம்பர் பரம்பரையோர் இக்காலத்திலும் ஸ்திரீ எவனை யிச்சிக்கின்றாளோ அவனுக்கே மணஞ் செய்துக் கொடுக்கவேண்டும் என்று விதித்திருக்கிறார்கள் அல்லவோ. அன்றி, ஓர் ஆடவனையிச்சித்தவட்கு வேறொரு புருஷனை மணஞ்செய்தல் மகா குற்றமல்லவோ. சகலமும் தெரிந்த உமக்கும் விரித்துச் சொல்லவோ என்று அநேக நீதிவாக்கியங்களை யுரைத்து எல்லோரையும் மாயையால் மயக்கி சம்மதிக்கச் செய்து, சந்தேகங்களைக்கொய்து, மன்றல் செய்யும் நாள் நாளைக்கெனத்தீர்மானித்துத் தன்னுடன்வந்த பகீரிகளை அவ்விடம் விட்டுத் தான் பேர்ந்து தமால் வீட்டைச் சேர்ந்து தமாலைக்

கூப்பிட்டார். உடனே அவன் வந்து வணங்கி இணங்க, “ஓ தமால்! நீங்கள் கபீருக்கு வேட்டல் செய்யக்கேட்ட சுந்தராவுக்கு நாளைக்கு வதுவைபாவதற்கு உங்களை இன்றைக்கே வரும் படியாய்ச் சொன்னார்கள். நான் அச்சுந்தராவுக்கு பெரிப தந்தையாகவேணும்” என்று நவின்ருர். அதைக்கேட்டு தமாலும் ஜிஜ்ஜாபீபியும் மிகவும் வாட்டமுற்று, ஐயையோ! அந்தச் சுந்தரவதிபை வேறொருவனுக்கு அளித்தால் நமது மைந்தனுக்கு உகந்த ரதி அகப்படுவது அரிது அரிதென்று கண்ணீரொழுக அழுதார். அப்படி அழும்போது மாயாவினோதனான பகவான் “ஓ தமால்! சுபகாரியத்துக்கு அழைத்தால் ஏன் அழுகிறீர்? பிரம்மாநினைத்தால் ஆயுளுக்குக் குறைவில்லாததுபோல நான் நினைத்தால் அப்பெண்ணை உமது தனுசனுக்கே கொடுப்பிப்பேன். அப்படி கொடுப்பித்தால் எனக்கு என்ன கொடுக்கிறீர்?” என்றார். அவ்வாக்கியத்தைக்கேட்ட தமால் மிகவும் சந்தோஷ சாகரத்தில் மூழ்கினவனாகிப் பெண்ணை எங்கள் கான்முனைக்கு அளிப்பீரேல் என் ஆயுள்பரியந்தம் உமக்கு ஏவல் செய்கிறேன். இது உறுதிவசனம் என்று இயம்பினான். மாயாதுலுக்கன் ஈது உன் மையாயின் இன்றுடன் விஷ்ணுநாமத்தைத் துதியாம விருங்க னென்றான். அவ்வசனத்தைக் கேட்ட கபீர் அத்துலுக்களை நோக்கி, “அப்பெண்ணும் வேண்டாம்; உங்கள் சம்பந்தமும் வேண்டாம்; போ போ” என்றிசைந்தார். நாராயணனாகிய பகீரி முன்னம் வாக்கையளித்துப் பின்பு ஓர் போக்கைக்காட்டுவோர் படுபோக்கிரிகளல்லவா? உனக்கே அப்பெண்ணைக் கொடுப்பிப்பேன்; என் வாக்கை மெய்ப்பிப்பேன்; நீங்கள் எனக்கு இன்றுடன் ஏவல் செய்யவேண்டுமென்றான். கபீர், என் தந்தை வாக்களித்தபடி ஏவல் செய்வோமல்லது ஸ்ரீராமநாமத்தைத் துதிக் காம விருக்கமாட்டோமென்றான்.

பகீரி நிரூபமான பரப்பிரமத்தைவிட்டு ஓர் மனிதன்பேரையுன்னிக்கேட்டு நிறையத்துக்காளாவது அழகோ? என்றார். கபீர் என்னுண்டவனை மனிதனென்று இப்போது உரைத்தது போல் இனி யுரைப்பையாயின் உன் மென்னியைக் கடித்து, உதிரங் குடிப்பேன் என்றார். மாயாதாரி, தன் மனைவியை இராக் கத னெடுத்துப்போகச் சீதா சீதாவென்று அடவியில் அலைந்து திரிந்த அறிவில்லா மானிடனைத் தெய்வமென நம்பல் அறிவீனமல்லவோ? உள்ளதைச் சொன்னால் சள்ளென்று விழுவது அழகோ? என்றான். கபீர் அம்மொழியைக்கேட்டு அதிக கோப

நிப்தனாய் வரிந்து அப்பக்கிரியின்மேல் வீழ்ந்து, “அடா! இனியரைக்கணம் ஈண்டு இருப்பையாயின் எமலோக தரிசனத்துக்கு வகுவாய்” என்றான். கபடநாடகனாகிய பகவான், “அடா பிரஷ்டப்பயலே! துஷ்டப்பயலே! நான் சுபத்தைச்செய்ய நினைத்தால் விபத்து செய்யவந்தாய். அச்சுந்தராவினுடன் கூடிச் சுகமனுபவிப்பது நானா? நீயா? அடா பேயா?” என்று ஏசிப் பேசத் தொடங்கினார்.

கபீர் அச்சுந்தராவைத் தீண்டேன்; அவட்கா யுன்னையும் வேண்டேன். இனி வம்புசெய்யாமல் உன்னிருப்பிடஞ் சேரென்றான். அவ்வேஷதாரி, அச்சுந்தராவை நீ மிகவும் வேண்டவும், அவட்காயென்னடிகளைத் தீண்டவும் செங்கிறேன் பாரென்றார். கபீர் குலுங்க நகைத்து, ஆ ஹா! என்ன ஆச்சரியமான வார்த்தையைப் புகன்றாய். அவனைத் தீண்டேனென்றும் அவட்கா யுன்னை வேண்டேனென்றும் உறுதிகூறல் வேண்டுமோவென்றான். அச்சுதன் பேசப்பேசப் பிழைபென்பதுபோல இவன் அச்சுந்தராவைத் தீண்டேனென்று சத்தியஞ் செய்தாலுஞ் செய்வான்; இவன் எண்ணத்தை ஒருவரால் மாற்றக்கூடியதல்ல. இவனை அங்கு கொண்டுபோகும்படியான சூட்சிசெய்யவேண்டுமென்று யோசித்து, நாரதரை நினைத்து, “ஓ யாழ்வல்லோனே! நீயும் பரமபாகவதர்களும் ராமானந்தஸ்வாமிகளும் மாணாக்கருமாய் வாருங்கள்” என்றார். அப்படியே அவர்கள் சூரியன் அஸ்தமனமாகுஞ் சமயத்தில் ராமானந்தஸ்வாமிகளின் வடிவுடன் பல மாணாக்கர்குழ தமால் வீட்டையடைந்து, ஓ கபீர்! ஓ கபீரெனக் கூவினார். உடனே சற்குரு ஸ்வாமிகளின் குரலைக் கேட்ட கபீர் திடுக்கென்று ஓடிவந்து ஸ்வாமிகளின் திருவடிகளிற்பணிந்து நாங்கள் இன்றுசெய்த பாக்கியமே பாக்கியம் என்று இல்லிற்கொண்டுபோய் உபசாரஞ் செய்யத் தொடங்கினார். அப்போது ராமானந்த ஸ்வாமிகள் தமாலை நோக்கி, “நாளைய உதயத்தில் உமது மைந்தனுக்கு விவாகமெனக் கேட்டேன். நீங்கள் ஏன் இப்படி இருக்கின்றீர்கள்?” என்றார். தமால் மணப்பெண்ணின் பெரியதந்தை வந்து இக்கபீருக்கு அப்பெண்ணை மன்றல்செய்யப் பேசி அவமரியாதை யடைந்து நீற்கின்றார். இனி அவ்வனிதை கிடைத்தலரிது என்றார். ராமானந்தஸ்வாமிகள், முன்னங் கொடுப்பதாக வாக்களித்து பின்பு எப்படி மறுக்கின்றீர்கள்? என்னுடன் வாரும்; நானே பேசி முடிப்பிக்கிறேன்” என்றார். தமால் இச்சாதுக்கள் கூட்டத்

துடன் அங்குசென்றால் அவமரியாதை நேரிடுமென்றார். சுவாமிகள் அப்படியாவென்று பகீரி வேடங்களைப்பூண்டு வாரணாசியின் ராஜனை அழைப்பித்து கபீருக்கே அப்பெண்ணை மணாம் செய்விக்கிறேனென்று ஓர் சீஷனை இராஜன்பாலனுப்ப, உடனே பகவான் மாயையால் வாரணாசியின் இறைவன்போலாகி, பல தாளமேளங்கள் தாம்தாமென்று முழங்கத் தமால் வீட்டையடைந்து, சமஸ்த சம்பிரமத்துடன் இராமானந்த ஸ்வாமிகளைக் கண்டு வணங்கி நின்றான்,

மாயா ராமானந்த ஸ்வாமிகள் மாயா இறைவனை நோக்கி, “எனக்குகந்த மாணுக்கனாகிய கபீரை நாம் அனைவோரும் அழைத்துக்கொண்டு போய் விவாகஞ் செய்துவரலாம்” என்று கபீரை மணக்கோலஞ் செய்து அநேக துலுக்கர் சூழப் புறப்பட்டுச் சுந்தராவின் வீட்டையடைந்து அங்கிருக்கும் சகலரும் தங்களுக்கு மரியாதை செய்து வணங்க, இதோ ராஜன் வந்துவிட்டானென்றிணங்கச் சுந்தராவைச் சிங்காரித்து இருவர்க்குஞ் செய்யவேண்டிய சடங்குகளெல்லாஞ் செய்து சூரியோதயமானவுடன் விவாகத்தை முடித்துத் தங்கள் தங்களிருப்பிடஞ் சேர்ந்தார்கள்.

பின்பு தமால் களிப்படைந்து சுந்தராவை அழைத்துக் கொண்டு தன்வீடுசேர்ந்து சகல பந்துஜனங்களுக்கும் விருந்து செய்து ஆனந்தமாயிருந்தார். இவர் இப்படியிருக்கக் கபீர் ராமானந்த ஸ்வாமிகளின் தரிசனத்துக்குள்ளும்போவதுபோல் அன்றும் போக, அப்போது சுந்தரா கபீரை வணங்கி, “ஓ ஸ்வாமி! ராமானந்த ஸ்வாமிகளின் தரிசனஞ்செய்ய வெகு நாளாய் வாஞ்சித்திருக்கிறேன். இன்றைக்கு அவருடைய தரிசனத் தருவித்து என்னைக் காக்கவேண்டும்” எனப் பணிந்தாள். அவ் வாக்கியத்தைக் கேட்ட கபீர் ‘புளகாங்கிதமடைந்து, “ஓ சுந்தரா! நீ துலுக்க வம்மிசத்திற் பிறந்தவளாயிருந்தும் ராமானந்த சுவாமிகளின் தரிசனத்தைக் கோரினே; உனக்கு அவர்மீது பக்தி வந்ததைக் குறித்து வெகு சந்தோஷமடைந்தேன். ஆனால் என்னுடன் கூடியிருக்கிறவளாகில் என் வாக்குக்கு மறுவாக்கு உரைக்காமலிரு. இதுவே உன்பால் யான் கேட்டுக்கொள்ளும் வாக்கு. இதை உன் உயிருள்ள பரியந்தம் காப்பாற்றக்கூடுமோ?” என்றார்.

சுந்தரா, “ஓ சுவாமி! பதிவாக்கை மறுத்த சதிக்கு நற்கதியு முண்டா? பதிவிரதையின் வாக்கு இரண்டா? பதி வார்த்தையை மறுத்தவருமுண்டா? இப்படி கேட்டது உமக்கு ஐயங்கொண்டா?

பதிமொழியின்படி நடிக்காதவனும் ஒரு பெண்டா? பதிவாக்கைக் கடவாமல் இராவணன்பின் பார்வதி போனாளெனச் சாஸ்திரங்களில் முறையிடுகிறதைக் கேள்விப்பட்ட நான் உமது வாக்கைக் கடப்பேனோ? பதிவிரதையல்லவென்கிற பேரை யெடுப்பேனோ? ஓ என் பிராணநாயகா! ஸ்ரீ அகிலாண்டகோடி பிரமாண்ட நாயகராகிய ஸ்ரீரகுநாதர் ஒருதரமன்றி இருதரம் கொல்லும் அக்கினியிற்குளித்து வாவென்று உரைத்த சீதாபிராட்டி கோதண்ட அஸ்தனைத் துதித்து அக்கினிகுண்டத்திற் குதித்து, அக்கினிதேவனையொரித்துத் திரிலோகங்களிலும் தன்கீர்த்தியை விரித்துக் காட்டியதைச் சிரவணஞ்செய்த அடியாள் உமது வாக்கை மறுப்பேனோ? மறுத்து இவ்வுலகிலிருப்பேனோ? ஓ பிராணவல்லபா! பதிவார்த்தைபக்கடக்காசதியே! பதிவிரதையன்றி கடந்தவள் பதிவிரதையாவாளா? கணவன் வாக்கியத்தைக் கடந்த காந்தை கற்பழிந்தவளன்றி கணிகைக்குங் கீழ்மையானவளென்றே யுரைக்கத்தகும்” என்கிற பற்பல வாக்கியங்கள் உரைத்தாள். அதைக்கேட்ட கபீர் சந்தோஷசாகரத்தில் அமிழ்ந்தவராய், “ஓ சுந்தரா! நீ நல்ல பத்தினியென்றே மணஞ்செய்ய ஒத்துக்கொண்டேன்; சாதுக்கள் சேவையிற் சிறந்த உத்தமியே! எனது சற்குருநாதனைப் பணியவா?” என்று அன்புடன் அழைத்துக்கொண்டு இன்புடன்போய் ராமானந்த ஸ்வாமிகளின் திருவடிகளிற் பணிந்து நயனங்களை யணிந்து பாயபக்தியுடன் நிற்க, சுந்தரா ஸ்வாமிகளின் திருவடிகளிற் சிரசாஷ்டாங்கமாகத் தெண்டலிட்டுப் பலதரம் முத்தமிட்டு இவரே பகவானென நினைத்துக் கண்ணீரால் அவர் பாதங்களை நனைத்து வெகுநேரம் அடிகளைத் தழுவினபடி கிடந்தாள். அப்போது ராமானந்த ஸ்வாமிகள் அதிசயித்து எழுந்திருக்கக் கடவாயம்மாவென்று அறைந்து கபீரை நோக்கி, “ஓ புனிதனே! சூரியாஸ்தமானவேளையில் யாருடைய ஸ்திரீயை அழைத்துக்கொண்டு இங்கு அடைந்தாய்?” எனக் கேட்டார். கபீர், “ஓ சுவாமி! தாங்களே நேற்றுமாலையில் மாணுக்கருடன் எழுந்தருளி வந்து இக்கன்னியை எனக்கு மணம் செய்துவைத்து அறியாதவர்போல் கேட்குங் காரணமேதோ?” என்று வணங்கினான்.

சுவாமிகள் ஆச்சரியப்பட்டவராய் “ஓ கபீர்! நான் உனக்கு வதுவையானதும் அறியேன்; இம்மங்கை உன் மனைவியென்றுத் தெரியேன்” என்றார். கபீர், “ஓ சுவாமி! தேவரீர் திருக்

கூட்டத்தோடு எழுந்தருளினதுமன்றி இராஜனையும் அழைப்பித்து இன்று காலையிற்றுளே வேட்டல் செய்தீர்; இதற்குள் மறந்துவிட்டீரோ” என்று பணிந்தான். சுவாமிகள், “ஓ அபதிகளே! நான் உன்பால் வரவுமில்லை; இராஜனை விளிக்கவுமில்லை; வதுவைசெய்து முடிக்கவுமில்லை” என்று அறைந்தார். பின் சுந்தராவை நோக்கி, “ஓ அம்மா பாக்கியவதி! நான் உங்கள் விவாகத்துக்கு வந்தேனா? நீ என்னைப் பார்த்தாயா? நிச்சயவார்த்தையைச் சொல்லும்” என்றார். அதற்கு அந்த உத்தமிதன் கணவனை வணங்கி, “ஓ சுவாமி! நமது சற்குருநாதன் நிச்சயத்தைக் கேட்கின்றாரே சொல்லட்டுமா?” என்றாள். கபீர் சதிகுப்பதியே தெய்வம் பதிக்குப் பரமாசாரியரே ஒப்பம். ஆதலால் சற்குரு முன்னிலையில் அசத்தியம் பேசுவோர் சண்டாளர். ஆதலால் உண்மையையே யுரைப்பாய் என்றான். சுந்தரா சுவாமிகளைத்தொழுது, “ஓ சுவாமி! ஓர் பகீரி பல மாணுக்கருடன் வந்து கலியாணத்தை முடித்தார்கள்.

அப்போது இராஜனும் வந்திருந்தான். ஈதுண்மைவசனம் என்று சொல்லினள். கபீர் பகீரியாய் பல மாணுக்கருடன் எழுந்தருளினவரே நீர். என்னுயிர் நீங்கினும் அசத்தியம் பேசமாட்டேனெனத் தொழுதான். ராமானந்தஸ்வாமிகள், “ஓ கபீர்! இப்பெண்ணிருக்கும் அழகைக்குறித்து ஆசைப்பட்டு விவாகஞ் செய்துக்கொண்ட மோகத்தாலல்லவோ தன்னை மறந்து பொய் மொழி பேசத்தொடங்கினாய். ஆரம்பத்திலே இப்படியான நீ சமுசாரஞ் சிலநாள் செய்வையாயின் பல துர்க்குணங்கள் நிறைந்து அபகீர்த்திக்குள்ளாவாய்” என்றறைந்தார். அப்போது கபடநாடகனாகிய பகவான் ராமானந்த ஸ்வாமிகளின் முன் எழுந்தருளி காட்சிகொடுத்து, “ஓ ராமானந்தா! நானே உன்னருகொண்டு என் பக்தனுக்கு மணஞ்செய்துவைத்தேன். ஈதுண்மை” என்று அறைந்து தன் திவ்ய அஸ்தங்களால் கபீருக்கும் சுந்தராவுக்கும் பூமாலைகளூட்டி, தனக்கிருக்கும் அன்பை வெளிப்படக்காட்டி, கபீர் என் கண்மணிக்கிணையானவனெனப் பாராட்டி, ஜகதீசுவரனாகிய பரமேட்டி அந்தரத்தில் மறைந்தார். அவ்வற்புதத்தைக்கண்ட ராமானந்தஸ்வாமிகள் களிக்கடலில் அமிழ்ந்தவராய், “ஓ ஓ! ஸ்ரீமந்நாராயணரை இன்று காணும்படியான பாக்கியம் என்ன செய்தேனோ! ஓ என் ஆண்டவனே! உன் அருமைப்பக்தன் வார்த்தையை மெப்ப்பிக்க வந்தாயோ! அரிதான சேவை தந்தாயோ! கண்ணு

ரக்கண்டும் ஆனந்தங்கொண்டும் அன்புடன் துதிக்காமற் போனேனே! வாயில்லா ஹ்மையானேனே! எனப் பற்பல வார்தைகளாடிச் சங்கீர்த்தனங்களைப்பாடி கபீரை ஆலிங்கனஞ் செய்துகொண்டு தனயன் நீயேயென விண்டு, “ஓ அரிபக்தனே! ஜீவன்முத்தனே! நீ அசத்தியனென்று உரைத்த என்மேல் முனிவுகொள்ளாதே; உண்மை யறியாதவனெனத் தள்ளாதே என்று பணிவாக உரைத்தார். கபீர் அவர் அம்புயவடிகளில் வணங்கி, “ஓ என்னாண்டவனே! உம்முடைய பாதமே கதியென்று நம்பி யிருக்குமென்னை இப்படி துதிக்கலாமோ?” என்று கரைந்தழுது பகவான் கருணையை நினைத்து ஒன்றுந் தோன்றாதவரா யிருந்தார். அப்போது சுந்தரா ஒருநாளும் பார்க்காப் பெருமானைப் பார்த்த நமது பாக்கியமே பாக்கியம்; நமது கணவனுடைய யோக்கியமே யோக்கியம்; இந்தச் சுவாமிகளின் பாக்கியமே மாவாக்கியம்; நாம் இன்று அடைந்த சிலாக்கியமே சிலாக்கியம் எனத் தன்னை மறந்து நின்றாள். இப்படி நிற்கும் சதிபதிகளை ஆரியர் ஆசீர்வதித்து நாடோறும் உங்க ளிருவருடைய தரிசனத் தரல் வேண்டுமென விடைகொடுத்து அனுப்பினார். கேட்டிர்களோ சித்தர்களே என்று நாபாஜி சித்தர் பின்னுஞ் சொல்லுவார்.

கபீர் விவாக அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ப தி ன் ற ர வ து

கபீர் பசுவின்கன்றை கொல்லாமல்

மறுத்த அத்தியாயம்



ஆக்கத்திற் சிறந்தவரும், ஊக்கத்தில் நிறைந்தவரும், ஏக்க முந் தூக்கமும் நீங்கினவரும், நீக்கமும் நோக்கமும் ஓங்கினவரும், வாழுமிடமாகிய வாரணாசியென்னுங் காசிப்பட்டணத் தில் ஜீவவதை செய்கிறதை விலக்கி, சகலருக்கும் மெய்ஞ்ஞானத் தைத் துலக்கி, அஞ்ஞானிகளின் மனதைக் கலக்கி, பிரம்த்தி லொன்றுபட்டிருக்கும் நிலைக்கு பலவந்தமாய் அநேகரை வரும் படியாகச்செய்து பந்தபாசங்களைக் கொய்து அகமென்னும் வியாக்கிரமமேல் அம்பெய்து அயிம்மையானவஸ்திரம்நெய்து சகல சிவர்கள்மீதுங் கருணைமழை பெய்து, நட்சத்திரங்களிற் சிறந்த சந்திரனைப்போலவும், பசுக்களிற் சிறந்த காமதேனு

வைப்போலவும், விருட்சங்களிற் சிறந்த கற்பகத்தைப்போலவும் மாந்தரிற் சிறந்த தருமவானைப்போலவும், ஸ்திரீகளிற் சிறந்த கற்புள்ளவனைப்போலவும், விரதத்திற் சிறந்த ஜீவகாருண்ணியத் தைப்போலவும், பூசையிற் சிறந்த மானச பூசையைப்போலவும், விவேகத்திற் சிறந்த சாந்தத்தைப்போலவும், பிரமக் ஞானிகளிற் சிறந்த கபீரானவர் தனக்கு மணமானபின் தன் சிறியதந்தையானவர் தன் மாதா பிதா மனையாள் முதலானோரையும் விருந்துக்கு அழைத்துத் தன்னைக் கூப்பிடாக்குறைபால் மிகவும் வாடிதாப்தந்தையரை நாடி கூப்பிட்டுக்கொண்டே யோடி தெருக்கள் எல்லாமோடி விஷ்ணு சங்கீர்த்தனங்களைப்பாடி சிறியதந்தை செய்தது மோடி என்று எழுந்தெழுந்து கூத்தாடி சிறியதந்தையின் வீட்டினுட் புகுந்து என்னை ஏன் விளிக்கவில்லை என்று அறைந்து அங்கு கூட்டமாயிருக்கக் கண்டு ஆச்சரியமேதென்று அவாக்கொண்டு கணத்துட் புகுந்துநின்று அனியாயமீதெனப் புகன்று நின்றார். அப்போது பசுவின் கன்று நாலுபேர் பிடிக்க நின்று கண்ணீரொழுக நின்று இவர்கள் நம்மைக்கொன்று பல்லாற் கடித்து மென்று ருசிருசியெனவே தின்று இன்புறுவார்கள் இது நன்று. வீணுப்ப்போதல் நன்றன்று. நமக்குத் துணையாமொன்று. நாமறியாமல் தொன்றுசெய்த தீவினையாமொன்று. இதற்குச் சாக்ஷி ஓர் குன்று. இனி நான் மனதை வென்று சேரலாஞ் சிற்சுகமன்று என்னுஞ் சொற்களைப் புகன்று பகவான் ஸ்மரணையோடு நிற்பதையும், துடுக்கர் கொல்ல நிற்பதையும் பார்த்தார். அப்போது அவர் தேகமெல்லாம் வேர்த்து கோதனத்தை மார்புடன் சேர்த்து அபயந் தந்தேனெனப் பேர்த்து, கொல்வது அழகல்லவென ஈர்த்துத் தன்னுயிர் அதற்குத் தாரைவார்த்து உயிர்பெற்று உய்வாயெனக் காத்து, இபிலீஷ் தனக்குத் தோர்த்து ஓடிப்போகிறதை நோக்கி துலுக்கரைக் கொலைக்குள்ளாக்கி ஜீவகாருண்யவிரதத்தை நீக்கி, மோட்சமார்க்கத்தைப் போக்கி, உன் வசத்திலானோரைப் பாழாக்கி, ஈடேருமற் கீழாக்கி, நரகஞ் சேர்தற்கு ஆளாக்கிச் செய்தாய். இம்மையே சாக்கி, ஆதலால் உன்னை இப்போது தூக்கி, இவ்வனலிற்போட்டுக் கரியாக்கிவிடுவேன் பார் என்று ஒங்கி முகம்மீது ஓர் அறை வாங்கிவிட்டார். இபிலீஷ் ஏங்கி உயிர் போனதுபோற் றேங்கி உம்மால் என்னுயிர் நீங்கிப் போதல் நன்றோ? அருட்சீலனே! அகட்டிற் பிறக்காப் பாலனே! கருணைக்கடற்கோர்மூலனே! சகலஜீவர்களுக்கும் அனுகூலனே! துடுக்கரை வெல்லுங் கோலனே! எனக்குக் காலனே!

திரிசூலனே! கதிர்வேலனே! பரிபாலனே! என்று தோத்திரம் புரிந்து மிகவும் பரிந்து அருவாயிருந்ததோ ருருவாகி, “ஓ அருட்சொரூப தர்மமே! ஓ சுகபரப்பிரமமே! இது நீயறியாமர்மமே, இது முன்செய்த கர்மமேயென்று தன்னந் தன்னை யிழுத்துத் தாடிகளெல்லாம் பழுத்துநிற்போரே! இதன் கழுத்து அறுப்பீர். இது முன்கொழுத்து செய்துக்கொண்ட வெழுத்து. அதனாற் படிபீதழுத்து. காஜி கடவுளை வழுத்து” என்றார்.

அதைக்கேட்ட துடுக்கர் சொல்லுமுன் கொல்லும் முடுக்கர் அங்கே வந்து உரைக்கும் பூதத்தின்முகத்தில் பொட்டில்லாமல் நீண்ட சொக்காயும், நீண்ட குல்லாவும் வெளுத்த முகமும், வெளுத்த நரையும், பல்லிற் கறையும், சொல்லிற் குறையும் உள்ளவனா யிருக்கவும், மொசல்மான்கள் தன் குலத்தில் உற்பவித்த மூத்தகிழவனெனத் தீர்மானித்து நிற்போரிற் றமால்மாத்திரம் அனுமானித்துக் குலத்தோரைப் பார்த்து கரங்களைச் சேர்த்து “ஓ அன்பர்களே! எனக்குகந்த நண்பர்களே! இவ்விருத்தன் யாதோ விபரீதபூதத்தைப்போற் காண்கின்றது. ஆதலால் சிஞ்சிற்று அடியேன்மேல் கருணைகூர்ந்து இக்கன்றுக்குட்டியைக் கொல்லாமலிருங்கள்” என்று வேண்டினார். அதற்கு அக்கிழவன் நகைத்துத் தமாலைப் பகைத்து, “ஓ தமால்! நீ துலுக்கனா யிருந்தும், சகலமுந் தெரிந்தும், அல்லா செய்கிறதை வெறுக்கின்றாய். குரான் மொழியை மறுக்கின்றாய். சகல ஜீவர்களையும் மனிதர் உபயோகத்திற்காகவே கடவுள் படைத்தார். அதில் ஆடு மாடு முதலாகியதைப் புசிக்கவே உண்டாக்கினார். இப்படி கடவுளால் அனுப்பப்பட்ட வேதத்தில் முறையிடுகின்றது. இதோ இக்காஜியும் மௌலியும் ஆதிவேதமான குராணத் திர்க்கமாய் வாசித்து, சகல மார்க்கத்திலுந் தேர்ந்திருக்கின்றார்கள். இவர்களைவிட நீயும் உன் சுதனும் ஓதினவர்களோ? வேதத்தின் இரகசியத்தை அறிபா வுங்களுடன் வாது செய்வதற்கு இவர்களே போதும். நீங்கள் அகட விகடஞ் செய்கிறீர்களென்போதும்” என்று நவின்றார். அதைக்கேட்ட கபீர், “ஓ மாபா பூதமே! நீ யுரைப்பது அபவாதமே; உன்னை நம்பினோர்க்கு அபராதமே; நீ செய்ததெல்லாம் அநீதமே; நல்லோர்க்கு மிகவும் பேதமே; விரோதமே வெகுசேதமே, மலிகுரோதமே; மருட்போதமே; என்னையா வெருவச்செய்ய வந்தாய் கவியே; நீ இன்றைக்கானாப் பலியே; ஞானப்பூசையுண்ணையே; துடுக்கருக்கெல்லாம் புலியே; இப்போது உனக்கு

நான் புலியே; சற்றுமுன் அடைந்தாய் கிலியே; என்முன் செல்
லாது உன் வலியே; கொலைஞரைக் கொள்ளைகொண்ட நலியே;
ஆணும் பெண்ணுமல்லா அலியே என்று அக்கன்றை நோக்கி,
இடர் வேண்டாமெனப் போக்கி, பசு மஸ்தகத்தின்மேல் தனது
அஸ்தத்தைத் தாக்கி, கொற்றிக்குச் சுகமுண்டாக்கி, மார்புடன்
அணைத்துக்கொண்டு, ராமா ராமாவென விண்டு, என்ன கர்மஞ்
செய்தாய் பண்டு, ஆனாலும் பகவானே அண்டு, பயமில்லை என்
வாக்கல்ல இரண்டு, காசியில் நட்பிருக்கிறேனெண்டு, இந்த இபி
லீஷ் எனக்கோர் பெண்டு, வெட்டுதற்குத் துரும்பின் துண்டு,
உனக்குச் செய்யச்சொல்லுகிறேன் தொண்டு, அயிம்ஸா விரதம்
கொண்டு, இருகைபாற் கொலுமித் தண்டு என்று அங்கிருக்கும்
ஓர் கோலையெடுத்து வீசினார்; சுவ்வரென்று பேசினார்; கன்றுக்கு
சந்தனம் பூசினார்; நானெனல் நமக்கேனெனக் கூசினார்.

அப்போது அந்தத் தடியானது சரேலென்றெழும்பி வருவ
தால் இபிலீஷ் மனம்குழம்பி மௌலியின் பின்னாலோடி, நீங்க
ளெல்லாங்கூடிக் கொடுத்துவிட்டார் தாடி, ஆதலாலானீர் பேடி,
ஆகாவிடி னீண்டோடித் தடியைப் பிடியுங்கள் நாடி, தமால் கபீ
ரைக் கொண்டாடி, இவ்விதஞ் செய்தானென வாடி, குரான்
சுலோகங்களைப் பாடி, அலால்செய் வார்த்தைகளாடி, கொலை
செய்வோர்களைத் தேடி அதிசீக்கிரமாய் ஓடிப்போய்விட்டான்.
அப்படிப் போய்விடவே மொசல்மான்களெல்லாம் கோபதிப்தர்
களாய் எரிந்து பொரிந்து, கபீரைப் பார்த்துக் கரத்தைப் பிடித்
தீர்த்து, “அடா கபீர்! எங்குலத்தி லுற்பவித்த விருத்தனை வருத்
தப்படுத்தி ஏன் ஓட்டிவிட்டாய்? நீ கெட்டாய். கோதனத்தை
அலால்செய்வதைத் தடுத்தாய். அனைவரும் உண்பதைக் கெடுத்
தாய். சுயமதத்தைவிடுத்தாய். இந்துமதத்தை யடுத்தாய். எங்களை
வெல்லவோ சலந்தொடுத்தாய். அநேக துன்பங்களைக் கொடுத்
தாய். நீ இங்கு ஏன் வந்தாய்? வம்பு ஏன் தந்தாய்?” என்று முடுக்
கிச் சகலரும் மடக்கி வாயில்வந்தபடி பிதற்றத் தொடங்கினார்கள்.

அதற்குக் கபீர், “ஓ கொலைஞரே! ஜீவகாருண்யமில்லா வலை
ஞரே! ஓர் சீவனைப் பதைக்க வதைக்கலாமா? உயிர் நீங்கச்
சிதைக்கலாமா? பஞ்சமா பாதகத்தில் முந்தினது கொலையல்
லவா? பலதரம் சொல்லவா? கொலைபாதகமொன்று செய்பவன்
களவு கட் காம குருநிந்தையுஞ் செய்தவனானே. ஜீவகாருண்யத்
தால் மோட்சமடையலாமே. ஜீவயிம்மை செய்பவருக்கு முத்தி
யில்லைபெனல் சத்தியமா? அசத்தியமா? ஐயையோ! ஓ தேறித்

தெளிந்த மௌலியே! கல்வியில் வல்ல காழியே! நீங்களாவது போதிக்கலாகாதா? உமக்கு அருளுண்டாகாதா? ஓர் பிராணியைக் கொல்லுவதுஞ் சந்தோஷமா? கொல்லென்றுரைப்பதும் சந்தோஷமா?” எனப் பல பரிதாப வார்த்தைகளாடினார். அப்போது மௌலி, “எங்கள் வேதத்தில் விதித்து இருக்கிறபடியே அலால்செய்வதை கன்றின் கழுத்தைக் கொய்வதை மறுத்தல் உனக்குத் தகவேதகாது. ஜீவகாருண்யமொழிகள் எங்கள் செவியில் புகவேபுகாது. ஏனெனின் பசுவின் உதிரஞ் சுண்டுதலால் உண்டாகும் பாஸ்யுண்போர் தசையைப் புசிக்கலாகாதோ?” என்றான். அதற்குக் கபீர், தாயின் பாஸ்யுண்ணுஞ் சகலரும் அவ்வன்னையின் மேதையையும் உண்ணலாமோ? என்றார். மௌலி, “மானிடருக்கும் மிருகங்களுக்கும் பேதமில்லையா? அன்றி மாந்தருக்காகவே படைத்த மிருகங்களைக் கொல்வதால் பழுதில்லவேயில்லை” என்றான். கபீர் “சகல ஜீவர்களையும் ஏகக்கண்ணாற்பார்க்கும் ஐகதீசுவரன் பாரபட்சமாய்ப் பார்ப்பாரா? பாரபட்சமாய்க் காப்பாரா? மிருகங்களுக்கு இருக்கின்ற விவேகம் மானிடர்களுக்கு இருக்கின்றதா? அதை ஒருவரால் அறிந்துக்கொள்ளத் தக்கதா? நம்மைப்போல் மிருகமும் யுக்தியுஞ் சத்தியுங் காட்டுமாயின் நம்மாற் கொல்லக்கூடுமா? கொல்லென்று சொல்லக்கூடுமா? கோவாலல்லவோ பல தானியங்களும் வெகு மானியங்களும் பெறலாம். பால் தயிர் நெய் முசர் முதலானது உண்டு சுகமுறலாம். சகாயஞ் செய்வதைக் கோறல் நலமோ? வதைத்தல் நமக்குற்ற பலமோ? அல்லது ஆணவமலமோ? பாவஞ் செய்தலுஞ் சலமோ? அலால் செய்தலே குலமோ? ஆச்சரியம்! தன்னுயிரைப்போல் மன்னுயிரைப் பார்க்கத் தேவையில்லையா? ஜீவகாருண்யம் மேலான தவம் அல்லவா? இதற்குத் தகுதியான உத்தரஞ் சொல்லையா? சொல்லி என்னை வெல்லையா? என்று இக்கோதனத்தைக் கொல்லையா?” என்றார். மௌலி கடவுளைத் துதித்து உயிர்வதை செய்வதால் பாபமில்லை என்றான்.

கபீர் மனோவாக்குக் காயமென்னுந் திரிகரண சுத்தியோடுங் கூடிக் கடவுளைத் துதிக்கவேண்டுமே யல்லது கொலைபாதகஞ் செய்யும்போதுன்னல் மிகவும் அபராதம் என்றார். மௌலி கடவுளைத் தியானித்தலால் செய்ததே புசிப்பதற்கு யோக்கியமானதன்றி மற்றது கூடாது என்றான். கபீர் நாற்காலிருகாலுள்ள ஜீவர்களை அலால்செய்ததால் அதன் கர்ப்பத்துக்குற்ற ரூட்டியும் மூட்டையும் அலாலானதல்லவே; அதைப் புசிப்பது ஏன்?

என்றார். மௌலி கருவிலுருங் கொற்றியையு மண்டத்தையும் அலால்செய்யக் கடவுள் விதிக்கவில்லையே யென்றான்.

கபீர் நிருபமாய் நிஷ்களமாயிருக்குங் கருணாகரக்கடவுள் ஓர் பிராணியைப் பதைபதைக்கச் சிதைத்து வதைக்கக் கட்டளை கொடுப்பாரா? கொடுத்துக் கருணாநிதியென்கிற தன் பேரைக் கெடுப்பாரா? கொலைசெய்தோர் நரகத்திற்புகுவதைத் தடுப்பாரா? ஜீவரட்சணையை விடுப்பாரா? கொல்லக் கட்டளையிட்டவர்க்குக் கருணாகரனென்கிற பேர்கூடுமா? அவர் ஆக்கினைக்கு உட்படுவது ஆடு மாடுமா? ஓ காஜி! நான் சொல்லுவதைக் கேளும். அதாவது ஜலம் அசரஜீவன்களுக்கு சரஜீவன் சரஜீவர்களுக்கு ஆகாரமாகப் பகவான் செய்திருக்க, அதைவிடுத்து அதோகதிக்கு ஆளாக்குங் கொலைசெய்து உண்ணக் கட்டளையிட்டா ரென்று உரைக்கும் மொழி விபரீதமாயிருப்பதன்றி மிகவும் அபராதத்துக்கும் ரவுரவாதி நரகத்தை யடைவதற்கும் இடமாயிருக்கின்றதே என்றார். மௌலி கடவுள் கொலைசெய்யும் கொடிய மிருகங்களை உண்டாக்கின காரணமேது? என்றான். கபீர் தன் தாயைப் புணரு மிருகத்தின் செய்கையைச் சாத்திரத்திற் பேசக்கூடுமோ? என்றார். மௌலி ஜீவன் எல்லாவற்றிற்கு முண்டோ? என்றான். கபீர் சரவசரங்களிற் பேதமில்லையோ? என்றான். மௌலி ஜலமெல்லாம் ஜீவமயமாயிருக்கின்றதே என்றான். கபீர் ஈதுண்மையாயின் அலால்செய்யுங் காரணமேது? என்றார். மௌலி கொலைசெயல் கொடிய பாபமாயின் இந்துக்கள் பலியிடுவது பாபமல்லவோ? என்றான். கபீர் பாமரர்கள் இஷ்டகாமியார்த்த நிமித்தம் துஷ்டதேவதைகட்குப் பலியிடுகின்றார்கள். அதுவும் கொடியர் செய்யுங் கொடுங்காரியமே. அவர்கட்கு நரகமே பிராப்தியாகும் என்றார். மௌலி தேவதைகளிலும் இரண்டுவிதமுண்டோ? என்றான்.

கபீர் பிரமருத்திராதியர் சிரேஷ்ட தேவதைகளென்றும், காளி வராகி சத்திகள் துஷ்டதேவதைகள் என்று சொல்லப்படும். அதில் துஷ்டதேவதைகளைப்போல் சிரேஷ்ட தேவதைகள் பலியைக்கோராமல் தூபதீப நைவேத்தியங்களாற் சந்தோஷப்படுகின்றார்கள்” என்றான். மௌலி அஸ்வமேதாதி யாகங்களிற் கொன்ற பிராணியின் அவிர்ப்பாகத்தை விஷ்ணு முதலானவர்கள் இச்சிக்கவில்லையோ? என்றான். கபீர் பிரமம், தெய்வம், பூதம், பிதூர், மானுஷமென்று ஐந்து யாகமுண்டு. அதில்

வேதமோதல் பிரமபாகம், ஓமம் வளர்த்தல் தெய்வபாகம், பலியிடல் பூதபாகம், தர்ப்பணமுடித்தல் பிதுர்பாகம், இரப்போர்க்கு உணவு முதலியவை யீதல் மனுஷ்யபாகம் என்று ஆதிவேதத்தில் முறையிடுகின்றது. ஆனால் பலியேற்றுக்கொள்ளுதல் பூதத்தின் கொள்கையாம். பிரம்மாதி தேவர்கள் மந்திரோச்சாடனங்களால் மரித்த ஜீவனை அக்கினிஷ்டோமங்களால் பஸ்பமாக்கி அப்பூதியையும் மற்ற வஸ்துக்களையும் அவிர்ப்பாகமாகக்கொண்டும் பின்னும் அச்சீவனை மந்திரபலத்தால் எழுப்பவேண்டும். இன்றேல் அதற்கு மேலான பதவியைக் கொடுக்கவேண்டும். கொல்லவும் எழுப்பவும் வல்லவர்கள் பூதபாகஞ் செய்பவெண்டும். யாகமந்திரஞ் செபிக்கும் பூசரன் அவ்யாக முடியும்பரியந்தம் நித்திராகாரமின்றி யிருக்கவேண்டுமென்றும், பூதபாகத்தைக் காமியார்த்தத்தின் நிமித்தமே பென்றும், மதுமாமிசத்தின்மேல் இச்சையுள்ளவர்க்கே உரியதென்றும், இதற்கு உடன்படுவோர் மாயாசம்பந்த முடையவர்களே பென்றும், இதை எவ்வளவு சிறப்புடன் செய்தாலும் சாகினி டாகினி முதலான பூதங்கள் களிப்படையும் பூதபாகமே பென்றும் சொல்லும் வேதத்தின் கருத்து. பலியிடும் யாகத்தை விலக்கியதன்றி செய்யச் சொல்லவில்லையே. உங்கள் குரானிலோ மாயாசகிதமாய் நிருபமாய் நிர்ப்பேதமாய் இருக்கும் பரப்பிரமத்தைத் தியானித்து உயிர்வதை செய்தால் பாபம் இல்லை பென்றும் இது கடவுள் கட்டளையென்றும் உரைக்கின்றதே; அதை மெய்யென்று நம்பி பேதைமையுடைய மானிடர்கள் கொல்லும் புழுவையைப்போல் நாளொன்றுக்கு அனேகங் கோஹத்தி செய்து நிரையத்துக்காளாய் இருக்கிறார்களே? இந்துக்கள் சகஸ்திர வருஷங்களில் ஓர் யாகஞ் செய்தல் அரிதாயிருக்கின்றதே? நீங்கள் அரை நாழிகையிற் சகஸ்திர கோக்களைக் கொல்லுகிறீர்களே? அன்றிப் பசுவைத்தானு வதைசெய்து உண்ணவேண்டும்; கோமேதமாதி யாகங்களைச் செய்வோர்க்கு மாயாசம்பந்தமான லோகங்களின் பிராப்தியே யல்லது மோட்சமில்லையென்றும், சுரபிபானது பயிர் தின்றல் முதலான தீங்கு செய்யுமாயின் அதை வாயால் அதட்டி ஓட்டவேண்டுமென்றும், கையாற்றட்டி ஓட்டக்கூடாதென்றும், ஓர் வேளை தட்டியோட்டுவதால் ஒரு ரோமம் உதிருமாயின் அதனால் நிரையத்துக்கு ஆளாகவேண்டுமென்றும், ஆதிவேதத்தில் முறையிடுகின்றதே. அல்லாமல் அசரமான விதைபயே புசிக்கவேண்டாமென்றும்

ஆதாமுக்குத் திருவாரம்மலர்ந்த கருணாலயன், அலால் செய்யுங்க ளென்றும், செய்யும்போது என்னைத் துதியுங்க ளென்றும், துதித்தால் பாபம் உமக்கில்லையென்றும் உரைத்திருப்பாரா? வாயில்லா யோழை மிருகங்களை வெறுப்பாரா? கொலை பாதகம் ஒருவரைவிட்டு நீங்குமா? அதிலும் கோஹத்தி கொடியநரகத்தி லமிழ்ந்தாமல்விடுமா? ஐயையோ! உங்கள் குரானில் இவ்வனீ தத்தைச் சொல்லியிருப்பதன்றி இசாக் என்பவனுக்கு உரிய வேதத்தில் நிர்க்குணமாய் நிர்மலமாய் நிராங்காரமா யிருக்கும் பராபரத்துக்கு மிருகங்களைப் பலியிடவேண்டுமென்றும், அப்படி பலியிடுவதால் மாந்தர்களின் பாபவிமோசனமாய்ப் பரிசுத்த மாவார்களென்றும், இது தேவனுடைய கட்டளையென்றும் சொல்லியிருக்கின்றதே அனியாயம் அனியாயம் மிருகங்கள் பயன்படுவதென்ன? மனுஷர் பரிசுத்தமாவதென்ன? அந்தோ! இதை மெய்யென்றும், தேவனுடைய கட்டளையென்றும் நம்ப லாமா? நம்புவோர் மோட்சமடைப்போமா? பூதமேற்றுக் கொள்ளும் பலியை கருணாசாகரனான பரமேஸ்வரன் ஏற்றுக் கொள்ளுவாரா? மிகவும் பரிசுத்தமான பரப்பிரமக்கடவுள் மிக வும் அசுத்தமான உதிரத்தை யிச்சிப்பாரா? கொலைசெய்யும் கொடியபாவிகளை ரட்சிப்பாரா? அன்றி கொலைசெய்யவும் பலி யிடவும் உண்டாகிய கட்டளை தீனதபாபரனான பரமேஸ்வரன் இட்ட கட்டளையா? ஆதாமைக்கெடுத்த பைசாசத்தின் கட்ட னையா? மாமிசேச்சையுள்ள மாந்தர்கள் எழுதிவைத்த கட்ட னையா? நன்றாயோசிக்குமிடத்துக் கொடிய மூதேவிக்குணமுள்ள பூதத்தினுடைய மாயைக்குட்பட்ட மனிதர் வரைந்த கட்டளை யாகவே யிருக்கும்; இதிற் சந்தேகமேயில்லை. அப்படிக்கு ஐய மிருக்குமாயின் சொல்லும் மௌலியென்றார்.

அதற்கு மௌலி கடவுளிட்ட கட்டளையே யன்றி மற்றவர் களின் கற்பனையேயல்ல. இக்கட்டளை இப்பிராயிம்பயம்பர் காலத் திலேயே உண்டாயிற்று. இதற்கு அநேக திருஷ்டாந்தங்கள் குரானிற் சொல்லியிருக்கிறது என்றான். கபீர் இக்கொடிய கட் டளை இப்ராயிம் காலத்தில் உண்டானது உண்மையேயாம். எப்படியெனின்? ஆஜராவின் குமாரனாகிய இஸ்மாயிலைப் பலி கேட்க, அவன் தந்தையாகிய இப்ராயிம் ஆட்டைப்பலிகொடுத் துத் தன்னைச் சேர்ந்தவர்களைக் கூட்டிப் பிரஷ்டர்களாக்கினான். அதை இஸ்மாயில் இனிமேல் எப்போதும் இப்பலி தன்மதத் தோர் கடவுளுக்குக் கொடுக்கும்படியாய் அந்தரங்கமாய் போதி

த்து வந்தான். அதாவது கடவுளைத் துதித்து ஒருயிரை வதைத்தால் கடவுளுக்குப் பலியானதோயன்றி வீணாகவில்லை. எப்படியென்றால் சகலரும் கேட்க, “ஓ கடவுளே! உனக்குப் பலி கொடுக்கிறேனென் றுரைத்தலும், ஒருவருங் கேட்காமல் கடவுளைத் தியானித்தறுத்தலும், ஓர் அர்த்தமின்றி உபயமல்ல. எப்போது ஐகதீசவரனுடைய திருநாமத்தை வழத்தி வதை செய்வதானே அது ஈசவரனுக்கே அர்ப்பணமாயிற்று. இதை மெய்யென்று உறுதிப்படுத்த இஸாக்கால் உண்டாகிய வேதமே போதுமான சாட்சியாயிருக்கின்றது. அதேதென்றால் இப்பிராணம் இளைய மனைவியாகிய சாராவென்பவள் தன்னுயிர்போல் பாதுகாத்து வளர்த்த பசுவின் கன்றைப் பலிகொடுத்து இஸாக என்பவனைப் பெற்றாள். அவன் வயதுமேலிட்டு, சிலருக்கு ஆசானாகித் தன் தாய் கொடுத்தபடி தன்னைச் சார்ந்தவர்கள் அனைவரையும் கடவுளுக்குப் பலியிடும்படியாகக் கற்பித்தான். அன்று முதல் அவர்கள் பலியிடத்தொடங்கினார்கள்.

இசாக்கென்பவன் பகிரங்கமாய்ப் பலி யிடும்படியாகக் கட்டியாயிட்டான். சகலருமறிய விபசாரம் செய்பவனைப் பார்க்கிலும், மகசியமாய் விபசாரஞ் செய்பவன் மிகவுங் குற்றத்துக்குட்பட்டவளாவாள். அதுபோல் அந்தரங்கமாகப் பலியிடும் உங்களுக்கு அதிக ஆக்கினை கிடைக்காமற்போகாது. இவ்வித குற்றங்களுக்கு ஆளாக்கிவிட்டது ஆதாமைக் கெடுத்த மாயாபூதமேயாம். துஷ்டர்கள் இஷ்டகாமியார்த்தமாகக் கனிஷ்ட தேவதைகளுக்கு இடம்பலியைச் சிரேஷ்டமான மாயாதீத பரப்பிரமத்துக்கிடல் மாயா சம்பந்தமன்றி ஞானசம்பந்த மல்லவேயல்ல. எங்ஙனமெனின் எள்ளுக்கு எண்ணைபோலவும் பாலுக்குள் வெண்ணைபோலவும், பரிபூரணமாய் நிறைந்திருக்கும் நிரூபநீராங்கார நிர்விகார நிர்மல நிரதிசயானந்த கடவுளுக்குப் பலியிடல் கொடிய செய்கையல்லவா? பலதரஞ் சொல்லவா? உங்கள் தாயாதிகளான இசாக்கமத்தோர் பராபரமான பரிசுத்த பரமேசுவரனுக்கு ஒரோர்காலத்தில் நரபலியு மீடுகிறார்கள். அதுவே பூதத்தின் செய்கையெனக் காட்டப் போதுமான சாட்சியாயிருக்கின்றது. துஷ்ட தேவதைகளுக்குப் பலியிடவும், கடவுளுக்குப் பலியிடவும், நேரிட்டகாரணம் நரகம் புகலவும் பலர்வேண்டியதைக் குறித்தேயாம். ‘நோன்பென்பது கொன்றுதின்னாமை, பரமாத்மா ஸர்வஜீவாத்மா அயிம்ஸா பரமோதர்மா தன்னுயிரைப்போல் மன்னுயிரைக்காத்தலே தவம்

என்கிற வாக்கியங்களை நன்றாயோசித்துப்பாரும். குருனில் நான் காம் வகுப்பை வாசித்துப் பாருமென்று உரைத்தார். ஓ மௌலி! கொலை செய்வோருக்குக் கொடிய நரக மென்பதற்கு மாட்சிமையான காட்சிகொடுக்கிறேன் பாருமென்று அக்கன்றின் மஸ்தகத்தின்மேல் தனது அஸ்தத்தை வைத்து, “ஓ கொற்றியே! கொலை செய்வோர்களுக்குக் கொடிய நரகம் பிராப்தியாதல் சத்தியமா? அசத்தியமா? சொல்வாயெனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.

அக்கோதனமானது கபீர் உபயபாதங்களின்மேல் தன் தலையைச் சாய்த்து வந்தனஞ்செய்து கண்ணீர்விட்டமுது, “ஓ ஸ்வாமி! என்னுடைய சரித்திரத்தைச் சற்றே கருணைகூர்ந்து கேட்டருள்வீரேல் அதுவே தேவரீர் வினாவுக்குப் போதுமான சாட்சியாகும். நரகமென்பது வேறிடத்திலில்லை. தசை என்பு நரம்பு தோல் மயிர் பச்சை மலசலம் பீளை முதலானவைகளும் நிறைந்திருக்கும் இத்தேகமே நரகமென்னப்படும். இதற்குற்ற குன்மம் குஷ்டம் கஷ்டம் வாதவிரோதம் முதலான கொடிய ரண வியாதிகளே எமதண்டனையெனச் சொல்லப்படும். ஈது உமக்குத் தெரிந்ததே. இனி என் வரலாற்றைச் சொல்ல வெகு ஆச்சரியமும் பெருந்துக்கமுமாயிருக்கும். அதாவது நான் முற்பிறப்பில் மிகவுங் கற்றறிந்த பிராமணனாகும். நான் ஓர் காலத்தில் இமோற் பர்வதத்தின் சமீபமாக ஓர் காரியார்த்தமாய்ப் போகையில் அங்கு சிலமாந்தர்கள் ஓர் மானைக்கொன்று அதின் சதைகளை வகிர்ந்து பங்கிட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். அதைக்கண்ட என் கண்களின் வழியாய் மாயா சம்பந்தமான மனம் வெளிப்பட்டு அந்த அரிணத்தின் ஊன்மே விச்சைகொண்டு என்னைப் போக விடாமல் நிறுத்திவிட்டது. பின்பு அம்மனதை எதிர்த்து நான்சொன்ன வாக்கியங்களாவன: “ஓ மாயாமனதே! உன் தேகத்தின்மேல் உனக்கு எவ்வளவு இச்சையோ அப்படியே சகல ஜீவர்களுக்கும் இச்சையிருக்குமல்லவா? அது பதைக்கக் கொன்று தின்று பருத்தும் பெருத்துக் கொழுத்து இவ்வுலகில் எத்தனைநா ளிருக்கப்போகிறது? புல்லைப் புசித்து வளர்ந்த பிராணியையறுத்து உண்பதால் உனக்கு நிரையமன்றி பிணிகளாற் சூழப்பட்டு வாத பித்த சிலேட்டுமங்க ளென்கிற காலன் எமதுதனென்பவர்க்கு ஐக்யமாய்த் தாழப்போகிறது. ஓர் சீவன் மேதை தனக்குற்ற ஓர் புண்ணுக்கிணையானதென்று உன் கண்ணுற் பார்த்தும் அஞ்ஞான சம்மந்தத்தால் வாஞ்சித்தாய். ஐயோ! கொல்பவர்க்கு ஒருபங்கும், உண்பவர்க்கு என்பங்குபாபமென்று உரைக்

கும் வேதங்களை யோதியிருந்தும், மதுமாமிசங்களை மறந்து நினையாமலிருப்பதே பிராமணராசாரமென் றறிந்தும் மடமைக் குணத்தால் மாங்கிஷத்தை இச்சித்தாயே. இச்சித்தபோதே பட் சித்தாயே. அந்தோ! ஒருநாளன் றி மறுநாள் புசிக்கத்தகா புழக் கள் நெளிந்த புலாலைப் புசிப்போர்மீது புங்கவன் பூரணகடா கும் வருமோ? ஓ பேதமைமனதே! யானைத்துதிக்கைபோல் நெய்சொரிந்து கோடி ராஜகுடியாகம் செய்வதிலும், ஓர் உயி ரைக்கொன்று தின்னாதிருக்கும் ஜீவகாருண்ணிய விரதம் மே லானதல்லவோ? என்னும் இவ்வித நீதிகளைப் பலவாறோதி என் மதிக்குப் போதித்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது அதைக் கேட்ட சாரங்கத்தின் தசையைப் பங்கிட்டுக் கொண்டிருந்த மிலேச்சருக்கு மேன்மையான ஜீவகாருண்ணியம் பிறந்து, ஐயோ! அறியாமையால் அரிணத்தைக் கொன்று பாவத்துக்கா ளானோமே. இப்பழி எவ்விதத்தால் நீக்கிக்கொள்ளப் போகிறோ மென்று அலக்கணுற்று அயர்ந்து பெருமூச்சுவிட்டு என்னை நோக்கி, “ஓ பிராமணேத்தமா! நீ இச்சித்த மேதையை நீயே யேற்றுக்கொள்” என்று என்மேலெறிந்து தங்களிருப்பிடஞ் சேர்ந்தார்கள். பின்பு நான் என்மேலெறிந்த மாமிசங்களைப் பார்ப்பதற்கு அசங்கியமும் அச்சமுற்றவனுப்க் கண்களை மூடிக் கொண்டு நிற்கையில், அங்கொரு கலைமான் வந்து பிரலாபித் துத் தன் பிணையைக்கொன்றவன் நானேயெனத் தீர்மானித்துக் கூர்மையான கொம்பால் என்னைக் குத்தி வீழ்த்திக் கதறிக் கொண்டே போய்விட்டது. பின்பு நானெழுந்து நடக்கச் சக்தி யற்றவனாய் அம்மலையருகில் நகர்ந்துக்கொண்டே போய் ஓர் குகையிற் றங்கியிருக்க, அர்த்தராத்திரியில் ஓர் தவயோகி அக் குகைக்குள்ளிருந்து வெளிப்பட்டு என்னுடைய தேகமெல்லாம் உதிரமயமாய் இருப்பதைப்பார்த்து அருகில் வந்து என்னை யாதரணைசெய்து நீயார்? இவ்விதத் துன்பம் ஏன் வந்தது? என்று வினாவினார்.

அவரைக்கண்டு ஓ ஸ்வாமி! நான் வேதபாராயணஞ் செய் யும் வேதியன். என் வரலாறு இவ்விதமென மேல்நடந்த யாவுஞ் சொல்லவே, அத் தபோதனன் மறையோனா யிருந்து மாங்கிசத்தை இச்சித்தாயா? நீ இக்குகையிலிருந்தால் எனக்கும் பாபம் வந்து நேரிடுமெனத் தன் சூலத்தாற் குத்தித் தூரமாய் எறிந்துவிட்டான். பின்பு ஓர் முட்புதரில் வீழ்ந்து நான் கதறி யழுது, “ஓ ஸ்வாமி! யான்செய்த தீவினை தீரவும் சீக்கிரம் என்

பிராணன் நீங்கவும் கருணைபுரியுமையா” என்று தோத்திரஞ் செய்தேன். அப்போது அக்கருணாசாகரனான முனிசிரேஷ்டன் யாது காரணத்தாலோ அதிசீக்கிரமாய் என்னருகில் ஓடிவந்து, “ஓ பிராமணேத்தமா! யான் செய்த குற்றத்தை மன்னியும்; தவத்துக்கு ஜீவகாருண்யமே விரதமெனத்தெரிந்திருந்தும் உன் தீவினையானது எனக்கு முனிவு வரும்படியாகச் செய்து உனக்குற்ற பாபத்தில் எனக்குப் பாதிவந்தடைந்தது. அதை நீக்கிக்கொள்ளும்பொருட்டுக் கங்காதீரத்தில் தவஞ்செய்யப் போகிறேன். உனக்கு ஏதாவது உபதேசஞ் செய்வேனாகில் மற்றப் பாதிபாவமும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியதாகும்; இனி உன்பால் அரைக்கணமும் தங்கேன்” என்று உரைத்துக்கொண்டே வாரணாசியை நோக்கி, ஓ காசிவிசுவநாதா! பூதகணநாதா! என்று ஓடத்தொடங்கினார். உடனே என் பிராணனும் அக்காசிநாதரைத் தியானித்துக்கொண்டே உடலைவிட்டு நீங்கிக் காசியைப்படைந்து புண்ணிய ஜென்மமான கோவின் கர்ப்பத்திற் பிரவேசித்து 10-மாதங்கள் பரியந்தம் விஸ்வநாதரைப் பூசித்துப் பின்பு இப் பூவுலகிற் பிறந்து யாவும் மறந்து மாமிசத்தை இச்சித்த குற்றத்தால் இந்தத் துடுக்கர் கையில் அகப்பட்டுக் கக்கசத்துக்குட்பட்டு நிற்குந் தருவாயில் பிரமமே ஒருருவான நீர்வர உம்மைத் தரிசித்துப் பூர்வக்ஞானம் பிறந்து கண்ணீர்விட்டு அழுதேன்; கடவுளையுந் தொழுதேன்; பின்பு உமது அஸ்தம் என் மஸ்தகத்தின்மேல் வைக்கவே எல்லாப் பாவங்களும் நீங்கிப் பரிசுவேதியால் நவலோகங்கள் களங்கம் நீங்கிப் பசும்பொன்னானது போலப் புண்ணியவானானேன்.

ஓ பரமபுருஷா! பரமசொருபா! என்மேல் உமக்குக் கருணைவந்த காரணம் முற்பிறப்பில் பிராணன் நீங்குங்காலத்தில், தவயோகியின் தரிசனங்கண்ட பலனல்லவோ. இனி நான் மோக்ஷ வாழ்வைப் பெற்றேன்; பாசபந்தங்களற்றேன். ஓ சுகயோகியே! ஆனந்தபோகியே! ஜீவகாருண்யத்தைக் கைவிடாதே; ஜீவயிம்சை செய்வோர்களைத் தொடாதே; காருண்யமிலார்க் குன்பாதங் கொடாதே; காருண்யமிலாருக்குக் கையெடாதே; என்கிற வாக்கியங்களை யுரைத்துக்கொண்டே மாயமாக மறைந்து பரமபதத்தை யடைந்தது.

கேட்டீர்களோ சித்தர்களோ! இவ்விதமாகக் கோதனம் மறைந்தபின் அங்கு நிற்கும்பலரும் கபீரும் கன்றுக்கு உண்டான பாக்கியத்தைக் குறித்து ஆனந்தபரவசராய்த் தன்னை மறந்து சற்று

நேரமிருந்து பின்பு தெளிந்து தோத்திரஞ்செய்யும் மௌலிமுதலானவர்களை நோக்கி, “ஓ சீலர்களே! கொற்றியுரைத்த வாக்கியங்களைக் கேட்டீர்களா? சீவகாருண்யத்தைக் குறித்து முற்காலத்தில் ஓர் விசித்திரமான கதை நடந்திருக்கின்றது. அதாவது நேபாள நகரத்துக்கு அருகாயிராநின்ற ஓர் பட்டணத்துக்கு இறையவனும் அமைச்சனும் தன்னகருக்கு இருகாததூரத்திலிருக்கும் ஓர் பத்திரகாளியின் கோயிலுக்கு இரவில் இருஜாமங்கழிந்தபின் இருவரும் போய்க் காளியைப் பூசித்துத் தங்கள் இஷ்டகாமியார்த்தத்தை முடிப்பிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்துக்கொண்டே வந்தார்கள். இப்படிப் பனிரெண்டு வருஷங்கள்கழிய ஒருதினம் பத்ரகாளி நராதிபன்முன் பிரசன்னமாகி இக்கணத்தில் எனக்கு ஓர் நரபலி கொடுப்பையாகின் உன்னிஷ்டகாமியார்த்தம் முடியுமென்று நவின்றனள். அரசன் அதற்கு அமைச்சனை நோக்கி, “ஓ மந்திரி! இதற்கு என்னசெய்யலாமென, அமாத்தியன் நாம் நகரிற்போய்க் கொண்டுவருவதற்குள் சூரியோதயமாகும். தடையின்றி என்னைப் பலிகொடுத்து உமது இஷ்டத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ளுமெனப், பார்த்திபன் நாமிருவரல்லோ சுக மனுபவிக்கப் பனிரெண்டு வருஷமாய்ப் பூசித்து வந்தோம். அப்படியிருக்க நீர் இப்படிச் சொல்வது தகாது. வேறுமனிதனையே தேடவேண்டுமெனத் துணைவன் நாமிருவரன்றி வேறுமனிதரில்லை. என்ன செய்யலாமெனப் பூபதி அர்ச்சனைசெய்யும் அந்தணன் இருக்கின்றான். அவனைப் பலியிடுவோமெனத் துண்ணியன் ஸ்ரீஹத்தியிலும் சிசுவத்தி கொடியது. சிசுவத்தியிலும் கோஹத்தி கெட்டது. இதனிலும் குருஹத்தி தீயது. இதனிலும் பிர்மஹத்தி பொல்லாதென்று உரைக்கும் நீதிநூலைக் கற்றறிந்த நாம் பிர்மஹத்திக்கு உட்படலாமோ வென்றான். நரேந்திரன் நீர் சொல்லுவது நிச்சயமானாலும், விருத்தப் பிராமணனைக் கொல்வதால் வரும் பாபம் அவன் தனயனுக்கு நமக்குக் கிடைக்கும் வரத்திற் பாதி கொடுப்பதால் விமோசனமாகாதோ? என்றான். ஏனதென அர்ச்சகளை விளித்து இராஜன் கருத்தை யறிவித்தனன். வேதியன் அரசனும் அமைச்சனும் ஒன்றானபின் நம்மொழி நடப்பதரிதென்று ஒன்றும் உரைக்கா திருந்தனன். நிரூபன், “ஓ பூசரனே! எங்கள் மொழிக் கிணங்குவையாயின் உனது தனயனுக்கு என் இராச்சியத்திற் பாதிகொடுப்பதன்றி இப்போது பெறும் வரத்திற் பாதி கொடுக்கின்றேன்.

மறுக்கவேண்டா மென்றான். ஆதிவருணன் இனிநமக்கு முடிவு காலம் வந்ததாயினும் நெடுநாளாய் அன்புடன் பூசித்துவரும் என்னைத்தானா இக்காளி பலிகொள்ள வேண்டுமென்று உன்னிக் கோயிலிற் பிரவேசித்துக் கோபமேலீட்டால் காளியின் கன்னத்திலறைந்து, அடி சாழுண்டி! சண்டிகை! காளி! வேதாளி! திரிகுலி! மிகுநீடி! ஏழாண்டிலிருந் தெழுபதாண்டு வரையிற் பூசித்த என்னைத்தானா பலிகொள்ள ஆசித்தாய். நீயுமுன் கோயிலும் பாழாய்ப்போகவென் றிறைந்தறைந்தான்.

அப்போது அம்மறையோன்முன் காளி பிரசன்னமாகி, “ஓ விப்பிரனே! நீ முன்பிறப்பில் சூத்திரனாயிருந்து உன்னிஷ்ட காமியார்த்தமாய் இரண்டு ஆடுகளைக் கொண்டுவந்து என்முன்னிறுத்தி வாளாலிரண்டையும் ஒரேவெட்டாய் வெட்டி மடித்தாய். அவ்விரண்டும் இவ்வருக்கு அரசனும் அமைச்சனுமாகி இப்போது உன்னை வெட்டத் துணிந்தார்கள். அவர்களிருவரும் ஏககாலத்தில் உன்னைப் பலிகொடுக்காவிடின் இன்னம் ஓர் ஜென்மமெடுத்துப் பலியாகவேண்டியதாய் நேரிடும். அதிலேயே நீ எனக்குப் பலியானாய்; வீணாய்க் கோபஞ்செய்யாதே” என்றுரைத்து எதாவுருவாய் நின்றான். உடனே அம் முப்புரி நூலோன் ஆலயத்திலிருந்து வெளிப்பட்டு அரசன் அமைச்சனைநோக்கி “நீங்களிருவரும் ஏககாலத்தில் உன்னை வெட்டுகிறேனென்று வாக்கைக் கொடுத்தால் உங்களிஷ்டத்துக்கு உட்படுகிறேன்” என்றான். அமைச்சன் அரையனை நோக்கி, “ஓ ஸ்வாமி! அருணமிரண்டும் அரசனும் அமைச்சனுமானதும் அவைகளை வெட்டினவன் அந்தணனாய்ப் பிறந்தும் ஏழுவயதிலிருந்து எழுபது வயதுமட்டும் பூசித்தும், கொலைபாதகம் விடாமல் அவ்வாட்டின் பிறப்பான நம்மிருவரால் பலிக்கு உட்படும்படியாய் நேரிட்டதே. ஐந்தறிவுள்ள மறையோனை மாரணஞ்செய்யவும் பாவம் நம்மை எக்கதியிற் கொண்டுபோய் விடுமோ? நமக்கு வரமும் வேண்டாம்; வாழ்வும் வேண்டாமென்று உரைத்தான். அதைக்கேட்ட அதிபன் நம்மால் இம்மறையோன் மரணமிப்போது தகாமல் இனி ஓர் காலத்திலாவான். ஆதலால் துணிந்து வெட்டலே நலம். பின்பு இவ்வேதியன் நம்மைக் கொல்லாமற் செய்துக்கொள்ளும் உபாயம் உரைக்கின்றேனென்று அமைச்சனைச் சம்மதிக்கச் செய்து வேதபாரகனை இருவரும் ஒரே வெட்டாய் வெட்டிக் காளியைத் துதித்தார்கள், உடனே திரிகுலி பிரசன்னமாகி என்னவரம்

வேண்டுங் கேளுங்களென்று நவின்றாள். அதற்கு அண்ணல் எனக்கு இவ்வந்தணை யெழுப்ப வரந்தாரும் என் மந்திரிக்கு இஷ்டகாமியார்த்தத்தைத் தாருமென்று பணிந்தான். காளி அதிபனுடைய யுக்தியைக்குறித்து அம்மாதங்கி மிகவுஞ் சந்தோஷமுற்று இரண்டு வரமுந் தந்தேன். இனி ஓர் வரங்கேள் என்றாள். பூபாலன் வணங்கி, “ஓ அம்மணி! எங்கள் மூவர்க்கும் மோகூபாக்கியம் கொடுப்பாய்” என்றான். அக்கங்காளி “அப்படியே கொடுத்தேன். இன்றுடன் இம்மந்திரத்தை தியானஞ் செய்துக்கொண்டு வாருங்கள்” என்று ஓர் மந்திரத்தை யுபதேசித்து மறையோனையும் எழுப்பி மறைந்தாள். பின்பு அம்மூவருங் களிக்கடலி லமிழ்ந்து தம்நகரை யடைந்து தமது பட்டணத்தில் யாராவது ஜீவயிம்சை செய்வார்களாகில், அவர்களைக் காளிக்குப் பலியிடுவேனென்று பறையறைவித்து ஜீவகாருண்ய விரதத்தைக் கைக்கொண்டு மூவரும் ஒத்திருந்து இறுதியில் மோகூவீட்டை யடைந்தார்கள். ஆதலால் ஜீவகாருண்யமே மேலானவிரதமென்று உரைக்கத்தகும். அன்றி ஜடபரதர் சீவகாருண்யத்தாலேயே பிரமாவந்தத்தை அடைந்தாரெனத் தமால் அநெப்படியென, கபீர் ஜடபரதர் கதையை சொல்லத்தொடங்கினார்.

பாடல்

முன்னமோர்காலந்தன்னில் முனிவுகொண்டையோதிய
மன்னவன்செவிகைதாங்கு மாசடபரதன்றன்னைத்
தன்னகவலியான்மேன்மேற் றயவிலாதடிக்கும்போழ்தில்
தன்னையுந்தலைவன்றன்னைத் தரிசித்தோனாதலாலே. 1

சடபரதனெனூந்தாயோன் றண்டிகைசமந்துகொண்டே
அடிபலமிசுழம்பட்டே யங்கமேலாசைவிட்டு
முடிபுடைமன்னன்மீது முனிவிலாதுறவிடேம்
மடிபுமாயிடினென்செய்வே னென்றவன்மயங்கிரின்றான். 2

மயங்கியோர்ஜீவனெனும் மாழ்குறாதிருக்கவெண்ணித்
தயங்கியேபுழுங்கியந்தச் சற்குணனாற்றுகை
முயங்கியாடித்தபோழ்தும் முடியினையிரிந்தபோதும்
நயங்கொடாச்சீவயிம்சை நாயினென்செய்வதுண்டோ. 3

தன்னுயிர்போலேயிரந்தச் சகந்தனிலிருக்குமெல்லா
மன்னுயிர்தன்னைநோக்கி மாதவமுயல்வதன்றி
இன்னலீயெனதாகத்தி லிச்சைவைத்தசையுமாவி
தன்னைமாய்த்தென்பெறற்கென் றருட்சடபரதன்சொன்னான். 4

சொன்னபினருளிலாத்தீத் தோன்றலுமச்சமாகித்
தன்னையாய்ந்நுறிவையுற்ற சாந்தனென்றவனையேந்தி
என்னைநீர்முனியாவண்ண மெனக்கொருவரமேதந்தான்
பொன்னருட்பாதம்போற்றும் போதமீயெனவேதூயோன்.

5

வம்பையீக்கொலையாற்றாய வானவரானுமில்
வம்புவிதன்னின்மாள்வா ராதலாலருள்கைக்கொண்டு
தம்பிரீன்கொலையென்றுந் தவிர்த்திடென்றுரைத்துத்தன்னை
நம்பினபேரைக்கொல்வோர் நரகத்திலமிழ்வதென்றான்.

6

தன்னைச்சிற்றுறவிநீண்டின் தக்கணமதனைக்கொல்வார்
தன்னகநொந்ததைப்போற் சகலமுநோருமென்றே
உன்னியேநொக்கமாட்டா ருலகத்தின்மார்தரந்தோ
என்னவாறடைவார்முத்தி யிறைவனேசொல்லக்கேளே.

7

சீவகாருண்யமின்றி சீவனைவதைத்தபேர்கள்
பாவநீங்குவதுமில்லை பரத்துவமடைதலில்லை
சீவனைவதைத்தையோதான் நேகத்தைக்காத்தலாலே
ஆவதொன்றுளதோவிந்த வாக்கையாலென்றுரைத்தே.

8

நிமிரினையகற்றித்தன்னைத் தெரிவித்துப்போவென்றோத
நிமிச்சகரவர்த்தியென்னு நிருபன்றுழந்தகலப்பின்னர்
அமைவுளவுளத்தனான வருட்சடபரதன்பிரம்
நமைவிடவேறோவென்னு நாட்டத்திவிருந்தான்றானே.

9

ஆரண்யந்தன்னிற்சென்று மரையன்றண்டிகைசுமந்தும்
காருண்யமில்லாமன்னன் கதையினற்புடைக்கநொந்தும்
காருண்யந்தனைவிடாமற் காத்தனனதனானீவிர்
காருண்யந்தனைக்கொண்டே கதிபெறவேண்டுமென்றான்.

10

அயன்றலையறுத்தாரன்றோ னலைந்தனன்பலநாண்முன்னே
பயன்றவம்வாஸிதன்னைப் பதுங்கிருந்தம்பாற்கொன்ற
நயந்தருமிராமர்தன்னை நன்கதாமறுஜென்மத்தில்
ஜெயமுளவேடனாகக் கிருஷ்ணனைச்செகுத்திட்டானே.

11

குருபத்தன்றனையயோத்தி மன்னவன்செகுத்ததாலே
அரியவென்மைந்தாமைந்தா வென்றருளியிரிழந்தான்
அரிணமாப்புணருந்திவ்ய வழதந்திமுனியைக்கொன்றே
உரியநல்லுயிரிழந்தா னுத்தமப்பாண்டுராஜன்.

12

சீவகாருண்யமின்றி சிறுவயதினிற்செய்திமை
மேவிமாண்டவ்யர்பொல்லா வேதனைக்கழுவினுற்றார்
பூவுலகினிற்றவஞ்செய் புனிதரைக்கொன்றதாலே
ஆவிநீங்கிடவாதாபி யகத்தியற்குணவானானே.

13

சீவகாருண்யமில்லார் செயுந்தவமவமாப்போகும்
 சீவகாருண்யமில்லார் செயுமறம்மறமதாகும்
 சீவகாருண்யமில்லார் சேருவரந்தகாரம்
 சீவகாருண்யமில்லார் தீமைசெய்நிருதராமே.

14

சீவகாருண்யமில்லாச் சென்மமேமிருகஜென்மம்
 சீவகாருண்யமில்லாத் தீயரேபினியாற்குழுவர்
 சீவகாருண்யமுள்ளோர் தமைத்தொழுமஜீவன்யாவும்
 சீவகாருண்யமுள்ளோர் சேருவர்மோக்கந்தானே.

15

சீவகாருண்யமுள்ளோர் செய்வதென்றபஞ்ஜபங்கள்
 சீவகாருண்யமுள்ளோர் செய்வதென்றியானந்தானஞ்
 சீவகாருண்யமுள்ளோர் செய்வதென்றயாகம்யோகம்
 சீவகாருண்யமுண்டேற் சித்தகமடையலாமே.

16

ஆனியையேத்தினாலென் னாகித்தன்மயமானாலென்
 சேவைசெய்தின்புற்றாலென் திருக்குவாம்ஹிபெற்றாலென்
 ஸ்வியம்போலுற்றாலென் னுத்தமோத்தமனாலென்
 சீவகாருண்யமின்றேற் றியனென் னுரைக்கலாமே.

17

ஆனியைக்கொன் றற்றோர்க ளாகக்கையைக்காத்தலாலே
 ஆனியிங்கிடும்போதுற்ற வல்லற்றீர்த்தின்பீவாரோ
 ஆனியிங்கிடி னுந்நிய வறல்புகுந்திடி னுங்கொன்மா
 பானியென்கிறபேர்வேண்டாம் படிநனின்முடிவிதாமே.

18

என்று இங்ஙனமுரைக்கும் ஜீவகாருண்ய வாக்கியங்களைக் கேட்ட தமால் ஆனந்தசாகரத்தில் அழுந்தினவனாய்க் கபீரைக் கட்டி யணைத்து முத்தமிட்டு என்னையனே! உன் மதுரமொழிகளைக் கேட்டு இன்பமடையாதவர்களு முண்டோ? என்று அக்கணம் மனையாள் முதலானவர்களுடன் தன் வீட்டையடைந்து ஜீவகாருண்ணிய விரதத்தைத் தன்னுயிரைப்போல் காத்துப் பகவஸ்மரணையால் காலங்கழிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

துலுக்கரோ கபீர் நவின்ற மொழிகளெல்லாம் உத்தமமாகவேயிருக்கின்றதென் னுன்னி ஜீவயிம்மை செய்வதற் கிடைந்திருந்தார்கள். கேட்டீர்களோ சித்தர்களே கபீருரைத்த ஜீவகாருண்யமொழிகளைக் கேட்பவர்களுக்கு இம்மை செய்யும்படியான மனம்வருமோ வராது. வருமாயின் தீவினைக்காளாவார்களே யென நாபாஜிசித்தருரைத்துப் பின்னுஞ் சொல்லத் தொடங்கினார்.

கபீர் பசுவின் கன்றைக் கொல்லாமல் மறுத்த
 அத்கியாயம் முற்றிற்று.

பன்னிரண்டாவது

கபீர் தன் மனைவியை வர்த்தகனுக்களித்த

அத்தியாயம்



இப்பால் கபீர் சிலநாளில் தர்மவிஷயத்தில் தன் தந்தை சம்பாதித்து வைத்திருந்த ஆஸ்தியையெல்லாம் நாஸ்திசெய்து நெய்யுந் தொழிலால் ஜீவனம் செய்துக்கொண்டிருக்கிற காலத்தில், ஒருநாள் வஸ்திரமும்விலைபோகாமல் புசிப்புக்கு மொன்று மில்லாமல் காலையிலிருந்து மாலைமட்டும் பட்டினியா யிருந்தார். அப்போது, பகவான் கபீரைச் சோதிக்கவெண்ணி நூறுசாதுக்களாய்க் கபீர் வீட்டையடைந்து, “ஓ புண்ணியவானே! இன்றையத்திவசம் சூரியோதயமான முதற்கொண்டு எங்களுக்கு எங்கும் அன்னம் அகப்படாக்குறையால் பலவிடங்களிற் றிரிந்து மிகவும் நொந்து தருமத்திற்சிறந்த பிரபு நீரெனக் கேள்விப்பட்டு உம்மிடம் அடைந்தோம். ஓ சீமானே! இக்ஷணம் பக்ஷத்துடன் எங்கள் குட்சிறிறையப் பக்ஷணமிடுமையா” எனத் துதித்தார். அப்போது கபீர் தன்னாபகியை விளித்து, “ஓ என்னுயிர்த்துணைவியே! தாய் தந்தையர் பட்டினியால் வாட்டமடைந்திருப்பதற்கு ஆபாச மேலிட்டிருக்கும் நம்பால் அநேக சாதுக்கள் வந்து அன்னங் கேட்கிறார்களே? இல்லையென்போற் கில்லையென வில்லறத்தாற் குரிய தர்மமல்லவே; இரந்தும் பரத்துக்கிடவெனத் தர்மசாஸ்திரம் முறையிடுகின்றதே? ஓ மாதாசே! இச்சாதுக்களின் குட்சிபாதை நீங்குவதற்கு ஏதேனும் பொருளிருந்தால் விக்கிரையஞ்செய்து அடியார்களுக்கு அன்னம்படைப்பாய்” என்றார். சுந்தரா, “ஓசுவாமி! உம்மைபறியாமலும் ஒருவஸ்துவை நானொளித்து வைத்திருக்கின்றேனா? இல்லையே. இவ்வீட்டை விற்றுத் தொண்டர்களுக்குத் தொழும்பு செய்யலாமென்றாலும், ஒருவருக்கு அடமானமாக விருக்கின்றதே. மங்கிலியத்தைக் கொடுப்போமென்றால் குழாயன்றி மற்றதெல்லாம் விக்கிரையப்படுத்திவிட்டோமே. மாங்கிலியக் குழாயைக் கொண்டு போய் விற்றால் இத்தனை சாதுக்களுக்குத் தேவையான பதார்த்தங்கள் அகப்படமாட்டாதே” என்னும் பற்பல வார்த்தைகளுரைத்தாள். பின் முடிவில், “ஓ என் பிரானவல்லபா! அடியாள் கடைத்தெருவுக்குப் போகும்போதும் வரும்போதும் ஓர்

வர்த்தகன் என்மேற் சிறியகல்லை யெறிவதன்றி, “ஓ பெண்ணே! நீ என்னிடம் ஓர் நாள் வருவாயாகில் தேவையான திரவிய மளிக்கிறேன் என்று சொல்லிவருகிருன். அவனுக்கென்னை விற்பனை செய்வீராகில் தேவையான திரவியம் அகப்படும். சாதுக்கள் குறையும் தங்கள் வியாகூலமும் நீங்கும். மனைவியை விற்பது மானபங்கமெனக் கருதவேண்டாம் நவகண்டங்களை யாண்ட அரிச்சந்திர மகாராஜன் தருமார்த்தமாய்த் தன் நாயகியையும் காண்முனையையும் விற்ப்புடையனுக்கு அடிமையாய்ப் போனார்” எனப் புராணங்களில் முறையிடுவது நீரறியாததல்ல வென்று உரைத்தாள்.

அதுகேட்ட கபீர் சந்தோஷசாகரத்திற் படிந்தவராய்த் தன் காந்தையைப் பலதரம் ஆலிங்கனஞ் செய்து அன்புடன் முத்தமிட்டு, “ஓ என் குலவிளக்கே! கோதிலாமதியே! தீதிலாவமுதே! குணபூஷணமே! மலையாமணமே! சுந்தரமே! சோபிதமே! நீ நல்ல உத்தமபத்தினியாதலால் இத்தருணத்திற் பரிசுத்த மொழியைப் புகன்று என்னைக் காத்தாய்; அடியார்கள் பசியைத் தீர்த்தாய்; வாழ்க்கைக்குத் துணையான மனையாளிருக்கும் வீடு கற்பக விருகங்களடர்ந்த சுரநாடு எனச் சொல்லப்படும். அருந்ததிக் கணையான திருந்திய தேவியாகிய நீ எனக்கு அருந்துணைவியாயிருக்க எனக்கு ஓர் குறைவுமுண்டாகுமோ? ஓ மதியிற்சிறந்த புனிதவதியே! இக்கணம் அவ்வர்த்தகனைக் காட்டி என்வியாகுலத்தை யோட்டிப் பக்தர்களைப் பாராட்டி விருத்தாப்பிய தாய் தந்தையரைச் சீராட்டி, இல்லற தருமத்தை நிலைநாட்டிவைக்கச் சீக்கிரம் புறப்படும்” என்றுரைத்தார். அவ்வாறு அழைக்கும் கணவனைச் சூழ்ந்து பலதரந்தாழ்ந்து வியாபாரிபைக் காண்பிக்கிறேன் வாருமென்று அழைத்துக்கொண்டுபோய் தன்மேற் காதலாயிருக்கும் வர்த்தகனைச்சுட்டிக்காட்டினாள். கபீர் அவ்வணிகன்பாற்சென்று “ஓ தனவானே! கனவானே! இவள் என் மனையாளாகும்; தாங்கள் இவ்வணிதையின்மேற் கொண்டிருக்கு மவா நீங்க, இவளை உமக்கு ஒருநாள் கொடுக்கிறேன்; பதில் சத்புருஷர்கள் புசிக்கத் தகுந்த தவசங்களளித்து என்னைக்காப்பாற்றுமையா” எனத் துதித்தார். வர்த்தகன் “காமத்துக்குக் கண்ணில்லை காமிக்கு முறையில்லை” என்னும் பழமொழிப்படி காமாந்தகாரத்தால் சுந்தராதன்னருகில் நிற்பதைக் கண்டு, அடங்கா விகாரங்கொண்டு, கும்பிடப்போன தெய்வம் குறுக்கே வந்தாற்போலவும், மார்க்கத்தில் மாணிக்கங் கிடைத்தாற்போலவும் பூரித்துக் கபீரை நோக்கி, “ஓ

கபீர்! நூறுபேருக்கு அளிப்பேன். இப்பெண்ணை என்னிடம் ஒருதரஞ் சபனித்திருக்கக் கருணைகூறுவாய்' எனத் துதித்தான்.

கபீர் ஒருதரமே நின்று இராத்திரிக்கெல்லாம் வைத்திருந்து மறுநாளனுப்பலாம். இது சத்தியமென நம்பும் என்று உரைத்து நூறு சாதுக்களுக்குத் தேவையான பதார்த்தங்களைக் கொண்டுபோய் மனைவியைத் துரிதமாகப் பாகஞ் செய்யும்படியாகச் செய்து சாதுக்களின் பசியாறப் படைத்துத் தாய்தந்தையரைநோக்கி, “ஓமாதாபிதாவே! சாதுக்களுக்கு இன்னஞ்செய்ய வேண்டிய பணிவிடை செய்துக்கொண்டிருங்கள். ஓர்கணத்தில் வருகிறேன்” என்று அறைந்தார். பின் தன்மனைபாளை நன்றாய்ச் சிங்காரித்துக்கொள்ளச் செய்து அழைத்துக்கொண்டு துரிதமாய் வர்த்தகன் வீட்டை நோக்கிவந்தார். அப்படி வருகையில், வர்த்தகன் தன் பள்ளியறையை நன்றாய்ச் சிங்காரிக்கச் செய்து தானும் ஆடையாபரண அலங்காரங்களைச் சாந்து சவ்வாதுகளைப் பூசிக்கொண்டு, சுந்தரா எப்போது வருவாளோவெனக் காத்திருக்குந் தருணத்தில், கபீரும் சந்தோஷசித்தனாய் அங்கடைந்தார். அவரையும் சுந்தராவையுங் கண்ட வணிகன் சந்தோஷசித்தனாக வாருமென்று அழைத்துக்கொண்டுபோய் பள்ளியறையிற் பிரவேசித்துக் கபீருக்கு ஓர் மோகனமாலையைக் கொடுக்கவந்தான்.

கபீர் “ஓ புண்ணியவானே! சத்சாதுக்களுக்கு அன்ன மளித்த உமது குணத்தை நான் எக்காலத்தில் தீர்க்கப்போகிறேனோ? என்கிற வாட்டத்துடன் இருக்குமெனக்கு ஈதளித்து மனக்கோட்ட மடையச்செய்யாமல் உமது மனோபீஷ்டத்தை முடித்துக் காமவேஷ்டையை நிவர்த்தி செய்துக் கொள்ளுமையா” எனப் பகர்ந்து அவ்விடம் விட்டு நகர்ந்துபோக எண்ணங்கொண்டனர். பின்பு தன்னாயகியை விளித்து, “ஓ மாதரசே! இன்று இராத்திரி இவரிஷ்டத்துக்கு ஓர் நஷ்டம் வராமல் நடந்துக்கொள் என்று உரைத்துத் தன் வீட்டை யடைந்து சாதுக்களுக்குக் கால்சேவை முதலானதுஞ் செய்துக்கொண்டிருந்தார். வர்த்தகனோ முடவன் கொம்புத்தேனுக்கு ஆசைப்பட்டாற்போலவும், லோபி சொர்க்கத்தை வாஞ்சித்தாற்போலவும், விபசாரி பரமபதத்தைக் கோரியதைப்போலவும், துரோபதையை யிச்சித்த ஔசகனைப்போலவும், தமயந்தியை யிச்சித்த கிராதனைப்போலவும்; புருரவச்சக்கரவர்த்தியின் காந்தையை யிச்சித்த ஓர் வர்த்தகனைப்போலவும், கபீர் மனைவியின்மேல்

மோகங்கொண்டு, “ஓ பெண்ணே! என்னிருகண்ணே! அன் புள்ளமாளே! இன்பந்தருந் தேனே! பஞ்சபோன்ற பாதங்கள் நோக என் திற்கின்றாய்? பஞ்சணைமேல் வீற்றிருப்பாயாக; எனக் குற்ற காமதாகத்தைத் தீர்ப்பாயாக” என்றுரைத்துக்கொண்டே அவ்வறையின் கதவை மூடினான். உடனே பகவான் அவ்வூர் கொத்தவால் வேஷத்துடன் வந்து, “அடா துன்மார்க்கா! அறி வில்லா மூர்க்கா! கதவைத்திறடா? பரஸ்திரீ கமனஞ் செய்யுந் திருடா?” என்று அக்கபாடத்தை எட்டியுதைத்து அதட்டினார். வணிகன் சுந்தராவைக் கட்டிலின்கீழ் ஒளித்துக்கொள்ளென்று உரைத்துப் பயங்கரத்துடன் அரணத்தைத் திறந்து புறம் போந்து கொத்தவாலைக்காணாமல் கதவை மூடிக் கபீர் மனைவியி னருகிற் சென்றான். பகவான் முன்போலவே அதட்டினார். பின் னும் அவ்வாணிபன் அச்சமுற்றவனுப் வெளிப்பட்டுச் சுற்றுப் பக்கங்களிலும் பார்த்துப் பின்னும் உட்போய் அடங்காக் காம விகாரத்தால் அப்பத்திரிபை ஆலிங்கனஞ் செய்யப்போனான். பகவான் கொத்தவாலுருவுடன் அக்கதவு உடையும்படியா யுதைத்துத்தள்ளி வர்த்தகன்மேல் குதித்து கீழேதள்ளி மிதித்து அடா பஞ்சமாபாதகா! எமகாதகா! சத்ருருவின் மனைவியும் சாதுவின் மனைவியும் தன் தாயல்லவோ? இவ்வுத்தமியைக் காம விகாரத்தோடும் பார்த்த உன்னிரண்டு கண்களையும் பிடுங்கி யெறிவேன்; ஆலிங்கனஞ்செய்ய வெத்தனித்த கரங்களைத் துண்டிப்பேன்; இப்போதே உன் சிரத்தைக் கண்டிப்பேன்; பெண் ணையென்று அழைத்தவாயைப் பிளந்து மணிக் குடலெடுத்து எமலோகத்துக் கனுப்புவேனென மாறி மாறியடித்து முழங்கை களாலிடித்து மூர்ச்சையாய் விழச்செய்து சுந்தராவின் கரத்தைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டே போய்க் கபீர் வீட்டினுள்ளள்ளி மாயமாய் மறைந்து காற்றுமழையுங் கலந்தடிக்கச் செய்தார்.

சுந்தரா, ஐயோ! அர்த்தமளித்த வர்த்தகன் அனியாயமாய் அடிபட்டானே, மானங்கெட்டானே, பழிவந்து நேரிட்டதே, என்னவென்று பதிக்கு உரைப்பேன், சங்கதி எப்படி தெரிவிப் பேன் என்கிற அச்சத்தால் சற்றுநேரம் நின்று ஒன்றுந் தோன் றுதவளாய் உள்ளபடி முடியட்டுமென்று பிரவேசித்தாள். சாதுக்களுக்குப் பணிவிடை செய்துக்கொண்டு இருக்கும் கபீர் தன்னாயகியைக் கண்டு பெருங்கோபங்கொண்டு வெளியில் அழை த்துவந்து மிகவும் நொந்து, “அடி பேதாய்! அறிவில்லாக் கோதாய்! வர்த்தகனை மோசஞ்செய்து என்னிடமேன் வந்தாய்?

எனக்கே னிடர்தந்தாய்? ஆ! ஓறா! என் வாக்கைத்தடுத்தாயே? துன்பத்தைக் கெடுத்தாயே? பதிவிரதத்தன்மையை விடுத்தாயே? தைரியத்துடனென்னை யடுத்தாயே? நெடுநாளாய்ச் செய்துவந்த நோன்பைக் கெடுத்தாயே? பஞ்சமா பாதகங்களுக்கு விமோசன முண்டு, வாக்கைமறுக்கும் பேர்க்கு ஓர் போக்குங்காணோமே; வாக்கைக் காப்பாற்றும் நிமித்தம் அரிச்சந்திரன் வெகு கஷ்டப்பட்டுத் தன் மனைவியை வெட்டத்துணிந்தான். தசரதனும் கர்னனும் தன் பிராணனை யிழந்தார்கள். பரமசிவன் பத்மாசுரன் துரத்த வோட்டமெடுத்தான். அருச்சுனன் கிருஷ்ணனுடன் போர்புரிந்தான். வாக்கைக் காப்பாற்றுததின் நிமித்தமேயல்ல வோ பாஞ்சாலன் கட்டுண்டான். அடிபாதகீ! எமகாதகீ! என் வாக்கை வீணாக்கி நரகத்துக்காளாக்கி வந்துவிட்டாயே. நீ கெட்டாயே?” எனப் பற்பல வார்த்தைகளாடி நிந்தித்தார். அப்போது, சுந்தரா காவலனடிகளில் வணங்கி, “ஓ ஸ்வாமி! சத்புத்திரனுக்கு மாதாபிதாக்களே தெய்வம்; சத்சீடனுக்கு ஆரியனே தெய்வம்; இராஜனுக்கு நீதியே தெய்வம்; பதிவிரதைகளுக்குப் பதியே தெய்வம்; நற்புதல்வனுக்குத் தந்தை தாய் வாக்கே வேதம்; மாணாக்கனுக்குக் குருவாக்கே வேதம்; இறைவனுக்கு நீதிவாக்கியமே வேதம்; பதிவிரதைக்குக் கொழுநன் வாக்கே வேதம். எனத் தெரிந்திருந்தும் உம்முடைய வாக்கை மரணம் வந்தாலும் மறுப்பேனா? தாங்கள் என்னை வர்த்தகன் வீட்டில்விட்டுவந்ததும் உளவறிந்த இவ்வூர்கொத்தவால் வர்த்தகனையடித்து மூர்ச்சையாய் விழச்செய்து என்னைப் பரபரவென்று இழுத்துக்கொண்டு இவ்விடம்விட்டுப்போய்விட்டான். நானென் செய்யட்டும்” என்று முறையிட்டு ஒவெனக் கூவியழுதாள்.

அவ்வழு குரலோசையைச் சாதுக்களும் தாய் தந்தையுங்கேட்டு ஒடோடியும் வந்து, என்னகுறை நேரிட்டது? எனக்கேட்டார்கள். கபீர் அடங்காக் குரோதங்கொண்டு ஓர் பெரிய தண்டத்தைக் கையிலேந்திக்கொண்டு என்மனையாளை நானொருவனுக்குப் பிரியத்துடன் கூட்டிக்கொடுத்தால் இந்தவூர் கொத்தவால் தடுக்கும்படியான காரணமென்ன? இக்கணமே அவனைக் கொல்லாமல் சற்றும் பொறுக்கமாட்டேனென்று மனையாளை யழைத்துக்கொண்டு ஓர் கணத்திற்சென்று கொத்தவால் வீட்டின் கதவைத் தடியாலடித்து உடைத்து, “அடா துன்மார்க்கக் கொத்தவாலே! நான் என் மனையாட்டியை வர்த்தகனுக்குக் கூட்டிக்கொடுத்தால் நீபாரடா மறுக்கிறவன்? வணிகன் பதைக்க

அடிக்கிறவன்? சிங்கிரம் வெளியிற்புறப்படு? இல்லாவிட்டால் உன்னையும் உன் களத்திர புத்திர மித்திரர்களையும் இத்தடியாற் கொன்று ஒருகணத்தில் வென்று என்பராக்கிரமத்தைக் காட்டி விடுவேன்? எமலோகஞ் சேர வாட்டிவிடுவேன்” என்றிரைந்து உரைத்து முனிவனறைந்து அதட்டும்போது, அப்பேதமைக் கொத்தவால் திகிக்கென்றெழுந்து அவர் சேவடியில் விழுந்து, அப்பனே சரணாம், ஒப்பிலா ஞான வுத்தமாசரணம், செப்பு தற்கரிய செல்வனேசரணம், இப்புவிபோர்க னேத்துவோய் சரணம், அற்புதாசரணம், அரியனேசரணம், விற்பனமெய்த்தவ விமலனேசரணம், தப்பிதஞ்செய்யாத் தமிழனை நீர் கோபிப்பது நலனோ? பிரானேசரணம், சரணமெனத் துதித்து ஓமாதவனே! நானொரு சேதியும் அறியேனே என்னகாரணம்? யாச்செய்தார் குறைகள்? என்னையேன் வீணாச் சபிக்கவந்தீர்? துன்பத்தந்தீர் என்று சேவகருடன் புறப்பட்டு வர்த்தகன் வீட்டையடைந்து மூர்ச்சையாய் வீழ்ந்துகிடக்கும் வர்த்தகனுக்கு உபசரணை செய்து எழுப்பி என்னகாரணம்? என்று கேட்டான். அதற்கு வணிகன் கொத்தவாலைக் கண்டவுடன் கிடிகிடென்று நடுநடுங்கி என்னைக் கொல்லப் பின்னும் வந்தாயா வெனக் கூனிப் பலபக்கங்களிற்றாவி மூர்ச்சையடையவே, கபீர் ஆக்கிக ழிக்குரோதராய் ருத்திரரூபத்தைக்காட்டி, “அடா கொத்தவாலே! நீயே இக்காரியஞ் செய்தாயே, இதற்கு இவ்விருவரும் சாக்ஷி. இதோ இத்தண்டத்தால் உன்மண்டையைச் சிதறியுடைக்கிறேன் பார்” எனத் தடியை ஓங்கினார். அப்போது ஸ்ரீமந்தநாராயணர் பிரசன்னமாகி, “ஓ கோசதிபத்தில் மிகுந்த கபீர்தாலனே! முகவிலாசனே! அந்தக் கொத்தவால் வர்த்தகனை அடிக்கவில்லை. இந்தக் கொத்தவாலே அடித்தானாதலால் அவன்மேல் ஓங்கின தடியை என்மேல் ஓங்கியடித்து உன் வைராக்கியத்தை முடித்துக்கொள்” என்று நவரத்தின கசிதமான கிரீடத்தைத் தாழ்த்தி முதுகைக்காட்டிக் குனிந்து நின்றார். ஸ்ரீமந்தநாராயணனைக்கண்ட கபீர் கையிலிருந்த தடியை எறிந்துவிட்டுப் பலகரஞ் சூழ்ந்து பாதங்களிற்றூழ்ந்து, “ஓ அனாதாஷகா! அகிலாண்டகோடி பிரமாண்டநாயகா! ஸ்ரீராமா! பாந்தாமா! சகஸ்திரநாமா! ஓபகவான்! ஓ தெய்வமே! அடியேனுக்காகக் கொத்தவால் வேஷமுந் தரித்தீரோ? வர்த்தகன்மேலாப்பிரித்தீரோ? வர்த்தகன் உமது கரங்களாலடிபட என்ன பாக்கியஞ் செய்தானோ? ஏதுதவஞ் செய்தானோ? அடியேனை ஓர்

அடி அடிக்கலாகாதா? எனக்குற்ற குறைகளெல்லாம் நீங்கிப் போகாதோ? அடியேன்முன் குனிந்து திற்கலாமோ? யாவரும் வணங்காமுடியைத் தாழ்த்தப்போமோ? சுந்தராவைக் காக்கவந் தாயோ? அரிதான சேவை தந்தாயோ” எனப் பாதங்ஙனிற் பணிந்தபடி பலபலவிதங்களாகத் தோத்திரஞ்செய்தார். அப் போது பகவான், “ஓ கபீர்! உலகில் தன் ஸ்திரீயை ஒருவன் தொடுவானானால் அவனைக் கொல்லத் துணிவார்கள் கொன்று விடுவர். அப்படியிருக்க நீர் இப்படி செய்யலாமா? உனக்கு மானமில்லையா? ஈனமில்லையா? நீ புருஷனல்லவா? விரித்துச் சொல்லவா? தர்மார்த்தமாய்த் தன் ஸ்திரீயைப் பலவந்தமாய்க் கூட்டிக் கொடுக்கலாமா? புருஷனுக்குள்ள அபிமானத்தை விடுக்கலாமா? பதிவிரதையைக் கெடுக்கலாமா? அபகீர்த்தியை யடுக்கலாமா? இப்படி பரமசிவனும் ரகுராமனும் பிறருக்குத் தன் மனைவியர்களைக் கொடுக்கவில்லையா? எனச் சங்கை செய் வீரோ? அவர்கள் ஒருவர் வாஞ்சித்த வஸ்துவை வைக்கலாகா தெனக் கொடுத்துவிட்டார்கள். அப்படி செய்ததும் அவர்க ளுக்குற்ற ஞானப்பைத்தியமாகும். நீர் ஒருவர் கேட்காமலிருக் கப் பலவந்தமாகக் கூட்டிக்கொடுத்தாய். தாரணத்தை விடுத் தாய். சொற்பமான தானிய தவசங்களுக்காகத் தாரத்தைக் கொடுத்தவர்களும் உண்டா? அடியார்களுக் கன்னமிட அருந் ததிக்கிணையான அரிவையை மனந்துணிந்து பிறனுக்களிக்க லாமா? இப்படி இவ்வுலகில் நடந்திருக்குமா?” எனப் பற்பல வார்த்தைகளாடினார்.

அப்போது கபீர் பகவானை நோக்கி, “ஓ மாதவனே! என் மானம், உன்மானம், நான் நீ, எனதுனது என்னும் விகற்பங்க ளெல்லாம் உமது லீலையான மாயாசம்பந்தமல்லவோ? வாசாக் ஞானத்தால் உம்மை வெல்லவோ உமதரிய சேவைபெற்றவர்க ளுக்கு ஞானந்தகார கூபத்தில் அமிழ்ந்திருக்கும் அகக்கிரந்தி யுள்ளவர்களுக்கு இயல்பான மானவீனமுமிருக்குமோ? அருச்சு னனுக்கு உடன்பிறந்தானை பலராமருக்குந் தெரியாம லினங்க வைத்த தீனனல்லவோ? அப்பார்த்தனை அசுவத்துடன் பூ பிர தக்ஷணஞ்செய்தகாலத்தில் ஓர் தினம் இரவில் காமவிகாரத்தால் கலக்கமுற்றிருக்க, சுமித்திரைபோய் அவனை உல்லாசப்படுத்தி னது ஈனமல்லவோ? உமது கபடநாடகத்தை விரித்துச்சொல் லவோ? மர்மமறிந்தவர்களுக்கு மானமில்லை, இச்சை யிறந்தவர் களுக்கு ஈனமில்லை என்னும் பழமொழி மெய்யா? பொய்யா?

இது இருக்கட்டும்; சாதுக்களுக்கு உதவிய வர்த்தகனை வீணப் பன் அடித்தீர்? என் வாக்குத்தத்தத்தை ஏன் கெடுத்தீர்? என்று பணிந்தான்.

அப்போது பகவான், “ஓ கபீர்! சாதுக்களுக்கு அன்ன மளித்த இவ்வர்த்தகன் உமது மனைவியைத் தொடுவானால் உமனே பஸ்பாமாயொரிந்துபோவதற்கு ஓர் ஐயமுளதோ? உமக்கு உதவி செய்தவ னுயிர்நீங்குதல் தர்மமோ? உமது மனைவியை யறித்து உயிர்விடுத்து எமபுரம்போதலைத் தடுத்து அடித்தது கர்மமோ? உமக்குந் தெரியாத மர்மமோ?” எனப்புகன்றார். அதற்குக் கபீர் “ஓ ஸ்வாமி! அடியேனின்னைந்து கொடுத்தபின் வணிகன்மேற் குற்றமென்ன? அவனொன்றும் பலாத்காரம் செய்யவில்லையோ?” என்று தொழுதான். பகவான், “ஓ அரிபக்தனே! அவனுக்கு விருப்பமிருந்த காரணத்தாலல்லவோ நீ கொடுக்க நேரிட்டது. அன்றி எரியும் நெருப்பை விருப்பத் துடன் தொட்டால் சுடாமலிருக்குமா? நீ அவனுக்குச் சொந்த மாகக்கொடுத்தாலும் சொந்த விளக்கென்று முத்தமிடலாமா? பரஸ்திரீயை விகாரத்துடன் தொடலாமா? பரஸ்திரீகமனஞ் செய்தவர்களெல்லாம் வாழ்விழந்து தாழ்வடைந்தார்களேயன்றி மேன்மை யடைந்தது உண்டோ? பலவந்தமாய் அணையவரும் ஸ்திரீ பரத்தையென்றும், அவள் முகம் பார்க்கவேகூடாதென் னும் வேதமுறையிடுவது பொய்யா? பரஸ்திரீயை இச்சித்தமாத் திரத்தில் மலைப்பாம்பாய்ப் போகும் சாபத்தைப்பெற்ற நகுஷ ராஜனுடைய சரித்திரமறியாதவரோ? பரஸ்திரீகமனஞ் செய் பவன் இகபரத்துக்கு உதவாதவனென்றும் பரஸ்திரீ கமனஞ் செய்பவன் பாவிகளிற் சிறந்த கொடும்பாவியென்றும், பரதார கமனன் குடும்பம் பாழாய்ப் போகுமென்றும், பரதாரகமன னுக்கு இரவுரவாதி நிரையமே பிராப்தியாகுமென்றும், பிறர் மனையானைப் புணர்ந்தவனே பேடியாய்ப் பிறப்பானென்றும், பிறர்மனையானை விகாரமாய்ப் பார்த்தவனே கண்ணிழந்திறப்பா னென்றும், அயலான் மனைவியை ஆலிங்கனஞ் செய்தவனே அறத்தால் கரங்களறுபட்டு மடிவானென்றும், அயலான் மனை விக் கர்த்தமீந்து அவன் கற்பையழிப்பவனே அநீதமாய்க் கொலைக்குட்பட் டழிவானென்றும், பெரியோர்களா லுரைக்கப் பட்ட வாக்கியங்கள் அபத்தமோ? ஒருவர் குடும்பத்தை இடிம்பா ளலக்கணுறச்செய்வது நீதியோ? கற்பழிந்த காந்தை கர்த்தப டென்பது பொய்யோ? நீ சாதுக்கு அன்னமளித்துப் புனித

னாய். வர்த்தகன் உனது நாயகியின்மேல் மோகித்து நாகத் துக் காளானான். பலவந்தமாய் வணிகனுக்கு உனது மனைவி யைக் கொடுத்தவனை அந்தகாரத்துக்காளாக்குதல் நன்மை யோ?" எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அதற்குக் கபீர், என் னுண்டவனே! உமது கரங்களா லடிபட்டவனுக்கும் நீரையத் துன்பமுண்டா? அநேககாலந் தவஞ்செய்தவர்களுக்குங் கிடைத் தற்கு அரிதான உம்மைக் கண்ணூரக் கண்டவர்களுக்கும் ஓர் குறையுண்டா? ஓ அச்சுதனே! உச்சிதனே! என் வாக்கை எவ் விதமாய்க் காப்பாற்றுவேன்? அதற்கு ஓர் மார்க்கம் உரைக்க வேண்டும்" எனப் பணிந்தான். அப்போது பகவான் "ஓ மாத வனே! உனக்குச் சொந்தமான முத்திக்காந்தையை அவனுக் களித்து அவளுடன் கூடி இன்புற்றிருக்கும்படியாகச் செய்வீர். ஏனெனில்: உத்தமர்களைப் பகைத்தவர்களும் முத்தர்களாவா ரெனும் மொழி யறியாதவனோ?" என்றறைந்து மறைந்து போயினார்.

பின்பு அவ்வர்த்தகன் கபீர் திருவடிகளிற் பணிந்து, நய னங்களை யணிந்து, "ஓ என் சற்குருநாதனே! மெய்ஞ்ஞானபோ தனே! உமது மகிமையை யறியாமல் யானியற்றிய குற்றத்தை நற்றவமாகக்கொண்டு என்னை யாட்கொள்ளுமையா?" எனத் துதித்தான். பின்பு சுந்தராவின் தாட்டாமரைகளிற் சிரசாஷ் டாங்கமாகத் தெண்டனிட்டு, "ஓ என்னையின்றதாயே! நினைப் பார்த்த கண்கள் இன்னம் கெடாமலிருக்கின்றனவே? ஆச்சரி யம்! உம்மைப்போலொத்த பத்தினி யிருப்பதினாலேயல்லவோ கரையிலாமற் கடலும் நிற்கின்றதே. கணிதப்படி சூரியனும் உதயமாகின்றான். ஓ என்னம்மணி! உன் பொறுமைக்கு ஆகா யத்தையும் அளவிடப்போமோ! தாத்திரியின் கனத்துக்கு இணை யான ஓர் வரையுமுண்டோ? ஸ்ரீமந்நாராயணருடைய அரியசே வையை அரைக்கணத்திற் றருவித்த என் மாதாவே! என்மேல் முனிவுகொள்ளாமல் இட்சணமே ரட்சியும் ரட்சியும்" எனத் தொழுதான். அப்போது சுந்தரா கருணைக்கண்களைச் சாத்திப் பரமபக்தனாகக் கடவாய் என வாழ்த்தித் தன் கணவனைப்பார்த் துக் கரங்களைச் சேர்த்து, "ஓ சுவாமி! மனாநாய் வந்து மகனாய் முடிந்தானென்னுங் கதையின்படி நமக்குப் புதல்வனாகச் சரண மடைந்த இவ்வர்த்தகனை அன்புடன் நோக்கித் துன்பங்களைப் போக்கிக் காத்தாட்கொள்ளுமையா" என்று வணங்கினான். அதற்குக் கபீர் அவ்வணிகன் நாக்கினில் தாரகவாக்கியத்தை

எழுதி நிஷ்காமியாகக் கடவாபென்று ஆசீர்வதித்து மோட்ச வனிதையைக்கூடும் மார்க்கத்தைப் போதித்துப் பேரின்பவாரியில் முழுகி யிருக்கும்படியாய்ச் செய்து பந்தபாசங்களைக்கொய்து மனைவியுடன் வீட்டையடைந்தார். அங்கு நாரதாதி முனிசுவரர்களுடன் எழுந்தருளியிருக்கும் பகவானைக் கண்டு ஆனந்தங் கொண்டு, ஆஹா! இப்போது அங்கு மாயமாய் மறைந்து, உடனே இங்கு நாரதாதி முனிசுவரர்களுடனிறைந்து காட்சி கொடுத்த கருணையேதோ! நான்செய்த தவமேதோ! எனத் துதித்து உருகிக் கண்ணீர்பெருகிக் களிப்பின்மேலிட்டு ஆனந்த மாய் அரிபரந்தாமனைத் தோத்திரம் புரியும்போது, பகவான் கயீர் மஸ்தகத்தின்மேல் தன் அஸ்தத்தைத் தாக்கி, “ஓபரமபாக வதனே! நீ இல்லறதர்மத்துக்கு உறுதித்துணையான தர்மத்தைக் காப்பாற்றுகின்றாயோ? இல்லையோ?” எனச் சோதிக்கவேண்டி நானே இந்த முனிஸ்வரர்களுடன் வந்து உன்னை அன்னங் கேட்டும் மனைவியை அயலானுக்கு அளிக்கும்படியாகச்செய்து ஆனந்தமடைந்தேன்.

சுராசுரருக்கு ஓரோர்காலத்தில் சுரலோகத்தைக் கொடுத்ததுபோலப் பரதாரகமனம் முதலான பாவஞ் செய்வோர்களுக்கும் உம்மால் இக்காலத்தில் மாட்சிமையான என் காட்சியைக் கொடுக்க நேரிட்டதென்று உரைத்து லிஜ்ஜாபீபியையும் தமாஸையும் நோக்கி, “ஓ புனிதர்களே! இனி இந்நாட்டைவிட்டுக் காட்டையடைந்து தபத்தால் என் பதவியை யடையுங்கள்” என்று ஆக்கியாபித்து மறைந்தருளிஞர். பின்பு தமால் மாதா பிதாமறையோர் துறவோர் பத்தர் சித்தர் பரப்பிரமக்ஞானிகளாகிய முத்தர் முதலானோருடைய வாக்கிற் சிறந்தது குருவாக்கியம். குருவாக்கிற் சிறந்தது தேவ வாக்கியம். ஆதலால் ஸ்ரீமந் நாராயணருடைய வாக்கியத்தைக் கடந்தவர்களும் உண்டோ?” என்று அன்புள்ளமகனை வாரியெடுத்து மடிமீதிருத்திக்கொண்டு சில தியாயங்களைச் சொல்லத் தொடங்கினார். அது ஏதென்றால்: ஆ என்மகனே! அழகானமுகனே! பகவான் நமக்கு அடிக்கடி பிரசன்னமாகிருரென எண்ணங்கொள்ளாதே; தெய்வசகாயத்தினாலாவது குரு சகாயத்தினாலாவது மோட்சமார்க்கந் தெரியுமன்றி மற்றையோகம் த்யாகம் தியானம் தானம் மோனம் ஞானம் தபம் ஜபம் மந்தாம் யந்த்ரம் முதலானவைகளால் தன்னையறிவதுகூடாது. ஆரியர் கிருபையன்றி ஞானதிருஷ்டியில் மனது நாடாது. உபாயத்தாலாகிற காரியம் பராக்கிரமத்தா

லாகாதென்கிற நியாயம் உனக்குத் தெரிந்ததே. சிலர் நீர்மேல் குமிழியான இத்தேகத்தைச் சுழுத்தி யவஸ்தையிற் பிரேதமாய் பார்ப்பார்களன்றிச் சாக்ராவஸ்தையிற் பார்க்கமாட்டார்கள். எதினாலென்பையோ மல மூத்திர மாம்சக்கிருமிகள் சீழிரத்த நரம்பு எவ்வு தோல் மச்சை மயிர் மூளை கோளை நஞ்சு குடர் களுஞ் சேர்ந்து ஓர் உருவாயிருக்கும் இந்த ஸ்தூலதேகத்தை நானென்கிற அபிமானம்பூண்டு தன்னை மறந்திருக்கும் அவி வேகிகள் அஞ்ஞானந்தகாரக் குகையிற்சிக்கி நாகவீடாகிய இத் தனுசுற்சொக்கி வியாதிகளால் முக்கி அன்னப்பாலுந்தக்காமல் கக்கி எமனாக்கினைக்குள் புக்கிச் சிருஷ்டிகர்த்தன்முன் வெட்கி அன்னக்கருவினுள் மட்கித் தாசனென்று பேரெடுத்து உற்ப வித்தவதாதன் சீரெடுத்து மானசாதிகள் வளர மனமென்னும் மாபையும் வளர்ந்து பயவழியும் விடுத்துப் பாலப்பருவமடுத்து நாருசிக்கே போர்கொடுத்துக் கௌமார தசையையடுத்து விளை யாடலாதிகளைத் தொடுத்து எவ்வனமெடுத்துக் காந்தையால் பகவான் ஸ்மரணையைக் கெடுத்து மாயாசம்சார பாரத்தை பெடுத்துத் தனைமறக்கும் பிரமஞானத்தைத் தடுத்து விருத் தாப்பியமடுத்துத் தாரபுத்ர மோகத்தைக் கொடுத்து எமனுக் குரிய சொத்தாகி மறுஜென்மத்துக்கு வித்தாகி யிருப்பார்கள்.

அவர்களே ஆயுளின்னமிருக்க, மோட்சார்த்தத்தை இப் போதே அபேட்சித்தல் சுயேட்சையல்லவென்று காட்சிப்பிரமா ணத்தில் சுடுகாட்டுக்குப்போகும் காயத்தை என்ன மாயத்தால் நம்புகிறார்களோ அவர்களுக்கே வருஷப்பிரமாணம், வாசாஞ்ஞானிகளுக்கு மகிப்பிரமாணம், முழுட்சுகளுக்கு நாட்பிரமாணம், அப்பியாசிகட்குக் கடிகைப்பிரமாணம், ஆருடர்களுக்கு மூச்சுப் பிரமாணம். ஆதலால் பகவான் ஓர் முகூர்த்தத்துக்குள் முப்பத் தாறு தரம் பிரசன்னமானாலும் போதாதென்றே யிருக்கவேண் டும். மாயையானது தன்னிழல்போற் பிரியாதிருந்துக்கொண்டு எக்காரியத்தால் நமக்குள் உதயமாவானோ நமது பிரபஞ்சரூப நாமத்தைக் கடக்கும் மார்க்கத்தைத் தேடுவானோவென்கிற எண் ணத்தாற் கற்சேருவதுபோல நம்மைக்கலக்கி மோட்சமார்க்கத் தை விலக்கிச் சுழல்காற்றிலகப்பட்டு உழலும் சருகைப்போல ஜனன மரண தரங்கங்கள் வீசும் வாரிதியிற் படிந்திருக்கும்படியான வகைக்குரிய காரியங்களைச் செய்து களித்திருக்கும்படியாய் செய்கின்றது. அதையே மாயாபூதமெனச் சொல்லப்படும். அன்றி, அப்பா ஒப்பிலாமகனே! தெய்வத்திலுங் குருவே! பெரி

யவரென்றே சாஸ்திரசித்தாந்தஞ் சத்தியமேயாம். பகவான் முனிவு பரமசாரியரார் நிர்ந்துபோம்; குருசாபத்தை அரியாற் றிப்பதரிதாகும். ஆயினும் காரிய காரணங்களென்கிற உபய மார்க்கத்தைத் தெரிவிக்கும் ஆரியர்களில் காரணகுருவே கர்த்த னாகும். காரணக்குருவின் லட்சணம் சுலட்சணமானவர்களுக்கே தெரியுமெனப் பெரியோர்கள் உரைக்கின்றார்கள். இகவெண் ணங்கனிந்து தன்னை மறந்திருக்கும் காரணகுருவே பரப் பிரமமென்று சொல்லத்தகும்.

மாத்ருதுரோகி பித்ருதுரோகி தெய்வதுரோகி யென்று உரைக்காமல் குருத்துரோகியென்றே உலகத்தில் மிகவும் வழங் குங் காரணம் தனுமனதனங்களைத் தாரைவார்த்து, நிமையும் பிரி யாமற் கட்டிக்காத்துக் காற்சேவை முதலானவைகளாற் றேகம் வேர்த்து எப்போதும் மஸ்தகத்தின்மேல் அஸ்தங்களைச் சேர்த் துக் குருநாமத்தை மனோகுத்திரத்திற்கோர்த்து வாஞ்சன விஷ யத்திற் போகும் மனதை யீர்த்து நிர்ச்சங்கல்பனாய், நிர்விகல் பனாய், நிர்நாம பரப்பிர்மமாய், மனதுக்கெட்டா மர்மமாய், வாக்காலுரைக்கத் தர்மமாய், திரிகரணங்களாற் செய்பா நிஷ்கர் மமாய் ஆனந்தமாத்திரமாகி யிருக்கும் நிலையைத் தெரிவித்த திர்மலகுருவுக்குச் செய்யுங் கைம்மாறு மொன்றுளதோ? ஆரி யர் பணிவிடையைவிடப் பிர்மநிஷ்டை மேலானதோ? நாவு குய்யமென்னும் உபய விஷயானந்தத்துக்காக காக்கையைப் போலவும் சுணங்களைப்போலவும் சுழலுஞ் சீவர்கள் தேகசுகத் திலும் இந்திரியசுகமே மேலானதென்று அறிந்தபடி மனோ சுகத்திலும் சீவசுகமே மேன்மையென்று உணர்தல் கூடாதோ? சீவசுகம் பிர்மானந்தமேயன்றி வேறோர் பிர்மானந்தத்தை யளிக் கும் ஆசாரியர்க்காய் உழைக்கலாகாதோ? பாபங்களெல்லாம் படுகுர்ணமாய் வெந்துபோகாதோ? தேகசுகம் ஸ்மரணை தப் புப் பரியந்தமல்லவோ இந்திரியசுகம்; மயக்கமட்டுமல்லவோ மனோசுகம்; மறதிமட்டுக்குமல்லவோ சீவசுகம்; மரணமட்டுமல் லவோ மானகாலத்தில் தேகசுகம்; இந்திரியசுகம் மனோசுகத் தையும் வாஞ்சிக்காமல் ஜீவசுகத்தைத் தேடுதல் பொய்யோ? சுழுத்தியில் பிர்மானந்த சுகமன்றி வேறுமொன்றுமுண்டோ? அச்சுகத்தை யிப்போதே தேடுதல் நன்றன்றோ? சங்கல்பமே பிறப்பு விகல்பமே இறப்பு என்னும் வாக்கியம் சத்தியமோ? தேக மசத்தியமென் றிருந்தவர்கள் அரைநிமை யிவ்வுலகில் நாட்டத்திலிருப்பார்களோ? காட்டத்திற்சென்று ஏகநோட்டத்தி

லிருப்போர்க்கு இனிபோர் வாட்டமுண்டோ? அவாங்கோஷ்டமும் மனோவேஷ்டையும் நீங்கினோர்களுக்கு ஓர் சேஷ்டையிருக்குமோ? காஷ்ட மௌனத்துக்கு அப்பாற்பட்டவர்கட்கன்றோ கைவல்யஞ் சித்திக்குமெனத் தித்திக்கும் உத்தரஞ் சொல்லுங்கர்த்தவ்ய காரணாகுரு உபதேசிக்கின்றார். அத்துவித வஸ்துவை கைத்தல நெல்லிக்கனிபோற் காட்டுங் கருணாநீதி அவரல்லவோ? திரிகரணங்கள் அசைவற நிற்கும் சூட்சுமமார்க்கத்தால் மோட்சமடையச்செய்ப்பவர் எப்பேர்க்கொத்தவரென்றால் என்னைக் காட்டிற்றோய்த் தவஞ்செய்ய உத்தரவளித்த இப்பேர்க்கொத்தவரென்று அறைந்து கபீர் பின் மறைந்து நிற்கும் மகாவிஷ்ணுவைச் சுட்டிக்காட்டினார்.

உடனே கபீர் பின் திரும்பிப் பகவான் சீதாசமேதனாகவிருக்கக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு தந்தையைப் பார்த்துக் கரங்களைச் சேர்த்து, “ஓ எனதையனே! அன்னமூட்டின கையனே! என்னைப் பிரிந்துபோக வெண்ணங் கொண்டீரோ? இப்பகவானையன்றி நமக்குப் பரசுகமும் பரமுத்தியும் அளிப்பவ ரொருவருண்டோ? இங்கும் அங்கும் எங்குந் தங்கியிருப்பவர் இத்துங்கனல்லவோ? என்றுரைத்தார். அப்போது தமால், “ஓ என்னப்பனே! எங்கு மிருப்பவர் இப்புங்கவனானாலும் இகலோகத்துக்கும் பரலோகத்துக்கும் எவ்வளவு பேதமுண்டோ? அப்படியே நாடு நாடு என்பதிலும் பேதமுண்டு. இனிச் சுகசீவியாய் வாழ்ந்திருக்கக் கடவாயென்று உரைவழங்கி, எழுந்துபோகையில், கபீர் பிதாவுக்குத் தன்மேல் எவ்வளவு வாஞ்சனை யிருக்கின்றதோ அவ்வளவு வாஞ்சனை தனக்கு மிருக்குங்காரணத்தால் சரேலெனப் போவதற்குக் கூடாமல் மனம் மகன்மீது தனு தபசியின் மீது மிருக்கின்றதெனக் காட்டும் பிதாவின் பின்னோடி ஆலிங்கனம் செய்துக்கொண்டு அழும்போது “கடந்த ஞானியுங் கடப்பரோ மக்கள்மேல் காதல்” என்னும் பழமொழிப்படி தமால் மகன்மீது தனக்குற்ற அன்பைப் பலருமறிய கண்ணீரால் லம்பிவினார்.

அப்போது ஜிஜ்ஞாஸீபியைச் சுந்தரா ஆலிங்கனஞ்செய்து நளமகாராஜனைப் பிரிந்த தமயந்தியைப்போற் புலம்பினாள். இப்படி நால்வருங் கலந்தழும்போது, ஸ்ரீராமபிரானும் சீதா பிராட்டியாரும் அவர்களுடன் தாங்களும் தொந்தமுடையவர் போல் கலந்து பகவான் கபீரையும் தமாலையும் கட்டிக்கொண்டு மகாலட்சுமி சுந்தராவையும் ஜிஜ்ஞாஸீபியையும் கட்டிக்கொண்டு ஓவெனக்கூக்குரலிட்டு அழத்தொடங்கினார்கள். தாத்திரி யசைந்

தால் சகலமும் அசைவதுபோலக் காசியிலுள்ள மாந்தர்களெல்லாரும் கிடந்தபடி நடந்தபடி ஓவென வாய்திறந்து அழுத்தொடங்கினார்கள். இப்படி வாரணாசியிலுள்ள பசுபட்சிகள் முதலானவைகளும் கண்ணீர்விட்டு அழுதுக்கொண்டிருந்தால் இவர்களைத் தேற்றுவார் யார்? இப்படி இரண்டுசொம்பரியத்தம் இருக்கும்போது ஸ்ரீகாசிவிஸ்வநாதர் பார்வதி சமேதராய்க் கபீர் வீட்டையடைந்து பகவானையும் பார்க்கவினையும் நோக்கி, “ஓ நிரிலோகநாயகா! தேவாதேவா! செல்வத்திற் சிறந்த சீதாதேவியே! பெருமையிற்சிறந்த பூமாதேவியே! இதுவென்ன கபடநாடகம்? இதுவென்ன மாயம்? அம்பெய்ததையோ வென்பதைப்போல இவர்களுக்கு உன் மாயமோகத்தைக் கொடுத்துத் துக்கத்தையெடுத்து அழுச்செய்ததுமன்றி நீரும் மோகமுள்ள வர்போலமுது இக்காசியில் இருஜாமமாய் அழகுறலுண்டாக்கினீர். இன்பத்தைப் போக்கினீர். உம்மை நீர் மறந்தீரோ? நாராயணனென்கிறதைத் துறந்தீரோ? நீரே தமாலுக்குப் பிறந்தீரோ? காசியில் துக்கமாய் நிறைந்தீரோ? இவ்வித லீலை சொல்வது நான் மெச்சவா? தேவர் தமால் மெச்சவா? கபீர் மெச்சவா? சொல்லும்; பகவானே எனப் பலதரம் கேட்டும் பேசாத பீதாம்பரனை விலக்கிக் கபீர்தாசனை நோக்கி, “ஓ நிராசையிற் சிறந்த நிர்மலனே! மோகமில்லா விவேகனே! தந்தையாசை சாதுக்களுக்கிருக்கலாமா? இப்படியும் துக்கத்தைப் பெருக்கலாமா? உன்னுடன் பகவானும் வெகுநேரமா யழுதுக்கொண்டிருக்கின்றாரே? அவரையும் என்னையும் பார்க்கலாகாதோ?” எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அம்மாத்திரத்தில் கபீர் கண்ணைத்திறந்து ஆலிங்கனஞ் செய்திருந்த பிரியாத தந்தையையும் அன்புள்ள தாயையும் காணாமல் ஒன்றுந் தோன்றாமல் ஓ ஓ! தாய் தந்தை கானகத்தை யடைந்தாரென்று அலரும்போது பகவான், “ஓ கபீர்! உன் தாய் தந்தை கானகத்தை யடையவில்லை; என்னுடைய வானகத்தை யடைந்தார்கள். நானே உன் தந்தையாகும். இலக்குமியே உன் தாயாகும். அவர்களை மானிடர்களென்றே வறிந்தாய். உன்னை நியறிவாயாகில் உன் மனைவியையும் இன்னொன்றறிவாய். நீ இப்புவியிற் பிறப்பதற்கு முன்பே அன்னை வயிற்றிற் பிறக்க, உன்னை உன்னிதமாய் வளர்க்க, அன்னை தாதையாய்ப் பிறந்திருந்தோம்; அவ்வுருவை இன்னம் ஓர்தரம் பார்ப்பாயாக” எனத்தமாலுரு வெடுத்து நீன்றார். உடனே இலக்குமி ஜிஜ்ஞாபியாகத் தரிசனந்தந்

தாள். அப்போது பரமசிவனும் பார்வதியும் பகவான் செய்யுந் திருக்கூத்தைக் குறித்து ஆனந்தமடைந்து மாயா நடனத்தைக் கற்றுக்கொள்ள வாஞ்சித்தவர்போல அசைவற்று நின்றிருந்தார்கள். அப்போது பகவானும் பார்க்கவியும், தமால் ஜிஜ்ஞாஸிபி ரூபமாய்த் தரிசனத்தந்தபின் மாயமாய் மறைந்தார்கள். கபீர் பகவானும் இலக்குமியும் நமக்குத் தாய்தந்தையராய்ப் பிறந்திருந்தார்கள். இனி நாமன்னை யத்துனுக்காயமுவதக்ஞானமே யாமெனத்துணிந்து துக்கந்தணிந்து பரமேசுவரனையும் பார்வதியையும் பணிந்து இருநயனங்களை யு மணிந்து, “ஓ ஸ்வாமி! நீலகண்டா! நிதலாட்சா! அன்னை தந்தை யாசையாலமுந் தாட்சியுள்ளவனுக்கு மாட்சிமையான காட்சி கொடுக்கலாமோ!” எனத் துதித்தார். பின்பு ஓ விசாலாட்சி! அன்ன பூரணி! நாரணி! காரணி! எனப் பார்வதியைத் துதித்து உருகும்போது விசுவநாதரும் பகவதியும் பல ஆசிகள் செய்து “ஓ பரமபக்தனே! ஜீவமுக்தனே! இனி பிரமக்ஞான திருஷ்டியாற் பரமானந்த சாகரத்திற் படிந்திருக்கக்கடவாய்” என்று அந்தர்த்தானமாளுர்கள். பின்பு கபீர் தாய்தந்தையர் பிரிவாற்றாமையாற் கலக்கமுற்றிருந்து மறுநாள் ராமானந்த சுவாமிகளாற் றேர்ந்து களிகூர்ந்திருந்தார். கேட்டீர்களோ சித்தர்களே! எனப் பின்னும் நாபாலிசித்தர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

கபீர் மனைவியை வர்த்தகனுக்களித்த அத்தியாயம்

முற்றிற்று,

பதின்முன்னுவது

கபீர் குமாரனாகிய கமால் யாத்திரை

அத்தியாயம்

இப்படி கபீர் நாள் கழிக்குங்காலத்தில் பகவானுடைய மாயையாலும், சுந்தராவின் அபேட்சையாலும், முன் அரம்பைக்கு உன் இஷ்டத்தை ஓர் காலத்தில் நிறைவேற்றுகிறேன் என வாக்களித்திருந்ததாலும், சுந்தராவின் அழகினாலும் மோகமோங்கி மருவித் தெரிவையின் மனங்களிக்கச் செய்யச் சுந்தராகர்ப்பவதியாகிப் பூரணமானபின் நாரதரின் அம்சமே அந்த முப்பத்திரண்டிலக்கணங்களும் வாய்த்த ஓர் புத்திரனைப் பெற்

நான். அக்குழலியைக்கண்ட தாயுந் தந்தையும் மிகவுங் களிப்புற்று, அருமையுடன் வளர்த்து கான்முனையின் முகங் கமலம் போலிருப்பதால் கமாலென்று பேரிட்டு, அடியார்களுக்கு விருந்திட்டு, நெய்யுந்தொழிலாற் சீவனஞ் செய்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இப்படி ஏழுவருஷங்களாக, ஒருநாள் கமால் தந்தைதபை வணங்கி, “ஓ என்னையனே! அடியேன் தீர்த்தயாத்திரை செய்துவரவேண்டு மென்கிற எண்ணங்கொண்டேன்; கருணையுடன் விடைகொடுத்தருளல்வேண்டும்” எனத் துதித்தான். அப்போது கபீர் மகனைவாரித் தன் மடிமேல் வைத்துக்கொண்டு, “ஓ என்னப்பனே! நீ அறியாத குழந்தையாயிற்றே; தீர்த்தயாத்திரை செய்துவர உன்னாலாகுமா? துனையின்றிக் தறியாய் உன்னையனுப்ப என் மனந்துணியுமா? இன்னஞ் சில நாள் பொறுத்து யாத்திரைசெய்யப் போகலாம்” என்று மறுத்தவர். கமால் தாதையின் பாதங்களை முத்தமிட்டு, “ஓ என்னையனே! நீர்மேற் குமிழியான இக்காயத்தை நிலைபென்று நம்பியிருப்போரல்லவோ நினைத்த காரியத்தை நிமைக்குப்பின் செய்யலாமென யோசிப்பார்கள். க்ஷணபங்குரமென விச்சரீரத்தைத் தீர்மானித்து அரைக்கனமும் வீண்காலத்தைக் கழிப்பார்களோ? இப்படி என்னைச் சோதிக்காமல் அன்புடன் விடை கொடுத்தருளல்வேண்டும்” எனப் பணிந்தான். அதற்குக் கபீர், “ஓ என் கண்மணியே! எள்ளுக்குள் எண்ணெய் போலவும், பாலுக்குள் வெண்ணெய் போலவும் பரிபூரணமாய் நிறைந்திருக்கும் பகவானை யிருப்பிடத்திற் கண்டு களிப்புருமல் தேசங்கள் தோறும் ஓடித்திரிவதா லுண்டாகும்பயனென்றுளதோ? என்று மறுத்தார். அதற்குக் கமால், “ஓ என் தாதையே! தாங்கள் உடைப்பது சத்தியமே. ஆயினும் புண்ணிய ஸ்தலங்களைத் தரிசித்தால் புண்ணியமேலிடுமென்று சொல்லும் பரிசுத்த தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ் செய்தால் பாபம் க்ஷணமாகுமென்றும், சாதுக்களைத் தரிசித்தால் சகல சங்கைகளும் நீங்குமென்றும், பல தேசங்களைப் பார்ப்பவர்களுக்குப் புத்தி விளக்கமடையுமென்று சொல்லும் வாக்கியம் மெய்மையாதலால் யாத்திரை செய்ய யோசித்தேன். தடைசெய்யாமல் தயவுகூர்ந்து அனுப்ப வேண்டும்” எனத் துதித்தார். அப்போது கபீர் மகனுரைக்கும் வாக்கியங்களுக்கு மகிழ்ந்தவராய், “ஓஎன் அருமைப்புத்திரனே! தனித்து அன்னியர் வீட்டுக்குட்போகும் அரிவையும், தனித்து அன்னியர் தேசத்துக்குட்போகும் ஆடவனும், அலக்கணுறு

வார் ஆதலால் ஒரு சாதுவின் துணைப்பற்றிச் சந்தோஷமார்ப்பு போய்வரலாம்” என்று அறைந்தார். அதைக்கேட்ட கமால் ஓன் அரும்பிதாவே! ஸ்ரீராம நாமமென்கிற வாளும்த், சத்குணங்க ளென்கிற தோழர்களும் எனக்கு அருந்துணைவர்களாயிருக்க வேறு துணையும் வேண்டுவதோ? நீர் இப்படிச் சொல்வது என் மேலிருக்கும் அன்பின் மேலீட்டாலல்லவோவென்று அத்தனடி களில் அன்புடன் பணிந்து, அன்ணையைத் தொழுது போய்வரு கிறேன்” என்று துதித்தான். அப்போது சுந்தரா, “ஓ என்ன ருட்பாலனே! தவத்திற்சிறந்த சீலனே! சத்கருமத்தைத் தடுக்கக் கூடாது. ஆதலால் நீ யாத்திரை செய்ய யோசித்ததைத் தோத் திரஞ்செய்ய நான் எம்மாத்திரம், தாதாவைக்கேட்டு உத்தரவு பெற்றுக்கொண்டபின் மாதாவைக் கேட்கவேண்டுமோ? சுபமங்க ளத்துடன் போய்வாரும்ப்பாவென விடைகொடுத்து அனுப்பி விட்டுத் தன் தனயன் சிறுபிராயத்தில் யாத்திரைசெய்யப் போன தைக்குறித்து ஆச்சரியப்பட்டுத் தன் கணவனை நோக்கி, “ஓ வ்வாமி! இவ்வுலகில் இவ்வளவு சிறுகுழந்தை தனித்து யாத் திரை செய்யப்போனதுண்டா? நீர் கேள்விப்பட்டதும் உண்டா? தேவரீர் ஐந்துவயதில் ஆதாம்வருணத்தாருடன் தர்க்கஞ்செய்து வென்றதைப்போலவே உமது மைந்தன் ஏழுவயதில் பலதேசங் களிற்போய் பல மதபேதங்களைக் கண்டித்துவர எண்ணங்கொண் டான். தன்னூரில் தந்தை பேரெடுத்தால் அயலூரில் தனையன் பேரெடுக்கப்போனான். இப்பேர்க்கொத்த விந்தை எந்தபுகத்தி லும் நடந்திருக்கமாட்டாதென்றே நினைக்கிறேன்” எனத்தொழு தான். அப்போது கபீர் “ஓபெண்ணே! தசரததனயனாகிய ஸ்ரீரகு நாயகர் பனிரெண்டுவயதானபின்பே யாத்திரைசெய்யப்போனார் நமது மைந்தன் சிந்தையால் நினைந்தது விந்தையாகவே யிருக் கின்றது. ஆயினும் பதிவிரதா சிரோமணியாகிய உன் ஆசிபெற் றுப்போன தனையன் யாதொரு சங்கடமும்மடையாமல் சந்தோ ஷத்துடன் யாத்திரைசெய்து வரக்கடவன்” என்று உரைத்துப் பகவானைத் தியானஞ் செய்துக்கொண்டிருந்தார். இவர்களிப்படி யிருக்க, கமால் நாட்டைக்கடந்து கங்காதீரத்தை யடைந்து அக்கரையிற் செல்வதற்கு யோசித்துப் பாகீரதியைப்பூசித்து, “ஓ ஸ்ரீமந் நாராயணருடைய திவ்யபாதத்தை விட்டுப் பிரிந்தோ மென்கிற ஏக்கங்கொண்டிருக்குந் திரிபதகையே! பார்வதியின் பயத்தால் சங்கர சடாபாரத்திற் பதுங்கிக்கொண்டிருக்கும் கங்கா பவானியே! கார்த்திகேயனைப் பெற்றுப் புத்திரவாஞ்சை நீக்கிக்

கொண்ட மந்தாகினியே! பார்த்தன் பப்பிரவாகனுக்குத் தோற்றுப் போகும்படியாய் சாபமிட்ட சானவியே! பகேரதனுடைய தவத்துக்கிரங்கி அவன்பின் தொடர்ந்துவந்த பாகேரதியே! சகர ராஜன் புதல்வர்களின் சாபத்தை நிவர்த்திசெய்த சரநதியே! ஆஷுருவா யண்டத்தைக்கடித்த இரணியனால் பாருலகில் வந்த ஆகாயகங்கையே! எனக்குள் மூழ்குவோர் பாபத்தை நீக்குவேன் எனப் பகேரதனுக்கு வரமளித்த வரநதியே! என் தந்தையை யிக் கரையிற் சேர்த்து ரகழித்தபடியே என்னை அக்கரையிற் சேர்த்துக் காப்பாயாக” என்று அக்கங்கையில் இறங்கிப்போனார்.

அப்படிப் போவதைக் கண்ட பிரஜைகள் “அடா கமால்! ஆழியை நீந்துவதும், இக்கங்கையை நீந்துவதும், ஒன்றென்றே நினை; ஆழியினுமத்திலு மாழமுள்ள கங்கையில் நடந்து கடந்து போனவர்களுமுண்டோ? வேண்டாம்; வேண்டாம். ஓடத்தின் மேற் சகலரும் ஏறிப்போவதுபோல் நீயும் அக்கரையிற் செல்லு. இல்லாவிடின் கங்கைக்கிரையாவாய்” என்றிரைந்தறைந்தார்கள். அவ்வாறு அறைந்துக்கொண்டிருக்கும்போதே கங்கையிற் சற்று தூரம்போய் அப்பால் போவதற்குக் கூடாமல் அசந்து நிற்கையில், அப்போது கங்காதேவி பிரசன்னமாகிக் கமாலுக்குக் காழிகொடுத்து, எனது அஸ்தங்கள்மேல் நடந்துபோய்க் கரையேறுவாய் என்று அழைத்துக் கமால் பாதங்களைத் தாங்கினான். அதனால் கமால் களிக்கடலி லமிழ்ந்தினவனுய்க் கெம்பீரத்துடன் கங்கையின் அங்கைகளின்மேல் இருகாலையும் ஊன்ற வைத்துத் தன்னைக் கூவும் பிரஜைகளைநோக்கி, “ஓ சீலர்களே! யுத்தஞ்செய்யப் புறப்பட்டு எதிர்த்துவரும் சேனாபலத்தைப் பார்த்துப் பின்னிடையவன் வீரனாகுவானா? கற்பைக்காக்க விரதம்பூண்டு மாரனெய்யும் பஞ்சபாணங்களாற் கலக்கமுற்றவன் பதிவிரதையாவானா? சன்னியாசியாய்ப் புறப்பட்டுச் சரீரதிவாதனைகளுக்கு அயர்ந்து சபதங்களைவிட்டவன் அவனாதனாவானா? அதுபோல், கங்கையின் துணையால் அக்கரையேறுவேனெனத் துணிந்திறங்கி ஆழத்துக்கு அச்சமுற்றுப் பின் திரும்புவேனாயின் கபீருக்குரிய புத்திரனாவேனா? என்றறைந்து பாகேரதியைத் துதித்துக்கொண்டே அத்தீரத்திலேறிப்போனார். அப்படிப் போகும்போது பகவான் நாரதாதி முனிஸ்வரர்களுடன் சாதுவேஷங்கள் தரித்துக்கொண்டு கமால் பக்கலடைந்து, ‘அடா கமால்! எங்கே போகிறாய்? சொல்லடா’ என்று மறுத்தார்.

கமால் பணிந்து, “ஓ ஸ்வாமி! அயோத்தியா கபா பதரி நாராயணம் பிருத்தாவனம் அரித்துவாரம் முதலான புண்ணிய ஸ்தலங்களிற் சென்று ஸ்ரீபகவானைத் தரிசித்து, அங்கிருக்கும் பரமபாகவதர்களின் பாதங்களைப் பரிசித்துப் பரிசுத்தகைவேனு மென்கிற எண்ணங்கொண்டு போகிறேன்” என்று பணிவாக வுரைத்தான். பகவான் சாதுக்களைநோக்கி, “ஓ சாதுக்களே! இச் சிறுவனை நீங்களறிவீர்களா? இவன் துலுக்கரிலும் இந்துக்களி லும் கூடாமல் நடுநாடனாயிருக்கும் கபீரென்பவனுடைய புத் திரனாகும். அக்கபீருடைய தாய் தந்தை தாரம் துலுக்கராகும். ஆசானே ராமானந்தனாகும். குலமோ துலுக்கக்குலம். மதமோ இந்துமதம். வேஷமோ துலுக்கர்வேஷம். ஆசாரமோ பிராம னாசாரம். பேசுவதோ பிர்மக்ஞானம். செய்வதோ பகவத்தியா னம். சீஷர்களுக்கு உரைப்பதோ அத்வைதம். தானிருப்பதோ த்வைதம். இப்படி இரண்டு வழியிலுமில்லாப் பிரஷ்டனுக்குப் பிறந்த பிள்ளையாகிய இவன் கத்திரிக்காய்க்குக் கால்கைகள் முளைத்தாற்போல ஜானுண்டு பயலாயிருந்தபோதிலும் ஒருவர் துணையும் வேண்டாமல் தனியனுப்ப் புறப்பட்டுப் பல தேசங் களிற் சென்று அங்கங்கிருக்குஞ் சாதுக்களுடன் வாதுசெய்து வென்று ஷண்மதங்களையுங் கண்டித்து அத்வைதத்தை ஸ்தா பித்துவரப் போகிறானாம். இது கலிகால மகிமைபல்லவோ? உங் களுக்கும் விரித்துச் சொல்லவோ? என்று அறைந்து முப்பத் திரண்டு பற்களைக் காட்டிக் கெக்கலிகொட்டி நகைத்துப் பல பரியாசவார்த்தைகளாடினார். அப்போது கமால் சற்றே முனிவு கொண்டு, “ஓகோ கள்ளச்சாதுவே! நீர் ஓதியது ஒரு விஷயத் தில் நீதியாகவும் ஒருவிதத்தில் அநீதியாகவும் இருக்கின்றது. எப்படியெனில்? உம்முடைய வாக்கிலிருந்து புறப்பட்ட சொற் களையெல்லாம் பூஷணமாகவும் தூஷணமாகவும் பிறருக்குங் காட்டியதன்றி அகடவிகடமாகவும் தோன்றப்பட்டது. ஆனால் உள்ளதைச்சொன்னால் சள்ளென்று விழுபவன் வெள்ளறிவனா கும். நீர் உரைத்ததெல்லாம் உண்மையே. எப்படியென்பீரோ? எங்களுக்குஞ் சாதிபேத மில்லை. யாங்கள் தொழும் பகவானுக்கு ஜாதிபேதமில்லை; காரணம் மச்சகந்தியின் புத்திரனாகிய வியாச ருக்குப் பேரனாகிய அர்ச்சுனனுக்கு ஆயர்குலத்தி லுற்பவித்த எங்கள்பகவான் பெண்கொடுத்தார் சாதிபேதமிருந்தால் கொடுப் பாரா என்றான். பகவான், ‘அடா கமால்! ஓர் க்ஷத்திரியனுடைய வீரியத்தை ஓர் மச்சம்விழுங்கிக் கெர்ப்பமடைந்து மச்சகந்தியை

யின்றதால் அம்மச்சகந்தி வலையர்குலத்தா ளாவாளா? அத்திரியனாகிய வசுதேவருக்குப் பிறந்த கிருஷ்ணரை ஆயர் வளர்த்ததால் இடையனவானோ?" என்றார்.

கமால் “அயோனிசம்பந்தராகிய என்னு பிதாவைத் துலுக் கர் எடுத்து வளர்த்ததனால் துலுக்கனாகி விட்டானா? சாதியிற் கெட்டானா? ஆஹா! சாதுக்கள் சாதிபேதங்களைப் பேசலாமா? கௌசிகர்செய்த பல கொடுமைகளையும் அனுபவித்த அரிச்சந் திரன் அஸ்விஸ்வாமித்திரரைத் தூஷித்திருப்பானா? லௌகீ கத்தைநாடிய அரசனே தூஷணசெய்யப் பயந்திருக்க, வைதிக தர்மத்தை நாடிய நீர், பரமசாதுவாகிய என் தந்தையை நிந்தை செய்யப்போகுமா? சாதிபேதம் இவ்வுலகுக்கன்றி பரமார்த்தத் துக்குண்டோ? பேதமற்றவன் பிர்மக்கியாரியல்லவா? ஆசா ரமே குலமல்லவா? அபேதமே அத்விதமல்லவா? எங்களிஷ்ட தெய்வமாகிய பகவான் அர்ச்சுனனுக்கு உபதேசித்த பகவத்கீதை யில் துவிதத்தையும் அத்வைதத்தையும் கலந்து பேசவில்லையா? துவிதமே முக்கியமாயின் அத்விதத்தை ஏன் கண்டிக்கவில்லை? அத்வைதமே முக்கியமாயின் துவிதத்தை ஏன் கண்டிக்கவில்லை. இரண்டையுங் கண்டிக்காமல் சமமாய்ப்பேசின பகவத்வாக்கியம் பொய்யோ? அத்வைதத்தைப் பேசினாலும் தன்னை மறக்கும் பரி யந்தம் துவிதத்தி லிருந்தவனே யல்லவோ சாக்ர சுமுப்தி நிலை வந்தவன் ஓர் தியானஞ்செய்யக்கூடுமோ? அந்நிலை வராதவன் அத்வைத பாவமடைந்தவனோ? வேதவியாசரா லுரைக்கப்பட்ட பாகவதத்திலும், துவிதாத்விதங்களைச் சமமாய்ப் பேசவில்லையா? தேகஸ்மரணமா யிருக்கும்பரியந்தம் இஷ்ட தெய்வத்தையும் ஆரியரையும் மறக்கலாகுமோ? நீர் நியாயமான சாதுவானால் இப் படிப்பேசுவீரோ? அகங்காரத்தைக் காட்டுவீரோ? என்னைவாட்டு வீரோ? ஐம்பத்தை நீட்டுவீரோ? சிவாம்ஸமான சுகப்ரமரிஷியே என் தந்தையல்லவோ? தேவரம்பையே எந்தாயல்லவோ? சட்சக்ரேஸ்வர ரஸுவரும் ஒருருவான ஸண்முகரம்ஸனே நா னல்லவோ? அபிமன்னனுக்குச் சுந்தரியைக் கூட்டிக்கொடுத்த ஸ்ரீமந் நாராயணர் நீரல்லவோ? இவர்களெல்லாம் நாரதாதி முனிஸ்வரர்களல்லவோ? இன்னம் விரித்துச்சொல்லவோ? சுத்த அத்வைதமான பகவத்கீதையில் துவிதபாவத்தையும் வைத் திருப்பது உம்முடைய சூதல்லவோ? உமது ரூபம் மச்சமா? கச்ச மா? வராகமா? நரசிங்கமா? வாமனமா? பரசுராம, ஸ்ரீராம, பல பத்ராம, கிருஷ்ண, பரமாத்ம ஸ்வரூபமா? மோகினிரூபமா?

உமக்கு எந்தரூபம் மெய்ப்பெனச்சொல்வது? சொல்லி யாரை வெல்வது? உம்மைபன்றி வேறுவஸ்து ஒன்றுண்டானாற் காட்டும்? எதோ உமதஸ்தத்தை நீட்டும்? ஒரு ராமர் பலராமராய் நின்று மூலபலத்தை வென்றபோது அப்பலராமர் எங்கிருந்து முளைத்தார். ஒரு கிருஷ்ணரோ பல கிருஷ்ணராய்ப் பதினாறு யிரங் கோபியர் வீட்டிற்றங்கி நாரதரை நாணமடையச் செய்த போது, அப்பால் கிருஷ்ணர் எங்கிருந்து கிளைத்தார்? துரியோதனன் சூதுசெய்து பாதாளத்தி லமிழ்த்தினபோது உமக்கு விஸ்வரூபம் எப்படிவந்தது? அயனரனாதியர் நடுங்கத்தகுந்த ரூபத்தைக் கண்ணூரக் கண்டும் கௌரவர் விரோதித்திருந்த சூது யார்செய்தது? ஒரு புத்திரனுக்காயயர்ந்த அர்ச்சுனனுக்குப் பதினாயிரம் புத்திரராகிய வெண்கல ரதக்காரரைப் பறிகொடுத்த நீர் தைரியமுரைத்த காரணமென்ன? உமக்குப் புத்திரரிருந்தாற் சோகமுண்டாகாதோ? நீர் விஷயானந்த சகிதரானால் பாலபிரம சாரி பென்கிற பேருண்டாகுமோ? உமது கர்ப்பத்தில் இல வண்ட பிண்ட பிர்மாண்டங்களெல்லாம் ஓர் அணுமாத் திரமாயிருந்தால் இலங்கை உமது கர்ப்பத்திலில்லாமல் வேறே யிருந்ததோ? லோகநாயகியை இராவணனெடுத்துக்கொண்டு போக எங்கிருந்து வந்தானோ? ஏகாலியனுரைத்த வாக்கியத்தாற் குரோதித்து இரண்டு துண்டாய் இச்சானகியை வெட்டி வாரு மென்றுரைத்த நீர் இராவணனெடுத்துப்போன காலத்தில் காட்டினில் வேஷ்டையா யமுதீரெனுமொழி மெய்ப்பென்று நம்பத்தக்கதோ? இராமாயணம் பாரதம் முதலானவைகள் பிள்ளைகள் மணலால் வீடுகட்டி விளையாடுவதற்கு இணையான தல்லவோ? எங்கும் பரிபூரணமாய் நிறைந்திருக்கும் நீர் அயோத்தியில் மதுரா பிருந்தாவனத்திலேயே யிருந்தீரென்று உரைக்கப்போமோ? இப்படி மாந்தர்களின் மதியை மயக்கின தும் உமது மாயையல்லவோ? நிரூபமாய் நிர்நாமமாய் நிர்க் குணமாயிருக்கும் உமது ரூபநாமகுணங்க ளேற்படுத்தியது உமது மாயையல்லவோ? பரப்பிர்மமே நீயன்றி வேறென்று உரைக்கத்தகுந்ததோ? வேறென்றுரைக்க எந்தரூபமுள்ளவ ரோ? காலத்துக்குத் தகுந்த வேஷந்தரித்துக் கபட நாடகமாடும் உமது மாயையு மறிந்தவருண்டோ? அறியாக்குழந்தையை சோதிக்கவும் வாதிக்கவும் வரலாமோ? தரிசனந் தரலாமோ? ஓ அனாதரட்சகா! அகிலாண்டகோடி பிரமாண்டநாயகா! ஆதிமத்யாந்தரகிதா! சோதிநித்யானந்தசகிதா! ஓ பகவான்! ஓ

விஷ்ணு" எனத் துதித்து உருகினார். அப்படி உருகும்போது, பகவான் கருடவாகனருடராய் சீதாசமேதராய் பரதசத்துருக்க லட்கமணருடன் காட்சிகொடுத்து, அஸ்தமஸ்த சையோகஞ் செய்து கருணைமழைபெய்து, "ஓ தமால்பேரனாகிய கமால்! தந் தைக்கு உபதேசித்த கார்த்திகேயனைப்போல் கபீருக்கு உபதேசிக் குப்படியான மர்மங்கொல்லாம் உனக்குத் தெரியும்படியான வர மளித்தேன். இனி ஓர்தடையுமின்றிச் சகலரையும் வென்று சாது விருத்தியைப் புகன்று எனக்குத் தேவையான காணிக்கையைக் கொண்டுவரக் கடவாய்" என்று அறைந்து மறைந்தருளினார்.

பின்பு கமால் சந்தோஷசாகரத்தில் மூழ்கினவராய் தைமி சாரண்யமுதலான வனங்களிலும், இமயகிரி முதலான பர்வதங் களிலும், அரித்துவாரம் முதலான ஸ்தலங்களிலும் சென்று, தர்க்கித்தவர்களைவென்று, வைரவம், வாமம், காளாமுகம், மாவிர தம், பாகபதம், சைவம், முதலான ஷட்சமயங்களையும், உலகாயு தம், புத்தம், சமணம், மீமாஞ்சை, பாஞ்சராத்திரம், பட்டாசாரி யம் முதலான பகிர்சமயங்க ளாறையும் அத்வைதத்தாற் கண்டித்து, அனுபவமில்லாதவர்களைத் தண்டித்து, இறந்தவர்களை யெழுப்பி மறந்தவர்களை யு மெழுப்பி, "ஓ பண்டிதர்களே! ஜீவ னென்பது ஏது? ஜீவனை யுண்டாக்கினவன் யார்? ஜீவனுக்கு மரணமுண்டா? இல்லையா? ஜீவன் இத்தனுவுடன் கூடினகாரண மென்ன? ஜீவனுக்குப் பந்தம் வந்த காரணமென்ன? ஜீவன் பலரூபமடையு முபாயமென்ன? கைவல்யம் எந்த லோகத்தி லிருக்கின்றது? ஜீவன் எவ்விதமிருந்தால் இன்பமடையலாம்? ஜீவசப்தத்துக்கு அர்த்தமென்ன? ஜீவன் மாயாசம்பந்தமா? பிரம்சம்பந்தமா? ஜீவன் எந்த ஸ்தானத்திலிருந்து வருகின்றது? எந்த ஸ்தானத்தை யடைகின்றது? ஜீவன் போச்சுது வந்த தென்றுரைக்கும் விந்தையென்ன? நரக சொர்க்கமடைவது ஜீவனா? தேகமா? தேகமென்று உரைப்பவருமுண்டா? ஜீவ னெனின் அதற்கு ரூபமுண்டா? சுத்த சூன்யமான ஆகாயத்தை வெட்டிப் பிளக்கக்கூடாமா? அப்படி செய்பவனுக்கு ஆயாசமே பலனல்லவா? ஐன்மமே நரகம், ஐன்மரகிதமே முக்தியல் லவா? பிராந்தியே பந்தம் பிராந்திரகிதமே மோசனமென்று உரைக்கும் தேவவாக்கியம் பொய்யா? பிரம்ப்பிரளயமாயும் ஜீவ னுக்கு ஐன்மவ்மோசன மில்லையென்பதின் கருத்து அகம் பாவத்தை நாசஞ்செய்ய வல்லவர் அகம்பாவ நீத்தலே மாயா

நாஸ்தியாகுமே. குன்யமான மாயைகடந்தவர்களல்லவோ பூரணமான பிரம்த்தி லயிக்கியப்படுவார்கள். அருண னுதாயமானதே இருளெப்படி நீங்குமோ அப்படியே அகம்பாவமென்னும் அந்தகாரம் நீங்கினமாத்நிரத்தில் பூரணஜோகிதோன்றப்படும்.

அபேதமான பரஞ்சோதியில் ஐக்யப்பட்டபின் இருளைத் தேடினாலு மிருக்கின்றதோ? சூரியனால் பிரகாசிக்குங் கண்கள் புண்களல்லவோ? ஆரியனால் பிரகாசிக்குங் கண் அகண்டமல்லவோ? ஊனக்கண்களுக்குத் திரையுண்டு; ஞானக்கண்ணுக்குத் திரையுண்டோ? ஞானசட்சுவை மறைந்திருக்குந் திரையே மாயையென்று உரைக்கப்படுமல்லவா? அத்திரையின் மறைப் பாலல்லவோ மதிமயங்கிப் பிரமதேவன் தலையிழந்தான். ஸ்ரீமகா விஷ்ணு வாலி சுக்ரீவன் என்பதறியாமல் தயங்கி நின்றான். மகாதேவன் மோகினியாய்வந்த மாதவனை மருவ விச்சித்தான். அண்ட பிண்ட பிரமாண்டங்களும் மாயாவிலாசமல்லவோ? அகண்ட பரப்பிரம்த்தில் அத்துவிதமாய் இருப்பவர்க்கு அண்டாண்ட மனேகம் லவலேசமல்லவோ? க்ஷணபங்குரமான அங்கம் பங்கமெனப் பங்கமடையலாமோ? அனித்தியமல துக்கமயமான தேகாதிகளை நானென்று இறுமாப்படையலாமோ? திரிகரணங்களையும் அசைவற நிறுத்தி அரைநிமை பிரம்மமயமாய் இருப்பதும், திரிகரணங்களால் ஆயிரம் சதுர்யுகம் அருந்தவம்புரிதலும் சமானமாகுமல்லவோ? சற்றே யிச்சையுள்ளோர் சாக்ராவத்தையிலும் மிகவும் வாஞ்சையுள்ளோர் சாக்ர சொப்பன அவஸ்த்தையிலும் ஜபம் செய்வார்கள். சுமூப்தியிற் ஜபஞ் செய்யக்கூடுமோ? திரியவஸ்தைகளிலும் அலுப்பின்றி உலாவிக்கொண்டிருக்கும் அம்ஸமே அஜபா மந்திரத்தை அனேகந்தரம் ஜபித்துக்கொண்டிருக்க அதையறியாமல் சஞ்சலமுள்ள நெஞ்சகத்தோடு ஜெபிக்கும் மந்திரத்துக் கருள்பூர்பவர் யாரோ? நமன் கைக்குத்தப்பி மீள்பவர் யாரோ? சரீரமே நானென்று இறுமாந்து எமன் கையாலே மாய்த்துப் போகலாமோ? இந்திரிய போகங்களை யிச்சித்து இதர ஜீவர்களைப் பகித்து இடரடையலாமோ? மனதிலெண்ணப்படி நடந்து மாயாவாரிதியிற் கிடந்து மறதியுற் றிருக்கலாமோ? அந்தந்த இந்திரிய அந்தக்கரணங்களில் அந்தந்தத் தேவதைகளிருந்தாட்டி எமனுக்குக் காட்டிவைப்பதை மறக்கத் தகுந்ததோ! பூஜைசெய்பவனுக்கு மறுயோசனையைத்தொடுக்கும் அகக்கரண

புறக்கரண தேவதைகளின் சமர்த்தை எதிர்த்தழைக்கு முபாயம் மௌனநிஷ்டையன்றி ஸ்நானம் கானம் தியானமென்னுந் திரி கரணங்களாற் செய்யுங் கர்மங்களாகுமோ? கர்மங்களுக்கு மேலானது நிஷ்கர்மம், நிஷ்கர்மங்களுக்கு மேலானது தர்மம். தயா தர்மங்களுக்கு மேலானது மர்மம், அகங்காரக் கிரந்தியோர்க்கு உரைக்கக்கூடா அதிகுப்த மர்மத்துக்கு மேலானது பிரமம்.

ஆனந்தமாத்திரமாயிருக்கும் அகண்ட பரப்பிரமமே தானாயிருக்க, அதனை வேறுபடுத்தியுரைக்கத் தான் ஓர் முதலுண்டாயிருந்தாலல்லவோ அவாங்க மனோ கோசரமான வஸ்துவென்றுரைத்தும், அதைத் தியானித்து மோக்ஷமடைய வேண்டுமென்ற எண்ணங்கொள்ள நானமாயில்லையோ? தியானிக்கும் மான சத்திலில்லாதவரோ? என்று அனந்தம் வார்த்தைகளால் மறுவார்த்தை பேசாமலடக்கிக் கபீர் அனுக்கிரகம் பெற்றுக்கொள்ளுங்கொன்று மடக்கி, ஸ்ரீராமருடைய பராக்கிரமத்தை இராவணனுக்குக் காட்டி, இராக்கதரை வாலால் மாட்டியிழுத்த அனுமாரைப்போலவும், அரியென்னுந் திருநாமத்தின் மகிமையை இரணியனுக்குப் புலப்படக் காட்டிய பிரகலாதனைப்போலவும், தன் பிதாவின் பரிபூரண க்ஞானத்தைப் பலருமறியக் காட்டி எதிர்த்தவர்களை யெல்லாம் வாட்டி, ஞும்-ஷாம்-காபூல்-பஞ்சாப் - மக்கா - அரப்முதலான பட்டணங்களிற் பிரவேசித்து அங்கிருக்கும் மகம்மது மதஸ்தர்களை நோக்கி, ஆனையினடி சப்தத்தையும் எறும்புருஞ் சப்தத்தையுங் கேட்கும் கடவுளுக்குக் காது செவிடு என்றோ வாயை ஆவெனத் திறந்து ஊவெனக் கூவுகின்றீர்கள். நிர்நாமமான வஸ்துவுக்கு நாமமுண்டாக் கிளவர்கள் யார்? எள்ளினு ளெண்ணெய்போலவும், பாலினுள் வெண்ணெய்போலவும், எங்கும் பரிபூரணமாயிருக்கும் பரப்பிரமம் ஏழாமண்டலத்தி லிருக்கின்றாரென்று எழுதினவன் யார்? வாயுமண்டலம், வருணமண்டலம், சந்திரமண்டலம், சூரிய மண்டலம், நக்ஷத்திரமண்டலம், அக்கினிமண்டலமென்னும் ஆறுக்கு : அப்பாற்பட்டது திரிச்சங்கு மண்டலமாகும். அம் மண்டலத்துக்கு அதிபதியான விஸ்வாமித்திரனையே சுட்டிக் காட்டுகின்றீர்களோ? உமது வம்சத்துக்கு ஆதியான கௌசிக னால் காஷியடைய யோசிக்கின்றீர்களோ? பிரமத்தை நோக்கி மர்மமாயிருக்காமல் உங்களுக்கும் பல தர்மங்களேற்படுத்தினது மாயையல்லவோ? ஏகக்கடவுளிலே இலெளகீகபாவமாயிருக்கும்

மார்க்கமறியாமல் மோட்சமடைதற் கிலேசானதோ? மேற்கே நோக்கித் தீர்க்கதெண்டனிடும் உமது மார்க்கத்தில் கிழக்கில் கடவுள் இல்லையென வழக்கைக் காண்பித்ததோ? மதியிலுற்ற மாயக் சங்கல்பமே மாயாபூதங்களென் றறியாமல் வலகிடது தோனை மாறிமாறிப் பார்ப்பதென்ன மதிமோசமோ? பசுபாசமோ? குண ரகிதனான கடவுளை வழுத்திக்குக்கிட முதலான துகளின்கழுத்தை யறுத்தலென்ன மாயாசம்பந்தமோ? ஈது யாருக்குத்தான் ஒப்பந்தமோ? வாக்கில்லாக் கடவுள் மஹம்மது முதலான பயம் பார்களுடன் எப்படிபேசினார்? வாழ்த்துதல் எப்படிசெய்தார்? மறைந்திருந்து எப்படி யுத்தரந் தந்தார்? வாக்கிருந்தால் நாக்கு முண்டே? நாக்கிருந்தால் நானு வவயவமுண்டே; அவயவத் துக்கு ரூபம் உண்டே; ரூபத்திற்கு னென்மமுண்டே; என்கிற சங்கைகள் பல செய்து அனுபவார்த்த அம்புகளெய்து, “ஓ மோசல்மான்களே! ஆணும் பெண்ணுமல்லவா அலியென் னும் அகண்ட வஸ்துவில் ஐகப்பபட்டிருக்கும். வலியென்னும் பிரமக்ஞானிக ளனுபவத்தைச் சற்றே விசாரித்து அறியலா காதோ? அதனால் அனுபவக்ஞானம் தெரிந்து போகாதோ? ஆமைபோ லுமைபோலிருக்கும் ஆனந்தாவேசமேலிட்டு அவர்கள் அனுபோக மார்க்கத்தை நீக்கி மேற்கேநோக்கி ஆயு னைப் போக்கிவிடலாமோ? வீணுக்கி விடலாமோ? அனுபவக் ஞானமின்றிமோட்சமடையப்போமோ? ஆனந்தமுறப்போமோ? மஹம்மத் என்னும் வாக்கியார்த்தம் மஹா பெரிய மத்மதம் ஆக மகாமதம் பிடித்தனென்கிற அர்த்தத்தைக் காட்டுகின்றதறி யீரோ? அகம்பாவ மாகாதென்பதனைக் குறியீரோ? அகங்கார முள்ள ஓர் அரசன் மாயமான் பின்னொடர்ந்து காட்டையடை ந்து வேஷ்டையாற் கிடந்திருக்கையில் அவனை மறுதேசத்துக் காவலர் வந்து சூழ்ந்து பிணித்துக் கட்டிப் பட்டணத்திற் கொண்டுபோய்க் கள்வனெனக் கரங்கால்களை வெட்டியெறிய அல்வரசன் அகந்தையைக் கடந்து சாந்தத்தில் நடந்து வரும் போது தனக்குத் தானே வெட்டுண்ட கைகள் வளர்ந்தன வென்று உங்கள் சாஸ்திரங்களில் முறையிடுவது அபத்தமோ? அப்படியிருக்க சில நானுக்குமுன் ஓர் ஏழைக்குடும்பத்தில் உற் பத்தியான மகம்மதுயென்பவன் இடும்பால் கொடும்பாவக் கொலைத்தொழிலை இயற்றும்படி எழுதிவைத்ததைச் சத்திய மென்று நம்பி நிறையத்துக்குள்ளாகுதல் நன்மையோ? சகல சீவராசிகளையும் மானிடர் புசிக்கவே கடவுள் படைத்திருக்

கின்ற ரென்கிற கட்டளை மெய்யென்று ஒத்துக்கொண்ட நீங்கள் மானிடர்களைப் புசிக்கும் மிருகங்களைக் கடவுள் ஏன் சிருஷ்டித்தாரென்று உங்களுக்குள் ஒத்துப்பார்த்துக்கொண்டு இது தப்பென்றும் அயிம்மையே நமக்குரிய ஒப்பென்றும் உணர்ந்து கொள்ளக்கூடாதோ? கோடிநாள் தவஞ்செய்து கொலையொன்று செய்யின் தபமெல்லாம் ஓடி வித்தையாய்ப் போகாதோ? அக்கிரமமான குரானில் எழுதியிருக்குங்கட்டளைப்படி அனுபவக் ஞானியாகிய யமன் உன்னைச் சூலத்தின் மேலேற்றி அவர் வாக்கினுற் சொல்லும் மகாவாக்கியத்தை மாற்றும் உபாயம் பலசெய்தும் அவர் அங்கத்திலிருந்து உதிர்ந்த உதிரத் துளிகளெல்லாம் அனுபவ மகாவாக்கியத்தை யுரைக்க, அவரங்கத்தையும் சித்தின உதிரத்தையும் சேர்த்து எரித்துச் சாம்பலாக்கினபின் அவ்விபூதியும் வேதமா வாக்கியத்தைப் புகல அதை ஓர் கும்பத்தில் அடைத்துவைத்திருக்க, அப்பட்டணத்து அரசன்புத்திரி அதை மோர்ந்ததே கர்ப்பவதியாய்க் கர்ப்பத்திலும் அச்சப்தமே உச்சரித்துக்கொண்டு இருந்து உற்பவித்து அவ்வாக்கன்றி மறு வாக்கை யுரைக்காமல் அப்பட்டணத்து அரசன் புதல்வன் மடிந்துபோக, அச்சுதனை அவ்வாக்கியத்தால் எழுப்பின துடுக்கர் செய்யுந் துன்பத்துக்காகத் தேகத்தின் சர்மத்தை வாங்கி மொசல்மான்களுக் கொப்பித்துச் சூரியனை வரவழைத்து மெய்ப்பித்து, உங்கள் குரான் தப்பிதமெனக் காட்டவில்லையோ? அப்பட்டணத்தை உஷணத்தால் வாட்டவில்லையோ? என்கிற பற்பல கதைகளைக் காட்சிப் பிரமாணமாகக்காட்டி அனுபவக் ஞானமொழிகளால் மாட்டிக் கபீரைப் பாராட்டித் தந்தை பெருமையை நீட்டி னாகத்தை உத்தாரணம்செய்யும் நிமித்தம் சுகப்பிரமமே சப்தலோகங்களெல்லாம் திரண்டு ஓர் உருவமாய் இவ்வுலகத்தில் வந்து இருக்கின்றார். அவருக்குத் தாய்தந்தையிலை; ஐந்திபேதம்இல்லை; மானயினம்இல்லை; நம்புங்களென் சொல்லை யென்று உரைத்துச் சமஸ்த மதாபிமானிகளையுங் கரைத்து, அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் தந்தையிருக்கும் வாரணசியை நோக்கி வரும் மார்க்கத்திலுள்ள ஓர் பட்டணத்திற் றங்கினார்.

அப்போது அப்பட்டணவாசியாகிய ஓர் வர்த்தகன் கமால் மகிமையைக் கேள்விப்பட்டு அவரைப் பார்த்து வரும் பிரணைகளை நோக்கி, “ஓ மாந்தர்களே! அறியாக் குழந்தையாகிய கமால் என்பவனிடம் என்ன மகிமை யிருக்கின்றதென்று போகின்றீர்கள்? அவனிடம் போனால் பிணி நீங்குமா? பீடை

நீங்குமா? பெருமை யுண்டாகுமா? திரவியமகப்படுமா? ஜென்ம சாபல்யமாகுமா? ஓரெறும்பின்பின் பல பிபீலிகைபோகுங் காரணத்தைப்போல் அவிவேகி ஒருவன் மெச்சினால் பலரும் மெச்சிப் பட்டனாமெல்லாந் திரண்டு கும்பல் கும்பலாய்ப் போகின்றீர்கள். போன பலருக்குள் எவன் குறையாவது நீங்கிற்றோ? இன்பமெவனுக்காவ தோங்கிற்றோ சொல்லுங்கள்” எனக் கேட்டான். அதற்குப் பிரஜைகள், “ஓ கனவானே! கற்பகத்தருவைச் சார்ந்த காகமும் அமிர்தமுண்ணும்’ என்னும் பழமொழிப்படியே கமலைத் தரிசித்துக் குறைநீக்கிக் கொள்ளாதவர்களுமுண்டா? எனக்குக் குறை தீர்ந்தது எனக்கிவ் வாஞ்சனை நீங்கிற்று என்று உரைத்தார். அப்போது, அவ்வர்த்தக னதிசயித்து எனக்குற்ற பவுத்திர வியாதியை நீக்குவாராயின் அவருக்கு ஆயிரம் பொன் விலையுள்ள ஓர் பச்சையைக் கொடுக்கிறேனென்று உரைத்தான். அப்போதே அப்பிணி நீங்கிற்று.

உடனே சிறைநீங்கினவன்போல் களிப்படைந்து நவறிதிகளிற் சிறந்த விலையுயர்ந்த ஓர் பச்சையை ஓர் தட்டிலேந்திக் கொண்டு கமாலிடம் போய் மிகவும் உபசரித்துப் பேசஞ் சாதுரியத்தைக்கண்டு அதிசயித்துச் சிரசாஷ்டாங்கமாகத் தெண்டனிட்டுமுந்து நின்று, பெற்றால் இப்பேர்க்கொத்த பிள்ளையல்லவோ பெறல்வேண்டும். பிள்ளையென்பதில் அணிப்பிள்ளை கிரிப்பிள்ளை கிளிப்பிள்ளை முதலான பிள்ளைபட்டம் பெற்றதற்கு இணையான பிள்ளைகள் பிறந்தால் பிரயோசனமுண்டோ? பால் கொடாத பசுக்கள் பலவிருந்தாற் பயன் ஏதேனுமுண்டோ? உன்மத்தமுள்ள பத்துப்பிள்ளைகள் பிறந்திருப்பதால் கணக்கிடுவதற்கே யல்லவோ வித்தையிற் சிறந்த உத்தமமைந்த னொருவனிருந்தா னுலகத்தை யாளலாம். இப்பேர்க்கொத்த புத்திரனைப்பெறாத நாம் எப்பேர்க்கொத்த பாக்கியத்தில் நிறைந்திருந்தாலும் குறையற்றவனே யென்கிற பற்பலவெண்ணங்களோடுங் கூடிநிற்கையில், கமால் அவ்வர்த்தகனை நோக்கி, “ஓ தனவானே! உனக்குற்றபிணி நீங்கிற்றோ? என்னைப் போன்ற புத்திராபேட்சையால் தன்னை மறந்து நிற்கின்றீரோ? என்னை உமது புத்திரனாகப் பாவித்துக் கொள்ளலாகாதோ? உமது குறை நீங்கிப்போகாதோ?” என்று அவ்வணிகளை ஆலிங்கனஞ் செய்துக்கொண்டு ஆசனத்தின்மீது விருத்திக்கொண்டு அன்புள்ள வார்த்தைகளாடினார். அப்போது அவ்வர்த்தகன் தான் பெற்ற புத்திரனாகவே யெண்ணி, இனி இக்குழந்தையைப் பிரி

வது கூடாதென நண்ணி, உச்சிமோந்து முத்தமிட்டு இனி நமது வீட்டுக்கு வாருமப்பாவென்று அழைத்தார். அதற்குக் கமால் சம்மதித்து அவ்வணிகன் மனைக்கு எழுந்தருளி, “ஓ மகானுபாவனே! உமது தந்தை இவ்விடத்தில் உமக்காகச் சில பச்சைகள் புதைத்திருக்கின்றார். அதைக்கெல்லி யெடுமையா” எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அப்படியே அவ்விடத்தில் வெட்டிப் பார்க்கையில் சிறுகுழந்தை யணியத்தகுந்த பச்சைக் கற்கள் பதித்து செத்திருக்கும் பல ஆபரணங்களகப்பட அதைக் கண்ட வணிகன் ஆனந்தமடைந்தவனாய் இப்பணிகள் அணியும்படியான சிறுகுழுவியில்லாத ஏழையேனுக்கு இதை ஏன் காணுறச் செய்தீர்? எனக் கண்கலங்கி நின்றான். அவ்வாறு நிற்கையில் கமால் பணிகளணியத்தகுந்த சிறுகுழந்தையாய்மு கிற குரலோசையென்னும் நாதாதந்தத்தில் அவ்வர்த்தகனைச் சொக்கும்படியாகச் செய்தார்.

அவ்வணிகன் கமலைக் காணாமல் காண்முனையைக் கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு, கமாலே நமது புத்திரவாஞ்சையைத் தீர்த்தருளினவென்று பாலனை வாரியெடுத்து மார்புடனணைத்துத் தனது நாயகியை விளித்து, “ஓ பெண்ணே! என்னிருகண்ணே! நமக்குற்ற புத்திரபாக்கியம் நீங்க விசித்திரமான மகன் உற்பவித் தான்; பசியாற் கதறுகிறான்; பணியாலுதறுகிறான்; அங்கையாற் சக்கிரமெடுத்துக் கொங்கையையூட்டி அனங்கனைக் காப்பாற்று” என்று போற்றினான். உடனே அவ்வரிவை தனையஞ்சையால் அதிசேக்கிரமாய் வந்தெடுத்து மார்புடனணைத்துக் கலையை நீக்கி ஸ்தனத்தைக் கொடுக்கக் கடவுளருளால் பாலுண்டாகக் காண்முனை அகடுநிறையப் பாலுண்டு அன்னைதந்தையின் வதனங்களைப் பார்த்து, அவர்களகம் அக்கினியைக் கண்ட அரக் குபோ லிருக்கும்படியாய்ச் சிரித்து அளவிலா மோகக்கடலி லமிழ்த்தித் தன்னை மறக்கச்செய்தார். அப்போது அவ்வர்த்த கன் சந்தோஷமேலீட்டால் சகலருக்கும் பஞ்சதாரையைப் பங்கிடும்போது பலரும் என்னகாரணத்தால் சர்க்கரையைப் பங்கிடுகிறார்களெனக் கேட்டார்கள். கமால் வர்த்தகனுக்குப் புத்திரனாகச் சிறுகுழந்தை வடிவுட னிருக்கின்றனென்று வீந்தையுரைக்கக் களித்துக் கமால் வீற்றிருக்கு மிடம்போய் அங்கு ஏதாவருவோடிருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியங்கொண்டு புத்திரபாக்கிய மில்லாதவர்க ளெல்லோரும்போய், “ஓ கமால்! எனக்குப் புத்திரனாகக்கடவாய்; எனக்கு மைந்தனாக வரக்கட

வாய்” எனத் தோத்திரஞ்செய்து உருகினார்கள். அப்போது பணிகள் பூட்டிய பல புத்திரராய்க்காட்டிச் சகலருடைய புத்திரவாஞ்சையையும் நீக்கிக் குறைவென்பதைப் போக்கி, வாரணாசிய நோக்கிப்போகையில், வணிகன் கேள்விப்பட்டு கமாலுக்கென்று எடுத்துக்கொண்டுபோன பச்சையை இச்சையுடன் வைத்திருக்கலாமா? இப்பேர்க்கொத்த புண்ணியவானுக்கல்லவோ நமது உடல் பொருள் ஆவியைத் தாரைவார்த்தல் வேண்டும். புத்திர பாக்கியமில்லா மாந்தாதாவுக்குப் புத்திரபாக்கியமளிக்க நாரதராற் கூடாமற்போயிற்று. தசரதனுக்குப் புத்திரகாமேஷ்டியாக முன்னிலையில் வதிஷ்டர் புத்திரபாக்கியமளித்தார். அதுவுங்கலைக்கோட்டு முனிவரால் நடந்தது. இவ்வளவு அரிதாகக் கிடைக்கும் புத்திரபாக்கியத்தை அனேகருக்கு அளித்துக் களிக்கும்படியாய்ச்செய்த கமலை நானினிப்பிரிந்து உயிர்தரிப்பேனா? கமால் காருணியம் பெற்றவன் காயத்துடன் சுவர்க்கம் அடைவதற்கு ஓர் தடையுண்டோ? பெருத்த மேடைகட்டி வாழ்வதால் உயிர்போந்தருணத்தில் கூடவரப்போகின்றதா? பெண்டு பிள்ளைகளைத் தன்னுயிர்போல் காக்கினும் நமது பாப புண்ணியத்துக்கு உடன்படப் போகின்றார்களா? எல்லோரும் பணமிருந்தால் மணமாப்ப் பார்ப்பார்கள். பணமில்லாவிடின் பிணமே யென்று யாரும் பேசமாட்டார்கள். கனகமிருந்தால் தாய்தந்தை அண்ணன் தம்பி புத்திர மித்திராதிகள் பட்சமாப்ப் பாராட்டுவார்கள். அன்றி மிகவுஞ் சீராட்டுவார்கள். அதுவில்லாவிடில் எங்கிருக்கிறுயென்று வாய்ப்பேச்சும் பேசமாட்டார்களல்லவா? மாந்தர் துர்விஷயத்திற் செலவழிப்பதுபோல நல்விஷயத்திற் செலவழிக்கமாட்டார்கள்.

எவர்களுந் தங்கள் தங்கள் தாரபுத்திராதிகளைக் குறித்துத் தழைத்துமுகுகின்றார்களே யல்லாமல் பகவத்பக்தர்களைக் குறித்து அரைக்கணங் கஷ்டமெடுத்துக் கொள்ளமாட்டார்களல்லவா? தனுமன தனங்களைச் சாதுக்களுக்கு தாரைவார்த்து இகபோக வாஞ்சையை நீத்துப் பரலோக சாம்பிராச்சியத்தை ஆசிப்பவர்களே, மாந்தரிற் சிறந்த மகானுபாவர்களென்று உரைக்கத்தகும். தன் பராக்கிரமத்தால் காட்டுக்கு அதிபதியாதொரு சஞ்சலமற்று உழலும் அரிமாவைப்போலத் தனமிகுதியால் நாட்டுக்கு அதிபதியாகவும், எதேச்சையுடனே ஸ்திரீயாதி போகங்களில் ரமித்துக் கொழுத்துப் பழுத்துக் கொக் கொக்கென்கிற இருமல் முதலான பலவித வியாதிகளாற் பீடிக்கப்

பட்டு, இகபரங்கெட்டு, குறுக்கி யோனிகளிற் சிக்கி எமவாதனை யாற் சொக்கி, அலக்கணுறல் நன்மையோ?" என்று அவ்விதங் களா யோசித்துத் தன்மனைவியை நோக்கி, “நீ இக்குழுவியுடன் உன் தந்தைவீடு சேர்ந்து சுகமாயிரு; நான் கமால்பின் போய் வருகிறேன்” என்று உரைத்துத் தனது ஆஸ்தியெல்லாம் தர்ம விஷயத்தில் நாஸ்திசெய்து மேடை மாளிகைகளையும் உத்த பாக்குத் தாரைவார்த்துக் கமாலுக்குரிய பச்சை ஒன்றுமாத்திர ம் எந்திக்கொண்டு அதிகுரிதமாய்க் கமால் பக்கலடைந்து வந்தனம்புரிந்து மிகவும்புரிந்து, “ஓ என்னுண்டவனே! ஆனந் தத் தாண்டவனே! என்னைவிட்டேக உமக்கு மனமும் வந் ததோ” என்று அழுத்தொடங்கினான்.

கமால், “ஓ தனவானே! கனவானே! நானே குழந்தையுரு வாகி உமதகமிருக்கப் பிரிந்து போவதாக நினைக்கலாமோ? நீர் வந்துவிட்டால் அங்கு என்னைக் காப்பாற்றுவார் யார்? என் மொழியை மறுக்காமல் என்னம்சமாகிய குழுவியை ஆதரனை செய்யச் சீக்கிரம் புறப்பட்டுப்போம்” என்று உரைத்தார். அப் போது வர்த்தகன் நீர்வந்தாலன்றி நான்போகமாட்டேனென்று உரைத்தான். அதற்குக் கமால் உன்னைப்போலவே இச்சரீரத் தைப்பெற்ற கபீர் வாஞ்சைகொண்டிருக்கின்றார். அவருக்கு இவ்வுருவைக் காண்பித்து அகத்தியம் வருகின்றேன். நீர் என் வாய்மையை மறுக்காமல் வீட்டைச் சேருமென்று உரைத்தார், வர்த்தகன் உமதிஷ்டப்படியேசெய்கிறேன். இக்காணிக்கையை ஏற்றுக்கொள்ளுமென்றான். அதற்குக் கமால், “ஓ மகானு பாவனே! நானிதை யிச்சித்தேனாகில் ரவ்வாதி நரகத்துக்கு ஆளாவதற்கு ஓர் தடையுண்டோ? உமக்குற்ற ஆஸ்தியை யெல்லாம் தர்மவிஷயத்தில் நாஸ்தி செய்துவிட்டீர். தாரித்ரி யத்துக் குட்பட்டீர். இதை யாதரவாய் வைத்துக்கொண்டு சிவனூர்த்தம் நடப்பித்துக் கொண்டிரும். சிலநாளில் வரு கிறேன்” என்று அகன்றார். அப்படி அகலும்போது வர்த்தகன் கமாலுடன் பேசிக்கொண்டே அவருக்குத் தெரியாமல் அப் பச்சையை முந்தானியில் முடிந்து, போய்வருகிறேனென்று விடைபெற்றுக்கொண்டு, தன் மாமனார் வீட்டை யடைந்து கமால் கருணையா லுற்பவித்த மைந்தன்மீதிருக்கும் நகைகளிற் சிலதை விக்கிரயப்படுத்தி, அதனால் வியாபாரத்தை நடத்தி, முன்னிலும் மேடைமாளிகை முதலானவைகளிற் செழித்துக் கமால் வரவை எதிர்தோக்கிக் கொண்டிருந்தார். இங்கிப்படி

யிருக்கக் கமால் தந்தைதாய்மேலுற்ற அவாவால் பச்சைப் பூமிந் திருக்கும் விந்தையைச் சிந்தையுட்கொள்ளாமல் நடந்து கன்றைநாடிச் செல்லும் பசுவைப்போலப் பாசோதியைக் கடந்து, வீட்டையடைந்து, தந்தைதாயை வலம்வந்து வந்தனஞ்செப்து யாத்திரை போய்வந்த விருத்தாந்தங்களைச் சவிஸ்தாரமாய்ச் சொல்லத்தொடங்கினார். கபீர் தனயன்மேலிருக்கும் பேரன்பால் பலதரந் தழுவியணைத்து அங்கவஸ்திர முந்தானியில் முடிந்திருக்கும் பச்சைப் பவிழ்த்துப்பார்த்துத் தேகமெல்லாம்வேர்த்து முகந்திருப்பிக்கொண்டு, பூசாவிக்கிரகத்தின் முன்னின்று துக்க சாகரத்தில் மூழ்கி ஓவென்று அழுத்தொடங்கினார். சுந்தரா என்னகாரணமென வாய்விட்டு பிரலாபிக்கத் தொடங்கினாள். காரணந் தெரியாக் கமாலும் அழுத்தொடங்கினார்.

அப்போது கபடநாடகனாகிய ஸ்ரீமந் நாராயணன் ராமலட்சுமண பரதசத்துருக்ந சீதாசமேதராப் வந்து, கமால் கபீர் சுந்தராவையுங் கட்டிக்கொண்டு ஓவென்று அழுது புலம்பத்தொடங்கினார். இதுசங்கதிதெரிந்தராமானந்தசுவாமிகள் தனதுமாணுக்கருடன் புறப்பட்டுக் கபீர் வீட்டையடைந்து “ஓ கபீர்! கதவை மூடிக்கொண்டு யார் கூப்பிட்டாலும் பேசாமல் வெகுநேரமாய் ஏன் அழுதுக்கொண்டிருக்கின்றீர்? நான் கூப்பிட்டுப் பேசாமல் இருக்கலாமோ?” எனக்கூவினார். அதைக்கேட்டகபீர் இதோவந்தேன் ஸ்வாமிபென்று கண்களைத் திறந்து கடவுளமும் பாசாங்கைப்பார்த்துக் கரங்களைச்சேர்த்து அதிசிக்கிரமாயோடி அரணந் திறந்து ராமானந்தஸ்வாமிகளைத் துதித்து உள்ளே வாருமென்று அழைக்க, அகத்தில் வந்த ராமானந்த ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீராமலட்சுமண பரதசத்துருக்கள சீதாபிராட்டியைக் கண்டு, ஆனந்தங்கொண்டு, இன்று உம்மைக் காணும்படியான பாக்கியமேதோ? நாம் செய்த சிலாக்கியமேதோ? இக்கபீருடன்கூடி நீர் அழுங்காரணம் ஏதோ? அவ்விருத்தாந்தம் உமக்குத் தெரியாததோ? உம்மால் நீங்காக் குறையுமுண்டோ? ஓ பகவானே! என்று உருகினார். அப்படி உருகும்போது, “ஓ இராமானந்தா! என்னுடைய மார்பகத்தில் அணிந்துக்கொண்டிருக்கும் இப்பதக்கத்தில் நடுநாயகமாகப் பதிக்கப் பச்சையொன்று அகப்படாமல் வெகுகாலமாய் வாஞ்சை கொண்டிருந்தது. இக்கமால் யாத்திரை போகும்போது காணிக்கை கொண்டு வரும்படிச் சொல்லி யனுப்பினேன். என் வாக்கை மறுக்காமல் இப்பச்சை கொண்டு வந்தான். அதற்காகவே இக்கபீர்

அமுதான்; நாங்களுமழுதோம். இப்பச்சையை நீர் தருவிப்பீ
 னோல் எக்காலமும் உமது சியாபகமிருக்கும்” என்று உரைத்தார்.
 அப்போது கபீர் கரத்திலிருக்கும் பச்சையை ராமானந்தஸ்வாமி
 களுக்குக்காண்பித்து, “ஓ ஸ்வாமி! பகவான் பச்சையைக்கொண்டு
 வந்த காமலைப் பரியாசஞ் செய்கிறாரேயன்றி உண்மையாய் நம்பத்
 தக்கதல்ல; இல்லாதவரல்ல” என்று சொல்லினார். அதற்குக்
 கபீர் “ஓ என்னுண்டவனே! கஸ்தூரியைக்கொடுத்துப் புழுதியும்,
 வேதாந்த சாஸ்திரங் கொடுத்துக் களாசாஸ்திரமும், கங்கையை
 ஊற்றிவிட்டுச் சுராபானமும், சந்தனக்கட்டையைக் கொடுத்து
 எட்டியாயும், அசுவத்தைக்கொடுத்துக் கர்த்தபத்தையும், அமிர்
 தத்தைக்கொடுத்து விஷத்தையுங் கொண்டுவந்ததைப்போலப்
 பகவான் திருநாமங்களை விற்பனைசெய்து அற்பமான கல்லைக்
 கொண்டுவந்தான். இதனால் நிரையத்துக் குள்ளாகும்படியாய்
 நேரிட்டது. எவ்வளவு உயரப்பறந்தாலும் பருந்து கருடனும்,
 தீபங்களெத்தனையாலுஞ் சூரியனும், நட்சத்திரங்க ளெத்தனை
 யாலுந் சந்திரனும், பசுக்களெல்லாங் காமதேனுவும், விருட்
 சங்களெல்லாங்கற்பகமும் ஆகாது. அதுபோல இக்கமால் எவ்வ
 ளவு பிரபாசைப்பட்டுயாத்திரை செய்துவந்தாலும் நிராசையுள்
 னோனுக்குச் சமானமாகான். இனி இவன் முகத்தில் விழிக்க
 லாகாது. நம்முடன் இவன் கூடியிருக்கத்தகாது. ஓ சுந்தரா!
 இக்கண மிவனை வெளியிலனுப்பிவிடும் என்று உரைத்தார்.

அதுகேட்ட கமால், “ஓ எந்தந்தையே! நீர் உரைத்தது
 வெகு விந்தையே. இந்த அற்பக்கல்லின்மேல் அவாக்கொண்டே
 னென்று நிச்சயமாய் நினைக்காதீர். புலிஎவ்வளவுபசிபாயிருந்தா
 லும் புல்லைத்தின்னாது. சிங்கம்எவ்வளவு உதராக்கினியால் வாட்
 டமுற்றிருந்தாலும் நரியிறைச்சியை யுண்ணாது. விவேகி எவ்வ
 ளவு சங்கடமடைந்தாலும் லோபியைக் கேளான். புண்ணியவா
 னுக்கு எவ்வளவு வறுமைவந்தாலும் தர்மஞ்செய்ய யிடையான்.
 வீரன்மேல் எவ்வளவு சேனைகள் திரண்டு வந்தாலும் முதுகு
 காட்டி ஓடான். பதிவிரதைக்கு எவ்வளவு காமவிகாரம் மேலிட்
 டாலும் பரபுருடனை நாடான். யோகி தனக்கெவ்வளவு மதமிருந்
 தாலும் ஸ்திரீமுகம் பாரான். அதுபோலவே விராகமுள்ள நான்
 இச்சொற்பக் கல்வின்மேல் இராகங் கொள்ளுவேனா? எனக்குத்
 தெரியாமல் என்மேல் வாஞ்சையுள்ள ஓர் வர்த்தகன் முடிந்திருப்
 பான். அறியாமலும் ஒருவர்சொத்தை அபகரிக்கக்கூடாது. இக்

கல்லினுல்லவோ சகலரும் அழும்படியாய்நேரிட்டது. இதோ அரைக்கணத்திற் கொண்டுபோய்க் கொடுத்து வருகிறேன். சகலருக்கும் சந்தோஷந் தருகிறேன்” என்று அக்கல்லை வாங்கிக் கொண்டு அதிசீக்கிரமாய் நடந்து வர்த்தகனரிருக்கும் ஊரையடைந்து வர்த்தகன்பாற்சென்று, “ஓ தனவானே! இப்பச்சையை நானறியாமல் முடிந்து என்னை அவமானப்படுத்தினீர். இப்படி செய்யலாமோ? என் மிடற்றைக் கொய்யாமல் கொய்யலாமோ? என்றீர்தார். பின் அரைக்கணத்தில் தந்தைபாற்சேர்ந்து, “ஓ என்னையனே! பச்சையை வர்த்தகனுக்கு அளித்து வந்தேன், இனி உமது ஆபாசம் நீங்கிற்றோ? துக்கம்போயிற்றோ? என்றார். கபீர், “ஓ கமால்! ஒரு முகூர்த்தத்துக்குள் வர்த்தகன்பாற்சென்று வந்தாயா? நிச்சயமா? என்றார். பகவான் “ஓ கபீர்! நானிச்சித்த பச்சை நிச்சயமாய்க் கொண்டுபோய்க் கொடுத்துவந்தான். நான் சந்துஷ்டியடைவதைப்பார்க்கிலும் உங்களுடைய வைராக்கியம் மேலானதோ?” என்று அறைந்தார். கமால், “ஓ பகவானே! கடைத்தேங்காயைத் திருடி வழிப்பின்னையார்க்கு உடைத்தால் பிரயோசனமில்லாததுபோல் வர்த்தகன் சொத்தை உமக்கு அளிப்பதால் யாங்கள் அடையும்பயன் ஏது? நீர் இத்துச்சமான பச்சைமேல் இச்சைகொண்டது நிச்சயமோ? என்றதையும் மகனைப்பார்த்த கபீர் இறந்த மக்கள் எழுந்துவரக் கண்டவர்களைப்போலவும், முழுகிப்போன கப்பல் கரையில் வரக் கண்ட வர்த்தகனைப்போலவும் களிப்புற்று விருப்புற்று, “ஓ என் அருங்குழந்தாய்! உன்னை நான் பெறும்படியானபாக்கியமேதோ” என்று ஆலிங்கனஞ்செய்தார். பின் ஸ்ரீமந்நாராயணரைநோக்கி “ஓ என்னுண்டவனே! உமக்கு அப்பச்சையின்மேல் இச்சையிருந்தாற் சொல்லும். இப்போதே அடியேன்போய் அவ்வர்த்தகனுக்கு ஏவல்செய்து கொண்டுவருகிறேன்” எனப் பணிந்தார். பகவான், “ஓ கபீர்! உங்களைச்சோதித்தேனன்றி மற்றப்படி இச்சைகொண்டவனல்ல. உங்களுடைய அன்பே இன்புள்ளது” என்று அறைந்து மறைந்துபோனார். பின்பு ராமானந்தஸ்வாமிகள் கபீர்வீட்டில் நடக்கும் விந்தையைக் குறித்து மிகவும் வியந்து விடைபெற்றுக்கொண்டு தன்னிருப்பிடஞ் சேர்ந்தார். கபீருங் கமாலுஞ் சுந்தராவும் சாதுக்களுக்குப் போதுமான வஸ்துக்களைக் கொடுத்துக்கொண்டு பகவத்தியானத்திலும் பிர்மக்ஞானத்திலும் சிறப்புற்றிருந்தார்கள். கேட்டீர்களோ சித்தர்களை! என்று நாபாஜிசித்தர் பின்னுஞ் சொல்லத்தொடங்கினார்.

கமால் யாத்திரை அத்தியாயம் முற்றிற்று.

பின்பு கபீர்தாசர் தர்மார்த்தமாய் தனையன் தலையை யரிந்
ததும், முண்டம் கூத்தாடினதும், பகவான் அருளால் உயிர்த்
தெழுந்ததும், பின்னும் கோரக்கர்வந்து காசியில் எங்கும்
ஜலமில்லாமற் செய்ய, கபீர் இருந்தவிடத்தில் பெருவிரலால்
பூமியை அழுத்துவோர்க்கெல்லாம் ஜலம் புறப்படச்செய்ததும்,
மரித்த தந்தையர்க்கு அர்க்கியநீரளிக்கும் ஓர் பண்டிதனுடைய
தந்தை வாரணாசியிலுள்ள ஓர் வணிகன்வீட்டில் இருகண்
ணிழந்த ரிஷபமாயிருப்பதைக்காட்டி, அந்தப் பண்டிதனை யாட்
கொண்டதும், நீயும் சம்சாரி நானும் சம்சாரி எனக்கேன்
பகவத்தரிசனங்கிடைக்கவில்லையென்று கேட்க, ஓர்பிராமணனுக்
குத் தன்மனைவிமக்களின் குணோத்மத்தைவெளிப்படுத்தி அப்பிரா
மணனை யாட்கொண்டதும், நானக்ஷாவோடு தர்க்கஞ்செய்த
தும், ரோயிதாசரோடு தர்க்கஞ்செய்து கணபதி பிரம்மா
ஆகிசத்தி ருத்திரனையும் சீதாராமென்று சொல்லச்சொன்ன
தும், ராமதாசருக்கு பகவானின் தரிசனத் தருவித்ததும் முத
லான அத்தியாயங்கள் பின்வரும் பக்தர்கள் சரித்திரங்களின்
தொந்தார்த்தமாய் வரும். அதை அங்கங்கே காணலாம்.

கபீர்தாசர் திருவடிகளே சரணம்.



இச்சரித்திரத்தின் பிற்பாதியை எம்மால் வெளியிட்டுள்ள ஆழ்வார்
திருவாரி சிங்கம் ஸ்ரீநிவாசப்பங்கரால் எழுதியுள்ள ஸ்ரீமகா பக்தவிஜயம்
இரண்டாம்பாகத்தில் பாக்கக்காணலாம்.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீவம் விஷ்ணுமயம் ஜகத்.

மூன்றாவது துளசிதாசர் சரித்திரம்

பகவான் துதி

விருத்தம்

உலகமளிக்குஞ் சதுர்முகனை புந்திக்கமலத் தளித்துலகை
இலகவளிக்கும் பெரும்பாசு மேற்றுக்கொண்ட தையெவராற்
சொல்லுதற்காகு மீன்றழித்தல் சலபங்காத்த லரிதென்றே
அலையிற்றுயிலு மச்சுதனை யடியேனுன்ற னடைக்கலமே.

துளசிதாசர் துதி

விருத்தம்

அளவில்காமத் திருந்தவனை அரியைத்தேடித் திரிந்தவனைக்
களவாயனுமான் றனைக்கண்டு கட்டியிழுத்த மாதவனைத்
துளசிதாசனைப் பார்த்தவனைத் தொண்டுசெய்ய வைத்தவனைத்
துளசிதாச நெனுநாமத் தோன்றலுபய னடிதொழுவாம்.

துளசிதாசர் உற்பத்தி அத்தியாயம்



மூலாதாரமுதல் ஆறுதாரங்களையுந் தரிசித்து, நாதானந்த
வசமாகி சோதியைக்கண்டு அச்சோதியைக்காணும்பரஞ்சோதி
யாகிய பரப்பிரம்மத்தைக் காணாமற்கண்டு, பரமானந்தக்கடலிற்
படிந்திருக்கும் உத்தவசித்தர் முதலானவர்களும் மறுநாட் காலை
யில் ஸ்நானஞ்செய்து சபதபங்களை முடித்துக்கொண்டு வால்மீ
கர் அவதாரமான துளசிதாசருடைய கதையைக் கேட்கவேண்டு
மென்கிற அவாவால் விரிஞ்சாவதாரமான நாபாஜிசித்தரிடம்
போய்ப்பணிய, அவர் மனக்களிப்புடன் துளசிதாசருடைய
சரிதையைச் சொல்லத்தொடங்கினார்,

“ஓ சித்தர்களே! ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவானுக்கு உகந்த அன்பர்
களாகிய பாண்டவர்கள் அரசுபுரிந்த இடமாகியும், ஸ்ரீவாகுதே

வர் தன் கயாறுபமாகிய விசுவரூபங் காட்டின ஸ்தானமாகியும் விளங்காதின்ற அஸ்திஞபுரமென்னும் டில்லி நகரத்திலிருப்பவர்; நிஷய திருநாமத் தரிப்பவர்; உத்தம பிராமண குலத்திற் பிறந்தவர்; சாதுக்கள் சங்கமே சாயுச்சியபதமெனத் தெளிந்தவர்; சாந்தர் சேவைக்குகந்தவர்; வேதாந்தத் தெளிவில் மிகுந்தவர்; சந்தோஷவாரியிற் றேயுந்தவர்; இந்தாவென்று அத்திகட்டுந்தவர்; கல்வியில் மிகவுஞ் சிறந்தவர்; செல்வந்தன்னில் நிறைந்தவர்; தூரியந்தன்னில் விழித்தவர்; தூரிசுகளெல்லாம் அழித்தவர்; தபாரசத்தால் மகிழ்ந்தவர்; ஜெயாவெனப் பலரும் புகழ்ந்தவர்; ஆகிய ஓர் பிராமணர், துலுக்கர் முதலாகிய சகலருக்கும் ஆத்மாவே அல்லா; நான் சொல்வது பொய்யல்லா; ஆத்மாவே மகாதேவன்; ஆத்மாவே வாசுதேவன்; ஆத்மாவே அழியாப்பொருள்; ஆத்மாவே அழியாவருள்; ஆத்மாவே அஷ்டாட்சரத்துக்காதி; ஆத்மாவே பஞ்சாக்ஷரம் பிரக்கியாதி; ஆத்மாவே சைவ வைஷ்ணவரகசியம்; ஆத்மாக்களே இனிபோன் உங்களுக்குச் சமுசயம். ஆத்மாவே மனுவெழுத்தென்னும் மன்யோமம்; ஆத்மாவே தாரகம் என்னு நாமம். என்றும் ஆத்மாவே ராமா வேறென்று லகந்தைபோமா வென்றுஞ் சொல்லிக்கொண்டே யிருப்பதால் சகலரும் அப்பிராமணோத் தமரை ஆத்மாராம் என்று அழைத்துக்கொண்டு இருந்தார்கள்.

அப்போது டில்லிநகருக்கரசனான அக்பர் பாதுஷாவென்பவன் அந்த ஆத்மாராம் என்பவருடைய வித்வத்திறத்தையும் சத்குணத் திறத்தையும் சாதூரியத்தையும் அத்வைத க்ஞானத்தையும் சகலரையும் அனுபவக்ஞானத்தால் அடக்குகிறதையும் மாறுத்தரஞ் சொல்லாமல் மடக்குகிறதையும் கேள்விப்பட்டு, ஆத்மாராமையழைப்பித்துத் தன்னிடத்தில் யோசனைக்குரிய பிரதானியாக வைத்துக்கொண்டு ஆத்மக்ஞானத்தைப் பயபக்தியுடன் சிரவணஞ்செய்துக்கொண்டு நமக்குக் காரணகுருவானவர் இவரேயென விண்டு, ஆத்மக்ஞானத்தை மனனம் பண்ணிக் கொண்டு அத்தியந்தபக்தியுடனிருந்துகொண்டு, யாதொருகாரியத்துக்கும் ஆத்மாராமை ஆதாரபுருஷனெனச் சொல்லிக்கொண்டு வெகுஉபசரணையோடும்பராமரித்துக்கொண்டு மாதாந்தரம் ஆயிரம்பொன் சம்பளங் கொடுத்துக்கொண்டு வந்தார். அப்படி வருகிற காலத்தில் மராமராவென்னும் மந்திரத்தாற்றேர்ந்தவர்; தாதலத்தில் அழியாத தபசைச் சார்ந்தவர்; சகல சாஸ்திரங்களையும் பார்த்தவர்; சகல சந்தேகங்களையும் பேர்த்தவர்; ராமா

வெனும் மொழிவராமல் வைதவர்; ராமாயணத்தைச் சுலோகமாகச் செய்தவர்; பரத்துவத்தை யறிந்தோர்களில் முன்னவர்; பரத்துவாசருக்கு அருள்வாசிஷ்டஞ் சொன்னவர். ஆகிய நால்வேத முணர்ந்த வால்மீகமுனியானவர் பகவான் உத்தர வின்படி இவ்வுலகை யிரட்சிக்கும் நிமித்தியம் ஆத்மாராம் பத்தினியாகிய உத்தமியின் கர்ப்பத்திற்றங்கி பூரணமானபின் பூரணச்சந்திரனைப்போல் அழகுடன் பிறந்தார்.

அப்போது ஆத்மாராமென்பவர் அழகுள்ள மைந்தனைப் பார்த்து, கண்களில் சேர்த்து, ஆனந்தவாரியிற் குளித்தவராய் ஆனந்தப்பிரமத்திற் களித்தவராய் அன்பாய்ப்பாராட்டி, இன்ப மாய்ச் சீராட்டி, ஆசையாற்பொங்கி, அனுசன்பால் தங்கி 'கடந்த ஞானியுங் கடப்பரோ மக்கள்மேல் காதல்' என்பதைப்போல மிகவுங் காதலாய் வளர்த்து அருங்கொழுந்துபோற் றளிர்ந்து துளசிதாசனைப் பேரிட்டுச் சகலருக்கும் விருந்திட்டு உபநயனஞ்செய்து கருணைமழை பெய்து நான்குவேதம் ஆறுசாஸ்திரம் பல இதிகாச வியாகரணம் முதலானவற்றையும் உணர்த்தி, வயது முதிர்ந்தபின் தன்குலத்தின் நீண்டகுழலும், நிறைமதி முகமும் கமலக்கண்களும் கற்கண்டுமொழிகளும் பவளவாயும் பரிமளவுடலும் அன்னநடையும்சின்னயிடையும் அதிகச் செல்வமும் அதிகக் கல்வியுமுள்ள மமதாதேவி பென்னும் ஓர் கன்னிகையைப் பேசி, சகலர்க்குஞ் சவ்வாது பூசி, உறவோர் மற்றப் பெரியோருடனே சகலரும் மெச்ச சந்தோஷத்துடனே அரசனும் வரிசையன்பாய்க்கொண்டு அருகினில் நிற்கப் பல நரர் மொய்க்க உறவினர் களிக்க பன்னீரிற் குளிக்க விந்தையாக ஸ்ரீராமன் திருமணம்போலக் கலியாணஞ் செய்து நாடோறும் துளசிதாசனை அரசனிட மழைத்துக்கொண்டுபோய் அரசநீதி களையும் பார்த்துக்கொண்டு வரும்படியாகச் செய்தான். அப்படி பார்த்துக்கொண்டுவந்த வேளைபோக மற்றவேளையில் அருகில் இருத்திக்கொண்டு, "அப்பா துளசிதாசா! அரசர்களும் பாம்பும் சரியென்று சொல்லப்படும். ஆதலால் அக்கினியிடங் குளிக்காய்வதுபோல மிகவும் ஒற்றுமைபாய்ச் சேராமல் வெறுப்புடனும் பேராமல் சமமாயிருக்கவேண்டும். கொலுமண்டபத்திற் சென்றபின் அரசநீதிகளிலேயே மனதை நிலைத்திருக்கச் செய்யவேண்டும். நியாயத்தீர்ப்புகளில் எளியோர் வலியோரென்கிற பாரபட்சம் பார்க்காமல் அனியாயமாய்த் தீர்க்காமல் அறத்தைக் காக்கவேண்டும். இராஜன் ஏதாவது ஓர் வார்த்தை

வைக் கேட்டாராயின் அதைத் தீர்க்கமாய் யோசித்து உரைக்க வேண்டும். ஏனெனின், அநீதியான மந்திரிபால் ராஜாங்கம் குன்றிப்போய், ஓர் அரசாட்சியை நிலைநிறுத்துவது வெகு துர்லபம்; அழித்தல் சுலபம். தன்னுயிரைப்போல் மன்னுயிரைப் பார்த்துப் பாதுகாப்பதே பிரதானிக்குரிய தர்மம். அரசன் அநீதிக்குட்படுவானாயின் பலவித திருஷ்டாந்தங்கள் எடுத்துக் காட்டித் தர்மத்தை நிலைநாட்டிச் சகலரும் புகழும்படியான நீர்த்தியைச் சம்பாதிக்கவேண்டும். உத்தமர்க்கு அரும்பொருள் கிடைத்தால் அதனால் சத்கருமங்கள் செய்து எப்படி மேன்மையும் புகழும் சம்பாதித்துக்கொள்வாரோ அப்படியே தனக்கு அதிகார மிருக்கும்போதே நாட்டைச் சீர்படுத்தி, தர்மவிஷயத்தைப் பெருக்கிக் கர்மங்களியாருஞ் செய்யாமற் றடுத்து, நியம நிஷ்டையுள்ளோரை மிகவும் விசுவாசித்து, இறைவன் முதல் சகலரும் சத்காலத்தில் காலங்கழிக்கும்படியாய்ச் செய்து, கொலை கொடு காமம் குருதித்தை முதலான துஷ்டகாரியங்கள் நடக்காமல் தன் ஆக்கிணையைச்செலுத்தி யதார்த்தவானெனப் பேரெடுத்து அதிகிகளை ஆதரணசெய்து யதீசுவரர்களுக்கு ஸ்தானங்களேற்படுத்தி அவர்கள் மனங் குறைவுருமல் பாதுகாத்து அவர்கள் ஆசீர்வாதம் அரசனுக்குத் தருவித்து அரசர் மாபுக்குக் குற்றம்வராமல் நிலைக்கச் செய்யவேண்டும்.

ஏனெனின்: இல்லறத்தோர்களுக்குத் துறவறத்தோர் செய்யுந் தபமே துணையென்று உரைக்கத்தகும். தபத்துக்கு சம்சாரிகளின் தர்மமே துணையென்று உரைக்கத்தகும். ஆதலால் பக்தர் சித்தர் முக்தர் சித்தங்கலங்குமாயின் பட்டணம் பாழாய்ப் போவதற்கு ஓர் குறைவில்லை. மேலோர் ஆசீர்வாதத்தால் சூனியமான நகர் துலக்கமடையும். சந்திரர் சூரியர்களால் பட்டணம் பிரகாசிப்பதல்ல, சாதுக்களாலேயே பட்டணம் பிரகாசிக்கும். வசிஷ்ட பகவான் அயோத்தியில் இருந்தபடியால் தசரதமகாராஜனை அநேகநாள் பாதுகாத்தார். சாதுக்கள் இல்லா நாடு நரி புலி வாழும் காடென்றே சொல்லத்தகும். சாதுக்கள்கூட்டமே சந்தோஷ கோஷ்டமென்று பெரியோர்கள் உரைப்பார்கள். முக்கியமாய் அமைச்சனுக்குப் பொறுமையும், சூசனபுத்தியும் யுக்தியும் இருக்கவேண்டும். சாந்தஞ் சாகரத்திலும் பெரிதென்று ஓர் மகாத்மா எழுதிக்கொடுத்த ஓர் சிட்டாலும் பிரதானியின் உத்தியாலும் ஓர் அரசன் அதிக சந்தோஷமடைந்ததன்றி ஸ்ரீஹத் திக்குள்ளாகாமல் புகழ்பெற்றான். அதெப்படியெனின்? ஓர் பட்

டனாத்தில் ஓர் சாது சமுசாரத்திலிருந்தே பிரமநிஷ்டைபாற்
சாதித்துப் பிரமானந்தத்தை யனுபவித்துக்கொண்டிருந்து நிரி
யாணதிசை யடையுங்காலத்தில், அவர் தனயன்விவேகத்தால் “ஓ
என் தந்தையே! என் சீவனூர்த்தத்துக்கும் மனத்துக்கும் அரைப்
பணஞ் சம்பாதித்து வைக்காமற்போனீரே? இனி நான் எவ்வித
மாய்ச் சீவனஞ்செய்வேன்” என்று பிரலாபித்தான். அதற்கு அச்
சாதுவானவர் சாந்தஞ் சாகரமென் றெழுதிக்கொடுத்து இதைப்
பத்திரமாக வைத்திருந்து உனக்கு ஓர் குறைவருங்காலத்தில் இப்
பட்டணத்துக்கு அதிபதியினிடம் இதைக் கொடுப்பையாயின்
உன் குறைநீங்கும்” என்று உரைத்துப் பரமசமாதியடைந்தார்.
பின்பு அவர் தனயன் தந்தைக்குச் செய்யவேண்டிய கிரியைகளை
பெல்லாஞ் செய்துமுடித்து மறுநாள் சீட்டைக்கொண்டுபோய்
அரையனிடங் கொடுத்தான். அத்தோன்றல் சாந்தஞ் சாகரத்
திலு மதிகமென் றெழுதியிருக்கும் சாதுவின் கையெழுத்தைந்
தன் சந்திராயுத உறையிற்சொருகி, அச்சாதுவின் மைந்தனுக்
குத் தேவையானது அளித்து அனுப்பினான். அரசன் நெடுநாள்
சென்றபின் ஒருநாள் வேட்டையாட நாட்டைவிட்டுக் காட்டிற்
செல்ல, நாட்டில் வேந்தன் படுக்கையைச் சிங்காரிக்கும் வேவு
காரன் வெகுநாளாய் நரபதியின் மலரணைமேற் சயனிக்க வெண்
ணங்கொண் டிருந்தவனாதலால், அன்று வெகு வினோதமாயலங்
கரித்து அப்பஞ்சணைமேற்படுத்து மெதுவான பீதாம்பரத்தைப்
போர்த்துக்கொண்டதே, என்றுமறியாத இன்பத்தையனுபவிப்
பதுபோலத் துயிலாற் றன்னை மறந்து நித்திரைசெய்தான்.

அத்தருணத்தில் இராஜபத்தினி அரசன் அறையிற்சென்று
இறைவர் அனந்தல் செய்கிருரென்று அவன்பக்கத்திற் சய
னித்து அனந்தல் மேலீட்டால் தன்னை மறந்தாள். அத்தருவா
யில் காட்டில் வேட்டையாடப்போன பூபாலன் நாட்டையடை
ந்து மந்திரியுடன் அரண்மனையிற் பிரவேசித்துச் சயன அறை
யிற் சென்று தன்னணையின்மேற் றாங்குஞ் சதியையும் ஆடவனை
யும் பார்த்துத் தேகம் வேர்த்து அடங்காக் கோபத்தால் இவர்க
ளிருவரையும் இரண்டுதுண்டாக வெட்டிப் பலியிடுகிறேன்
என்று சரேலென்று சந்திராயுதத்தை யுருவினான். அப்போது
உறையிலிருந்த சாதுவின் சீட்டு ஆகாயத்திலிருந்து வீழ்ந்த
தைப்போல் அந்நரபதி அதிசயிக்க முன்னே வீழ்ந்தது. அதி
பதி அச்சீட்டைக் கையிலெடுத்துச் ‘சாந்தம் சாகரத்தினும்

பெரியது' என்று எழுதியிருப்பதை நோக்கிச் சாதுவின் கைச் சீட்டென்னும் கிபாபகமின்றி இது அத்தரத்திலிருந்து வந்த தென்றே தீர்மானித்து வெட்டுதற்கு அச்சமுற்றவனுப்ச் சந்தடியின்றிப் புறம்போந்து தன் மந்திரியை விளித்து யாவும் புகன்று தண்டிக்குந் தருணத்தில் ககனத்திலிருந்து இச்சீட்டு விழுந்த தெனப் புகன்றான். அம்மதிமந்திரி யுகித்து, “ஓ அண்ணலே! உமது சங்கைநீங்க ஓர் உபாயஞ் செய்கிறேன். பார்ப்பீராக” என்று ஓர்பக்கமாய் வரையனை நிறுத்தித் தான் பள்ளியறையின் வாயிலில் நின்று மெதுவாய்க் கையைத் தட்டினான். அக் கைவெலிவைக்கேட்ட ராஜஸ்திரீ விழித்து, மந்திரியை நோக்கி அதிசய்சிவமாக வெழுந்து குன்றின சூரலோடு இராஜனும் நபனும் சயனித்திருக்கும் அறைக்குள் அச்சமின்றி வரலாமா? இது உத்தமர்க்கமகா? என்றுரைத்துக்கொண்டே தன் அறைக்குப் போகத்தொடங்கினான்.

மந்திரி அப்பதிவிரதையின் பின்சென்று காட்டிற்றோன காவலர் நாட்டில் எப்போது வந்தார்? தெரியச்சொல்லுமென்றான். இராணி அரசர் முதற்சாமத்திலேயேவந்து சயனித்துக் கொண்டாரென்றான். மந்திரி, திருபன்வந்ததை நீர் பார்த்தீரா வென்றான். அவ்வுத்தமி அவர் வந்தது நானறியேன். காட்டிற்றோன ஆயாசத்தால் எவ்வழியாகவந்தோ தன்னைமறந்து தூங்குகின்றார். நீர் நல்ல விவேகியாயிருந்தும் அறிபாதவர்போல் அந்தப்புரத்தில் வந்ததன்றி என்னைத் தொடர்ந்து இவைக ளெல்லாங் கேட்கத்தகாது. எவ்வளவு துரிதமானகாரிய மிருந்தாலும் ஏவலாளரால் எழுப்பவேண்டு மன்றித் தனித்து வரலுமாகாது. இராஜனே அயர்ந்து நித்திரைசெய்வதால் எழுப்ப வந்தகாது. தகாக்கருமமாயிருந்தா லெழுப்பலாமென்று தன் னறையிற் பிரவேசித்தாள்.

பின்பு துண்ணியன் இவள் மகாபதிவிரதையெனத் தெரிந்துகொண்டு பஞ்சணையிற்றுயிலும் வேவுகாரனைத்தட்டி யெழுப்பினான். உடனே பணியாளனெழுந்து அமைச்சனை நோக்கிக் கிடுகிடுகென்று நடுநடுங்கினான். அமாத்தியன் உன்பக்கத்தில் பார் சயனித்திருந்தார்கள்? உண்மைசொல்? என்று அச்சங் காட்டினான். தொழும்பன் நானொருவனே துயின்றேன். அன்றி மற்றொருவரு மீதற் படுக்கவில்லையே யென்றான். ஏனாதியன் நீ ஏன் இறைவனையிற் படுத்தாயென்றான். ஏவலாளன் எனக்கு தெரிநாளாயிருந்த விச்சையாற் படுத்தேனென்றான். தேர்ச்சித்

துணைவன் அவனைக்காவலுக்குள் அனுப்பி அரையனை நோக்கி, “உமக்குற்ற சங்கை நீங்கிற்றோ?” என்று பணிந்தான். இன்னஞ் சோதிக்க நினைத்த தோன்றல் என் னாய் இன்னம் நீங்கவில்லை யென்று இராணியை விளித்துப் “பரிசாரகனோடு நீ துயின்ற காரணத்தால் கொதிக்கும் எண்ணைக் கொப்பறையில் நீ குளித்து வந்தால் என்னுடன் கூடியிருக்கலாம். இன்றேல் உன் தந்தை வீட்டைச் சேரலாம்” என்றான். அதற்கு அவ்வுத்தமி அன்னிய புருஷனாற் றீண்டப்பட்ட இத்தேகம் இருந்தாற் பழுது; ஆதலால் அனலில் மூழ்குவதே உத்தமமென்று அக்கணமே எண்ணெயைக் கொதிக்கவைத்து அதிற்குதிக்க எத்தனித்தாள். கோமான் தன் தேவியின் திடத்துக்கு இரக்கமுற்று, “ஓ பெண்ணே! உனக் காக இச்சீட்டு பகவானருளால் என்முன் வீழ்ந்தபடியால் உன் பேரில் குற்றமிராது. நீ இதிற் குதிக்கவேண்டாம்” என்று மறுத்தான். அப்பதிவிரதை அன்னியபுருஷனாற் றெடப்பட்ட அசுத்தமான இத்தேகத்தைப் பரிசுத்தமான நீர் தொடராம லிருமென்று வணங்கி அதிற் பாய்வதற்கு ஆயத்தமானாள்.

ஏந்தல் தன் தேவியைப் பாங்கிகளாற் றடுத்து உனக்காகவே இச்சீட்டு என்முன் தெய்வகடாக்ஷத்தால் வீழ்ந்தபடியால் இதைத் தீயாற் கொதிக்கும் எண்ணெயிற்போட்டு பரீட்சிக்கிறே னென்று அதைத் தயிலத்திற் போடப்போனாள். அப்போது மந்திரி “ஓ பூபதியே! இச்சீட்டு ஓர் சாதுவின் நந்தனன் உமக் குக் கொடுத்ததாகுமே. அதை இதிற்போட்டு எரிந்துபோமாயின் உமக்கு அதிகசங்கைக்கு இடங்கொடுக்கும். அப்படியல்ல; ‘சாந் தம் சாகரத்தினும் பெரிது’ என்னும் வாக்கியமும், இப்பத்தினி கற்பழியா உத்தமியும் சத்தியமானால் போட்டபடியே யிருக்கக் கடவது என்றுப் போடுவதே உத்தமம்” என்று உரைத்தான். அதற்கு அரையன் இதுவே சரியென்று தனது இஷ்டதெய்வத்தைச் சிந்தித்து வந்தித்து அதைத் தயிலத்தில் எரிந்தான். அது போட்டபடியே கொதிக்குங் கொப்பறை எண்ணையில் மிதந்துகொண்டு இருந்தது. அவ்வாச்சரியத்தைச் சகலரும் பார்த்துக்கொண்டு இருக்குஞ் சமயத்தில் அரசன்தேவி சீட்டு அப்படி யிருப்பதால் நான் பரிசுத்தமானேனா? இல்லையே; என்று அக் கொப்பறையில் பாய்ந்தாள். உடனே அக்கனற்றயிலம்பனி நீர்போல் குளிர்ச்சியடைந்து எரியும் அனலும் அவிந்து போயிற்று. ஆகாயவாசிகள் பூமாரி சலசலவென்று பொழிந் தார்கள். தேவதுந்துபி தாம்தாம் என்று முழங்கிற்று. பின்பு

அவ்விறைவன் தன்னாயசியைக் கட்டி யணைத்து உன்னைப் போன்ற உத்தமிகள் இவ்வுலகி லிருப்பதனாலேயே சந்திரசூரியர் பிசகின்றி உதிக்கிறார்கள். பருவகாலந் தப்பாமல் மழையும் பொழிகின்றது. பூமியும் அத்தரத்தில் நிற்கின்றதெனத் துதித்தான். பின் மதிமந்திரியை நோக்கி, யுகத்தில் ஒப்பிலா வென் னப்பனே! நீ என் சந்தேகம் நீங்கும்படியான யுக்தி செய்யா நிருந்தால் இப்பத்திரியை என் வாளுக்கு அப்போதே இறை கொடுத்திருப்பேனே யெனத் துதித்து, சாந்தம் சாகரத்திலும் பெரிதென்று எழுதிக்கொடுத்த சாதுவின் குமாரனுக்குப் பாதி ராச்சியமளித்து மிகவுங் களித்திருந்தார்கள். ஆதலால் “ஓ துளசிதாசனே! பிரதானிகள் அதிக யுக்தி புத்திகளிற் சிறந்தவ ராக விருப்பதன்றிச் சாந்தமென்னும் ஆபரணத்தையே பூஷண மாக அணிந்திருக்கவேண்டும்” என்று இவ்வித பல நீதிக்கதை களை ஓதிச் சாதுக்களுடன் கூடித் தீர்த்தபாத்திரை செய்யப் போனர். பின்பு துளசிதாசன் அக்பர்பாதுஷாவினிடத்தில் அத்தியந்த பக்தியுடனிருந்துகொண்டு, தன் பராக்கிரமத்தால் முக்கிய பிரதானியாகித் தன்னையே அரசனாகச் சகலரும் நினைக் கும்படியான நீதிச்செங்கோல் செலுத்தி, அன்னசத்திரங்கள்-சாதுக்கள் வசஸ்தானமான மடங்கள்-விசாலமான குளங்கள்-நீண்ட கோபுரங்கள் முதலானவைகளியற்றித் தன் தந்தை யிலும் சமர்த்தனெனப் பேரெடுத்துச் சாதுக்கள் சங்கத்தை விடுத்து நாள்கழிக்கத் தொடங்கினார். கோட்டிற்களோ சித்தர்க ளோ யென்று நாபாஸித்தர் பின்னுஞ் சொல்லுகிறார்.

துளசிதாசர் உற்பத்தி அத்தியாயம் முற்றிற்று.

இ ர ண் ட ர வ து

பகவான் துளசிதாசனை காமத்தில்

அமுத்திய அத்தியாயம்

இப்படி நீதியுடன் முக்கிய பிரதானியாயிருக்குங்காலத்தில், பகவானுடைய மாயையால் துளசிதாசன் சத்சங்கத்தை விடுத்து, துச்சங்கத்தையடுத்து, துஷ்டர்கள் கூட்டுறவாலும், எவ்வாறான பருவத்தாலும், தாசிகள்வீடே கெடியாய் வீட்டுக்கும் வராமல் அபாங்கத்துக்கும் போகாமலிருந்தார். அதையறிந்த ஆத்மா

ராம் பத்தினி மிகவும் நொந்து துளசிதாசனைத் தேடிக்கொண்டே போய்த் தாசியின் வீட்டிலிருக்கக்கண்டு மாச்சரியங்கொண்டு, “அடா மகனே! அழகானமுகனே! உன் தந்தையானவர் மகாயோக்கியரென்றுபேரெடுத்திருக்க; நீ இப்பேர்க்கொத்த அயோக்கியமான பேரெடுக்கலாமா? வேசையர் வீட்டுக்குப்போகலாமா? காசாசையால் அதிகபாசமாயிருக்கும் வேசியர் வெகுமோசக்காரிகளாயிற்றே? ஐயோ! நமது மானம் போயிற்றே! பலருக்குப் பிணைப்பட்டிருக்கும் பரத்தையர்மேற் சிரத்தை கொள்ளலாமா? மாதா வாக்கியத்தைத் தள்ளலாமா? பணமில்லாவிட்டால் ஏன் பிணமேயென்று இக்கணிகையர் கேட்பார்களே? வீட்டிலுஞ் சேர்ப்பார்களா? முற்பிறப்பில் பலபுருஷர்கள்மேல் இச்சை கொண்டு பதிமுதலானோர் அச்சத்தால் துச்சகுணத்தோடும் பிறரறியாமற் புணர்ந்து தன்னிச்சை நிறைவேறாமல் ஏக்கங்கொண்டிருந்து இறப்பவளன்றோ மறுபிறப்பில் பலர் வாங்கும் விலைமகளாய்ப் பிறந்து, நாணம்-மடம்-அச்சம்-பயிர்ப்பு என்னும் பெண்மைக்குரிய குணங்களின்றிப் பயனிலாப் பெண்ணெனப் பேரெடுத்துத் துஷ்டகுணங்களிற் சிறந்த ஆடவரால் வேசிதாசியென்று அழைக்கப்பட்டு மானவீனமன்றிப்பொருளை விழித்திருக்கும்போதே கொள்ளைகளொன்றும் பொதுமடந்தையரைத் தொடலாமா? வைராக்கியத்தை விடலாமா? யாத்திரை செய்து உன் தந்தைவந்து இச்சங்கதியைக் கேட்டால் உன் பற்களைத் தட்டிவிடுவாரே? இரண்டு துண்டாக வெட்டிவிடுவாரே? பலரும் அறியாமுன்னமே வீட்டுக்கு வந்துவிடு” என்று வெகு பணிவாய் உரைத்தாள். அப்போது துளசிதாசன் ஒன்றுஞ்சொல்லாமலிருக்க, அத்தாய் மிகவும் முனிவுகொண்டு “அடா துஷ்டா! தாசிகளைப் புணரும் பிரஷ்டா! வேசிகள் வலையிற்சிக்கின பேயா! நான் வந்தழைத்தும் வீட்டிற்கு வராமலிருக்கிறாயா வென்று அதட்டியும் வராமையால் இனி நம்மால் இவனைத்தேற்றக் கூடாது” என்று வாட்டத்துடன் வீட்டையடைந்தாள். பின்பு மிகவுமிடைந்து பெற்ற தாயாதலால் மறுநாளும்வந்து துளசிதாசனைப்பார்த்து நொந்து, “அடா என்கண்மணியே! சிகாமணியே! அனலானது புனலாலவிந்துபோம். இக்காமக்கனல் வரைமீதேறி யொளிப்பினுஞ் சுடுமே; விசாலமான தடாகத்திற்குளித்திருப்பினுஞ் சுடுமே; சப்தமெழுந்ததே குப்தமாய் வந்து கொல்லுங் குண்டுக்கிணையான கோதையர் மாயையிற் பட்டுப் பேதையாய்ப்போனாயே” என்கிற பல வார்த்தைகளுரைத்தாள்.

அதற்கும் வராமையென நினைத்தேன் சொந்தவீடு சேர்ந்து
சிந்தாகுலத்தால் மிகவும் நைத்திருந்தான்.

துளசிதாசனோ பகவானுடைய லீலாவினோதத்தால் காம
தூபந்தரனும், தாசிகள் மயக்கத்திற்கிடுக்கி மிகவுஞ் சொக்கித்
தாபமறந்திருந்தார். இவரிப்படி இருக்கிறநாளில் யாத்திரைக்
குப்போன ஆத்மாராம் சொந்தநாட்டிற் பிரவேசித்து, வீட்டை
யடைந்து, மைத்தனிருக்கும் விந்தையைக் கேட்டிடைந்து
துளசிதாசனிருக்கும் தாசியின் வீட்டுக்குப்போய் மருமானிருக்
கும் கோலத்தைப் பார்த்து துலமெல்லாம் வேர்த்து, “அடே
துன்மார்க்கா! அறிவில்லா மூர்க்கா! என்று மிகவும் கோபித்
துத் தனயனை யழைத்துக்கொண்டு நாட்டிற்போக நாண
மடைந்து பாதுஷாவின் சோலையிற் பிரவேசித்து, அனேக
எவலாளர்களால் ஸ்திரீகளை உள்ளேவிடாமல் காவல்வைத்துத்
துளசிதாசனைப்போன்ற சில எவ்வன பிராமண வாலிபர்களை
அழைப்பித்து வேதாத்தியானம் பண்ணிக்கொண்டு சதாகால
மும் ஐபதபங்களைச் செய்துக்கொண்டு வரும்படியாய்த் திட்டஞ்
செய்து தானும் பிரம்மநிஷ்டையைச் சாதித்துக்கொண்டிருந்
தார். இப்படி யிருக்கிறகாலத்தில் பகவான் துளசிதாசனைச்
சேதிக்கவேண்டி ஓர் தேவகன்னிகையைவிளித்து, “ஓமாதாசே!
நீ இக்கணம் டில்லிநகருக்குப்போய் பெருஞ்சோலையில் தபஞ்
செய்துகொண்டிருக்கும் துளசிதாசனைப் பங்கப்படுத்தி நீதி
வாக்கியங்களுரைத்து வாரும்” என்று அனுப்பினார். அக்கன்
னிகை மகாபாக்கியமென்று அக்கோடரத்திற்போய் அனேக
ருடன் தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கும் துளசிதாசனை எவ்வித
மாய்க் காணலாமென்று யார் கண்ணுக்கும் புலப்படாமல் அப்
பொழிவில் உலாவிக்கொண்டிருந்தான். அத்தருணத்தில் துளசி
தாசனும் வாலிபத்தோழர்களும் ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டி அவ்
வுத்தியானத்திலுள்ள ஓர் தடாகத்திற் பிரவேசித்தார்கள். அத்
தருவாயில் சுரமாதா அச்சரசினருகிலிருக்கும் ஓர் விருட்சத்தின்
கீழ் பார்ப்போர் மதிமயங்கும்படியாய் நிற்க, இப்படி சரசசல்
லாப உல்லாச ஓயிலுடன் நிற்கும் இளம்பிடியைக் கண்ணுற்ற
துளசிதாசன் மதிமயங்கி மிகவும் தயங்கி ஆ! ஆ! என்ன ஆச்
சர்ப்பம்! ஓஓ! என்னருமைத்தோழர்களே! இதோ மனோரஞ்சித
மான வஞ்சியென்னும் ஓர் புட்பக்கொடி நிற்கின்றதைப் பாத்
திக்கா? ஆஆ! முப்பத்திரண்டு லட்சணங்களும்வாய்ந்த சிற்ப
சாஸ்திரிகளால் எழுதுவதற்கு அரிதானபதுமையைப் பார்த்தீர்

களா? ஆனந்தம் ஆனந்தமென்று உரைத்துக்கொண்டே அக்
காந்தையினருகிற் சென்றார். அதற்கந்த காரிகை சினந்தவள்
போல் ஆத்மாராமருக்கும் ஸ்தானத்தை நீங்கித் தருக்கள்
நெருக்கமான விடத்திற்போய் நின்றாள். துளசிதாசன் அவள்
பின் சாயைபோற்றொடர்ந்து அச்சுந்தரியின் சமீபத்தில்
நின்று தன்னுடன்வந்த தோழர்களை நோக்கி “ஓ என் அன்பர்
களே! இதோ சகல விசித்திர வர்னங்களால் சூழப்பட்டு அழ
கோங்கி விளங்கிய ஓர் தோகை நிற்கிறது பார்த்தீர்களா? ஆ!
ஆ! புலவராற் புகழ்வதற்கரிதான ஓர் மங்கை இங்கே நிற்கின்
றாள் பார்த்தீர்களா? இவ்வுலகிலுள்ள அழகெல்லாம் திரண்டு
ஒரு உருவாகி மின்னற்கொடிபோன்ற ஓர் ஒய்யாரி நிற்கின்றாள்
பார்த்தீர்களா? தேவர் மூவர் மற்றியாவருடைய மதியையும்
மயக்கும்படியான ஓர் மோகனங்கி வந்திருக்கிறாள் பார்த்தீர்
களா? தன்னை மறந்து திக்கு தேசாதிகளிழுந்து அந்தர்முகத்
திற் சென்று பிரமானந்தத்தை யனுபவிக்கும் பிரமஞானிகளு
மிச்சிக்கும் ஓர் சோபிதமான சுந்தரம் வந்திருக்கின்றது பார்த்
தீர்களா? சாஸ்திரங்களிற் சொல்லியிருக்கும் அம்புயக்கண்ணு
ளான அரம்பை இதோ வந்து நிற்கின்றாள் பார்த்தீர்களா?
பார்த்தீர்களா? புற்புதம்போல் அற்புதமாயிருக்கும் திரண்ட
கொங்கைகளைச் சுமக்கக்கூடாமல் துவண்டு நிற்கும் அங்களை
மேல் அன்பைச் சேர்த்தீர்களா? என்று பற்பல வார்த்தைகள்
சொல்லி புளகாங்கமாய் மயிர்க்குச்செறிந்து ஸ்மரணை தப்பி
மூர்ச்சையடைந்தார். ஓ சித்தர்களே! இப்படி அம்மாதைப்
புகழுவதும், அத்தெரிவை நீதியுரைக்கும்

சந்த விருத்தம்

மண்ணின்மீதரைநாழிமூர்ச்சை வசத்தனாகிவிழித்தெழில்
விண்ணுறும்மதியோமுகங்குழன் மேகமோறுதல்பிறையதோ
கண்ணருங்கதிர்வாளதோமொழி கன்னலோவாய்பவளமோ
கண்ணினுலிவடன்னைக்காணுதன் முற்பவத்தவமென்றனன்.

1

தேவலோகவரம்பையோதிகழ் மின்னலோவிந்திராணியோ
ஆவியுண்வலிகாலனோவென தாவியுண்டிடவந்தவிப்
பாவையாரெனவறிவமென்றவன் பக்கமுற்றனமேயென
தாவியேயிவண்வந்தவாறடி யேற்கியம்புகவென்றனன்.

2

என்றபோதவடுளசிதாசனை யேத்தியான்சுகன்னிகை
உன்றன்நந்தையினடிவணங்கிட வுன்னியிவ்விடம்வந்தனன்
என்றபோதெழிலன்னமேயெளி யேனையாட்கொளுஞ்சொர்னமே
என்றன்கண்மணியேயிவ்வேளை யெனக்கணங்குகவென்றுபின்.

3

வேறு

என்னவதவந்துசெய்திதனோ விங்குநெருவுநற்கந்தோ
தன்னினை நற்புறப்பண்ணோ தயவுநகர்த்தானவாவா
என்னினைநினைதவம்மை யிந்தவன்யாயவார்த்தை
என்னிடமுஞ்சொல்லலாமோ வென்றிதைந்தியம்புறுற்றான்.

4

யானுன்முன்முன்முன்முன் முன்முன்முன்முன்முன்முன்
யானுலககன்நிங்குந்நென் மாதவனமுன்முன்முன்
தானதவய்யாண்டிதி ஸ்ரீநகரெய்வதன்நிகல்
பேயாவவார்த்தைககாலென்முன் முன்முன்முன்முன்முன்முன்.

5

நிங்குநென்நெருநும்கெபண்ணோ நினக்குறும்குஞானத்தைப்
பேயக்குறவன்நிவிஞ்சை பேயுதிப்பெனெனியென்முன்முன்
நிங்குநென்நெருநும்கெபண்ணோ நினக்குறும்குஞானத்தைப்
பேயக்குறவன்நிவிஞ்சை பேயுதிப்பெனெனியென்முன்முன்

6

வேறு

அயலான்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்
அயலான்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்
அயலான்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்
அயலான்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்

7

அயலான்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்
அயலான்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்
அயலான்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்
அயலான்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்

8

தெவ்முனிவர்புகழ்ந்தவளாய்த் திருப்பாற்கடலிற்சிற்றந்தவளாய்த்
தெவபஞ்சகன்னியரிற் சீரும்பேருமுள்ளவளாய்த்
தெவராஜன்கொதமருந் திகழ்மாதவமாயிரவருடம்
பாவையெனக்கென்றெனக்கென்றே பயிலவைத்ததூயவளாய்.

9

இருவர்தம்மிற்கொதமரு மீரைஞ்ஞாயுண்டொருமனதாய்
மருதித்தவத்தைச்செய்தபின்னர் மகிழ்ந்துமணஞ்செய்திட்டவளாய்த்
நான்கினில்வாழ்தையலரிற் றுனையழகிற்சிற்றந்தவளாய்த்
தெரிவையென்னுமகலிகையாள் சேதிசொலக்கொனச்சொல்வாள்.

10

பொல்லாவித்தான்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்முன்
கல்லாயமைந்தவரிப்போதுங் கலியாணஞ்செய்வேர்கொளலாம்
பொல்லாவிபசாரஞ்செய்தே போனாச்செய்யாதலினால்
கல்லாயுதப்பாயகலிகையாள் கல்லையென்றுநவில்கின்றார்.

11

சென்பதல்லியானுந் நிமலக்கற்பினதனாலே

தேசம்பொற்றவருந்ததிதன் நிகழ்கின்றவன்நவிலுருவாய்த்

தேசளவவ்வடமீனைச் சிறப்புற்றின்றுமணவரையிற்
பாசமுடையமணப்பெண்ணை பாரென்றுநிவைக்காட்டுகிறார்.

12

வேறு

புருடனேடுதய்வமென்று புகலுநான்மறைபுராணம்
புருடனையன்றிவேறோர் புருடனைச்சேர்ந்தகன்னி
இருணரகடைவதன்றி லெழிலருட்பெயுவதுண்டா
இருளிலாதவன்குமாரா வியம்பெனவியம்பலுற்றாள்.

13

இணங்கியென்னுசைதீர்த்தா லெழின்மயிலேயிப்பாவம்
கணந்த்னிற்றீர்க்குமார்க்கங் கழறுவேனென்றுசொல்லி
அணைந்திடவந்தபோழ்தி லரம்பையமுனிந்துநீயக்
குணந்தவிர்க்காதோய்தூர நில்லெனக்கூறலுற்றாள்.

14

புத்தியில்லாதவட்குப் புத்தியையபுரைத்துமேலாம்
முத்தியையளிப்பாரென்று முன்னின்றேன்மோகமாகிப்
பித்தரைப்போலென்மீது வீழ்ந்துநீபித்தற்றலானற்
புத்திகளுனக்கின்னோங்கப் புகலுவேன்கேளுமென்றாள்.

15

அயலான்மனைவிதனையாசித் ததமாய்ப்போனான்றசகரீவன்
அயலான்மனைவிதனைப்பார்த்தே யழிந்ததொருமத்தகமயனாக்
கயலான்மனைவிதனையாள் ஆவியிழந்தான்கேசகனும்
அயலான்மனைவிதனைப்பார்த்தே யளகேசன் றன்கண்ணிழந்தான்.

16

சுரகன்னிகையாற்சுந்தோப சுந்தரனாவித்துறந்தார்கள்
சுரலிந்தராணிதனைப்புணர துணிந்தேநகுஷன்பணியானான்
குருவின்மனைவிதனைக்கூடிக் குஷ்டமானான்சந்திரனும்
அரியின்மனைவிகளையாசித் தழிந்தானரகாசுரனன்றே.

17

பரதாரத்தையிச்சித்திப் பாரிலழிந்தான்கிம்மீர்ணன்
பரதாரத்தையிச்சித்திப் படியின்முடிந்தான்வலிவாலி
பரதாரத்தையிச்சித்துப் பஸ்பமானாண்டல்வேடன்
பரதாரத்தையிச்சித்திப் பதியிலிறந்தோர்க்கிலக்குண்டோ.

18

வேறு

தானமும்யாகமும்பலசெய்துந் தவமிகச்செய்தடைகின்ற
வானவர்வாழுஞ்சொர்க்கலோகத்து மன்னவனாகுமிந்திரனும்
ஞானவானானகொதமரிஷியி னன்மனையாடனைப்புணர்ந்தோர்
யோனியாயசையினாலுடலெலாநாறும் யோனியையடைந்தனனென்றாள்.

19

வேறு

இவ்விதவனேகநீதி யிசைத்திடத்துளசிதாசன்
கொவ்வையங்கனிவாயாளின் கோதிலாமுகத்தைநோக்கித்
திவ்வியநீதிகற்றுத் தேசனைப்பெற்றபெண்ணை
எவ்விதமேனுமென்னை யிணங்குகெனவருகிற்சென்றாள்.

20

- அருளுந்தேவமார்வை யறிவினார்க்கறிவுணர்ந்த
அவனரியபளுவாகா தாதலாலுனக்குமுன்னே
அகாரிசையிருக்கலாகா தென்றருதேவலோகம்
விசைபு ஸ்ரீபொன்னுபின்னர் நடந்ததைவிளம்புவோமே. 21
- கண்ணினைநினைந்துபோகக் கனமுளதுளசிதாசன்
தண்ணியமுறந்தான்மெற்ற தந்தையையமுறந்தான்சிறந்த
பின்னமதபுகைநாந்தான் பித்தரைப்போலலைந்தான்
என்னமாயிழப்பினென்பா னேங்கியேபதைபதைப்பான். 22
- மலர்வியழவானென்முன் வருவனோவென்பானெந்தந்
தலைநிலிநுக்கின்றோனோ தமியனைன்றியேனென்பான்
கலைநிழநுக்கநாடனைக் காண்பனெனென்பான்கும்ப
முலைபுனமாதேவமாதே யென்றுமுன்ச்சித்தனுயிழவான். 23
- இப்படிதுளசிதாச னேங்கியேயிருக்கக்கூட
ஒப்பாமல்வந்தேதாழ ரோலமிட்டமுதுநெருந்து
ஒப்பாநுக்கலைகன்கற்ற துன்னியகுணையெங்கள்
சொற்படிக்கேட்கவேண்டு மென்றொருதோழன்சொல்வான். 24
- காமந்தைநீக்கநித்ய கருமத்தைநமுடிக்கவெண்டித்
தாமரைக்குளநுதில்லநானஞ் செயயெனத்துளசிதாசன்
காமமென் னுந்நடாக மதிந்கனிக்குருப்பதாலே
தாமரைத்தடாகந்தனைச் சார்ந்திலேனென்றுசொன்னான். 25
- மற்றொருதோழன்காம மயக்கத்தைநீக்கவேலா
நற்றவஞ்செய்வாயென்று நவின்றிடத்துளசிதாசன்
மற்றொருநிலைவினாகல் வரிதைதையக்கூடவேண்டி
நற்றவஞ்செய்வேனென்று நவின்றனனையசியிலானே. 26
- அந்தமாத்ரமிலாத வாண்டவன்பாதத்திற்கு
வந்தனஞ்செய்வாயென்ன மகிழ்ந்தந்தத்துளசிதாசன்
கந்தவதனமுள்ள தோகையிவ்விடம்வந்தெய்த
வந்தனஞ்செய்வேனென்றான் மற்றொருதோழன்சொல்வான். 27
- மேலவனுயிருந்தும் வெட்கமில்லாமலிந்தக்
கோலத்தைநயடையலாமோ கூடுறனத்துளசிதாசன்
மேலவனுனதாலே வெட்கப்பூட்டினையுடைத்திக்
கோலத்தையடைந்தேனென்று கூறிடமற்றோர்தோழன். 28
- பாமனாந்தமக்குரீயும் பயப்படாமையினற்றீய
நாகத்தையடையாயென்று நவின்றிடத்துளசிதாசன்
சாகன்னிகையினுலென்னைச் சூழ்ந்தவக்கனியினுலே
நாகத்தையரிப்பெனென்ன நவிலுவன்மற்றோர்தோழன். 29
- மோக்கையடையவேண்டின் மோகத்தையிப்போதேநீ
பிச்சுவாயென் னுசொல்ல வேனுத்துளசிதாசன்

மோக்கமுமடைவேனன்றி முன்வந்தகன்னிவந்தால்
பாக்கியனுவேனென்னப் பகருவன்மற்றோர்நோழன்.

30

திவ்வியம்போன்றவுன்றன் சிந்தையெங்கொளித்ததையோ
திவ்வியவருட்குமாரா செப்பெனத் துளசிதாசன்
திவ்வியசிந்தைதன்னை திருடிக்கொண்டகன்றானல்ல
திவ்வியகன்னியென்னச் செப்புவன்மற்றோர்நோழன்.

31

கந்தமாதிகளேவென்று கர்த்தனைத்துதிக்குமுன்றன்
தந்தைபால்வாவாவென்னத் தாழ்ந்தந்தத் துளசிதாசன்
கந்தம்வீசியமெய்யானைக் கண்டவிவ்விடத்தையிட்டுத்
தந்தைபாலனுக்கெனென்று சாற்றினன்றோழமெல்லாம்.

32

ஓசித்தர்களே! துளசிதாசனுக்கு அருந்துணையான தோழர்
இன்னம் பலபல நீதிவாக்கியங்களை உரைத்தும் பயன்படாமல்,
“ஓ துளசிதாசனே! இச்சங்கதியை உன் தந்தையினிடம் போய்
உரைத்து இக்கணம் அழைத்துக்கொண்டு வருகிறோம்” என்று
ஒருநொடியிற்போய் பிரமறிஷ்டையால் தன்னை மறந்திருக்கும்
ஆத்மாராமைப் பணிந்து, “ஓசுவாமி! தங்களுடைய குமார
னாகிய துளசிதாசன் ஆகாயத்திலிருந்து வந்த ஓர் கன்னிகை
யின்மேல் மோகித்து அவளைப் பலவந்தம்செய்தான். அம்மாதா
பல நீதிவாக்கியங்களைப் போதித்து ககன மார்க்கமாய்ப்
போனாள். பின்பு துளசிதாசன் அந்த ரம்பையின் மோகத்தாற்
றன்னை மறந்து, வாயில்வந்தபடி பிதற்றிக்கொண்டிருக்கின்றான்;
ஆதலால் சீக்கிரம் தேவரீர் வந்து மயக்கத்தை நீத்து ஆட்
கொள்ளுமையா” என்றார்கள். அதைக்கேட்ட ஆத்மாராம்
ஆச்சரியமு மாச்சரியமுங்கொண்டு அதிதுரிதமாயோடி காமாக்
கினியாற் றகிக்கப்பட்டு, வ்ஸமரணைகெட்டு பெண்ணை கண்ணை
யென்று வார்த்தைகளாடிக்கொண்டிருக்கும் அழகான புதல்வன்
வதனத்தை ஆசையோடும் பார்த்தார். கேட்டிலர்களோ சித்தர்
களேயென்று பின்னும் நாபாலிசித்தர் சொல்லுவார்.

துளசிதாசரைக் காமத்திலமுத்திய அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

மு ன் ரு வ து
இராகம் நீக்கு அத்தியாயம்



ஓ சித்தர்களே! பகவான் முன்னம் தாசிகள் மயக்கத்தில் விழச்செய்து வேசிகளைக் கனவிலும் நினைக்காமல் மறுத்து, இனி பாஸ்திரீகமனந் தீதென்றறிந்து நீங்க, மாயவலையாற் பிணிக்க, அதனாற் சொக்கியிருக்கும் துளசிதாசன் முகத்தை ஆத்மாராம் அன்புடன் பார்த்துச் சொல்லும்,

க வி

பார்த்தெனதருள்குமாரா பாசுகமடைந்ததூயோர்
எத்திடுங்கண்ணெபெண்ணு லிப் படியலையலாமோ
வந்தையமுதிரஞ்சியு மொழுகிடும்புண்ணுந்நோலை
நாற்றமென்றகற்றிடாதே நண்ணிடலாமோவென்றான். 1

குடல்வழம்பென்புந்நோலுங் குருதொருமப்பிறைச்சி
கொடுமலசலமுநீனக் கோழையுங்கொழுப்புமுற் றுச்
சுநிபினாமணத்திற்கெட்ட தூக்கத்தம்விசாரின்ற
மடந்தைநீதாசையாதல் வளமநீதாமகனையென்றான். 2

அப்பனெனமகனையென்ற னரியமாதவத்தால்வந்த
ஒப்பிலாநிதியேதூய வுணர்வுள துளசிதாசா
செப்பருங்கலைகள்கற்ற செல்வமெபெண்ணினுல்நீ
இப்படியலையலாகா தினியிதையகற்றுவாயே. 3

முன்னொருகாலத்தன்னிற் பிருகுமாமுனிவனிஷ்டை
நன்னையுற்றிருக்குங்காலந் நனிலவன்மைந்தனானேன்
துன்னருங்கலைகள்கற்றேன் சுக்கிரனென்போன்றேவ
கன்னியைக்கண்டுமகக் கடலில்வீழ்ந்தவசமுற்றான். 4

அவசநீத்தெழுந்தத்தூய வரம்பையைக்காணுநொந்து
சுவந்தனைப்பிதாப்பால்வைத்தோர் சடத்திடைண்டஞ்சென்று
உவமையிற்றேவமாதை யொப்புடனணந்தனைகப்
பவமெடுத்துமுன்னுனந்தப் பாவனைபோனீசெய்தாய். 5

முவருமறையுணர்ந்த முனிவருஞ்சொர்க்கலோக
தேவருமஞ்சத்தக்க திவ்வியவிசுவாமித்ரன்
பாவையையோர்நாட்கடிப் பண்ணியதவமிழந்து
முவர்மாமுனிவந்தேவர் முன்செலநாணமுற்றான். 6

சுரர்குருபுதல்வனான கஜமுனிசுக்கிரன்பால்
உரியநற்பணிகளாற்றி யுயிர்த நுமங்கிரத்தைப்
பிரியமாய்ப்புகரவிக்கப் பெற்றுவானேகுமப்போ
தருன்புகர்புதல்விதன்பா லணுகுவதறிந்துநின்றான். 7

நின்றிடமாதுரொல்வா நின்னைநானையலேண்டி
யுன்றன்பாலடைந்தேன்மாற்ற முரைத்திடா நினைக்கென்றோத
என்றனையீன்றதாயே யிம்மொழிக்கணங்கெனென்று
சென்றபோதுயிரையீயுந் திருமந்தரம்பலிக்காடுகென்றாள்.

8

பக்குவக்கணன்பயந்து பாளியென்றமுதுநொந்து
சுக்கிரன்பாற்போய்சொல்லித் துன்பத்தைநீக்கிக்கொண்டு
சொர்க்கத்தையடைந்துநல்ல சுகந்தனையடைந்தாற்போலப்
பக்குவத்துளசிதாசா பாவைமாமயனீக்கென்றான்.

9

சுகப்பிர்மரிவிதவத்தைத் தொலைத்திடுவோமென்றெண்ணி
அசுப்பிர்மையோடுதேவ ராமபையையனுப்பக்கன்னி
சுகப்பிர்மரிவியைச்சூழ்ந்த தொண்டர்கடவமழித்து
சுகப்பிர்மரிவிமுன்னின்றாள் தாயனுமவளைக்கண்டான்.

10

கண்டுநீயாரென்றோதக் கதிதருமரம்பையென்ன
அண்டரைநீக்கியென்பா லனுகினதேதோவென்றான்
ஒண்டியாயிருந்துநீசெய் யுயர்தபோபலத்தாலென்றுங்
கண்டமில்பரப்பிர்மத்தின் காட்சியையுணராயென்றாள்.

11

ஒண்டியாயிருப்பதன்றி யுதயிழும்வேண்டுமோசொல்
கண்டமில்பரப்பிர்மத்தின் காட்சியையுணர்தற்கென்றான்
அண்டர்களரிஷிகளீல கண்டனோடயன்மால்தூய
விண்டுவுஞ்சமுசாரத்தின் மேன்மையாற்காட்சிபெற்றாள்.

12

ஆதலாலெனைநீ கூடி யனைந்தின்பமடைந்தவ்வில்ல
நீதியாற்பிரமானந்த நேயனைக்காண்குவாயென்
றோதிடமுனிமுனிந்துன் னுதிரமாந்துர்க்கந்தத்தை
மாதவர்கோக்காரயாரை மயக்கிடவந்தாயென்றான்.

13

வந்தனன்மயக்கமீய மயக்கத்தைநீ த்தார்யாவர்
உந்தமைவளிந்தனைந்தே யும்பர்பாற்செல்வேனென்று
பந்தமாமொழிகண்மெத்தப் பகர்ந்தொருபயன்படாமல்
இந்தநற்றூயதேக மின்பமீசுகந்தமென்றாள்.

14

உகிரினுல்வயிற்றைக்கிறி யுத்தமமுனிக்குக்காட்டிச்
சுகந்தவீசிடுமென்றேகந் தூர்க்கந்தமென்றுசொன்னே
சுகந்தத்தைக்கண்டதானீ சுகந்தரவணையவாவென்
றுகந்தருகினிற்செல்லோதி லுத்தமமுனிவனோனென்.

15

தோகையர்களிலேநீநற் றூயவளாயினும்மென்
ஆகநீங்கிடினுமுன்னை யனைந்திடமாட்டேனென்று
மோகமில்லாமலந்த மோகினிதன்னைநீ த்தான்
மோகினிமோசம்போனே நென்றவன்மொழிய லுற்றாள்.

16

அந்நிலையப் பேராகமாயி வினைத்திடவேண்டுமென்ன
உரிமையாமைகன்சொல்ல வுத்தமமுனியேயென்னைப்
பிரியாமயனைத்திடாமற் பின்னிடறநுமபாமோ
பிரியாமயனைவாயென்று பித்தரைப்போன்மேல்விழ்த்தான். 17

பித்தரைப்போலவிழ்த்த பேதையைமுனிவன்கோபித்
தித்தலுத்துற்றயென்றோ ஸீடுவனான்சாபமென்றான்
மற்றொருமொழிபேசாமன் மங்கைவானுலகடைந்தான்
உத்தமகஞ்சமாதி யுற்றருள்வடிவாய்கின்றார். 18

அரியமாநிலையுணர்ந்த தூயமாமுனிவர்போற்ற
உரியகற்சொர்க்கலோகத் தும்பர்களைல்லாம்வாழ்த்த
புரமெரித்தோன்மால்லேதன் போற்றிநின்றேவல்செய்து
கமங்குவித்திருந்தாரென்றற் சுகர்கனமென்னசொல்வேன். 19

சுகர்போன் துரின்னையன்றோ தூரியமாம்பொருட்குச்சொந்தம்
இவர்பேராகநீந்த வினைபிலாச்சுகர்போனீயும்
பிரியமவித்தகன்லரி மேலிச்சைநித்தனானச்
சுகந்தலையடைவாயென்று தூயமாதவனுரைத்தே. 20

வருகுவென்றழைக்கமைந்தன் மறுமொழிசொல்வாயின்றி
சாகன்னிரினைவினோந் தூயமாதவன்பின்செல்ல
சாகன்னிமேல்விருப்பந் தொலைந்ததேயில்லையென்று
அருள்வடிவானவாத்மா ராமருளாற்கண்டானே. 21

வேறு

கண்டுசோகமடைந்துநொண்டர் கருத்திவற்கெந்நாளிலே
அண்டர்கோனருளால்வருமென வாத்மாராமன்றானினைந்
தண்ட நும்பலமுனிவருமய னாகியோர்களுமேத்திடுங்
கண்டமின்றியகர்த்தனேகரு ணையத்துறுசுத்தனே. 22

தற்பதந்தனையுறுபுதல்வனைப் பெறுவர்மாதவரென்றுமா
நற்பதந்தருமாரணஞ்சொலு நாயினேற்கென்பாவமோ
வற்பவநினைந்தனிலுமீன மடைந்தபுத்ரனமைந்தனன்
ஒப்பிலாப்பரமேசனேயுய ரடிகளுளமதில்வாசனே. 23

எங்குமேரியல்பாய்நிறைந்தரு ளிறைவனையெனியேற்கரு
டங்கலுந்நியமெய்யனையுப சாந்தனேவேதாந்தனே
எங்குமாரங்கிந்தவிதிவர லேதுவோயினுந்நியோ
சங்கரன்மாவேதனும்பனி சாமியேயெனநைந்தனன். 24

இவ்விதமாக ஆத்மாராம் தொந்து இனி நமது மைந்தனுக்
குற்றமோகத்தை எவ்வித உபாயத்தால் நீக்கலாமெனப் பலவா
றாக யோசித்து, ஆ! ஆ! இப்போது அந்தத் தேவகன்னிகை

வருவாளா? இனி இவனுக்கிருக்கும் காமமயக்கத்தை ஓர் கணத்தில் மாற்றுவேனென்று உன்னும்போது பக்தர்களைக்காக்கவே கங்கணம் பூண்டிருக்கும் பகவான் துளசிதாசனை மோகத்திலமிழ்த்திவந்த கோதையைவிளித்து நீ இக்கணம்போய் துளசிதாசனை மன்மதநோயினாற் றகிக்கச்செய்து வருவாயென்றனுப்ப மகாபாகியமென்று அம்மாதா சோ திமின்னலைப்போல துளசிதாசனெதிர்வந்து நிற்க, ஆத்மாராம் அக்காரிகையை நோக்கிப் பிரமித்து நீயாரென்று வினாவ, அவ்வொப்பாரி வணங்கி, “ஓ மகாத்மாவே! நான் தேவலோகத்துக் கன்னிகை; நாடோறும் இச்சோலையிற் சஞ்சரிப்பவள்; ஆதலால் இன்றும் வந்தேன்” என்று சொல்லினாள். அப்போது அம்மங்கையைப்பார்த்த துளசிதாசன் அதிக மோகமாய் ஸ்மரணையின்றி மூர்ச்சையாய் நிலத்திற் சாய்ந்து விட்டார். உடனே வாலிபப் பிராமணர்கள் ஆத்மாராமை வணங்கி ஓசவாமி! இக்கன்னிகையே முன்வந்து துளசிதாசனை மயக்கிப் போனவளென்றறைய, ஆத்மாராம் அம்மாதரசை வினயத்துடன் அருகிலழைத்து இருத்திக்கொண்டு தனக்குத் தெரிந்த தந்திரங்களில் ஓர் தந்திரத்தால் அச்சுந்தரியின் ஆக்கையிலிருக்கும் உதிரத்தையெல்லாம் வாங்கி ஓர் பாத்திரத்தில் நிறைத்தவுடனே அத்தையலின் அழகுசூன் றிக் கன்னம் ஸ்தனம் யாவும் வற்றி வெளுத்துப் பிரேதத்துக்கு இணையாகிச் சிங்கார நடையும் மெலிவான இடையுந்தளர்ந்து அடி பெயர்த்து வைத்து நடப்பதற்கும் கைகால்களை மடக்குவதற்குங் கூடாமல் ஓர் உலர்ந்த விருட்சத்தைப்போல் அசைவற நின்றுவிட்டாள். அப்போது ஆத்மாராம் துளசிதாசனுடைய மூர்ச்சையைத் தெளிவித்துக் கன்னிகையி னருகில் நிறுத்திச் சொல்லும்.

க வி

உதிரமுற்றிப்போண்டமும்மகன் முன்னம்வைத்துயர்மைந்தனே
மதுரமாகியமாதைநீமிக மனமகிழ்ந்தனைகுவையென
அதிகவச்சமசங்கியம்முட னுழந்தகண்ணுடன்வற்றிய
அதரகன்னமுந்தனமும்பார்த்தவ ளாசைவிட்டவனாமை.

25

என்னசெய்தனமென்றயர்ந்திட வென்றன்மைந்தனேகன்னிகை
கன்னமுங்கனதனமும்பார்த்தலோ காமமாகிணையிப்பொழு
தென்னமாயிக்கன்னியாகின ளென்றிரத்துருவாகிய
கன்னியாகியபிரேதமீதினில் காமமாகிணையேனடா.

26

அசங்கியமுளரக்தமீதினி லாசையாகிணையேனடா
அசங்கியமுளதசையின்மேன்மிக வாசையாகிணையேனடா

அப்பெயர் அந்நாயகியில்லிழ வாயையாகினை யெனடா
அப்பெயர் அந்நாயகியில்முழுகிட வாயையாகினை யெனடா.

27

வேறு

பெண்ணை அழிவார்க்குறியில்லை பெண்ணுற்றவமுஞ்சுகமுழில்லை
பெண்ணை அழிவார்க்குமடில்லை பெண்ணுற்றசங்கமுழில்லை
பெண்ணை அழிவாற்றவனில்லை பெண்ணுற்றநம்புமுழில்லை
பெண்ணை அழிக்கபுதுவறையில்லை பெண்ணுற்றநக்கிகளமுடகனை.

28

பெண்ணுன்மனமுண்டாகும் பெண்ணுன்மனமுண்டாகும்
பெண்ணுன்முறைமன்மடறிநிநம் பேதற்புதுமுண்டாகும்
பெண்ணுன்மனமகளைநிநம் நிதம்புநிதம்புமுண்டாகும்
பெண்ணுன்மனமாதமுன் பெரியாமமனமாதச்சே.

29

பெண்களாலெவருங்கஷ்டம் பெண்களாலெவருங்கஷ்டம்
பெண்களாலெவருங்கஷ்டம் பெண்ணுனாகம்வந்தொட்டும்
பெண்களாலெவருஞ்சுதன்னை பெண்ணுனையுத்தனைமன்னா
பெண்களாலெவருங் பண்கள் பெண்களாகக்களில்குண்டோ.

30

அரியதாங்கவாணர்ந்தாலென்னை கம்பயாவாழிந்தாலென்னை
அரியபாணர்ந்தாதித்தாலென்னை நாயனெபங்கன்செய்தாலென்னை
உரியபாணர்ந்தாலென்னை நாயனெபங்கன்செய்தாலென்னை
குரியபாணர்ந்தாலென்னை நாயனெபங்கன்செய்தாலென்னை

31

பாஸ்திரிகமனந்தனைச்செய்தே பாவியானோனேகராம்
பாஸ்திரிகமனந்தனைத்தே பாத்நையடைந்தோரரியராம்
பாஸ்திரிகமனந்தனைத்தே முடையோன் நனக்குப்பணியெயலாம்
பாஸ்திரிகமனம்பனும்பாவி முகத்தைப்பார்க்கலாகாதே.

32

பாஸ்திரிகமனந்தனைச்செய்வோன் பண்ணுந்தவங்கள் பலிக்காவாம்
பாஸ்திரிகமனந்தனைச்செய்வோன் பண்ணுந்தம்ங்கம்மாம்
பாஸ்திரிகமனந்தனைச்செய்தே பாத்நையடைந்தாராரையோ
பாஸ்திரிகமனம்ல்லாதோன் பாமருனியெனலாமே.

33

பாஸ்திரிகமனஞ்செய்தோர்க்குப் பாமுமிகமுமில்லாகும்
பாஸ்திரிகமனம்பாத்தவனே படியிற்குருடனுப்பிறப்பன்
பாஸ்திரிகமனம்புணர்ந்தவனே பாரிலலியாய்ப்பிறப்பானேல்
பாஸ்திரிகமனந்தீதன்றோ பண்பிற்குறந்தபாலகனை.

34

வேறு

பாபுருஷனைப்பார்க்காத பந்தினிதனையிச்சித்தால்
நரிவிழுக்கிடுமேதீய விடானுகிடுமேயென்றும்
நாகவிழுக்கிடுமேகொல்லும் நமனனுருவனையித்தத்
நரிசினையகற்றிக்காமத் துகளினையகற்றுவாயே.

35

பத்தினிமனதுநோகப் பாழாச்சோர்யாகமப்பா
பத்தினிநினைக்கப்பூமி பலலெனவெடித்ததப்பா
பத்தினியுரையால்வன்னி படிமமாஞ்சலமாச்சப்பா
பத்தினிமுனிவால்லெடன் பஸ்பமாய்ப்போனான்பா.

36

உத்தமிகளினுலன்றோ வுலகத்தின்மழைபெய்கின்ற
துத்தமிகளினுலன்றோ வுயர்தவந்தானமோங்கும்
உத்தமிகளினுலன்றோ வுலகரசாட்சியோங்கும்
உத்தமிகளினுற்சந்தர சூரியருதிக்கின்றோ.

37

மதிகதிர்மறைந்திட்டாலும் மண்டலேழானாலும்
பதியரசளித்திட்டாலும் பரமன்வந்துரைந்திட்டாலும்
நிதிமிகவளித்திட்டாலும் நியமநிட்டைகள்சொன்னாலும்
பதிவிரதத்தைநீங்கார் பத்தினிமார்களுள்ளார்.

38

என்று இவ்விதமாகிய பலநீதி வாக்கியங்களைத் துளசிதாசனுக்கு ஆத்மாராம் ஓதிக்கொண்டிருக்கையில், அசைவற்று நிற்கும் தேவகன்னிகை ஆத்மாராம்செய்ததந்திரத்துக்கு ஆச்சரியமுமாச்சரியமுங்கொண்டு ஆபாசமடைந்து மனமிடைந்து ஸ்ரீமந்நாராயணரை உள்ளத்திற் சிந்தித்து வந்தித்து “ஓ பகவானே! ஆதரவற்றிருக்கும் அடியானே இப்போதே ஆட்கொள்ளாமற்போனால் வெகு துன்பத்துக்குள்ளாவேன்” என்று முறையிடுவதறிந்த கபடநாடகனாகிய பகவான், அம்மாதுக்குப் போதுமான ரக்தபுஷ்பியை யளித்தமாத்திரத்தில் தேகவலிவந்து ஆத்மாராம் முன்னிற்பதற்குப் பயந்து நயந்து சரேலென் றெழும்பிககனத்தில் மறைந்தாள். பின்பு ஆத்மாராம் துளசிதாசனுக்கு நீதிமார்க்கங்களை யோதிட, தேவகன்னிகையின் மயக்கத்தைப் போக்கி மகாவிஷ்ணுவின் மாயையை நீக்கி, “அப்பா மகனே! இன்றுடன் உன் மனைவியைபன்றி வேறு ஸ்திரீயைக் கருதாதே; கருதி மிகவும் உருகாதே; என் வாக்கியத்தைத் தள்ளாதே; பாஸ்திரீகமனங் கொள்ளாதே; கொண்டால் மிகவும்பொல்லாதே; தாசிகள் தெருவில் நில்லாதே; மறந்தும் அத்தெருவில் செல்லாதே; எப்போதும் பொய்சொல்லாதே; ஒருசீவனையுங் கொல்லாதே; பாவம்முன் தன்வலிசெல்லாதே; மிகவும் ஸ்திரீயைக் கூடாதே; கூடிப்பின்னால் வாடாதே; அழியும் பொருளைத் தேடாதே; தேடிப்புவியில் ஓடாதே; ஜபதபங்களை மறக்காதே; தெய்வபக்தியைத் துறக்காதே; காமத்தொழில்கள் செய்யாதே; கபடால்வாடி நையாதே; தர்மகுணத்தை நீக்காதே; சண்டாளர்தமைச் சேர்க்காதே; தெருக்கள்தோறுந் திரியாதே; தீனர்கள்

தம்மைப் பிரியாதே; குருக்கள்மாரை வைபாதே; குமராவென் சொல் மெய்யீதே” என்கிற வாக்கியங்களை யுரைத்துத் துளசி தாசனுடைய மனதைக் கரைத்து அக்பர்பாதுஷாவினிடத்தில் இவனை யினி யிருத்தக்கூடாதென்று தானும் தங்கள் பெரியோரும் வாழ்ந்த ஊராகிய ராஜாபூருக்குச் சமுசாரத்துடன் பிரயாணப்பட்டுப் போய்ச்சேர்ந்து, தன் மனைவியை நோக்கி, “ஓ பெண்ணே! உன் குமாரனை வெகு பத்திரமாய்க் காப்பாற்றுவதன்றி நமது மருமகனாகிய மமதாதேவியை யழைப்பித்துக்கொண்டு சுகமாயிருங்கள்; நான் அதேக சாதுக்கள்வாழும் தைமிசாரண்யத்திற்போய்த் தபஞ்செய்யவேண்டும்” என்று உரைத்தார். அதற்கு அவர் மனைவி, “ஓ சுவாமி! உம்மைவிட்டு அடியாள் பிரிந்திருக்கமாட்டேன்” என்று தானும் பிரயாணத்துக்கு ஆயத்தமானாள். ஆத்மாராம்அவனைப்பார்த்து “ஓபெண்ணே! நமது மைந்தனே சிறுவயதுடையவனா யிருக்கின்றான்; நீயும் என்னுடன் வந்துவிட்டால் குமாரனை யார் ஆதரிப்பார்கள்? என்வார்த் தையைத் தள்ளாமல் மறுமொழிவிள்ளாமல் மைந்தனைப் பாதுகாப்பாயாக; என் சொற்படி நடப்பதே உனக்கு முக்கியமான தவமும் விரதமும் பதிவார்த்தையைக் கடவாத சதிக்குப் பரம பதமும் உண்டு என்று பலசாஸ்திரங்கள் முறையிடுகின்றது. நானே சகல சாஸ்திரார்த்தங்க ளறிந்தும், ஓதினபடியே சாத வஞ்செய்யாமல் கோதுக்குள்ளாயிருந்தேன்; இனி என்னுடன் வாதிக்கவேண்டாம்; சமுசாரத்திலிருந்து அடைந்தபலன் எனக்குப் போதும்; உனக்கு ஓர் குறை நேரிடுமாயின் தைமிசாரண்யத்திற்குத் தடையின்றிவரலாம், சாதுக்கள் தரிசனம்பெறலாம், பிரமானந்தமுறலாம், எனது ஆசிரியரால் போதிக்கப் பெற்றுக் கொண்ட ஞானநிட்டைக்கும் இல்லறதர்மத்துக்கும் வெகுதூரம், எனக்கோ தன்னைமறந்து திக்குதேசாதிகளிறந்து பிரமானந்தவாசியில் மூழ்கி யிருக்கும்படியான ஞாபகம் மேலிட்டு மானிடப்பிறப்புக்கு உறுதித்துணையான தவஞ்செய்யாதவர்கள் சுவத்துக்குச்சமானம்; தேகமோ நீர்மேற்குமிழி; ஓதாத பேதைமானிடரைப்போல நானிருப்பது அழகல்ல, பவசாகரத்தைக் கடக்கும் புணையானது தவமேயாம், தேகேந்திரிய பிராண காரண சிவவிருளைக்கடந்து சுழுப்திநிலையை யடைந்து ஆத்மா மாத் திரமாயிருக்கும் சமாதிநிஷ்டை சமுசாரத்திலிருந்து சாதித்தல் வெகுதுர்லபம், மனமிரும்பொருளைப் பற்றமாட்டாது, சாதுக்கள் கூட்டத்திலிருந்து தேர்த்தாலன்றிச் சகலஞானத்தை

யடையக்கூடாது. அற்பமான சொர்க்காதி போகங்களுக்கே அற்புதமான தவஞ்செய்வார்களாகில் செப்புதற்கரிய ஒப்பிலாக் கைவல்யமடைவதற்கு எத்தனை பாடுபடவேண்டும்? திரிஷுலகத் தரிதொரு க்ஞானியொன்று உரைக்கும் பழமொழிப் பொய்யா மெய்யாவென்றுரைத்து நைமிசாரண்யத்தை நாடிப்போகையில் துளசிதாசன் தந்தையுரைத்த விரக்திவார்த்தையைக்கேட்டு மனந்துலக்கமுற்றுத் தந்தையினிடம் போய் அவரம்புயவடிக ளிற் பணிந்து நயனங்களை யணிந்து, “ஓ என் தந்தையே! அடியேனும் உம்முடன் வருகிறேன்” என்று பின்தொடர்ந்தான். அதைப்பார்த்த ஆத்மாராம், “ஓ என் அருமைக்குழந்தாய்! நீ என்னுடன்வர இச்சித்தது நன்மையே; ஆனாலும் சகல விஷய போகங்களையும் அனுபவித்து விரக்தியடைந்து சன்பாசியாக வேண்டும்; அன்றி ஒருவர் போதனையால் விரக்தியடைந்தவன் சிலநாளில் விஷயபோக எண்ணங்களாற் பீடிக்கப்பட்டு இல் லறதர்மமுங்கெட்டு பிரஷ்டத்துவ மடைவான்” அது எப்படியென்றால்,

அபசாரத்திற் சிறந்த விபசாரி ஒருவர் போதனையால் விப சாரஞ் செய்யாதிருந்தாலும், சிலநாளில் தன் சுயகுணத்தையே யடைவான். தானே இது கூடாதென்றும், இச்செய்கையால் நரகத்தை யடைவோமென்றும், அற்பமான ஓர் இந்திரிய சொற்பசுகத்தையே வெல்லாத நாம் வஞ்சகமான சஞ்சலமுள்ள நெஞ்சுகத்தை வெல்வதெங்கே? பகவான் திருவடிகளை யடைவ தெங்கே? தசேந்திரியங்களில் ஓர் இந்திரியத்தை யடக்காமல் மானமிழந்து ஈனமடைந்து திரியும் நாம் தசேந்திரியங்களை வெல்வதெப்போ? பரிசுத்த மனதுடன் பகவானைத் தியானிப்ப தெப்போ? இனி கற்பைக் காப்பதே நமக்குரிய தபம், செபம், ஓமம், நிபமம், விரதம், சீலம் என்று திடநிச்சயங்கொண்டவன் தன்னுயிர் நீங்கும் பரியந்தம் பதிவிரதைத் தன்மையைக் காத்து சஞ்சலமனதைப் பேர்த்து லேசில் பரமபதத்தை யடைவான்; உண்மை இப்படியாகும். நீ சிறுபிள்ளை; விஷய ஞாபகமுள்ள வன்; உன்னுடைய ஸ்திரீயோ அறியாதவன்; அவனைவிட்டு என்னுடன் வருவது கூடாது. இன்னஞ் சிலவருஷங்கள் உன் னுடைய ஸ்திரீயுடன் கூடியிருந்து விரக்தியடைந்து மோட்ச மார்க்கத்தில் நடந்து சமுசாரசாகரத்தைக்கடந்து விஷயாதி போகங்களுக் கிடைந்து சாதுக்களுடன் ஞெடர்ந்து உண்மை நிலையையறிந்து ஆனந்தத்தை யடைவதே உனக்குகந்த யோக்

பெய்மென் றறைந்து தனயனைப்பிரிந்து நைமிசாரண்யஞ்
சேர்ந்து சாதுக்களுடன்கூடி களிகூர்ந்து பந்தபாசங்களி
லிருந்து பேர்ந்து பிரமநிஷ்டையைச் சார்ந்து நிர்ச்சலசமாதி
யிற்றேர்ந்து சகல சந்தேகங்களுந் தீர்ந்து பிரமாவந்தவாரி
யிற் படிந்திருந்தார். கேட்டவர்களோ சித்தர்களேயென்று
நாபாலிசித்தர் பின்னுஞ் சொல்லத் தொடங்கினார்.

இராகம் நீங்கு அக்தியாயம் முற்றிற்று.

நா ன் க ர வ து

துளசிதாசர் ஸ்திரீவாஞ்சல அக்தியாயம்

—❖❖❖—

ஆத்மாராம் நைமிசாரண்யமடைந்தபின் அவர் மனைவி
தன் மருமியை யழைப்பித்துக் குமாரன்பால் ஒப்பித்து, “அப்பா
மகனே! இன்றுடன் உன் மனைவியைப்பன்றி வேறு ஸ்திரீயைக்
கனவிலும் நினைக்காதே” என்று உரைத்துப் பதிபதங்களை மதி
யிற் பதித்துத் துதித்துக்கொண்டே நாள்கழிக்கத் தொடங்கி
னான். துளசிதாசர் பகவானுடைய மாயையால் தன் மனைவியின்
மோகத்தி லமிழ்ந்து தேவரம்பைபே இவளாமென்று மேடை
விட்டு வெளிவராமல், ஒருவருக்குந் தரிசனந்தராமல், சிற்றின்
பமே பேரிற்பமென்று காமக்கடலில் மூழ்கி ஒன்றுந் தோன்றா
மல் மாழ்கி நாள்களைக் கழிக்கத் தொடங்கினார். இப்படிச் சில
நாள் கழிய, அக்பர்பாதுஷா நடந்த யாவும் கேள்விப்பட்டுத்
துளசிதாசனைப் பார்க்கவேண்டுமென்று ஆசைகொண்டு தண்
டிசையையும் பல ஏவலாளரையும் அனுப்பினான். அவர்கள்
ராஜாபுருக்குப் போய்த் துளசிதாசனைப் பணிந்து, “பாதுஷா
உம்மை அழைத்துக்கொண்டு வரும்படியாகக் கட்டளையிட்டார்”
எனச் சாற்றினார்கள். அதற்குத் துளசிதாசன் பாதுஷாவிடம்
போனால் பின்னும் இங்கு வருவதற்கு நாள்கெல்லாம்; அது
வரையில் நமது மனையனைப் பிரிந்து நம்மாலிருக்கக்கூடுமா
வென்கிற தாற்பரியத்தாற் காவலரை நோக்கி, இப்போது வரக்
கூடியதல்ல போமென்றார். தொழும்பர் மகாபாக்கியமென்று
டில்லியடைந்து பாதுஷாவுக்கு உரைத்துத் தொழுதார்கள்.
அரசன் சிலநாள் சென்றபின் முன்போலவே காவலரை யனுப்
பினான். வந்தழைக்கும் காவலருக்கு முன்போலவே துளசிதாசர்

விடைகொடுத்தார். இப்படி பலதரம் இராஜன் அனுப்பியும் துளசிதாசன் மறுத்த காரணத்தால் நிருபன் ஆச்சரியமு மார் சரியமுங்கொண்டு யோசிக்கின்றான்: இவ்வுலகில் ராஜனென் றால் எப்பேர்க்கொத்தவர்களும் அச்சப்படுவார்கள்; பயந்து வருவார்கள்; அல்லாமல் பூமியினுசைபாலாவது, கன்னியத் தைக் குறித்தாவது, தனத்தை நாடியாவது, ஆக்கினைக்காவது வராதவர்களில்லை. “ஓ மந்திரி பிரதானிகளே! சாது சற்சனா களே! நான் துளசிதாசனை பலதரம் வரவழைத்தும் வராமலிருக் குங் காரணமென்ன? இப்படி மறுப்பது சிறுவயதாலோ? ஐச வரிய கர்வத்தாலோ? வித்தியாமதத்தாலோ? அவித்யா சம்பந் தத்தாலோ? தந்தையைப் பிரிந்த சிந்தையாலோ? யாராவது செய்த நிற்தையாலோ? என்ன விந்தையாலோ? நிர்ச்சிந்தை யாலோ? என்னால் ஏதாவது குறை நேரிட்டதோ? மாசாந்தரங் கொடுக்கும் ஆயிரம் பொன்னை நிறுத்திவிட்டீர்களோ? குரோதங் கொண்டீர்களோ? விரோதங் கொண்டீர்களோ? தெரியச்சொல்லுங்கள்” என்று கேட்டான்.

அதற்குப் பிரதானிகள் வணங்கி, “ஓ ராஜராஜாதிபா! துளசிதாசன் வித்தையுத்தியிற் சிறத்தவனாயிருந்தும், புத்தியிற் குறைந்தவனா யிருக்கின்றான். புத்தியில்லாதவனுக்கு வித்தை யும் யுத்தியும்? அபிவிர்த்தியா யிருந்தாலும் சிரத்தையில்லா பக் திக்கு இணையானதல்லவோ! அவரிங்கு வராமலிருப்பது தன் ஸ்திரீயின்மேல் இருக்கும் மோகமே காரணமாம். முன்னம் தந்தைக்குப் பயப்படாமல் தாசிகள்வீடே கெதிபாய் இருந்தான். அந்தத் துர்க்குணத்தை நீக்கும்பொருட்டு ஆத்மாராம் நமது சோலையிற் கொண்டுபோய் வைத்திருக்கையில் அங்கேயும் ஓர் மங்கைமேல் மோசித்துத் தந்தையைச் சிந்தாகுலத்தால் நைந்து போகும்படி செய்தான். அதனாலேயே ஆத்மாராம் சமு சாரத்தோடு ராஜாபூருக்குப்போய் விரக்தியடைந்து நைமி சாரண்யத்தை யடைந்தார். அவர் போனபின் இக்கோலத்தை யடைந்திருக்கிறான்” என்று சாற்றினர். பாதுஷா ஆச்சரியப் பட்டு, ஆ ஆ! நீங்கள் சொல்லும் மொழிகள் வெகுவிந்தையா யிருக்கின்றன; ஓர் நாழிகையும் நாயகியைப் பிரியாமலிருப்பது நிச்சயந்தானா?” என்றறைந்து இதைச் சோதித்துப் பார்க்க வேண்டுமென்கிற யோசனைபோயிங் கூடியிருந்தார்.

அப்போது ஆத்மாராம் மனைவி துளசிதாசனை விளித்து, “அப்பா ஒப்பில்லாமகனே! ஒளிவானமுகனே! இராஜன் உன்

னைப் பார்க்கும்பொருட்டுப் பலதரத் தண்டிகையை யனுப்புசின்
 ருரே; நீ போகாமலிருக்கலாமா? பலதரங் காவலரைத் திருப்ப
 லாமா? உயிரிட்டவரை உள்ளளவும் மறக்கலாகாதென்கிற பழ
 மொழி யறியாயோ? மாசாந்தரம் ஆயிரம்பொன் கொடுப்பதைக்
 குறியாயோ? நெடுநாளாய் நம்மைக்காக்கும் தர்மப்பிரபு
 வேண்டியழைத்தால் போகாமல் இருப்பதழகோ? உன்னாயுளை
 யெல்லாம் காமாந்தகாரத்திலேயே கழித்துக்கொண்டிருக்கின்
 ருயோ? நன்கு யோதியுணர்ந்தவனாயிருந்தும் சகல தியாயங்
 களுந் தெரிந்தும் இப்பேர்க்கொத்த அபகீர்த்திக்கு உள்ளாக
 லாமா? சகலரும் உன் நடத்தையைக் குறித்து நிந்தையாய்ப்
 பேசுகிறார்களே; பேசி ஏசுகிறார்களே; சதிபுருஷர்கள் சேர்ந்
 திருப்பது பிறரறியலாமா? அரசன்மனமும் முறியலாமா? புண்
 னரியவான்கள் காக்கையைப் போன்றவர்களென்றும், பாபிகள்
 நாயைப்போன்றவர்களென்றும், சீலர் கருடனைப் போன்றவர்க
 ளென்றும், சீலமிலார் குக்கிடத்தைப்போன்றவர்களென்றும்,
 சாஸ்திரங்களிற் சொல்லியிருக்கின்றதே; நீயதை யறியாதவனல்
 லவே” என்று உரைத்தான். பின் மனவாட்டத்துடன் மமதா
 தேவிபைக்கூவி, “அடிபாவி! நீ இக்கணம் உன் தந்தை வீட்
 டுக்குப்போ” என்று ஆக்யாபித்தான். மமதாதேவி மகாபாக்கிய
 மென்று கணவன் பக்கலடைந்து, மாமியார் கட்டளையை யுரைக்
 கத் துளசிதாசன் சிந்தாக்கிரந்தனுப்பப் பெருமூச்சுவிட்டு உணர்வு
 கெட்டு, “ஓபெண்ணே! என்னிருகண்ணே! உன் தந்தை வீட்டி
 லிருந்து அழைப்பித்த நாள்முதற்கொண்டு உன்னை அரைநீமை
 பிரிந்தேனா? அரையன் பலதரமழைப்பித்தும் போனேனா? இப்
 பேர்க்கொத்த காமியென்றறிந்திருந்தும் என்னை விட்டுப் பிரிய
 லாமா? நீபோனால் உயிர்தரித்திருப்பேனா? ஓ மனோரஞ்சிதமே!
 மாதுசிரோமணியே! மாணிக்கப் பொக்கிஷமே! மன்மதசொரு
 பமே! மாகதக்குன்றே! என் மாமியாருடைய கோபத்தை க்ஷமித்
 திருக்கக் கடவாய்” என்று வேண்டிக்கொண்டார்.

அதற்கு அந்த உத்தமி பதிவாக்கைக் கடவாப்பத்தினியாத
 லால் தாய் தந்தையரை மறந்திருந்தாள். இப்படி சதியும்பதியும்
 ஒற்றுமையோ டிருக்கிறநாளில் அகப்பர்பாதுஷா துளசிதாசனைப்
 பார்க்க எண்ணங்கொண்டு சதுரங்கசேனைகளுஞ் சூழப் பிரயா
 ணப்பட்டு ராஜாபூருக்கு அருகாயிருக்கும் ஓர் சோலையிலிறங்கி
 மந்திரிகளை நோக்கி “துளசிதாசனுக்கு என் வரவைத் தெரிவித்
 துச் சீக்கிரம் அழைத்துக்கொண்டு வாருங்கள்” என்று அனுப்

பினான். மந்திரிகள் மகாபாக்கியமென்று துளசிதாசன் மேடைக்குப் போய்ப் பாதுஷாவானவர் உம்மைப்பார்க்க வந்திருக்கின்றார்; வாருமையாவென்று கூப்பிட்டார்கள். துளசிதாசர் நாம் போவோமானால் அதிபதி டில்லிக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய் விடுவான்; இங்கு வருவதற்கு நான் செல்லும் என்கிற எண்ணத்தாலும், காமமயக்கத்தாலும் வரமாட்டேனென்று மறுத்துவிட்டார். அதற்கு அந்த அமைச்சர்கள் குரோதங்கொண்டு தூஷணவார்த்தைகளை விண்டு, அரையன் பக்கலடைந்து, நாங்கள் துளசிதாசனைப் பலவித வுபசரணையோடும் அழைத்தும் வராமற்போனான். ஆதலால் அத்துஷ்டன் முகத்தைத் தேவரீர் பார்க்கலாகாதென்று உரைத்தார்கள். பாதுஷா பிரதானிகள் மேல் முனிந்து பரஸ்திரீகமனஞ்செய்யும் பாவிகள் முகத்தைப் பார்க்கக்கூடாதேயல்லாமல் குலஸ்திரீயின்மேல் மோகித்திருப்பவன் முகத்தைப் பார்ப்பதற்கு யாதொரு குற்றமுமில்லை” என்று தன் பட்டத்து யானைமீது ஊர்ந்துகொண்டு சகல சேனைகளுஞ் சூழத் துளசிதாசன் மேடைக்குப் போகும்போது யோசிக்கின்றார். ஆச்சரியம்! இவ்வுலகில் இவ்வளவு காமக்குணமுடையவர்கள் யாருமிருக்கமாட்டார்கள். ஆத்மாராமுக்கு இப்பேர்க்கொத்த புதல்வனா பிறந்தான். அவர் மிகவும் விவேகமுடையவராயிற்றே; அவ்வரைவிட இவர் கல்வியிற் சிறந்தவராயிற்றே; புலியின் அகட்டிற் பிறந்தகுட்டி பூனையாகுமா? ‘பண்ணிய பயிரிற் புண்ணியந் தெரியுமென்று’ சாஸ்திரங்கள் முறையிடுகின்றதே; ஒருவேளை நாமே வந்து அழைக்கவில்லையென்ற எண்ணமிருக்குமோ? அதுவும் இன்றைக்குச் சோதித்துவிடுவோமென்று துளசிதாசன் மேடைக்கருகில் வந்து, “ஓ சுவாமி! என் சத்குரு நாதன் தனயனே! உம்முடைய தரிசனத்தைக்கோரிய எனக்கும் அரியசேவை தாராமலிருக்கலாமா? உம்முடைய தந்தை என்மீது அதிக பிரீதியோடிருந்தது நீரறியமாட்டீரா? என்மேல் இவ்வளவு கோபமா யிருக்கலாமோ? என்னால் வந்த குறையேதோ? அவையாவது சொல்லலாகாதோ?” என்கிற பற்பலவார்த்தைகளாடி பரிவுடன் கூப்பிட்டார்.

அப்போது அந்தத் துளசிதாசன் ஓ ஓ! இன்றைக்கு நமது மனைவியைப் பிரியும்படி நேரிட்டதோ! நான் பாதுஷாவிடம் போனால் அவர் தம் பட்டணத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டு போகாமல் விடுவாரோ என்கிற கருத்தால் பாதுஷாவைப் பார்ப்பதற்கும் வாராமல் ஓர் அறையிற் புகுந்துகொண்டார்.

அதுபோதி ஆத்மாராம் மனைவிக்குத் தெரிந்து துளசிதாசன் மேடைமீற்போய் “அடா துஷ்டா! காமத்தால் தைந்த பிரஷ்டா! இங்வுலகையாளும் பாதுஷா நெடுநேரமாகக் கூப் பிடுகிறே? ஒருவார்த்தையும் பேசாம விருக்கலாமா?” என்று கடிந்து பேசினான். பின் அங்குதிற்கும் மமதாதேவியைப் பார்த்துக் கோபத்தால் வளர்ந்து, “அடி பஞ்சமாபாதகி! என் மைந்தனைக் கெடுத்த தோதகி! நீயாவது உரைத்து அனுப்பக் கூடாதோர்” என்று அதட்டிக் கடின வார்த்தைகளாடினான். உடனே மமதாதேவி பொறுக்கமாட்டாமல் கணவனருகிற் சென்று, “ஓ சுவாமி! நீர் இன்று இராஜனைக்கண்டு பேசிவரா விட்டால் இக்கணமே என் பிராணனை விட்டுவிடுவேன்” என்று சத்தியஞ் செய்தாள். அதுகேட்ட துளசிதாசன் திடுக்கிட்டு, ஓ ஓ! பிராணனைவிட்டால் நமது தந்தை சொற்படி வேறு ஸ்திரீயைத் தொடக்கூடாதே; இன்று இவளைப் பிரியலாச்சுதே வென்கிற எக்கத்துடன் பாதுஷாவின் அருகிற் போனார். உடனே அகப்பாதுஷா ஆனந்தமடைந்து ஆத்மாராமென்றே தீனைத்து தன் பட்டத்து யானையின்மேல் துளசிதாசனை ஏற்றிக் கொண்டு டில்லியை நோக்கிப் பிரயாணப்பட்டார்.

அப்போது துளசிதாசன் தன்னைப்போன்ற வாலிபர் பலர் புடைசூழ்ந்து வருகிறதைப் பார்த்தும், காமச்சிந்தையாலும், கடந்தையைப் பிரிந்ததாலும் மிகவும் நொந்து; பாதுஷாவிடத்தில் யாதொரு வார்த்தையும் பேசாமல் மௌனமாய்ச் செல்வாராயினார். அங்கே ஆத்மாராம் மனைவி மமதாதேவியை நோக்கி, “அடி மமதாதேவி! நீ இக்கணம் உன் தாய்வீடுபோய்ச் சேர்” என்று ஆக்ஷாபித்தாள். மமதாதேவி மகா பாக்கியமென்று உடனே தந்தைவீடுபோய்ச் சேர்ந்து தாய்தந்தையரை வணங்கி கேடமவார்த்தைகள் பேசிக்கொண்டு இருந்தாள். அப்போது மமதாதேவியை முன்னமறிந்த தோழிகள் வந்து சூழ்ந்து, “ஆ ஆ! நீ உன் மணவாளனைப் பிரிந்து வந்தது மிகவும் விந்தையாயிருக்கின்றது; உன்னைப்பிரிந்து உன்னுயகன் உயிர்தரித் திருப்பானா? நீ உன்னுயகனைப்பிரிந்து ஓர் நாழிகையிருப்பாயா? உங்களைப்போன்ற காமிகள் இங்வுலகில் இல்லவேயில்லை. உலகத்தில் ஸ்திரீபுருஷர்கள் சேர்த்திருப்பதிப்படியா? நாளைப் போல நாலுபேர் நகைக்கப் பேர் எடுப்பதா? பெருந்தகைமை போர்க்கு அழகன்று என்று உரைத்ததன்றியுந் தோழிகளாதலால் பல பரியாசவார்த்தைகளும் ஆடத்தொடங்கினார்கள்,

அதற்கு மமதாதேவி, “ஓ பாங்கிகளே! என்றைக்கு ஓர்புருஷனுக்குத் தாய்தந்தையர் தத்தஞ் சொந்தாரோ அன்றுமுதல் புருஷனே தெய்வம்; கணவன் மொழியே வேதம்; காவலனிச்சைப்படி நடப்பதே விரதம் என வேதங்கள் முறையிடுகின்றனவே; மனாள் நெண்ணப்படி நடக்கும் என்னைப் பரபுருஷனைக்கூடும் பாவியை நிந்திப்பதுபோல் ஏன் நிந்திக்கிறீர்கள்?” எனக் கேட்டாள். அதற்கு அந்தத் தாதிகள் நகைத்து, “ஓ அம்மணி! எந்நேரமும் சதிபுருஷாள் கூடிக் காம இச்சையிலுலேயே நாள் கழிக்கவேண்டுமென்று சாஸ்திரங்கள் முறையிடுகின்றனவா? பருவகாலமன்றி மற்றகாலங்களில் சதிபுருஷாள் சேரலாமா? வேதவாக்கியத்தை மீறலாமா? மிருகமும் அகாலத்திற் கூடுகிற தில்லையே? உங்களை யிவ்வுலகெல்லாம் நிந்திக்கின்றதே? உன்னை விட்டு உன் நாயகன் ஓர் கணமும் பிரிந்திருக்கமாட்டாராமே? புருஷன் அவிவேசியாயிருந்தாலும் கற்புள்ள ஸ்திரீ தர்மாதர்மங்களைப் போதித்து சகலமுஞ் சாதித்து நன்மார்க்கத்திற் கொண்டு வர வேண்டாமா? இப்படி யனேகம் பெண்கள் தங்க டங்கள் பத்தாவுக்கு அறிவுணர்த்தி விவேகிகளாக்கவில்லையா? நீ மாத் திரஞ் செய்வது தொல்லையா” என்று உரைத்து கேட்க வார்த்தைகளாடித் தங்கள் தங்களிருப்பிடஞ் சேர்ந்தார்கள்.

பின்பு மமதாதேவி வாட்டமடைந்து, “ஓ பகவானே! என்னை யெல்லாரும் ஏளிதஞ்செய்து நகைக்கும்படி செய்துவிட்டாயே. ஐயோ! எனது கணவன் செய்யும் கர்மானுஷ்டானம், சந்தியாவந்தனம், வேதமோதுதல், ஓமம்வளர்த்தல் முதலான ஒரு நற்கிரியையும் ஒருநாளாஞ் செய்ததில்லையே. இப்பேர்க் கொத்த விகாரத்தை என் பத்தாவுக்கு அளிக்கலாமோ! வீணாக நானைக் கழிக்கலாமோ! இவ்வுலகில் இவ்வளவு காமக்குண முடையவர்களுமுண்டோ? ஓ தெய்வமே! வேதவிதிப்படி நடந்தால் ஆடவர்க்கு அபவருக்கமும், கேள்வனெண்ணப்படி நடந்தால் அரிவைபர்க்கு முத்தியும் சிடைக்குமென்றல்லவோ வேதம் முறையிடுகின்றது. எப்போது பலர் தூஷிக்கத்தொடங்கினார்களோ அப்போது நிறையமடைந்ததற்குச் சமானமல்லவா? என்மீ திருக்கும் மோகத்தினால்லவோ நாலுபேர் நகைக்க வுடம்பெடுத்தாரெனத் தொழுது, கண்ணீர்விட்டழுது இனி யெவ்வித உபாயத்தாலாவது நமது துணைவனை நன்மார்க்கத்திற் கொண்டு வர வேண்டும்” என்று உறுதிகொண்டு இருந்தாள். அங்கே பாதுஷாவுடன் போகும் அந்தத் துளசிதாசர் தனது நாயகியை

நினைத்து நினைத்து மிகவுமுருகி முகங்கருகிப் பாதுஷாவினிடம் பலவந்தமாகச் செல்லும் மார்க்கத்திலேயே செலவு பெற்றுக் கொண்டு கன்றை நாடிவரும் பசுவைப்போலவும், இனத்தைத் தேடிவரும் மானைப்போலவும், அதிகிச்சீக்கிரமாய் தன்மேடையிற் பிடிவெறித்து மனைவியைநாடிப்பலவிடங்களில்தேடிக் காணாமல் வாடித் தாயிடம் னோடி மமதாதேவி என்கே? எனக்கேட்டார். அதற்கு அந்த அம்மணி, “அப்பா ஒப்பிலா மகனே! உன் மனை யாள் தன் தாய் தந்தையைப் பார்க்கப்போனாள்; நாளைக்கு வரு வாள்; அதற்குள் ஏன் பதைத்து உதைத்துக் கொள்ளுகிறாய்?” என்று அதட்டினாள். துளசிதாசர் கரையெடுக்கவந்தால் திரை யலைக்கும் கப்பலென்பதைப்போல் சிற்றின்பம் நீங்கிப் பேரின்பம் ஒங்கும் காரணம்வந்தாலும், மனைவியைப் பிரிந்துபோகும் நாள் அன்றோயானதாலும், தாயுரைத்த மொழியைக்கேட்டு வாட்டத் தூடன் வீட்டைவிட்டு வெளியிற்புறப்பட்டுக் காமநோய்க் காற்றா தவனாய், ஸ்கிரீவாஞ்சையை மாற்றாதவனாய், வலைக்குளகப்பட்டு விடுபட்டோடுங் கலைமானைப்போலவும், நெருப்பை மிதித்தவ னைப்போலவும், தன்மனைவியிருக்கும் ஊரைநாடி கால்நடையாய் அதிக பாபரப்போடும் ஓடத்தொடங்கினார்.

அப்போது பகவான் காந்தையைப் பிரியும்நாள் இந்நாளே யாம். சமுசாரத்தினையாத் தறிக்குந்தினம் இத்தினமேயாம். ஆத லால் ஆகாயகங்கையில் ஸ்நானம் செய்வாயென்று காற்றும்மழை யும் கலந்தடிக்கும்படியாகச் செய்தார். அதை அந்தப்பரமபாக வதன் சட்டைசெய்யாமல் காலடி பிட்டத்திற்படும்படியாய் ஓடத் தொடங்கினார். இப்படி ஓடுந் துளசிதாசனைப்பார்த்த சகலரும் என் இப்படி ஓடுகிறீர்? என்று தடைசெய்யவும், மன்மதன் இன் றன்றி மறுநாள் நமது ஷேபஞ் செல்லாதென்று வலிகொண்டு பஞ்சபாணங்க ளெய்யவும், மழையானது தடைசெய்து மேன் மேலு மிகவும் பெய்யவும், காமநோயைக் கழிக்கும் நாளாதலால் துளசிதாசனுக்கு மனமிகவும் நையவும், மெய்மறந்து வெட்கமுத லானதுத்துறந்து மதனநோயினால் தானிறந்து வயினதேயனைப் போற்பறந்து முத்துமாலைகள் கழன்றுவிழவும், முகத்தைப்பார்த் தோரெல்லாந் தொழவும், அங்கவஸ்திரம் சேற்றில் புரளவும், அகழும் நாவும்வரளவும் ஊரைக்கடந்து ஓட்டமாய்நடந்துயமு னாந்தியை யடைந்து, அதைக் கடப்பதற் கிடைந்து பொழுது போய் ஐாமமானதாலும் நிலவில்லாத காலமானதாலும் மேகக்



கூட்டத்தின் இருளாலும் காற்றுமழையுங் கலந்தடிக்கு மருளாலும், கறையழிந்து ஞாலம்பெருகிப்போவதாலும் எப்போர்க்கொத்தவர்களுக்கும் நதியை நீந்தத் தடையாவதாலும், யமுனையிலிறங்கித் தாயங்கி என்னசெய்யலாமென் றியங்கி அக்கரைசேர்க்க இங்கு யாருமில்லையாவென வழங்கி ஆற்றிலடித்துக்கொண்டு போகும்பிரேதத்தைமுயங்கி ஆற்றிலிறங்கி அலற்றூற்றியங்கிமன் மதநோய்மீறி மமதாதேவியைக்கோரி சுயகுணங்கள்மாறி துரிதத்துக்குத் தடையாச்சென்றே மாறி ஆற்றில்விழுந்து அமிழ்ந்தெழுந்து ஏகாந்தியாய் நீந்திக்கொண்டு இன்னம் எவ்வளவு தூரம் புனலிருக்கின்றதென விண்டு ஆயாசந் தெரியாதவனாய் அரியின் லீலையை யறியாதவனாய் ஆற்றைக்கடந்து அதிவேகமாய் நடந்து மாமனார் வீட்டையடைந்து உட்போக வழியில்லாததற் கிடைந்து நடுராத்திரியென்றறிந்தும் மமதாதேவியைப் பிரிந்து எப்படியிருப்போமென நொந்து அம்மனையைப் பலதரம் வலம்வந்து கதவுகளெல்லாம் அடைபட்டிருக்கின்றனவே; மாரி மென்மேலும் பெய்கின்றனவே; காமாக்கினி தகிக்கின்றதே; கதவுகள் தடுக்கின்றதே; எப்படிப்போவோம்? நாயகியை எப்போது பார்ப்போம்? அவாவை எப்போது தீர்ப்போம்? மனதை யின்பத்தில் எப்போது சேர்ப்போம்? மமதாதேவியைக் கூப்பிட்டு பார்ப்போம் என்று, “ஓ மமதாதேவி! மமதாதேவி!” எனப் பலதரங் கூப்பிட்டும் பேசாக்குறையால், ஓ ஓ! காற்று மழையுங் கலந்தடிக்கும் வோசையாற் கேட்கவில்லையாக்கும். கேட்டால் வராமலிருப்பாளா? நான் மாரியால் நனைகின்றதைப் பார்த்து உயிர்தரிப்பாளா? இனி யென்ன செய்வோம்? எவ்வித உபாயத்தால் உள்ளேபோவோம்? என்று மேடையின் சுற்றிலுமிருக்கும் சாளரங்களாவது திறந்திருக்கின்றனவா? எனப் பார்த்துக்கொண்டு வருகையில் ஓர் பலகணி திறந்திருக்கக் கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு உற்றுநோக்கிப் பார்த்து இவ்வளவு உயரமான சுவற்றின்பேரில் ஏறுவது எப்படியென்று எண்ணமிட்டுக் கொண்டே நிற்கையில் அவருடைய பரிதாபமறிந்த பகவான், ஓர் நீண்ட சர்ப்பமாகிச் சாளரத்துக்கும் துளசிதாசனிருக்கும் வ்தானத்துக்கும் ஓர் கயிற்றைப்போற் றெங்கினார். அதைச் சர்ப்பமென்றறியாத் துளசிதாசன் கயிறென்றே தீர்மானித்து அதைப் பிடித்துக்கொண்டேறி உள்ளே குதித்து, அங்கு சயனித்திருப்பவரை மிதித்து, “ஓ மமதாதேவியே! என் சொந்த ஆவியே! மயிலே! குயிலே! மானே! தேனே! மதியே! கதியே!

மணியே! அணியே! மலரே! தளிரே! மனமே! கனமே! மங்கையே! நங்கையே! மணமே! குணமே! வண்டே! செண்டே! மையலே! தையலே! அன்னமே! சொர்னமே! ஆரிவையே! தெரிவையே! அன்பே! இன்பே! பாசக்கயிறே! பட்சமாமுயிரே! ரதியே! சதியே! கோதையே! பேதையே! பாவையே! பூவையே! கொடியே! பிடியே!” என்று காமமயக்கத்தால் ஓசையாகப் பேசுத்தொடங்கினார். இப்படி கூசாமற் பேசும் துளசிதாசன் தங்கமயமான அங்கமெல்லாஞ் சேற்றால் நிறைந்திருப்பதாலும், தலைவிரி கோலமாயிருப்பதாலும், மாமன் மாமி மைத்துனர் முதலானவர்களும் இதுவென்ன பேதமோ? பூதமோ? பேயோ? நாயோ? காளியோ? கூளியோ? என்று மூலைக்கொருவராய் எழுந்தோடத் தொடங்கினார்கள்.

அப்போது மமதாதேவி கணவனென்றறிந்து மிகவும் நாணமடைந்து நாமினி கூசத்தாற் பேசாமலிருந்தால் பசாசமே யாய்விடுவார் என்று திக்கென் றெழுந்து சேவடியில் விழுந்து, நாதனே! வாரும்; பிரானநாதனே! வாரும்; நீதனே! வாரும்; கமலபாதனே! வாரும்; எனத் தோத்திரஞ்செய்யும் மமதாதேவினாத் துளசிதாசன் தன் மாமன் மாமி மைத்துனர் முதலானவர்களு மருகி விருக்கவும் கிஞ்சித்தேனும் நாண மின்றி மோகாந்தகாரத்தால் “அடிபெண்ணே! என்னிரு கண்ணே! அழகு சுந்தரமே! என் மோகனமே! பரிமளமருவே! பாக்கியத்திருவே! கற்பகத்தருவே! களங்கமில்லருவே! கொஞ்சங் களியே! கோதிலா வொளியே! மல்விகையரும்பே! ரசமுள்ள கரும்பே! இதுகாலபரியந்தம் என்னைவிட்டு எப்படிப் பிரிந்திருந்தாய்? சீக்கிரமென் மோகத்தைத் தீர்க்கவா? இப்போதே என்னைக் காக்கவாவெனக் கரத்தைப் பிடித்திழுக்கும் துளசிதாசனைப் பார்த்த சகலரும் வாயில்வந்தபடி பேசி மிகவுமேசிக் கீழரைக்குட் போய்விட்டார்கள்.

அப்போது மமதாதேவி நாணமும் லச்சையும் அடைந்து கூடுவதற்கிடைந்து, “ஓ சுவாமி! நீர் எவ்விதமாய் இம்மேடைக்குட் பிரவேசித்தீர்?” என்றாள். துளசிதாசன் “ஓ என் குலவிளக்கே! என்னொருயிரே! நான்வந்து வெகுநேரமாய் உள்ளே வருவதற்குத் தடையாய் நின்று பின்பு இச்சாளரத்திற் றெங்கும் வடத்தைப்பிடித்துக்கொண்டேறி காமம் மிகவும் மீறிவந்தேன். ஆதலால் இக்கணமே என்னை யாட்கொள்வாய்” என மிகவும் கெஞ்சினார். அப்படி கெஞ்சும் நாயகனைப்பார்த்து மமதாதேவி

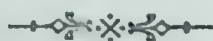
“ஓ ஸ்வாமி! இந்நுழைவாயிற் பழுதை தொங்குவதேது? பார்க்கலாம் வாருமென்று அவ்வாதாயனத்திற் பார்க்கையில் பருத்து நீண்ட ஓர் சர்ப்பந் தொங்கக்கண்டு அச்சங்கொண்டு, ஆ என்னுசை நாயகனே! பிரானநாதனே! என்மீதிருக்கும் வாஞ்சையாலல்லவோ மழைபால் நனைந்து காற்றாலலைந்து ஆற்றைக் கடந்து அதிவேகமாக நடந்து காமம் மீறிடக் கட்செவியின் மீதேறிட வீட்டில் நுழைந்து பலபேர்விழுந்து மான நாணமின்றி எழுந்து நானிலையென நொந்து, மிகவும் நைந்து, பின்பு என்னைக்கண்டு மிகு மோகங்கொண்டு வாயில் வந்தபடி பிதற்றினீர். என்பேரிலிருக்கும் வேட்கையை நீத்து விகாரத்தைப் பேர்த்து ஸ்ரீமந்நாராயணன்மேல் அன்புடையீரானால் ஸ்ரீ அகிலாண்டகோடி பிரமாண்ட நாயகராகிய பகவான் பிரசன்னமாகிக் காமக்கவலைபை நீக்கிக் களங்க நெஞ்சினைப்போக்கிப் பாமரத்தைத் தூளாக்கிப் பரமானந்த பதத்தைத் தாக்கி மேலான பேரின்பத்தைக் கொடுப்பார்; நிறையத்து ளமிழ்வதைத் தடுப்பார்; சிற்றின்பத்திலும் பேரின்பமல்லவோ மேன்மையானது; முனிவர் தேவர் புகழும் பிரமானந்த போகத்தை விடுத்துத் தூர்க்கந்தமான வெண்ணையடுத்து வேத வாக்கியத்தைத் தடுக்கலாமா? வைராக்கியத்தைக் கெடுக்கலாமா? பலர் நகைக்க உடம்பெடுக்கலாமா? இப்படியுஞ் சலந்தொடுக்கலாமா? 800-வருஷம் பெண்போகமின்றி வைராக்கியத் தால் பீஷ்மரென்று பேரெடுத்த பீஷ்மாசாரியின் வைராக்கியத்தையும், பலவந்தமாய்ணையவந்த அரம்பையின் அபிப்பிராயத்துக்கு இடங்கொடுக்காமல் பேடியாகச் சாபம்பெற்ற அர்ச்சுனனுடைய வயிரத்தையும், நாளதுவரைக்கும் ஸ்திரீமயக்கத்திற் சிக்காதிருக்கும் அனுமார் திடத்தையும், இதுகாலபரியந்தம் மணமும் மோகமில்லாதிருக்கும் விக்ரேசுவரனுடைய அடத்தையும், நன்றாய் ஊகித்துப்பாரும்; மாயாவிலாசனான பகவான் மன்மதனென்னும் புத்திரனாலல்லவோ மாதவஞ் செய்யும் முனிசுவரர்களையும் தன்மாயையி லமிழ்த்தி மயக்கித் தன் பதவியை யடையாமல் மறுத்திருக்கின்றார். அம்மாரனை ஞானக் கண்ணுலெரித்த பரமசிவனுடைய மாட்சிமையை ஒருவராற் புகழத்தக்கதோ? சகல தாட்சிகளையுங் கொடுக்கும் சம்பராரியை உம்மைப்போன்றவர்களால் வெல்லத்தக்கதோ? காமமென்னும் மதயானையை லேசிற்கொல்லத்தக்கதோ? சித்தசனை ஐயிக்கும் வித்தையீதென்று ஒருவராற் சொல்லத்தக்கதோ? காமத்தால்

தேவமிரித்ததை இராக்கதர் இழந்துபோகவில்லையோ? காமத் தாற் பாண்டிராஜன் களேபரமாகப் போகவில்லையோ? காமத் தால் யாபாதிராஜன் முதுமையுங் கபரோகமு மடையவில்லையோ? காமத்தால் அட்டவசுக்களும் கர்மத்துக்குள்ளாகவில்லையோ? அன்றிக் காமமே நரகம், பந்தம், ரோகம், சோகம், மரணம் முதலியவை கொடுக்கும் என்பதற்கோர் ஐயமுண்டோ? வலியாற் சிறந்த மதகரியானது காமத்தாலல்லவோ படுகுழியில் வீழ்ந்து மானிடரைத் தாழ்ந்து ஆனையென்னும் பேர்மாறிப் புனையென்னும் பேர் பெற்றிருக்கின்றது. காமவலையிற் சிக்கின பேர்களுக்குப் பரகதியடையும் மார்க்கந்தெரிவது ஓர்காலத்திலு முண்டோ? 'விந்துவிட்டனை நைந்துகெட்டனை' யென்னும் பழமொழி மெய்யோ பொய்யோ? எனப் பற்பல நீதிவாக்கியங் களை ஓதினான்" என்று நாரபாஜிசித்தர் பின்னுஞ் சொல்லுவார்.

ஸ்திரீ வாஞ்சனா அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஐ ந த ர வ து

துளசிதாசர் வைராக்ஷிய அத்தியாயம்



ஓ சித்தர்களே! சிவனைத்துக்குகந்த பக்தர்களே! மமதா தேவி இவ்வித நீதிகளை ஓதியதைக்கேட்ட துளசிதாசன் கலுழ னொலிபைக்கேட்ட உரகமும், கேசரியின் கெர்ச்சனையைக்கேட்ட குஞ்சரமும், தரக்குவின் முழக்கத்தைக் கேட்ட பசுக்கூட்டமும், கலங்குகிறதைப்போலக் கலங்கி மனந்துலங்கி, ஆ ஆ! என்னு டைய மந்தபுத்தியாலல்லவோ சகலரும் வாயில்வந்தபடி பேச வும் பேசி ஏசவும் உடம்பெடுத்தேன்; தந்தைசொல்லியவாக்கியத் தையும் தடுத்தேன்; மாதாவுக்கு அளவிலாத் துன்பங் கொடுத் தேன்; நாணமும் மானமும் விடுத்தேன்; முன்னம் நம் தந்தை விந்தையான ஓர் சுந்தரியின் மோகத்தைத் தந்திரத்தால் பிந்தச் செய்து அந்த ரம்பைபைச் சொற்பனத்திலும் நினைக்காமற்செய் தார். அன்றியும் சற்சங்கத்தால் தாசிகளினுசையை நீக்கிப் பல நீதிவாக்கியங்கள் உரைத்து, அரக்கைப்போல் மனதைக் கரை த்து, வீஷ்ணுபோகங்களை வெறுத்து, பந்தபாசங்களை யறுத்து, தேகம் அணித்தியமெனக் கானகத்திற்சென்றுகருவிகரணதிகளை வென்று தவயோகியானார். இகத்தைத் திரணமாக நினைத்துப்

போனார். அப்பேர்க்கொத்த தந்தை நீந்தை செய்யவும், தாயார் மனம் நையவும், மனையாள் வெறுக்கவும் நீதிவாக்கியங்கள் உரைக்கவும் நேரிட்டதல்லவா? ஓ ஓ! அஞ்ஞான மனதே! உன் லல்லவா அபகீர்த்திக்குள்ளானேன்; பேதையாய்ப் போனேன்; உன்மீதுங் குற்றமில்லை, நானே தேடிக்கொண்டேன் தொல்லை; எனக்கெதன்மே விச்சையோ அதையே அடிக்கடி நினைத்து என்னைக் கெடுத்தாய். இப்போதே எனக்கு ஸ்ரீமந்நாராயணன் மேல் ஆசையாய்விட்டது; உன் எண்ணப்படி நடப்பது கெட்டது; இனிமேல் மரணபரியந்தம் கொஞ்சிப் பேசும் வஞ்சியரைக் கனவிலும் நினைக்காதே; கோதையரைப் பார்த்துக் கனைக்காதே; அரியின் திருநாமங்களை மறக்காதே; தாதையோதிய நீதியைத் துறக்காதே என்று பற்பல வார்த்தைகள் பகர்ந்து, காமவிகாரமிறந்து கர்த்தன்க்கு நிறைந்து பாமர குணங்கள் குறைந்து பாவிபானேனெனப் பறந்து, மமதாதேவிக்கு வந்தனம் புரிந்து, நீயே குருவெனப் பரிந்து இன்றுடன் நீ தாயென்றறிந்து இகவின்பமெல்லாந் துறந்து, கச்சிதக் கதவைத்திறந்து கர்த்தனைக்காண நடந்து வீதியிற் போயினார். உடனே மமதாதேவி நாயகா! எனக் கூவி, அன்பன்பால் மேவி, ஆர்வலா! நீரென்னாவி; அடியாள் மிகவும் பாவி; என்று அவரைப் பலதரஞ் சூழ்ந்து பாதங்களில் வீழ்ந்து பண்புடன் தாழ்ந்து, “ஓ சுவாமி! பக்திமார்க்கத்தை யுரைத்தால் என்னைத் தாயென வெறுக்கலாமா? அளவிலா அன்பைச் சுருக்கலாமா? அடியாள்கழுத்தை நறுக்கலாமா? இப்படியும் அடத்தைப் பெருக்கலாமா? இல்லற தர்மத்தை மறுக்கலாமா?” என்று அயர்ந்தாள்.

அப்போது துளசிதாசன், “ஓ மமதாதேவி! இன்றுடன் உனக்கும் எனக்குமுள்ள சம்பந்தம் போய்விட்டது; காமவிகாரம் மிகவுங் கெட்டது; என் மனதைச் சுட்டது; பகவத்தியானம் நேரிட்டது; ஆ ஆ! நான்செய்தது அபசாரம்; நீ செய்தது உபகாரம்; நானியற்றியது அபசாரம்; நீ யியற்றியது உபகாரம்; உன்னை மறப்பேனோ? உயிருள்ளமட்டும் வெறுப்பேனோ? நீ தாயென்பது உறுதி; நீ நன்றாகப்பார் கருதி; இதுவென் மனவுறுதி: இது வேதத்தினிறுதி; இனி என்னொசையை விடுத்து இழிவுள்ள மனதைத்தடுத்து இகபோகத்தைக் கெடுத்து இறைவன் பாதத்தைப் பிடித்து இருப்பாய்?” என்று மறுத்துப் பெண்ணாசையில்லாதறுத்து அடவைராக்கியத்தைப் பூண்டு அரிபைப்

பார்க்க அவாக்கொண்டு நாட்டைக் கடந்து காட்டில் நடக்கத் தொடங்கினார். இவ்வாச்சரியத்தைப் பார்த்து மாமன் மாமி மைத்துனர் பந்துக்கள் முதலான சகலரும் துளசிதாசனைப் புகழ்ந்து மிகவும் மனமகிழ்ந்து மமதாதேவியை யிகழ்ந்து, விந்தை யீதெனத் திகழ்ந்து ஒன்றுத் தோன்றாதவர்களாய் நின்றார்கள். மமதாதேவியோ கணவன் முன்சென்று பட்சவார்த்தைகளைப் புகன்று, “ஓ பிராணநாயகா! பிராணாவல்லபா! என்னைவிட்டுப் பிரியவும் மனம்வந்ததோ? நான் உரைத்த கடுஞ்சொற்களால் மனம் வெந்ததோ? வீட்டுக்குவாரும்; அன்புடன் சேரும்; இன்பத்தைத் தாரும்; கிருபைகூறும்” என்று போகாமற் றடுத்தாள். விடாச்சலத் தொடுத்தாள். துளசிதாசன் “ஓ மமதாதேவி! நான்தாயென வெறுத்தபின் நீ மறுத்து வருந்துவதால் என் கருத்து பிறழாதெனச் சிரித்துக் காமனை பெரித்தவன்போல் காந்தையை நோக்கிச் சாந்தத்தை நீக்கி இக்கணம் உன் தந்தை வீடுசேரு; பகவான் பாதத்தைக்கோரு; பதியே தொய்வமெனுஞ் சதி நீயானால் எவ்வார்த்தை தள்ளாதே; யாதொரு மொழியும் விளையாதே;” என்று உரைத்தார். அப்படி உரைக்கும்பதியின் பாதங்குறிப் பணிந்து நயவங்களை யணிந்து பலதரம் முத்தமிட்டு உம்மையும் விட்டு நான் உயிருடனிருப்பேனா? மனமும் பொறுப்பேனா? உமக்கும் எனக்குமுள்ள சம்பந்தம் இன்றுடன் தீர்ந்து விட்டதோ? நான் உரைத்த கடினசொற்கள் உம்மைச் சுட்டதோ? எவ்விதமாக மறந்திருப்பேன்? துக்கந்தணிந்து எப்படி யிருப்பேன்? தனித்து எப்படி உயிருடனிருப்பேன்? பட்சமாய் இனி யாருடன் பேசுவேன்? சந்தனாடிகளெவர்க்குப் பூசுவேன்? யாருடன் ஆடுவேன்? எவருடன் பாடுவேன்? நாயகாவென்று யாரையழைப்பேன்? எப்படி பிழைப்பேன்? யாருடன் நகைப்பேன்? எவருடன் பகைப்பேன் யாருடன் கொஞ்சுவேன்? எவர்பால் கொஞ்சுவேன்? இனிபெனக்குப் பூமாலைகளேன்? முத்துமாலைகளேன்? சிங்காரக்கொண்டையேன்? செஞ்சதங்கைத் தண்டையேன்? என்னழகைப் புகழ்பவர் யார்? புகழ்ந்து மகிழ்பவர் யார்? எனப் பெருமூச்சுவிட்டு அயர்ந்து ஆயாசத்தால் மூர்ச்சையாய் நிலத்தில் சாய்ந்துவிட்டாள்.

இதுகளைப்பெல்லாம் பார்த்திருந்த துளசிதாசன் சற்றுமிடகுறமல் அரிவையின்காமம் நீங்கி அரிமேற்காமம் ஒங்கி அச்சுதனைப்பார்க்க வங்கி அரைக்கணம் நிற்கப் பின்வாங்கித் தன் எதிரில் யாவ்ந்து மறித்தாலும், “ஓ ஐயமாரே! நீங்கள் ஆனந்தமா

யிருக்கிறீர்களே அரியைப்பார்த்தீர்களா? அவரடியிற் றலையைச்
சேர்த்தீர்களா? ஆசைகளையெல்லாம் மாப்த்தீர்களா? அடியோ
டகந்தையைச் சாய்த்தீர்களா? அரி இவ்வழியாய் வந்தாரா?
அரியசேவை தந்தாரா? அரியைக்கண்டு புகழ்ந்தீரா? அன்பா
யுருகி மகிழ்ந்தீரா? அரி நீயென்முன் வாராயோ? அரியசேவை
தாராயோ? அடியேன்மேற் கிருபை கூராயோ? அருட்கண்ணு
லெனைப் பாராயோ? ஐயோ வீணுப் நாள்போச்சு; அடியேன்
ஆயுள் வீணுச்சு; மெய்யோர்க்கிது மிகவுமேச்சு; விதியோ”
என்று பெருமூச்சு அடிக்கடி விட்டுக்கொண்டே பேயன்போல
வும், பித்தன்போலவும், பேசிக்கொண்டே கன்றையிழந்த பசு
வைப்போலவும், புதல்வனை யிழந்த பூவையைப்போலவும்,
பதியை யிழந்த பதிவிரதைப்போலவும் பதறிக் கதறிக்கொ
ண்டு அரி ஹரி யென்கிற வார்த்தையல்லாமல் வேறு வார்த்தை
சொல்லாமல் எங்குந்தங்கி நிற்காமல் கற்களென்றும் முட்க
ளென்றும் பாராமல் காடென்றும் நாடென்றும் தேருமல் கர்த்
தனைக்காண நடந்தார். அப்போது மமதாதேவி மூர்ச்சைதெளிந்
தெழுந்து கணவனைக்காணாமல் பின்னும் பூமியில் வீழ்ந்து புர
ண்டு மருண்டு கதறிப் பதறி ஓலமிட்டமுது ஓ கர்த்தனே எனத்
தொழுது, ஐயோ செய்தேனே பழுது, இனி எப்படிப்போகும்
பொழுது எனப் புலம்பிக் கண்ணீராற் றேகத்தை யலம்பிக்
கணவனைக்காணக் காட்டை நாடிப்போகத் தொடங்கினாள். அப்
போது அவ்வுத்தமியின் தந்தை தாய் பலவாறாகத் தேற்றித்
துக்கத்தையாற்றி நீ வீட்டிலிரு சற்றேபொறு, நாங்கள் அழைத்
துக்கொண்டு வருகிறோமெனத் திடப்படுத்தினார்கள். அதற்கு
மமதாதேவி நீங்கள்போய் எனது மாமியாரை அழைத்துக்
கொண்டுவந்தால் அவ்வம்மணி தன்கதனை மறித்து நாட்டுக்கு
அழைத்துக்கொண்டு வருவாளென்றுரைத்தாள். உடனே மமதா
தேவி சகோதரர் ஈணத்தில் அழைத்துக்கொண்டு வருகிறோ
மென்று ஓடி யமுனாநதியைக் கடக்கக்கூடாமல் வாடிச் சூரியோ
தாய்தை நாடி நின்றார்கள். துளசிதாசனே இரவிலேயே நாட்
டைக்கடந்து காட்டிற் புகுந்தும் சேற்றிற் புதைந்தும் புதருக
ளாற் சிதைந்தும் சூரியாஸ்தமனமாவதற்குமுன் ஓர் மலைமேற்
பிரவேசித்து ஆயாசமேலீட்டால் அயர்ந்து சற்று தங்கியிருந்து
பகலவன் வந்ததே அம்மலையை யிழிந்து பல நாடுகளிலும் காடு
களிலும் புகுந்து இன்றைக்கு அரியைக்காண்பேனா? இன்பா
பரணம் பூண்பேனா? இன்றைக்கு என்முன்வருவாரா? எளியேன்

விரதம் முடிப்பாரா? எனக் காலையிலிருந்து உச்சிமட்டும் பல விடங்களிலுஞ் சொல்லிக்கொண்டே திரிந்து மனம் நொந்து இப்போது பதினைந்து நாழிகையாய்விட்டதே; இனிமேல் கமலக்கண்ணன் வருவானா? விமலபதத்தைப் புகழ்வேனா? மேலாம் இன்பமடைவேனா? என்று தேவாலயங்களிற் பிரவேசித்துப் பகவான் இவரே யாவாரா? பகவானாற் பேசாரா? மகிழ்வோ டெழுந்து வாராரா? மலர்ப்பாதங்கள் தாராரா? என வெகுநேரத் தோத்திரம் புரிந்து அசையாத விக்கிரகங்களைப்பார்த்து மார்புடன் சேர்த்து, “ஓ சுவாமி! நான் உம்மைக் காணவேண்டி காடு நாகம் அலைந்து திரிகின்றேனே; கால்கள் மிகவும் நோவுகின்ற வனே; பாதங்கள் தேய்ந்துபோயினவே; பொழுதும் இதோபோச் சுதே; நீர் அசையாமலிருக்கின்றீரே; நான் இரவும்பகலும் ஓலமிட்டுக் கூப்பிடுகின்றேனே; நீர் வாய்திறந்து பேசாமலிருக்கின்றீரே; இது உமக்குத் தர்மமோ? அல்லது வேறே மர்மமோ? நான் செய்த கர்மமோ? நீர் அசையாப் பிரமமோ? எனத் துதித்துச் சூரியாஸ்தமானதே ஆலயத்திலேயே சயனித்து; அரி என் கனவில் வருவாரா? அரியசேவை தருவாரா? உரிமையாக்கிக்கொள்வாரா? உபதேசஞ் செய்வாரா? கமலபாதங்கள் பார்ப்பேனோ? களிசாகரத்திற் குளிப்பேனோ? நீமலாவென்று துதிப்பேனோ? நிச்சலனாகி யிருப்பேனோ? பண்ணோடுருகிப் பணிவேனோ? பவசாகரத்தைக் கடப்பேனோ? கண்ணாற்பார்ப்பதெந்நாளோ? கவலைகள் தீர்ப்பதெந்நாளோ” எனத் தியானஞ் செய்துக்கொண்டே நித்திரைசெய்து பாதியிரவிலேயே விழித்துக் கோயிலிலிருந்து வெளிப்பட்டு, “ஓ ஓ! பகவானே! நீ என்னெதிரிற் பிரசன்னமாய்ச் சேவைதரல் வேண்டும்; கண்களாற் பார்த்து மகிழவேண்டும்; மனங்குளிரப் பேசவேண்டும்; என்மனவாட்டங்க ளறவேண்டும்; ஆனந்தமுறவேண்டும்; நிர்ந்தனஞ்செய்யவேண்டும்; தன்னை மறந்து திரியவேண்டும்” எனப் புகன்று பகவானைக் கனவிலும் மறக்காமல் அரி ஹரி யென்கிற வாக்கியத்தைத் துறக்காமல் அநேக நூதன பஹைகள் பாடிக்கொண்டே பல தேசங்களிற் றிரிந்து மிகவும் பரிந்து கால்களெரிந்து முகங் கரிந்து, காசிப்பட்டணத்திற் பிரவேசித்து விஸ்வநாதரைப் பூசித்துச் சாதுக்களை நேசித்து, அரியின் கதைகளை வாசித்து விஷ்ணுசங்கீர்த்தனங்களைக் கோஷித்துப் பக்தியில் விசேஷித்து நாள்களைக் கழிக்கத் தொடங்கினான். இவர் இப்படி யிருக்கத் துளசிதாசன் தாய் சூரியோதயமாகியும் புதல்வன் வரக் காணுமையால் வாடி

வீதிகளிற் போய்த் தேடிப் பலதிசையிலும் வோடி, பாலனைக் காணுதற்கு நாடி யமுநாதியின் கரைக்குவந்து கடந்துபோவதற்கு நொந்து, துக்காக்கினியால் வெந்து மிகவுஞ் சிந்தைநெந்து ஓடத்தின்மீதேறி மகனைக்காணக்கோரி இக்கரைகடந்து அக்கரையை யடைந்து சம்பந்தியின் புதல்வரைப்பார்த்து என் அருமைக்குமாரன் வந்தானா? எனக்கேட்டாள். அதற்கு அவர்கள் சகலமும் சவிஸ்தாரமாக வுரைக்க, அவ்வசனத்தைக்கேட்டதாய் பூமியில் விழுந்து புரண்டெழுந்து அதிசீக்கிரமாகச் சம்பந்தியின் வீட்டிற் சென்று மமதாதேவியைக் கூப்பிட்டாள். உடனே மமதாதேவி மாமியைத்தொழுது ஓவென்று அழுது நீர் என்னை யிங்கே அனுப்பாமல் இருந்தால் இக்குறை எனக்கு வருமா? துன்பந் தருமா? எனத் துக்கித்து அலறினாள். அப்போது அத்தாயும் கூடவே புலம்பி, “ஆ என்மகனே! அழகானமுகனே! என்னையும் மறந்தாயோ? உன் மனைவியைத் துறந்தாயோ? எத்திசையிற் சென்றாயோ? எங்கே யிருக்கின்றாயோ? பசிவேதனைக்கு எப்படி பொறுப்பாய்? கால்கள்தோக நடந்து எப்படி உயிர்தரிப்பாய்? மோகஜன்னி மேவிட்டதோ? மனைவியின் வாய்மொழிகள் சுட்டதோ? இல்லறங் கசப்பாய் விட்டதோ? மதி மயங்கிவிட்டதோ? விதி பிரிந்துவிட்டதோ? இவ்வூர்தான் கெட்டதோ? உன்முகத்தைக் காட்டாமற் போய்விட்டாயே? என்னைப் பாவியாக்கி விட்டாயே? உன்னைப் பார்க்காமல் எப்படியிருப்பேன்? எவ்விதமாய்ப் பொறுப்பேன்? ஓஓ! மோசஞ் செய்தாயே? என் கழுத்தைக் கொய்தாயே?” எனப் புலம்பிக் கொண்டிருந்தாள். அப்போ சம்பந்தி அத்தாயை அன்புடன் நோக்கி, “இதோ என் புதல்வர்களால் இப்போதே அழைப்பிக்கிறேன்; துன்பப்படவேண்டாம்” எனத் தேற்றித் துன்பத்தை யாற்றிப் புதல்வரையும் ஏவலாளரையும் துளசிதாசனைத் தேடியழைத்துக்கொண்டு வரும்படியாக அனுப்பினார்.

அவர்கள் காடு நாடு மலை வனந்தரங்களிலெல்லாம் அலைந்து திரிந்து அங்கங்கே துளசிதாசனுடைய சங்கதியைக் கேள்விப்பட்டு வாரணசியை யடைந்து அங்குள்ள துளசிதாசனைக் கண்டு பித்தனாய்விட்டானென்று தன்னூரிற்சென்று துளசிதாசனிருக்குங் கோலத்தைப்புகன்று முறையிட்டார்கள். அதுகேட்டதாய் மிகவும் பிரலாபித்துத் தானும் மருகியும் தண்டிகைகளின் மேல் ஊர்ந்து ஏவலாளருடன் பிரயாணப்பட்டு வாரணசியை யடைந்து தேகத்தின்மீதும், வஸ்திரம்முதலான சகல சொகுசு

களின்பீதும், வாஞ்சையின்றி ஓரிடத்திலும் நில்லாமல் அரி ஹரி யென்கிற மொழியல்லாமல் வேறு வார்த்தை சொல்லாமல் பாதேசியைப்போற் கிழிந்த ஆடையைத் தரித்துக்கொண்டு குடுமியை விரித்துக்கொண்டு பாதங்கள் வெடித்து உதிரம் புறப் பட நடந்துக்கொண்டு பகவானை ஓசையுடன் கூப்பிட்டுக் கொண்டு மஸ்தகத்தின்மேல் அஸ்தகங்களை கூப்பிக்கொண்டு தெருக்களிற் றிரிந்துக்கொண்டு மழையென்றும் வெயிலென் றும் பாராமல் யாரிடத்தும் பேசாமல் ஊமையாகி அங்கங் கறுத்து கோடைக்குப் பொறுத்து எலும்புமாத்திரமாகி நிச்சல சித்தனாகி மேடை மாளிகையிலிருந்ததுபோய் மடஞ் சத்திரங்க ளிற்றங்கிப் பஞ்சணைமேற் சயனிப்பதுபோய் புழுதியி லனந்தற் செய்து பேய்பிடித்தவன்போலும் சேயிருப்பதுபோலும் இருக் கும் மைந்தனைக்கண்ட தாயானவள் தாரை தாரையாய்க் கண் ணீர்விட் டமுதாள். பின் பாதங்களின்மேல் வீழ்ந்து தொழுது, “ஓ என்னருமைப்பாலனே! தவத்திற்சிறந்த சீலனே! உனக்கு இப்பேர்க்கொத்த விதிவந்ததோ? உன் மனைவிசொன்ன கடுஞ் சொல்லால் மனம் நொந்ததோ? சிங்கார மேடையிலிருந்து தியானஞ் செய்யலாகாதோ? அஞ்ஞானம் நாசமாய்ப் போகா தோ? ஓ என் அருமைக் குழந்தாய்! உன் தாதையு மெனைப் பிரிந்தாரே? நீயும் பிரிந்துவிட்டாயே? நான் தனித்திருப் பேனா? உன்னைப்பிரிந்து உயிர்தரிப்பேனா?” எனப் பற்பல மொழிகளைப் புகன்று இரண்டுகரங்களையும் பிடித்துக்கொண்டு வயிற்றிற் றலையைவைத்து ஓவென்று அழுத்தொடங்கினாள்.

அதற்கு அந்தப் பரமபாகவதன் பணிந்து, “ஓ என் தாயே! நாயாயனைப் பார்த்தாயா? நயனங்களவர் பதத்திற் சேர்த்தா யா? இழிவான எண்ணங்களைப் பேர்த்தாயா? எல்லா ஆயாசங் களையுந் தீர்த்தாயா? அடிபேன் அரியைக் காணவில்லை; அதனால் ஒன்றுந் தோணவில்லை; கொடியன்மேல் அருள் கூறவில்லை; கோதுகளின் னுந்தீரவில்லை; பச்சைவண்ணனைகமலக்கண்ணனை அச்சதாற்புதனை அரசனார் சுதனை கோதண்ட அஸ்தனை குறை வில்லாச்சொஸ்தனை சீதைமணவாளனை தேவர்கண்ணாளை பத்ம நாபனை பரமசொருபனை கதிதருமுதல்வனை கௌசலைபுதல்வனை ஆதிமூலனை அன்பரனுக்ஷனை மாதவர்நேயனை மதிதரும் மாய னைக் கண்குளிரக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு பலவரங்களைப் பெற் றுக்கொண்டு இதோ வருகிறேன்; இன்றைக்கு அகத்தியம் பக வான்வருவார்; தரிசனந்தருவார்; இன்றைக்கு என்விரதம் நிறை

வேறும்; சமஸ்தகுறைகளுந்தீரும்” எனப்பற்பல வானங்ஙனாடி அரிபைத்தேடிக் காணாமல் வாடிப் பலகீர்த்தனங்களைப் பாடிக்கொண்டிருந்தார்.

அப்போது மமதாதேவி கணவனைச்சூழ்ந்து அடிகள்மேல் வீழ்ந்து பலதரந்தாழ்ந்து, “ஓ ஸ்வாமி! நான் செய்த குறையைக் கூமித்து வீட்டுக்குவாரும், தாயைக்காரும்; ஆ ஆ! இத்திவ்ய திருவடிகள் நோக நடக்கவும் நேரிட்டதோ? புழுதியிலுஞ் சப னிக்கலாச்சுதோ? பித்தனென்றும் உன்மத்தனென்றும் மானி டர் நகைக்கலாச்சுதோ? உமக்குள்ள அபிமானமெங்கே பிரிந்து போச்சுதோ? இப்பேர்க்கொத்த விதியும் வாச்சுதோ? ஓ கொடுங் காலமே! ஓ கடுந்தெய்வமே! என்னை இப்படியும் சோதிக்கலா மோ” எனப் பன்முறை முகத்திலறைந்துக்கொண்டு கல்லும் உருக்கக்கரைந்து அழத்தொடங்கினாள். அதற்கு அந்த ஹரிதா சன், “ஓ மமதாதேவி! நீ செய்த உபதேசப்படி இன்னும் ஹரி ஏன் வரவில்லை? ஏன் அவர் தரிசனந்தரவில்லை? இன்னும் எத் தனை நாள் செல்லும்? எனக்கோருபாயம் நீ சொல்லும்? என்று விபீஷணனைக் காத்தவனை ராவணனை மாய்த்தவனை கும்பார்க்கனை வென்றவனை மூலபலத்தைக் கொன்றவனை அயோத்தியையாண்டவனை எனக்கு முனக்கு மாண்டவனை இதோபார்த்து வருகிறேன்; நீ மனைக்கேகென்று உரைத்து, ஸ்ரீராமா! பரந்தாமா! துளசிராமா! சகஸ்திரநாமா! பரசுராமா! பலபத்ரராமா! நீல மேகஸ்பாமா! புஜபலபராக்கிரம! திரிவிக்கிரமா! புருஷோத்தம! நரசிம்மா! எனத்தோத்திரஞ் செய்துக்கொண்டே இச்சைப்படி பலவிடங்களிலுந் திரியும் காவலனை மமதாதேவி மறுக்காமல் மாமியாரை நோக்கி, இனி இவரை நாம் அழைத்துக்கொண்டு போவது அருமைபாதலால் இவ்வாரணியில் ஓர் பெரிய மடம் ஏற்படுத்தி அதில் நாமிருந்துக்கொண்டு இவருடைய தரிசனஞ் செய்துக்கொண்டிருக்கலாம் எனப் புகல அதற்கு அவ்வம்மணி, “ஓ மமதாதேவி! நீ நமக்குள்ள ஆஸ்தியையெல்லாம் அழைப்பித்து உன் இஷ்டப்படியே செய்து துளசிதாசனுக்கு அன்னவஸ்திர முதலானதுகளுக்குக் குறைவராமற் பாதுகாத்துக்கொண்டிரு; நான் உனது மாமனாரிடஞ் சென்று அவரை யிங்கு அழைத்துக்கொண்டு வருகிறேன்; வராவிடின் அவரிடத்திலேயே மரணமடைகிறேன். ஏனெனின், என்னருமைப்பாலன் முன்னிருந்த சிங்காரத்தைக் கண்டு களிப்புற்ற கண்கள் இப்போதிருக்குங் கோலத்தைக்கண்டு பொறுக்க

மாட்டே நென்கின்றது; பெற்றவயிரே பற்றியெரிகின்றது; உடல் பதறுகின்றது; மனம் நடுங்குகின்றது; துயரமோ ஆறே நென்கிறது” என்று உரைத்தாள். பின் மகனைக் கட்டியனைந்து முத்தமிட்டுப் பிரியாத்துயரால் ஓவென்றமுதாள். பின் காசி விஸ்வநாதரைத் தொழுது, “ஓ பரமேசுவரா! ஐகதிசுவரா! நியாவதுஎன்பாலனுக்குற்ற சிரத்தாபத்திக்கு இரங்கலாகாதோ? கபட்சி கொடுக்கலாகாதோ? என்னுயிளெல்லாம் துன்பத்தி லேயே கழிந்துதே?” என்று துதித்துப் பல காவலர்கள் குழ சிவிகைமேல் ஊர்ந்துக்கொண்டு நைமிசாரண்யத்தை நோக்கிப் போய் காவலரிடஞ்சேர்ந்து பாதங்கள்மேல் வீழ்ந்து பிரலாபிக்கத் தொடங்கினாள்.

ஆத்மாராம் தடுக்கிட்டுக் கண்களைத்திறந்து மனைவியை நோக்கி, “ஓபெண்ணே! துளசிதாசனெங்கே? மைந்தனைப் பிரிந்து என்பால் வந்த காரணமென்ன? சீக்கிரஞ்சொல்வாய்” என்று கேட்டார். அதற்கு அவ்வுத்தமி துளசிதாசனுடைய வலாற்றை ஆகியோடந்தமாகப் புகன்று முறையிட்டாள். அதுகேட்ட ஆத்மாராம் சந்தோஷசாகரத்தில் மூழ்கினவராய் ஆனந்தம்! ஆனந்தம்! என்ன சுபவார்த்தை புகன்றாய்; நமது மைந்தனும் இகபோகங்களை வெறுத்துச் சஞ்சலமனைதை மறுத்து அரியைத்தேடி திரிகின்றானா? தேடிக்காணாமலுறுகின்றானா? எதோ பார்ப்போம்; வாவென்று ஆரண்ணியத்தைக் கடந்து வாரணசியை யடைந்து துளசிதாசனைக் கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு மயக்கத்தைப் பேர்த்து மார்புடன் சேர்த்து, மக வாகையோங்கி மனம் மிகத்தேங்கி “அப்பா மகனே! அழகான முகனே! நீயும் விஷயபோகங்களை வெறுத்தாயா? இவ்வள வ்டருக்கும் பொறுத்தாயா? ஆ என் கண்மணியே! ஆ சிகா மணியே! ஆ என் புத்திரா! அடியார்க்கு மித்திரா! ஆசைப் பெருக்கே! அடியேனன்பே! என்னருயிரே! என்மனத் தெளிவே! ஜீவசஞ்சீவியே! தெருள்சிரஞ்சீவியே! மாசிலாவுருவே! மகிழ்வருதிருவே! நீ யிப்படி யலைவதாற் பஞ்சபோன்ற பாதங்கள் நோகாதா? என்னுயிர் பிரிந்துபோகாதோ? சும்மா விருக்கலாகாதோ! து ரி சு க ளெ ல்லா ஞ் சாகாதோ! நீயு மென்போலானாயோ! எலும்பாய் வாடிப்போனாயோ! நீயுமிச் சிரை யணியலாமா! எளியேன் கண்களாற் பார்க்கப்போமா! ஐயோ தேகமெல்லாம் புழுதியாயிருக்கின்றதே; எந்தேகம் மிகவும் பதறுகின்றதே; உன்னைப்பெறும் பாக்கியமென்ன செய்

தேனே; அதிக சிலாக்கியானேனே; அரினாக் தேடித்திரிகின் றுயோ? அரினாக்காண வருகுகின்றுயோ? இப்போதல்லவோ எந்தவம் பலித்தது; இப்போதல்லவோ மோட்சசாம்மிராஜ்ஜி யத்தை யடைந்தேன்; இனி இவ்வுலகி லெனக்கு ஓர் ஆசையு முண்டோ? உன்னைப்பெற்ற எனக்கு ஓர் குறையுமுண்டோ? என்னை உன் மார்பிறுகத் தழுவிக்கொண்டே என்னுவிபை விடு வதே நன்மை; இப்படி விடுவதால் வராதொருவின்மை; ஆ ஆ! ஆனந்தமடைந்தேன்; ஆக்கையோடிருக்க விடைந்தேன்; பந்த பாசங்களற்றேன்; பரமானந்தத்தைப் பெற்றேன்; உன் திவ்விய அவ்ந்தங்களா லென்னைப் பாசீரதியி லெறிந்துவிடு; இனியுனக்கு ஓர் குறையுமில்லை; ஸ்ரீமந்நாராயணரைப் பார்க்கக்கடவாய்; பரிபூரண க்ஞானியாகக்கடவாய்; பிரமானந்தத்தாற் றன்னை மறந்திருக்கக்கடவாய்; மோட்சபாக்கியத்தைப் பெறக்கடவாய்” என்று பல ஆசிகள் செய்தார். மைந்தனைக்கண்ட சந்தோ ஷத்தாலே ஆக்கைமேலுற்ற நிராசையாலோ, விதேக கைவல்ய மடையும்படியான எண்ணத்தாலோ, மகனை மார்புடன் புல் லிக்கொண்டிருக்கு மானந்தத்தாலோ, தனயனிருக்கும் அலங் கோலத்தைப் பார்க்கக்கூடாமையாலோ, சுதன்மீதிருக்கும் வாஞ்சையாலோ, விதியின் முடிவாலோ, யாதுகாரணத்தாலோ, துளசிதாசனைத் தழுவினபடியே தேகேந்திரிய கரண சீவவிரு னையுங் கடந்து ஆத்மஸ்வரூபமாகிய விராட்டிரண்ணிய கர்ப்ப அவ்யாகிர்தத்தையும் கடந்து பரமாத்மாவில் ஐக்யப்பட்டு ஸ்மரணைகெட்டு தாத்திரியிற்சாய்ந்து ஆனந்தம்- ஆனந்தம்!” என்று உரைத்துக்கொண்டு ஆவியை விட்டுவிட்டார்.

அப்பிரானானது குளிர்ந்த பூரணச்சந்திரன்போல் பிர காசித்துக் ககனத்தில் மறைந்துவிட்டது. அப்போது அவர் மனைவி, ஆ! இதென்ன பிள்ளைவரத்துக்குப் போய்ப் புருஷ னைப் பறிகொடுத்தாப்போலாச்சுது எனப் பதை பதைப்புடன் மெய்மறந்து மூர்ச்சையடைந்தாள். அப்போது அந்தத் துளசி தாசனுக்கு உற்ற துயரத்தை ஒருவராற் சொல்லமுடியுமோ? மாதா பிதாவும் மனையாளும் அடைந்த துயரம் ஓரணுவும்; அவ்வரிதாச னடைந்த துன்பம் மகமேருவென்றே சொல்ல லாம். எப்படியெனில்? கரைகாணாவிடர்க் கடலில் மூழ்கித் தந்தையின்மேல் வீழ்ந்து, “ஓ என் தந்தையே! இதுவென்ன விந்தையே! ஆலிங்கனஞ் செய்துக்கொண்டே உயிர்விட்டவர் களு மிவ்வுலகிலுண்டோ? தேரித்தெளிந்த ஞானியாயிருந்தும்

சமஸ்த தர்பங்களறிந்தும் அடியேன்மீது இவ்வளவு ஆசை யுட னிருக்கலாமா? அரைக்கணத்தில் உமதாவினாய் விடுக்கப் போமா? என்பால் வருவதே தடையாயிருந்ததோ? முகம் பார்த்ததே ஆயுளின்முடிவு வந்ததோ? பாவியின் பரிசுமே மரணந் தந்ததோ? பந்தத்தில் நானிருந்தபோதும் நீந்தைசெய்யாமற் போனோய்; ஆக்கையை ஆரண்யத்திலும் ஆவியை என்னிடத் திலும் வைத்திருந்தாயோ? ஆ! பட்சத்தூடன் ரட்சித்த தந் தையே! என்னை இழந்தையே! இனியென்னை மகனையென்று அழைப்பவர் யார்? நீதிகளைப் புகல்பவர் யார்? யாரென்று ஒவென்று அழைத்தோடங்கினார். இப்படித் துளசிதாசன் பிரலாபித்த காரணம் தந்தைமீது வைத்திருந்த தயவேயாம். பட்ச முள்ள தற்கையை மறந்தவருமுண்டோ? தந்தை மரித்தால் அழாத வறந்தருமுண்டோ? ஓ சித்தர்களை! துளசிதாசன் இப் படியாயிருக்க, ஆத்மாராம் மனைவி மூர்ச்சை தெளிந்தெழுந்து கணவன்மேல் விழுந்து, கல்லும் வருகக் கரைந்து அழுவதைக் கண்ட ஹரிதாசன் இனி தமது பிதா உரைத்தபடி கங்கையில் போடாவிட்டால் துக்கமிருந்து மாதாவும் மரிப்பாளென்கிற எண்ணத்தாலும் ‘தந்தைசொன்மிக்க மந்திரமில்லை’ என்னும் வாக்கியம் அறிந்தவராதலாலும், பிதாவைத் தோள்மேல் ஏந்திக் கொண்டபோர்ப் பாகேரதியைத் துதித்துக் கங்கையில் விட்டு விட்டார். விட்டு தன்சுயநிலை கெட்டார்; கண்ணீரைப் பெருக்கி னார்; சகலருடைய மனதையும் உருக்கினார்.

அப்போது துளசிதாசன் தாய் பதியுடன் பாகேரதியிற் குதித்து இறக்க எண்ணங்கொண்டு மகனைக் கட்டியணைத்துப் பலதரம் முத்தமிட்டு, “ஓ என்னருமைப் பாலனே! தவத்திற் சிறந்த சீலனே! நீ முன்னமிருந்த சிங்காரத்தைக் கண்டுகளித்த கண்கள் இப்போது இருக்குங் கோலத்தைப் பார்த்துப் பொறுக்கமாட்டே னென்கின்றதே; அங்கமெல்லாம் என்பாய்விட்டதே; முகங் கருகிப் போய்விட்டதே; இப்பேர்க்கொத்த உன் துயரத்தையும் பார்த்தும் உன் தந்தைபோல் நானும் மரிக்காமல் கடின நெஞ்சத்துடன் இருக்குங் காரணமென்னமோ? நீ பாதேசியாய் அலைந்து திரிவதைப்பார்த்தும் என்னுயிர் பிரியா திருக்குமோ? நீ இச்சைகொண்ட அச்சுதனுக்கு ஆளாகக்கடவது; பிரமக்ஞானியாகக்கடவது” என்று உரைத்துக் கங்கையில் குதித்து மறைந்துவிட்டாள். ஓ சித்தர்களை! அத்தருணத் தில் அந்தத்தாசன் எவ்விதமாய்ப் புலம்பி அழுதானோ? அதை

என்னால் உரைக்கப்போமோ? இவ்வளவு உருக்கமுள்ள சரிதையை நீங்கள்கேட்டதுண்டோ? மகனேமகனெயென்று மாதாபிதாக்கள் மரித்தபின் ஹரிதாசன் கங்கையில் கரையில் வெகுநேரம் மரம்போல நின்றிருந்து ஒன்றுந் தோன்றாதவராய் நாமும் இக்கங்கையில் விழுந்து மரிப்போமா வென்பார், அரியைத்தேடப்போவோமா வென்பார்; சற்றுதூரம் போவார்; பின்னும் அவ்விடத்தில் வருவார்; நமது மாதா நிச்சயமாய் இதில் வீழ்ந்திறந்தாளா வென்பார்; ஒருமொழியாவது பேசாமல் போனோமென்பார்; மாதூர் துரோகியானோமே யென்பார்; மறவி நாமேயானோமென்பார்; மாதாமரித்த காரணமெனென்பார்; இவ்வயணம் நமக்குத் தெரியாமற் போனதெனென்பார் என்றிவ்வித பற்பலமொழிகள் பகர்ந்துக்கொண்டிருந்தார்.

ஓ சித்தர்களே! “இவ்வுலகில் பிள்ளையின்மீது இவ்வளவு பிரியம் வைத்தவர்களுமுண்டோ? இவர்கள் இப்படியிறந்த காரணம் ஏனெனின், பரமபாகவதோத்தமனாகிய துளசிதாசனுக்கு இவ்வுலகிலுள்ள எல்லாப்பற்றுகள் நீங்கியும் தந்தை தாயிருவருந் தன்முன் சமாப்தமாக வேண்டுமென்கிற வாதனையொன்று மாத்திரம் வேதனை செய்துக்கொண்டிருந்தது. ஆதலால் அப்படியே பக்தவச்சலனாகிய பகவான் முடித்துவிட்டார். ஓ சித்தர்களே! துளசிதாசன் கங்கையிற் குதித்து இறப்போமென்று எண்ணங்கொள்ளுகிறதும், இன்றைக்குப் பகவானைப் பார்த்து நானைக்கிறப்போமென விள்ளுகிறதும் வகுநேர மிருந்து பகவானைப்பார்த்தே மரிக்கவேண்டும்” எனத் திடச்சித்தஞ் செய்துக்கொண்டார். பின்பு ஆ! ஆ! நமது தாதை நெடுநாள் தவத்தி விருந்தபடியால் மேலானபதவியே யடைந்திருப்பார்; நமது தாயோ நம்மால் நாளதுபரிபந்தம் வாட்டத்தை யடைந்திருந்தாள். அன்றி ஓர் தவஞ்செபம் செய்யவேயில்லை; தனயன் முற்றுந் துறந்த சன்னியாசியானால்லவோ தாய்க்கு மோட்சமுண்டு எனச் சாஸ்திரங்களிற் சொல்லியிருக்கின்றது. அப்படி தன்னைமறந்த சன்னியாசியாகாமற் போனோமே. அதிகபட்சம் வைத்திருந்த அன்னைக்கு என்ன கைம்மாறு செய்வோம்? எனப் பற்பலவிதங்களாய் யோசித்து முடிவில் கங்கையை நோக்கி, “ஓ பவானி! நீயறிய என்மையினுட்கு இதுகாலபரியந்தஞ் செய்த தவமெல்லாந் தாரைவார்த்தேன். ஆதலால் எனைப் பயந்தவனை என் தந்தையடைந்த லோகத்திற்சேர்ப்பாய்” என்று உரைத்தார். அதற்கு அந்தப் பாகீரதி அசரீரியாய் “நீ இன்னும் இப்

பேர்க்கொத்த தவம் பனிரெண்டாண்டு செய்தாலொழிய உன் தந்தையாடந்த கைவல்யத்தை உன் தாய் அடையமாட்டாள்” என்று அறைய அவ்வாக்கியத்தைக்கேட்ட துளசிதாசன் இதோ இன்று நாளைக்குள் பகவானைப்பார்த்து சமஸ்த குறைகளுந் தீர்த்துக் கொள்ளுகிறேனென்று அவ்விடம் விட்டுப்பேர்ந்து தந்தைதாய் கிலேசந்தீர்த்து, முன்போலவேபகவானைத் தேடத் தொடங்கினார். அப்போது அக்காசியிலுள்ள ஓர் விப்பிரர் துளசிதாசன் மகாபக்தனென்று அவரைப் பலவந்தமாய் அழைத்து வந்து தன்மனையி விருத்திக்கொண்டு, “ஓ அரிபக்தனே! என்வீட்டில் ஒருவருமில்லை உன்னைப்போல் நானும் ஓர் தியாகிதான்; ஆதலால் கருணையுடன் இங்கு எழுந்தருளிப் பகவானைப் பஜனைசெய்யுமையா” எனப் பணிந்தான். துளசிதாசன் சாதுக்கன்சங்கம் நலமெனச் சம்மதித்துப் பகலெல்லாம் பல விடங்களிற் றிரிந்தாலும் இரவில் அவ்விட்டில் வந்து தங்கு வார், இவர் இப்படியிருக்க ராஜாபூருக்குப் போயிருந்த மடதா தேவி காசியையடைந்து மாமன் மாமி மரித்துப்போனதைக் கேள்விப்பட்டு மிகவும் வியாகுலப்பட்டு இவைகளெல்லாம் நம் மால் வந்ததேயெனத் துக்கித்து முன் தான் நினைத்தபடியே ஓர் விசாலமான மடமொன்று ஏற்படுத்தி அதில் அநேகசாதுக்கள் தங்கும்படியாகச் செய்ததன்றி தன் கொழுநனுக்கு 'யாதொரு விஷயத்திலுங் குறைவராமற் பாதுகாத்துக்கொண்டிருந்தாள். கேட்டீர்களோ சித்தர்களே யென்று பின்னும் நாபாஜிசித்தர் சொல்லுவார்.

துளசிதாசர் வைராக்கிய அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆ ரு வ து

துளசிதாசர் பூததரிசன அத்தியாயம்



ஓ சித்தர்களே! துளசிதாசர் அப்பிராமனோத்தமர் வீட்டில் பனிரெண்டு வருஷகாலமா யிருந்துக்கொண்டு பகவானைப் பிரார்த்தனை செய்யுங்காலத்தில் ஒருநாள் நாடோறும் போல் மலோபாபதைக்குப்போய் மிகுந்த ஜலத்தால் வழக்கப்படி அங்கிருக்கும் ஓர் பெருத்த கல்லின்மேல் நின்று காலலம்பும்போது அக்கல்லிலிருந்து ஓர் பூதம் வெளிப்பட்டுத் துளசிதாசரைக்கும்

பிட்டு, “ஓ பிராமணேத்தமா! உமக்கு என்னவரம் வேண்டுமோ? கேளுந் தருகிறேன்” என்று உரைத்தது. அதற்குப் பாகவதன் நீயார்? என்று வினாவினான். வெறி “ஓ வேதியரே! நான் இக் கல்லிலிருந்த பூதமாகும்; நீர் பனிரெண்டு வருஷங்களாய் எனக் குற்றசாபம் நீங்கும்படி நான்வாசமாயிருந்த இப்பாஷாணத்தின் மேல் உமது திவ்பசரணங்களை அலம்பிக்கொண்டே வந்தபடியால் உம்மீது எனக்குக் கருணைவந்தது; உமக்கழகு சுந்தரமான கன்னிகைவேண்டுமா? இராஜரீகம் வேண்டுமா? சப்த சமுத்திரத் துக்கப்பாற் கொண்டுபோக வேண்டுமா? திரவியக் குவியல் வேண்டுமா? மாணிக்கங்கள் வேண்டுமா? எதுவேண்டுமோ சீக்கிரஞ் சொல்லுமையா” என்று பணிந்தன. துளசிதாசர் நகைத்து, “நீயா எனக்கு வரமும் பொருளுந் தருகிறவன்? கற்ப கத்தை நாடினவன் காஞ்சிரங்கொடியையும், காமதேனுவை இச்சித்தவன் கழுதையையும், சொர்க்கத்தை யாசித்தவன் நிறையத்தையும், விரதசீலனான பிரமசாரி வேசையையும், ஆசாரமுள்ளவன் விபசாரஞ்செய்யவும், கற்புடைய சதியானவன் பதிவஞ்சனை செய்வதும் வாஞ்சிப்பார்களா? அதுபோல ஸ்ரீமந்நாராயணரை நாடின நான் நாய்க்குங் கீழ்மையுள்ள பேயான உன்னை ஆசரிப்பேனா? அன்றிப் பேரின்பத்தை அபேட்சித்தவன் சிறின்பத்தையும், அமிர்தத்தைக் கோரினவன் விஷத்தையும், பிரபுத்துவத்தை வாஞ்சித்தவன் யாசகத்தையும் கோருவானா? அதுபோல மோக்ஷார்த்தத்தை விரும்பின நான் கொடுக்கிறேனென்பகர்ந்த அற்பபொருளுக்கு ஆசிப்பேனே? போ போ! பயித்தியம்பிடித்த பேயே! கடைகெட்ட நாயே” எனப் புகன்றார். பேயானது, “ஓ மாதவனே! என்மீது முனிவுகொள்ளவேண்டாம், உமக்கு ஸ்ரீமந்நாராயணன் சேவைதானே வேண்டும்; அவன் சேவை உனக்குக் கிடைக்கும்படியாகச் சொர்க்கிறேன் என்பின் வா” என்று அழைத்தன. அரிபக்தன் சித்தினிவார்த்தையைப் பத்தினியும், கற்பழிந்தவன் மாற்றத்தைக் கற்புள்ளவனும் அக்ஞானியின் மொழியைச் சுக்ஞானியும், பொய்யன் பேச்சை மெய்யனும், லோபியின் வாய்மையை தர்மியும்; கோளன் நீதியைக் குணவானும், குரோதியினுத்தியை அவிரோதியும் கேட்பானா? அல்லது நம்புவானா? அதுபோல உன் உரையைக் கேட்கவுமாட்டேன், நம்பவுமாட்டேன், வீணாய் ஏன் வற்புறுத்திப் பேசுகின்றனை, உன்காரியத்தைப்பார்த்துக்கொண்டுபோ, என்னை மறிக்கவேண்டாம், வீணான வார்த்தைகள் விரிக்கவேண்டாம்,

நான் அரிணைத் தேடப்போகவேண்டும், வீணாகப் பொழுதைப் போக்கிவிட்டேன், ஆயுளை வீணாக்கிவிட்டேன்; துன்மார்க்கர் சேர்க்கை மிகவுங் கெட்டது. சீ சீ! என்னருகில்வராதே, எனச் சொப்பினன். அலகையானது, “ஓ பிராமணேத்தமரே! சிறிய கண்ணினால் பெரியமலையைப்பார்ப்பதும், சிறிய ஒரு அக்கினிப் பொறியினால் மலையைப்பொத்த பஞ்சமூட்டைகளை யெரிப்பது போல அற்பமான என்னால் ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் தரிசிப்பீர், இதில் எவ்வளவுஞ் சந்தேகமிராது. நான் பலவாறு உமக்குப் பகர்வதிற்பாயனில்லை. இக்கணம் என்பின் வருவீரேல் எங்களுக்கு இறைவனாகிய வேதாளத்தினிடத்திற் கொண்டுபோகிறேன். அவரால் உமக்கு அரிதரிசனங் கிடைக்கும்” என்று அறைந்தது.

துளசிதாசர், “ஓ பூதமே! எனக்கு நாராயணனைக் காட்டுவது அபத்தமேயாம். பேயை நாடினவன் நாய்க்குச் சமானமாகும். நாய்க்கு வேண்டுமெது பசையிலா எலும்பு. அதைப் போல உனக்கு இணையான துஷ்டதேவதைகளைப் பூஜித்துக் கரிஷ்ட வஸ்துக்கள்மே லிஷ்டமாகும் பிரஷ்டர்களை ஏமாற்றப் பவியை அபேட்சிப்பாயாக; என்னை மோசஞ்செய்ய நீ நேசித்தால் உன்னை விசுவாசிப்பேனா? ஸ்ரீமந்நாராயரைக்காட்டும் உபாயம் உனக்குத் தெரிந்திருந்தால் உனக்குற்ற பேய்த் தனத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளமாட்டாயா? பரமபதம் பெறமாட்டாயா? பயங்கர வருஷுடனிருப்பாயா? அசுத்தவிடத்தில் வாசஞ் செய்வாயா? போபோ” என்றார்,

பிசாசும் “ஓ அந்தணரே! அவரவர்கள்செய்த வினையை அவரவர்களல்லவோ அனுபவித்து நீக்கவேண்டும். இராஜன் அரண்மனைக்குப் போகும்வழி தெரிந்திருந்தாலும் குற்றமுள்ளவன் போகக்கூடுமா? மோட்சசாதன மறிந்திருந்தாலும் விஷபாபேகையுள்ளவன் அதைச் சாதிக்கக்கூடுமா? சமஸ்த நியாயங்களில் தெளிந்திருந்தாலும் திரவியவாஞ்சையுள்ளவன் நன்மார்க்கத்தில் நடுவுநிலைமையாகத் தீர்க்கக்கூடுமா? சகல நீதிகள் அறிந்திருந்தாலும் அநீதியுள்ளவன் நன்மார்க்கத்தில் நடக்கக்கூடுமா? வேதாந்தத்திற்பேர்ந்த நியுணனாலும் சமுசாரத்திற் சஞ்சலமற்றிருக்கக்கூடுமா? கற்பின் மேன்மையை எவ்வளவு விஸ்தரித்துரைத்தாலும் விபசாரி பதிவிரதத் தன்மையைக் காப்பாற்றக்கூடுமா? அதுபோலவே எனக்கு ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் தரிசிக்கும்படியான உபாயந் தெரிந்திருந்தாலும் யான் முற்பிறப்பிற் செய்த குற்றத்தால் பகவானைச்சிந்திக்க நாணமாய்

இருக்கின்றது. உம்மால் இப்போது பரிசுத்தமாகினேன். இனி மேலானபதவிக்கும் போகின்றேன்” என்றார். துளசிதாசன் “ஓ கிருத்திமமே! முற்பிறப்பிற்செய்த குற்றமென்ன? டோயானவயனை மென்ன? என்னால் நீ புனிதமான காரணமென்ன? தெரியப் படுத்து” என்று வினாவினார். குணபாசி “ஓ விப்பிரனே! நான் இந்த வீட்டுக்குடையேனாகிய பிராமணனுடைய மனையாளாகும்; நான் என் எவ்வர்னகாலத்தில் அதிககாமக்குணமுடையவளாய்க் கணவனைச் சட்டைசெய்யாமல் மோகத்தால் கண்ணுக்கு இனிய புருஷர்களைப் புணர்ந்து, பதிக்கும் பகவானுக்கும் பயப்படாமல், பதிவிரதைகட்குரிய நீதிக் குட்படாமல், மானவீனமாகுமென்று உணராமல், பாமரமனதைச் செயிக்காமல் அற்பமான விஷயா வந்தத்தைக் கருதி, உழன்றுக்கொண்டிருந்தேன். இதனால் என் கொழுனன் அன்புடன் என்னை யழைத்து அருகிலிருத்திக்கொ ண்டு, “ஓ பெண்ணே! உன்னுடைய கொடிய செய்கையானது என்னை வெளியிற் போகாலும் ஒருவனுடன் பேசாமலும் செய் தது. அன்றிச் சகலரும் கெக்கலிகொட்டி நகைக்கும்படியாயுமாய் விட்டன. எல்லாவற்றிலும் விபசாரங் கெட்டது. என்மீதுனக்கு அன்பு இருக்குமாயின் இனிமேலாவது நற்குண நற்செய்கை யுடையவளாய்ப் பகவானுக்குப் பயந்து நயந்து இல்லறதர்மம் நடாத்து. இல்லையெனில், என் வீட்டைவிட்டு உனக்கு இஷ்டமான விடத்திற் போயிரு. ஏனெனில் காலையிலெழுந்து விபசாரி யின் வதனத்தைப்பார்ப்பவனுக்கு வேசரியின்குணம்நேரிடுமென் றும், பதிவிரதா பங்கமானவளிருக்கும் வீடு பரத்தையர்வீட்டி லும் இழிவானதென்றும், கற்பழித்தவளுடன் கூடியிருப்பவனுக் குக் கர்மம் பலிதமாகுமென்றும், விபசாரியினால் அப்பரம்பரை யின் விர்த்தி நாசமடையுமென்றும் பதியை வஞ்சிப்பவள் பரம் பரைக்குக் குற்றமுண்டாகுமென்றும், விபசாரி வேசைக்குங் கீழ் மையானவளென்றும், விபசாரியின்பால் கொலை - களவு - கள் - காமம்-பொய்-நிந்தை-வெறுப்பு - அருவருப்பு-சஞ்சலம்-வாது-சூது-தாரித்திரம்-நோய்-வஞ்சனை-நாணமின்மை - மூதேவி முத லானவைகள் குடியிருக்குமென்று சாஸ்திரங்கள் முறையிடுகின் றன. அன்றி மானமில்லா மங்கையுடன் இங்கிதமாயிருந்து ஈன மடைவதைப் பார்க்கிலும், கானகமடைந்து பகவத்தியானத்தால் ஞானியாகி மோனமாயிருப்பதே உத்தமமல்லவோ. நீ இம்மனை யைவிடுத்து ஏகுவையாகில் நான் சகலபற்றுக்களும்நற் நற்றுறவி பேயாம். இனி மானத்துடன் இல்லறஞ் செய்கின்றாயா? ஈனத்து

டன் பிறர்மனைக்கேகின்றாயா” எனக்கேட்டார். அப்படி கேட்கும் பதிக்கு வந்தவஞ் செய்து நான் உரைத்ததாவது ‘இனி எனக்கு மதிவந்தது; பதிவிரதத் தன்மையைக் காக்கின்றேன்’ என்று சாற்றினேன். அதற்குமனுவன்களித்து, “நீஇன்றுடன் வீட்டை விட்டு என் ஆக்கிணையைக்கடந்து பிறர்மனைக்குவகாதே; ஆடவர் முன்போகாதே; நாணமின்றிப் பேசாதே; என்னை யேசாதே; தெருக்களிற்போய் நிற்காதே; சூதுவார்த்தைகள் கற்காதே எனப் பல நீதிகளுரைத்துத் தெய்வமும் ஜலமும் அரனும் ஆசானும் முன்றுபிழை பொறுப்பதுபோல் நானும் உன் துர்நடத்தை நீங்கப் பலதரங் கோபக்குறி காட்டினேன்; ஐடைவார்த்தைகளால் வாட்டினேன்; ஒரு சாக்கிட்டுப் பல கடுஞ்சொற்களால் மாட்டினேன்; இன்றைக்கு வாய்திறந்து என் அபிப்பிராயத்தை நீயே நாட்டினேன்; இனிமேல் குற்றஞ்செய்வாயாயின் சற்றும் பொறுக்கமாட்டேன்” என்று உறுதி கூறி, என்னைப் புறம்போகாமலும், ஆடவருடன் பேசாமலும், கட்டுகிட்டஞ் செய்து அன்புடன் வைத்துக்கொண்டிருந்தார். அப்படி யிருக்குங்காலத்தில் நான் சிலநாள் என்மனுவன் போதித்த நீதியிலிருந்து பின்பு தவிர்ந்து என்கொழுநன் குட்சியினிமித்தம் பிச்சைக்குப்போய் வருவதற்குள் தாதிகளால் எனக்கு இஷ்டமான புருஷனை அழைப்பித்து என் இச்சையை நிறைவேற்றிக்கொண்டு என் நாயகன் வந்ததே வெகு நன்னடத்தையும் ஒடுக்கமும் அடக்கமுமுள்ள வனைப்போல் அபிநயித்துப் பதிவஞ்சகஞ் செய்துக்கொண்டிருந்தேன். அவ்வாறிருக்கிற நாளில், ஒருநாள் நானும் என் கள்ள புருஷனும் கூடிக் குலாவிக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் என் காந்தன் வந்துபார்த்து மிகவும் வெகுண்டு, “ஓ காமப்பேயே! நீபேயாய்ப் போகக்கடவது” என்றுசபித்து வாட்டத்துடன் காட்டை நோக்கிப் போகையில் நான் அதிதுரிதமாயோடி என் காதலனை மறித்துப் பாதங்களில் வீழ்ந்து “எனக்கிட்ட சாபநிவர்த்திக்கு ஓர் உபாயஞ் செய்யாமல் முனிவுடன் போகலாமோ? யான் செய்த தீவினையால் பாவியாய்ப் பைசாசமானேன்; நிறையத் துக்காளாய்ப் போனேன்” என்று முறையிட்டழுதேன். அவ்வாறு நான் அழும்போது சாந்தகுணமுள்ள என் காதலன் கோபந்தணிந்து, “ஐயோ! கோபஞ் சண்டாளமென்கிற பாபத் தாற் சாபமிட்டேனே; ஆகெட்டேனே;” என்று அறைந்து வ்யாகுலமடைந்து, “ஓ பெண்ணே! உன்னுடைய தீமையே எனக்குக் கோபம்வரும்படிசெய்தது; என் தவமெல்லாம் பாழா

கப்போகச்செய்தது; அடி பேதையே! அறிவிலாக் கோதையே! நீ இக்கங்கையிற் குதித்து இறந்து பேயுருவாகி நமது வீட்டிலிருக்கும் பெருங்கல்லில் தங்கியிருந்து நல்லோர் பாதநீரிற் ஸ்நானஞ்செய்து பாதபரிசத்துக்குப் பாத்திரமாய்ப் பன்னிரண்டாண்டு இருப்பாயாகின், உனக்குற்ற சாபநிவர்த்தியாகும்” என்று உரைத்துக் காட்டை நாடிப்போகாமல் நாட்டையடைந்து வீட்டிற் பிரவேசித்து என் சாபநிவர்த்திக்கு ஏது செய்யக் கருத்தைக்கொண்டார்.

நானே தலையிற்பட்டாற் றும்வாரென்பது போலவும், கண்கெட்டபின் சூரியநமஸ்காரஞ்செய்ய வாரம்பித்தது போலவும், என் பதியின் பதங்களையும் மதியிற் பதித்துத் துதித்துக் கங்கையிற் குதித்துப் பேயுருவாகி இக்கல்லிற் பிரவேசித்து சாபநிவர்த்தியை ஆசித்திருக்க, என் காவலன் இவ்வீட்டைச் சாதுக்களுக் குரிய பொதுமடமாக்கி, அநேக சாதுக்களைச் சேர்த்து இக்கல்லின்மீது காலலம்பும்படியாகச் செய்தார். மகாத்மாவாகிய நீர் 30-வருஷங்களாய் இக்கல்லிலிருந்த என்னைப் பனிரெண்டு வருடம் இங்கிருந்து காலலம்பிப் பாதபரிசமும் எனக்குக் கொடுத்ததால் எனக்குற்ற சாபநிவர்த்தியாய்ப் புண்ணிய லோகத்துக்குப் போகின்றேன். இவ்வளவு உபசாரஞ்செய்த உமக்கு ஓர் சகாயஞ் செய்பாமற்போக மனம் வாராமையால் உம்மை வருந்தி என்பின் வரும்படி வேண்டுகிறேன்; தடையில்லாமல் வாருமையா” என்று அழைத்தன. துளசிதாசர் இது பூதமாய் இருந்தும் அநேக நீதி வாக்கியங்கள் உரைத்தது; நமக்கு யாராலாவது பகவான்தரிசனங் கிடைத்தால் போதும்; ஜன்மத்தினாலும் அவயவப்பழுதினாலும் ஒருவனை யிகழலாகாது; குணத்தைப்பார்த்தே நிக்கிரகிக்கவேண்டும். அன்றி தசரதமகாராஜனுக்குற்ற புத்திரபாக்கியம் ஓர்பூதம் ஏந்திக்கொண்டுவந்த பாயாசத்தினால்லவோ நீங்கிற்று என்று யோசித்தார். பின்பு “ஓ மண்ணையே! வேதாளத்தி னிடம் போகலாம் வா” என்று அழைத்தார். உடனே அக்குணங்கா னது அரிதாசனையழைத்துக்கொண்டு வேதாளமிருக்கும் ஓர்காட்டிற் பிரவேசித்து வேதாளத்தைத் தோத்திரஞ் செய்தது. அது “ஓ குணபாசியே! என்னை ஏன் துதிக்கின்றாய்? உனக்குற்ற குறையேது?” என்றது. பிரேதம் “ஓ ராஜபூதமே! என்னைப் பவித்திர மாக்கிய இவ்விப்பிரருக்கு உன் தரிசனந் தந்து ஸ்ரீமந் நாராயணனைத் தரிசிக்கும்படியான உபாயஞ் சொல்லவேண்டும்”

என்று கேட்டுக்கொண்டன. அதற்கு அந்தச்சோகு என்னால் அனுமரைக்காட்டிக்கொடுக்கும்படியான சக்தியுண்டு, அன்றிப் பகவானைத் தரிசிக்கும்படியான உபாயஞ் சொல்ல என்னாற் கூடாது; இது மாருதியாலாகும். ஆனாலும் அவ்வாஞ்சநேயர் தரிசனம் தவத்திற் சிறந்த புண்ணியவான்களுக்கே கிடைக்கும். ஆதலால் அனுமரைச் சேவிக்கும்படியான தவம் இவ்வேதியர் செய்திருக்கின்றாரா? எனக்கேட்டன. அதற்கு சோகு “ஓ இறைவனே! இவர் பனிரெண்டாண்டாய் அரிதான தவஞ்செய்துக் கொண்டிருக்கிறார். இதுசத்தியம்” என்று சொல்லிற்று. கழுகு அப்படியாவென்று துளசிதாசர்முன் பிரசன்னமாய்ப் பணிந்து “ஓ பூசகரே! பெண்ணுசையால் அலையும் பேயருக்கும், மண்ணுசையால் உழுவும் மாந்தருக்கும், பொன்னுசையாற்றிரியும் புருடருக்கும், அஞ்சனையுமாரன் தரிசனங் கிடைக்கமாட்டாது; இம் முன்றையும் அகற்றினரோ” என்று கேட்டது.

துளசிதாசர் “ஓ மருளே! மண்ணுசை பெண்ணுசை பொன்னுசை உலகாசை தேகாசை முதலானவைகளும் நீங்கி துவாதச வருஷங்களுக்கு மேலாய்விட்டது. இப்பனிரெண்டாண்டாய்ப் பகவான் ஆசையே பெரிதாய்விட்டது. இது அப்பகவானுக்கே தெரியும்” என்றார். சோகு சந்தோஷத்துடன் “ஓ சுவாமி! இக்காசியில் அசியென்னும் வீதியில் ஓர் புராணிகர் வால்மீகரால் உண்டாக்கப்பட்ட இராமாயணத்துக்கெல்லாம் ஞானார்த்தமே செய்துக்கொண்டு வருகிறார்; அவர் சொல்லும் வாக்கியங்கள் பரமானந்தத்தைத் தருதலால், அதைச் சிரவணஞ்செய்ய அனுமார் ஓர் பிராமணரூபமாய் வருகிறார்; அவ்விடத்தில் அனுமரைத்தரிசிக்கலாம்” என்றார். அதற்குத் துளசிதாசர் நகைத்து நவவியாகரண பண்டிதராகியும், அறுபத்துநான்கு சித்திகளில் வல்லவராகியும், வேதாந்தத்தெளிவில் நிபுணராகியும் விளங்காதின்ற ஆஞ்சநேயர் ஓர் மறையோன் சொல்லும் ராமாயணத்தைக் கேட்கவருவாரா? மித்தையான வார்த்தையைச் சொல்லவந்தாய்; ‘பேயை நாடினவன் நாய்க்குச்சமானம் என்கிற பழமொழியை நிலைநிறுத்தினாய்’ என்று அறைந்தார். பூதாதிபன் வணங்கி “ஓ புண்ணியவானே! எவ்விடத்திற் சாதுக்கள் கூடிப் பகவானுக்குப் பிரீதியான வசனங்களைப் பேசுகின்றார்களோ அவ்விடத்தில் ஸ்ரீமந் நாராயணனே மாறரூபங்கொண்டு வந்திருப்பாரென்பது பொய்யா? மெய்யா? காணத்தெரியாமல் கோபிப்பது நீதியா? நான் ஒருபோதும்

பொய்சொல்லமாட்டேன்; நீர் பகவானைத் தரிசிக்கும்பொருட்
டுப் பூண்டவிரதம் உன்னுமிடத்தில் மிகவும் விந்தையாயிருக்
கின்றது; அகத்தியம் இன்னும் இரண்டுமூன்றுநாளிற் பக
வானைத் தரிசிப்பீர்; பாதங்களைப் பரிசிப்பீர்” என்று உரைத்தார்.
அவ்வாக்கியத்தைக்கேட்ட துளசிதாசர் பகவானைத் தரிசித்தது
போலவே புளகாங்கமடைந்து, மயிர்க்குச்செறிந்து ஆனந்தக்
கண்ணீரைச் சொரிந்து ‘ஓ வியந்தரமே! பலமறையோர் வரு
மிடத்தில் அனுமாரைக்கண்டு பிடிப்பது எப்படி?” என்றார்.
அதற்கு அறிவறி, “ஓ மாதவனே! அனுமார் நாடோறும் எல்
லாப் பூசுருக்கு முன்வருவதும், பாராயணம் முடிந்தபின்
எல்லோருக்கும் பின்போவதும் வழக்கம். அன்றி தாரகமந்தி
ரம் பலர்கேட்கப் பலதரம் சொல்வதன்றி ஆனந்தமேலீட்டால்
நடக்கும்போது தங்கித்தங்கி நடப்பார். இதுவே அவரைக்
கண்டுபிடிக்கும் அடையாளம் என்று உரைத்துத் துளசிதாச
ருக்கு வந்தனம்புரிந்து இரண்டுபேய்களும் மறைந்துவிட்டது.
கேட்டீர்களோ சித்தர்களேயென்று பின்னுஞ் சொல்லுவார்.

துளசிதாசர் பூததரிசன அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஏ ம ா வ து

துளசிதாசருக்கு அனுமார் தரிசனந்தந்த
அ த் தி ய ா ய ம்



கேளுங்கள் சித்தர்களேயென்று நாபாஸித்தர் சொல்லு
வார்: அலகைகளிரண்டும் மறைந்தபின் துளசிதாசர் மாலைபரி
யந்தம் மாதவனைத் தேடித்திரிந்து சூரியாஸ்தமாரும் தருணத்
தில், பாராயணமாகும் வீட்டுக்கெதிரில் இருந்துக்கொண்டு
அனுமார் வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அத்தரு
வாயில் அனுமார் யதாப்பிரகாரம் ஓர் விருத்தப்பிராமணர்போல்
வேதாளஞ் சொன்ன குறிகளுடன்வர, அவரைக்கண்ட துளசி
தாசர் வேதாள முரைத்தது மெய்யென்று நம்பி, அவ்வேதியனை
வலம்வந்து பணிந்து, “ஓ சுவாமி! நீர் எவ்வீதியி் விருக்கிற
வர்?” என்று வினாவினார். அதற்கு அனுமார் மாறுத்தரஞ் சொல்
லாது பாராயணம் நடக்கும் வீட்டுக்குட் பிரவேசித்தார். துளசி
தாசர் பாராயணமாகுமட்டும் காத்திருந்து எல்லா வேதியர்க்கும்

பின்போகும் அந்தணரை மறித்து, “ஓ சுவாமி! உம்மை நோக்கிப் புகவும் புண்ணியபுருஷராகத்தோன்றுகின்றது. ஆதலால் உம் இருப்பிடத்துக்கு அடியேனும் வருகிறேன்” என்று பணிந்தார். ஆஞ்சநேயர், “என்னிருப்பிடம் வெகுதூரம்; அன்றி நான் தனித்திருக்கிறவன்; ஒருவனுடைய சங்கஞ் செய்வதேயில்லை” என்றார். அரிதாஸர், “ஓ மாதவனே! உமதிடம் அனுக்கிரகம் பெற்றுக்கொள்ள வாஞ்சித்தேன், ஆதலால் என்னைக் கருணையுடன் உமது ஆசீர்மத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டு போமையா” என்று வணங்கினான். இராகவதூதன், “நான் ஏழைப்பிராமணன்; எனக்கு ஏன் வந்தனஞ் செய்கிறாய்? அல்லாமல் எனக்கு ஓர் மந்திரமுந் தெரியாது; இப்புராணிகர் மகாக்ஞானவான்; அனைகருக்கு உபதேசஞ் செய்கிறார்; அவரை யடுத்தா யானால் உன்னிஷ்டப்படி நடக்கும்” என்று அறைந்து பிராமணக்கூட்டத்திற் புகுந்து மறைந்துபோனார்.

உடனே அரிபக்தன் மறையோர் கணத்திற் புகுந்து ஒவ்வொருவராய்ப் பார்த்துக்கொண்டேவர, அந்தணர்கள் என்னடா முரடனாயிருக்கின்றாய்? எல்லாரையும் மறித்து மறித்து முகத்தை யுன்னியுன்னிப் பார்த்துக்கொண்டே வருகிறாயென்று வாயில்வந்தபடி பேசத்தொடங்கினார்கள். துளசிதாசர் அவர் உரைக்கும் ஈனமொழிகளைக் காதுகொடுத்துக் கேட்காமல் எல்லாரையும் பார்த்தும் விருத்தரைக் காணுமையால், அம் முதுமறையோன் அனுமாரேயாமென நிச்சயித்துக்கொண்டு, மறுநாள் அந்திவேளைவந்து அனுமார் வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அனுமார் வழக்கப்படியேவந்து துளசிதாசரைப்பார்த்து, “அடா! இவன் இன்றைக்கு இவ்விடத்தில் எமனைப் போலக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறான்” என்று வதனத்தைக்காட்டாமல் அப்பக்கமாகத் திரும்பிக்கொண்டு அதிதுரிதமாய்ப்புராணிகர் வீட்டுக்குட் புகப்போனார். துளசிதாசர் இதோ நம்மைப் பார்க்காமல் அதோபோகின்ற அந்தணரே அனுமாரென்று அவருகிற்சென்று, பாதங்களைப் பிடித்துக்கொண்டு “ஓ சுவாமி! நீர் நேற்று மோசஞ்செய்து பிராமணக் கூட்டத்திற் புகுந்து மாயமாய்ப் போய்விட்டதுபோல இன்றைக்குப் போகின்றதைப் பார்க்கின்றேன்” என்று அசையாமல் நிறுத்திவிட்டார். அதற்கு ஆஞ்சனேப்புதல்வன் முனிவுகொண்டு “அடா மூடா! புராணங்கேட்கப்போகும் என்னை ஏன் மறித்து வருத்துகிறாய்? என் அடிகள் விட்டுவிட்டி; நான் உனக்கு உபதேசஞ்செய்ய ஏதாவது ஓர்

மந்திரம் இப்புராணிகரிடங் கற்றுக்கொண்டு வருகிறேன்” என்றார். அரிதாசர் “ஓ சுவாமி! நீர் யார்? எவ்விடத்தில் இருக்கிறவர்? உமது பெயரென்ன? பகவானறிய உண்மையைச் சொல்லுமையா?” என்று வருந்திக் கேட்டார். அனுமார் அடா! இதென்ன வல்லடி வழக்காயிருக்கின்றது. நான் யாரானால் உனக்கென்ன? உனக்கும் எனக்கும் ஏதாவது ஓர் சம்பந்தமிருந்தாலல்லவோ இப்படி கேட்கவேண்டும். நடுக்கொள்ளைக்காரன்போல் இரண்டு நாளாய் இவ்விடத்தி லிருந்துக்கொண்டு தொந்தரவு செய்கிறாய்; சீ போ” என்று கடினவார்த்தைகளாடினார், பாகவதன் உம்முடைய எதார்த்தத்தை நான் அறிந்துக்கொள்ளுகிற பரியந்தம் விடமாட்டேனென்று பலாத்காரஞ் செய்தார்.

அனுமார் கோபித்துக் கால்களைத் திமிறிப் பிடுங்கிக்கொண்டு, மிகவும் பதைத்துத் தூரமாகக் குதித்து மனங்கொதித்து, “நான் புராணங் கேட்கப்போவதைத் தடுக்கிறாயா? சலத்தைக் தொடுக்கிறாயா? என் விரதத்தைக் கெடுக்கிறாயா? துன்பத்தைக் கொடுக்கிறாயா? பலவந்தமா யடுக்கிறாயா? இனி இப்படி செய்வையாயின் வாயில்வந்தபடி திட்டிவிடுவேன்; பற்களைத் தட்டிவிடுவேன்; தலையிற் குட்டிவிடுவேன்; துண்டாக வெட்டிவிடுவேன்” என்றுரைத்தார். உடனே புராணிகர் வீட்டுக்குட் போய் விட்டார். துளசிதாசர் இவர் அனுமாரே யாமென நிச்சயித்துக் கொண்டு பாராயணங் கேட்டுவரும்போது தொடர்ந்து உண்மையறிந்துக்கொள்ளலாமென்று ஆஞ்சநேயர் வரவைப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார். மாருதி புராணபாராயணம் முடிந்ததும், மறைபோரெல்லாம் போனபின்பும் வெகுநேரமிருந்து துளசிதாச னிருக்கின்றானோ? இல்லையோவென்று எட்டிப்பார்த்தார். பரமபாகவதன் “வாரும் சுவாமி! நான் வெகுநேரமாய் உமது வரவுக்கு எதிர்நோக்குற்றிருக்கிறேன்” என்று புராணிகர் வீட்டுக்குட்புகுந்தார். அனுமார் “ஓ ஓ! இவன் சூதறிந்த கள்ளனாயிருக்கின்றான்; இவ்விடத்தில் என்ன விபரீதஞ்செய்வானோ” என வெளிப்பட்டு மாயமாய் மறைந்தார். துளசிதாசர் பலபக்கங்களிற் றேடிப்பார்த்துக் காணாக்குறையால் நல்லதாகட்டும், நாளைக்கு ஓர்மார்க்கம் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுகிறேனென்று அறைந்து தன்னிருப்பிடஞ்சேர்ந்து, மறுநாள் மாலையில் அங்கு வந்திருந்தார். அனுமார் நேர்வழியிற் சென்றால் துளசிதாசர் வம்புசெய்வாரென்று மாயமாய்ப் புராணிகர் வீட்டிற் பிரவேசித்து இராமாயணத்தை அன்புடன் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

அசிபக்தன் வெகுதேரங் காத்திருந்தும் விருத்தப்பிராமணர் வாக் கானுமையால் வியாகுலத்துடன் புராணிகர் வீட்டில் எட்டிப்பார்த்து முதுமறையோர் இருக்கக்கண்டு ஆனந்தங் கொண்டு அவருகிற் சென்று, சுவாமியெனப் புகன்று வந்த வஞ்சொறு, “ஓ சுவாமி! தேற்று எந்தவழியாய்ப் போனீர்? இன்று எவ்வழியாக வந்தீர்? கருணையுடன் சொல்லுமையா?” எனப் பணிந்தார்.

அதற்கு அனுமார் அடடா! இவன் உள்ளேயும் வந்துவிட்டானே யென்று உடல்நெளிந்து முகஞ்சுளித்து கண்வெறித்து மனங்கொதித்து மிகப்பதைத்து தலையைபசைத்து முழங்கையா விடித்து, துளசிதாசருக்கு முதுகைக்காட்டி; துளசிதாசரைப் பார்க்காமலும் மாறுத்தரஞ் சொல்லாமலும் கண்களை மூடிக் கொண்டு ஸ்ரீராமகாதையை சிரவணஞ் செய்துக்கொண்டிருந்தார்; பாகவதன் அனுமார் காதருகிற் றலையைச்சாய்த்து, “ஓ சுவாமி! அடியேன்மீது இவ்வளவு வெறுப்பேன்? அருவருப்பேன்? சற்றே கண்களைத்திறந்து முனிவைத் துறந்து சொல்லலாகாதோ?” என்றார்.

மாருதி சிரவணத்துக்கு விரோதம் வருகிறதெனக் குரோதங்கொண்டு மௌனமாகவே யிருந்தார். துளசிதாசர் முன்போலவே பலதரங்கேட்டார். அனுமார் “அடடா முட்டாளே! பக்தியுடன் இராமாயணத்தைக் கேட்கும்போது முணமுணென்று என்னென்னமோ உளறிக்கொண்டிருக்கின்றாய்? எட்டப் போய் உட்காரும் பிள்ளாய்” என்றார். துளசிதாசர் “எளியேன் எட்டப்போனால் நீர் பொட்டெனப் போய்விடுவீர். உம்மை விட்டுப் பிரியாமல் கிட்டவேயிருப்பேன்” என்று உரைத்தார். ஆஞ்சநேயர் இதென்னடா சள்ளையாயிருக்கின்றது; கொள்ளப் போனவிடத்திற் பிள்ளையைப் பறிகொடுத்தால்போல இக்கள்ளவிடம் அகப்பட்டுக்கொண்டு வெள்ளறிவ னானே மெனச் சள்ளென்று விழுந்து கீழே தள்ளி யெழுந்து வேறிடத்திற் போயிருந்தார். அரிதாசர் சாயைப்போல கூடவே தொடர்ந்து அவருகில் வீற்றிருந்து ஏழையின்மீது இவ்வளவு கோபமேனையாவென்று முன்போலவே எந்த வழியாக வந்தீர்? எனக் கேட்கத் தொடங்கினார். இராகவதாதன், அடா! இதென்ன கோரமாயிருக்கின்றது; நான் எந்தவழியாவது வருகிறேன்; எம்மார்க்கமாயாவது போகிறேன்; இதைக்குறித்து நீயாரடா கேட்கிறவன்? சிரவணத்தை மீட்கிறவன்; எட்டிக்கிணை

யான மட்டிப்பயலே யென்றறைந்து இராமாயணங் கேட்பதில் சித்தத்தை வைத்திருந்தார்.

அரிதாசர் “ஓ ஸ்வாமி! இன்றைக்காவது கருணைகூர்ந்து ஆட்கொள்ளும்; நேற்றைப்போல் காற்றாய் மறைந்து போக வேண்டாம்” எனப் பலதரங் கெஞ்சத்தொடங்கினார். அனுமார் என்னடா முழுமுடனாயிருக்கின்றாய்; வஞ்சியர்பால் கொஞ்சுவது போற் கெஞ்சுகிறாய்; அன்புடன்கேட்டு இன்பமடையும் வேளையில் தென்புடையவனுப்த் துன்பங் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்; எலும்புகள் முறிய முன்போலுதைத்துப் பின்பாவது கேட்கட்டுமா?” என்று எழுந்து வேறிடத்தில் உட்கார்ந்தார். அரிதாசர் கூடவே தொடர்ந்து அவருகில் உட்கார்ந்து, “ஓ ஸ்வாமி! நிஷ்காமி! முனிவுகொள்ள வேண்டாம்; நீர் அனுமார் என்பதிற் சந்தேகமேயில்லை. அடியேன்பன்னிரெண்டாண்டாகப் பகவானைக் காணும்பொருட்டு அவாக்கொண்டிருக்கிறேன். ஆதலால் அப்பராத்தபரனுடைய தரிசனம் எனக்குக் கிடைக்கும்படியாகக் கருணை கூறல்வேண்டும்” என்று மிகவும் பிரார்த்தித்தார். அனுமார் அடடா! இதென்ன கர்மமாயிருக்கின்றது; இவனுக்கு எத்தனைவிதங்களா யுரைத்தபோதிலும் கேட்காமல் சளசள வளவளவென்று ஓயாமல் என்னென்னமோ பிதற்றிக்கொண்டிருக்கிறான். ராமராம! இதற்கு நான் என்னசெய்யட்டும்” என வாட்டமுற்றார். அரிபக்தன் “ஓ சுவாமி! இப்போது தாங்கள் துதித்தது எந்த மகானுபாவரையோ அவரையே யான் காணும் பொருட்டு அதிக அவாக்கொண்டிருக்கிறேன். அவருடைய தரிசனம் எனக்குக் கிடைக்கும்படியாய் செய்வீரேல் உம்மை என்னு யுட்பரியந்தம் மறக்கவேமாட்டேன்” எனச் சத்தியஞ்செய்தார். அதற்கு ஆஞ்சநேயர் “அடேயப்பா! உனக்கு வந்தனமாவது செய்கிறேன்; சற்றுநேரம் பேசாமலிரு; பாராயண முடிந்தபின் கூசாமற் பலவார்த்தைகள் பேசலாம்” என்றார். துளசிதாசர் வந்தனஞ்செய்து, “ஓ மகானுபாவா! சத்தியநாவா! நீரே இராமாயணத்துக்கு ஆதிகாரணராயிருந்தும் ஒருவர் சொல்லக் கேட்கவும் வேண்டுமோ!” எனக் கேட்டார். அவ்வாக்கியத்தைக் கேட்ட வாயுகுமாரன் பிரமித்து, “ஓ ஓ! இவன் நமது மர்மமெல்லாம் அறிந்த பிர்மதேவனைப்போல் பேசுகின்றான்; ஒருவேளை இச்சபையில் உள்ளோர்க்கு நாம் அனுமானெனத் தெரிந்தால் இவனைப்போலவே நமக்கு வேஷ்டையுண்டாக்குவார்கள். இவனுக்கு எவ்வித உபாயஞ் சொல்லி தப்பித்துக்கொள்ளலாம்”

எங்கிற போசனைகளோடு கூடியிருந்து மறுமொழி யுரைக்காமல் புராணம் முடிந்தபின் பிராமணக் கூட்டத்திற் புகுந்து மாயமாக மறைந்தருளினார்.

உடனே அரிதாசன் அந்தணர்கணத்தில்புகுந்து ஓடி வாயிவின் மத்தியில் நின்றுக்கொண்டு ஒவ்வொருவருடைய வதனத்தை யுன்னிப்பார்த்து நீரல்ல நீரல்லவென்று உரைக்கும் போது, ஆதிவருணர் முடிவுகொண்டு தூஷண வார்த்தைகள் விண்டு, “இவ்வென்ன சங்கக்காரனைப்போல் தடுத்து எல்லாரையும் சோதனைசெய்து விட்டுக்கொண்டிருக்கிறான். இவன் கன்னத்தில் அறைந்து மென்னியைப் பிடித்துத் தள்ளிவிடுங்கள். நகங்களாற் பீறிக் கிள்ளிவிடுங்கள். ஆளுக்கோர் உதை கொடுங்கள். பஸ்பமார்ப்போகச் சாபமிடுங்கள்; நெருக்கிக் கட்டிக்கொண்டுபோய் குலத்தில் நடுங்கள்” என்று உரைத்தார். அம்மொழிகளை அரிபக்தன் செவிகொடுத்துக் கேட்காமல் அனுமாரைக் காணவேண்டுமென்னு மவாவால் தீரமுள்ள வீரனாய், ஒருவரையன்றி இருவரை விடாமல் அனுமாரை நாடிக் காணாமல் வாடி விரைவாயோடி பல பக்கங்களிற்றேடி எல்லாருடைய கண்களையும் மூடி எத்திசை போனாரோடி எனப் பலவார்த்தைகளாடித் தன்னிருப்பிடம் வந்து மிகவும் நொந்து துக்காக்கினியால் வெந்து நாளைக்குக் கட்டிப்பிடிக்கிறேன்” என்று வந்து மறுநாள் அந்திவேளையிற் போய்க் காத்துக்கொண்டிருந்தார். அப்போது அனுமார் எப்போதும்போல் புராணிகர் வீட்டுக்குள் வந்து ராமாயணத்தைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார். துளசிதாசர் ஓர்புறத்தில் வெகுநேரங் காத்துக்கொண்டிருந்து, பின்பு பாராயணச்சபையிற் புகுந்து விருத்த விப்பிரரைப் பார்த்துக் காங்களைச் சேர்த்து, “ஓ மாயா வினோதனே! உம்மைக் கண்டு பிடிக்க என்னாலாகுமோ? உம்மாலன்றிப் பிறரால் என்றுயர் போகுமோ? கருணைகூர்ந்து இன்றையதினமாவது ஸ்ரீராமருடைய தரிசனம் அடியேன் பெறும்படியாகச் செய்யவேண்டும் என்கீர்த்தனே” என்று அவர் தாள்களில் வீழ்ந்து என்னை ஆட்கொள்ளவேண்டும் எனத் தோத்திரஞ் செய்யத்தொடங்கினார்.

மாருதி “அடா மட்டிப் பிராமண! கொடாக்கண்டனை விடாக்கண்டன் பிடித்தாற்போல என்பின் தொடர்ந்தாய். ஸ்ரீராமர் வைகுந்தத்திலிருக்கிறார். நீ அவர்மீது அதிகபக்தியுடையவனுமிருப்பது மெய்யானால் வைகுந்தத்திற்போய்ப் பார்த்துவா; இவ்விடத்தில் ஸ்ரீராமர் எங்கிருக்கிறார்? உனக்குச் சயித்தியம்

மேலிட்டுப் பயித்தியம் பிடித்திருக்கின்றது. இது தீர வயித்திய ரிடத்திற் போ? என்னருகில் வரவேண்டாம். ஒருவார்த்தையும் பேசவேண்டாம். எதிரிலும் நிற்கவேண்டாம். போ போ” என்று உரைத்தார். துளசிதாசர், “ஓ என் சற்குரு நாதனே! மெய்ஞ்ஞானபோதனே! உமது கருணையினால் வைகுந்தத்திற் குப்போய் ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவையும் பார்த்து வருவேன். இது ஓர் பெரிய காரியமா? வைகுந்தம் கைலாயம் நிதகிரி இமயகிரி முதலானதுகளைத் தாண்டிப்போய்ப் பூமியில் ஆயிரம்போசனை தூரம்பதிந்தும், விண்ணில் ஆயிரம்போசனை தூரம் உயர்ந்தும் மிகவும் விசாலம்பொருந்தியுமிருக்கும் சஞ்சீவிபர்வதத்தை ஓர் கரத்தில் தாங்கிக்கொண்டு ஓர்கணத்தில் வந்து, இராம லட்சும னுதியரைக் காத்த வீராதிவீரன் நீயல்லவா? இப்பேர்க்கொத்த அதிசூரனாகிய உம்மை யடைக்கலம் புகுந்த எனக்கு ஓர் குறையு முள்ளதோ?” என்று தும் தும் எனக் குதித்துக் கூத்தாடினார்; பல சங்கீர்த்தனங்களைப்பாடினார்; அப்போது அஞ்சனைகுமாரன் “அடா! ஏன் துள்ளிக்குதிக்கிறாய்; வேண்டாம் வேண்டாம்; நீ கற்ற சஷ்டகல்வியையும் புஷ்டிபலத்தையும் துஷ்டகுணத்தையும் பிரஷ்டத்தனத்தையும் என்னிடந்தானா காட்டவந்தாய். ஐம்பத்தை நீட்டவந்தாய். போதும்போதும். இனி இவ்விடத்தி லிருந்து எழுந்து சட்டமாய் வெளியிற்போய் உன்னைப்போன்ற வர்களிடம் உன் சிரேஷ்டத்தைக் காட்டு” என்று கடுகித்து உரைத்தார். துளசிதாசர் “ஓ மாதவனே! இனி உம்மைவிட்டு நான் உயிருடன் பிரிவேனோ? நீர் மிகவும் பூததயாளமுடைய வராயிருந்தும் வெகுநாளாய் அலைந்துதிரியும் என்னை வெறுக் கலாமா? அருளான மனதைச் சுருக்கலாமா? அடத்தைப் பெருக்கலாமா? எளியேன் செய்த அபசாரத்தை உபசாரமாகக் கொண்டு எவ்விதமேனும் இன்று பகவானைக் காண்பித்தருளல் வேண்டும்; என்னையனே! அழிவிலா மெய்யனே! அழகுள்ள கையனே! பொய்சொல்லா மெய்யனே! மிகவுந் துய்யனே! அஞ்சனாதேவியின் புத்திரனே! நல்லோர்மேலதிகமித்திரனே! வலிமையில் வீரபத்திரனே! சகலசங்கைகளை நீக்குமுத்திரனே” எனப் பற்பலவிதங்களாகத் தோத்திரஞ் செய்யத் தொடங்கினார். அதற்கு இராகவதாதன் ஏதேது பக்தி மிஞ்சிப்போய்விட்டது; யார் உரைக்கினுந் தடைபடாதுபோல் இருக்கிறதே. இருக்க விருக்க விண்ணான வார்த்தைகள் புறப்படுகின்றதே. இம்மட்டும் வஞ்சியைப்போற் கொஞ்சிக் கொஞ்சிக் கெஞ்சினது போதும்

மேதும் எனப் புகன்று புராணிகர் சமீபத்தில் வெகு நெருக்கமான விடத்திற்போய் வீற்றிருந்தார்.

அரிபக்தன் “ஓ ஓ! இவர் நேற்றைப்போலவே மோசஞ் செய்து கற்றாய்ப் பறந்தோடிப்போக யோசித்திருக்கிறுப்போற் றேன்றுகின்றது” என்று கூடவே சென்று அவரருகில் நின்று அன்பாய் மொழிகளைப் புகன்று நம்பிக்கையில்லாக் காரணத் தால் தனது அங்கவஸ்திரத்தால் அவர் இடதுகையைக் கட்டித் தொடங்கினார். அதற்கு அனுமார் “ஓ ஓ! மோசம்வந்தது; இதென்ன நாராயணனைப் பாராயணஞ் செய்யுங்காலத்தில் திருட்டனைக் கட்டுவதுபோல் என்னை இம்முரடன் கட்டவந்தான். யாருக்கும் இவ்வளவு துணிவிருக்கலாகாது. நாரிஷ்டமாய்க் கேட்பதை நஷ்டப்படுத்தவந்த கனிஷ்டனே! இதுபரியந்தம் என் கைமுஷ்டியாற் சாகாமற் றப்பியிருப்பது உன் நல்லதிர்ஷ்டமே. இவரியாகிலும் என் கிட்டவராமல் எட்டப்போடாவென படபடெனத் தலைமேற்குட்டி, வாயில்வந்தபடி திட்டி, மென்னி னைப் பிடித்து நெட்டி, கீழேவிழும்படி எட்டியுதைத்தார். அரி தாசர் பக்கத்திலிருந்த வேதியர்மேல் விழுந்து, உடனே யெழுந்து, உடல்பூரித்து, மயிர்க்குச்செறிந்து, அஞ்சலியஸ்தனாய் நின்றுக்கொண்டு, ஆ ஆ! இனி கிருதார்த்தனானேனென்று எழுந்தெழுந்து கூத்தாடி, விஷ்ணு சங்கீர்த்தனங்களைப் பாடி, அங்குமிங்குமாயோடி, அனுமாரைக் கொண்டாடி, இனியும்மை விடமாட்டேனென நாடிப் பின்னும் அவர் கரத்தைச் சித்தையுடன் கட்டத் தொடங்கினார்.

அப்போது அருகுற்ற தொழுகுலத்தோர் துளசிதாசரை நோக்கி, “என்னடா! விருத்தப் பிராமணனோடு போராடுகிறாய்; வாயில்வந்தபடி பாடுகிறாய்; அங்குமிங்குமா யோடுகிறாய்; வேசினைப்போற்கூத்தாடுகிறாய்; சீ நாபேபேயே நாளையோடு இச்சபைக்குள் வரவேண்டாம்” என்று அதட்டத்தொடங்கினார்கள். அதற்குத் துளசிதாசர் மாறுத்தரஞ்சொல்லாமல் அனுமாரைகையைத்தன் வஸ்திரத்தால் இறுக்கிக்கட்டிக் கெட்டியாய்ப்பிடித்துக்கொண்டு “ஓசவாமி! நீர் இனிவேண்டிப்போவதைப் பார்க்கிறேன்” எனச் சந்தோஷமேலீட்டால் சிரித்தார். ஆஞ்சநேயர் “ஓ ஓ! இவன் சூதறிந்த கள்ளனாயிருக்கின்றான். நம்முடையசூதையாரோ இவனுக்கு உரைத்ததுபோற் காண்கிறது. இனி நம்மை இவன்விடப் போகிறதில்லை. சகாதேவனிடமும் அரவானிடமும் அகப்பட்டுக் கொண்ட ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மாவைப்போல நாம் இவனிடம்

அகப்பட்டுக்கொண்டோம். இனிச் சாந்தமாகவே யிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளவேண்டும்” என்று எண்ணினார். பின் துளசிதாசரை நோக்கி, “ஓ பிராமணேத்தமா! பாராயணகாலத் திற் பேசினால் தோஷம் வரும்; சீதாராமென்று திரானஞ் செய் துக்கொண்டு சந்தடி செய்யாமலிரு; புராண முடியும்பரிபந்தம் பொறு; பகவத் பாராயணமே சகல பாக்கியமுந்தரும் கற்பகத் தரு; சகலருக்கும் ஸ்ரீமந்நாராயணரே பரமரு” என்று உரைத் துச் சிரவணத்தில் சித்தத்தைப் பக்தியுடன் வைத்திருந்தார்.

அரிதாசர் “ஓ சுவாமி! ஸ்ரீமந்நாராயணரை நீர் போகும் போது எனக்குத் தரிசனந்தரும்படியாகச் செய்கிறீரா? என்று வணங்கினார். வாயுகுமாரன் “இப்போது ஒன்றும்பேசாதே, எல் லாம் புராணம் முடிந்தபின் பார்த்துக்கொள்ளலாம்” என்றார். பரமபாகவதன் போகும்போது பார்த்துக்கொள்வோமென்பது சந்தேகவார்த்தையல்லவா? நிச்சயமாய்ப் புராணம் முடிந்தபின் ஸ்ரீபரமாத்மாவைக் காட்டுகிறேனெனச் சத்தியஞ்செய்தாலொழிய எனக்குத் திருப்தியாகாது. ஆதலால் ஸ்ரீமந் நாராயணர் மேல் ஆணையிடுமையாவெனப் பலாத்காரஞ்செய்தார். அதற்கு இராகவதாதன் இது நல்ல அகட விகட சாமார்த்தியந்தான். கூடியமட்டும் இவன் கெட்டிக்காரன்தான். இருக்கவிருக்க ஆபா சத்தையே கொடுத்துக்கொண்டு வருகின்றான். இனி இவனிடம் பேசாமலிருப்பதே உத்தமமென்று ஓர் மொழியு மாடாமலிருந் தார். துளசிதாசன் “ஓ சீதாபிராட்டியின் சோகநாசனே! இப் படி பேசாமற் பாசாங்கு செய்துதானே என்னை மோசஞ்செய் துக்கொண்டே வந்தீர். உம்முடைய வேஷத்தை நான் அறிந்துக்கொண்டேன். இனி துவேஷமில்லாமல் ரிஷிகே சனைக் காண்பித்தே நீர் போகவேண்டும்” என்று மற்றொரு கரத்தையுங் கட்டத் தொடங்கினார். ஆஞ்சநேயர் அதிக கோபத்துடன் துளசிதாசர் முகத்திற் காறியுமிழ்ந்து, “அடா எம காதகா! பஞ்சமாபாதகா! உன்னைப்போற் சீயுஞ் சுரணையு மில்லா மட்டிச்சென்மத்தை நான் பார்த்ததேயில்லை” என வைதார். பின் நோக்கி “ஓ இராமாயணத்தை அத்தியந்த பக்தியுடன் கேட்கும் பூசுரரே! இந்த முரடன் இரண்டு மூன்று நாளாய் இவ்விடத்தில் பலாத்காரமாக வந்து என்னை இராமா யணத்தைக் கேட்கவிடாமல் தொந்திரவு செய்கிறான். இவனை யாருந் தண்டிக்கிறவர்களில்லையா? கண்டிக்கிறவர்க ளில்லையா? இவனுக்கு என்னைபன்றி யாரும் அகப்படவில்லையா?

நான் செய்துக்கொண்ட தொல்லையா?" எனக் கூக்குரலிடத் தொடங்கினார்.

அப்போது அருகிலிருந்த மறைபோர் துளசிதாசரைப் பார்த்து காததைப்பிடித்தீர்த்து, “நீ இரண்டு மூன்றுநாளாக விருத்தமறைபோனை அலங்கோலஞ் செய்வதன்றிச் சிரவணத்தைப் பங்கப்படுத்திக்கொண்டு வருகின்றாய். உன்னை இவ்விடத்தில் மரியாதையுடன் அழைத்துக்கொண்டுவந்தவனையும், உன்னையும் இப்போது வெளியிற்றள்ளி விடுகிறோம்” எனப் புகன்றார்கள். அப்போது புராணிகர் ஆம். ஆம்! இந்தப் பிராமணன் வெகு இடக்கனாகவே இருக்கின்றான்; ஆதலால் இவனுடைய கெர்வத்தை நீங்கள் அனைவரோருங்கூடியடக்கி வெளியிற்றள்ளிவிடுவதே நன்மைபென்று அறையச் சபையிலுள்ள யாவரும் என்ன சந்தடியென்று இருவரையும் வெளியிற்றள்ள ஆரம்பித்தார்கள். அப்போது அனுமார் “ஓ பிராமணேத்தமர்களே! விருத்தாப்ரியமுள்ள என்னை இந்தத் துஷ்டனிடத்திற் காட்டிக் கொடுப்பது உங்களுக்கு அழகோ” என்று அம்மறைபோர் கூட்டத்தில் அழைந்து அங்குமிங்குமாய் ஓடத்தொடங்கினார். துளசிதாசர் ஆஞ்சநேயர் கைகளிற் கட்டியிருக்கும் வஸ்திரத்தை விடாமல் உறுதியாய்ப் பிடித்துக்கொண்டு கூடவே ஓடத்தொடங்கினார். அனுமார் துளசிதாசரைச் சோதிக்கவேண்டி அதிக வேகத்துடன் அந்தணர்களைக் கீழே தள்ளிக்கொண்டே பல பக்கங்களில் ஓடிம்போது துளசிதாசருக்கு வீட்டின் சுவரும் ஸ்தம்பங்களும் பூசார் மஸ்தகங்களும்பிடிபட்டு உரத்திலும் சிரத்திலும் இரத்தம் புறப்பட்டுத் தட்டுகெட்டுத் தடுமாறிக்கொண்டே வஸ்திரத்தை விடாமல் கூடவே தொடர்ந்தார். அனுமார் புராணிகர் வீட்டில் ஓவென்னுங் கூக்குரலுண்டாக்கி வெளிப்பட்டு வாயுவேகத்தைப் பார்க்கிலும் அதிவேகமாய் ஓடிம்போது அரிதாசர் அவருடன் ஓடுவதற்குக் கூடாமல் வஸ்திரத்தை விடாமல் கீழேவீழ்ந்து தரையில் தேகமெல்லாம் உராய்ந்து தேய்ந்து ஓய்ந்து சாய்ந்து ஸ்மடனைகொட்டு ஒருபக்கத்தில் மூர்ச்சையாய் விழுந்துவிட்டார். உடனே மாருதி மாயமாய் மறைந்து துளசிதாசரைடந்த ஆபாசத்துக்கயர்ந்து, வைராக்கியத்தைக் குறித்து விபந்து இனி தரிசுநந்தரல் வேண்டிமென நயந்து ஒருபக்கத்தில் நின்றிருந்தார். பின்பு துளசிதாசர் நெடுநேரம் மூர்ச்சையடைந்திருந்து அனுமாரைக் காணவேண்டிமென்னும் அவாவாற்றெளிந்து ஆஞ்சநேயரைக்காணாமல் நொந்து, சோகம்மிகுந்து இனி இத்தேகத்தை

வைத்திருப்பதிலும் மரணமாவதே உத்தமமெனத் துணிந்து, தரையிற் றலைபை மோதிக்கொள்ளப்போனார். உடனே கருணாநீதியாகிய மாருதி தனது இரு அஸ்தங்களால் துளசிதாசருடைய மஸ்தகத்தைத் தாங்கிக்கொண்டு “அப்பா! ஒப்பில்லாபக்தனே! என்னைக் காணும்படியான யுக்தனே! எனக்குள்ளவழக்கமான முரட்டுத்தனத்தைக் காண்பித்து உனக்கு அதிக துக்கத்தைக்கொடுத்தேன். இதைக்குறித்து என்மேல் முனிவு கொள்ளாமல் க்ஷமிப்பாய்” என்று அன்பான உரையாடினார். அப்போது துளசிதாசருக்குற்ற ஆயாசங்களெல்லாம் நீங்கி ஆனந்தமோங்கி திக்கென்றெழுந்து சேவடியில் விழுந்து, “ஓ மாதவனே! கொடியேனாகிய வடியேனுக்கு உம்முடைய தரிசனந்தந்தீரோ? ஆட்கொள்ளமுவந்தீரோ? ஆ ஆ! உம்மை இன்று தரிசனஞ்செய்ய என்னபாக்கியஞ் செய்தேனோ? எத்தவஞ்செய்தேனோ? எவ்வளவு யோக்கியனானேன்? எவ்வளவு சிலாக்கியனானேன்?” என்கிற பற்பலவுரைகள் பகன்றார். அப்போது அனுமார் அதிக சந்தோஷசித்தராய்த் துளசிதாசரை மார்புடன் அணைத்துக்கொண்டு, “ஐயா துளசிதாசனே! முகவிலாசனே! என்னாலாகவேண்டிய காரியமென்னவோ தெரியச் சொல்லும்” என்றார். அரிதாசர் “ஓ என் ஆண்டவனே! ஸ்ரீராமருடைய தரிசனமே எனக்கு வேண்டியது” என்றார். அஞ்சனை தனயன் “நீர் நெடுநாளாகத் தவஞ்செய்தும் பிரசன்னமாகாப் பகவான் நான் சொல்லுவதாற் றரிசனந்தருவாரா?” என்றார். பரமபாகவதன், “பகவான் தரிசனம் பார்க்காப் பாவியேனுடைய ஆவியிருந்ததாற் பிரயோசனமேது?” என்றார். வாயு குமாரன் “பகவான் அநேக அவதாரங் கொடுத்தாலும் அருபமா யிருக்கிறவராயிற்றே; நீருபமாயிருக்கிற பரமாத்மாவை எப்படி தரிசிக்கக்கூடும்?” என்றார். அரிபக்தர் “பகவான் பக்தன் நினைத்தவண்ணமான ரூபத்துடன் தரிசனந்தருவார். ஆதலால் தேவரீர் உபதேசித்த ஸ்ரீராமர் சீதாசமேதனாய்க் கருடவாகனருடனாய்ப் பரத சத்துருக்கருடன் வந்து காட்சிகொடுத்தாலொழிய என்தாட்சி நீங்காது” என்றார். அனுமார் “கிரேதா யுகத்திலெடுத்த அவதாரத்தை இக்கலியுகத்தில் எப்படி காணக்கூடும்” என்றார். அரிதாசர் “பிரகலாதனுக்காய் நரசிங்கரூபமுடன் ஓர் துணிலிருந்து வெளிப்பட்ட பகவான் ஸ்ரீராமாவதாரத்துடன் வருவது துர்லபமோ? அன்றி, மச்ச-கச்ச-வராக-வாமன மாகவும், மோகினியாகவும், மூலபல நாசத்துக்காக அநேக

மாயாகவும், நாரதரைப் பங்கஞ்செய்யப் பல கிருஷ்ணராகவும், இன்னம் அநேக வடிவங்களாகவும் அவதாரஞ்செய்த மாயா லிலாசன், அடியேன்கோரிய ரூபத்துடன் வருவதற்கு ஓர் தடையுண்டோ? சீக்ரமும் பகவானை வரவழையுமையா” என்றார். “அனுமார் தீனைத்தமாத் திரத்தில் கபடநாடகஞ்செய்ய பகவான் பிரசன்னமாக லேசானவரோ?” என்றார். “துளசிதாசர் இக்கணம் அந்தப் பராத் பரனுடைய தரிசனங் கிடைக்காவிடின் என்னுயிர் தரியாது, உமக்கு இது தெரியாதோ” என்றார். ஆஞ்சநேயர் துளசிதாசருடைய தீவிரத்துக்கு மெச்சி, “ஓ புண்ணியவானே! நானாயத்தினம் நீரிருக்கும் தெருவில் பகவானை வரும்படியாகச் செய்கிறேன். ஸ்ரீராமரைத் தரிசனஞ் செய்து ஆனந்தமடையலாம்” என்று அறைந்து மறைந்து தன்னிருப்பிடஞ் சேர்ந்தார். கேட்டிருக்கனோ சித்தர்களுையென்று நாபாஜி சித்தர் பின்னுஞ் சொல்லத்தொடங்கினார்.

அனுமார் தரிசன அத்தியாயம் முற்றிற்று.

எட்டாவது

துளசிதாசருக்கு ஸ்ரீராமர் தரிசன

அத்தியாயம்

கேளுங்கள் சித்தர்களுே! பிர்மபட்டத்துக்கு எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருக்கும் ஆஞ்சநேயர் மறைந்தபின் துளசிதாசர் ஆனந்தவாரியில் முழுகிவவராய்த் தன்னிருப்பிடஞ் சேர்ந்து, எப்போது சூரியோதயமாகும்? பகவான் எப்போது பிரசன்னமாவார்? பிரசன்னமானால் என்னவென்று துதிப்பேன்? யாருக்கிணையென மதிப்பேன்? பகவானைப்பார்க்க முற்பிறப்பில் என்னதவஞ் செய்தேன்? எப்புண்ணியஞ் செய்தேன்? உண்மையாய் நமக்குப் பராத் பரனுடைய தரிசனங் கிடைக்குமா? கருணையுடன் கடவுள் நம்முன் பிரசன்னமாவாரா? நாட்டைவிட்டுக் காட்டிற் சென்று நரிபோல் அநேகவருஷம் தவஞ்செய்யும் தபோதனர்களுக்குத் தரிசனத்தராப்பகவான் யாதொரு நற்கிரியையுஞ்செய்யாக்கொடியோனாகிய வடியேன்முன் வருவாரா? ஆண்டவனைக் காணும் படியாகச் செய்யும் ஆஞ்சநேயருக்கு என்ன கைம்மாறு செய்வேன்? அனுமாரை அறிவித்த பூதத்துக்கு என்ன வுபகாரஞ்

செய்யப்போகிறேன்? அனுமார் உரைத்துப்போன வாக்கியம் மெய்யாகவிருக்குமா? மிகவும் உத்தமராகிய ஆஞ்சநேயர் பொய் சொல்வாரா? பிரமருத்திரா தியருங் காணுதற்கரிய ஸ்ரீமந் நாராயணர் அனுமாருரைக்கு உடன்படுவாரா” என்கிற பற்பலவார்த்தைகளாடிக்கொண்டே இரவெல்லாம் நித்திரைசெய்யாமல் தெருவில்வந்து பார்ப்பதும் வீட்டினுட் புகுவதுமா யிருந்தார்.

இவர் இப்படியிருக்கச் சூரியோதயமானவுடன் அனுமார் வைகுந்தத்திற்கு எழுந்தருளி, விஜயநதியில் ஸ்நானஞ்செய்து ஐபதபங்களை முடித்துக்கொண்டு ஸ்ரீமந்நாராயணருடைய பக்கலடைந்து வலம்வந்து பணிந்து திவ்விய பாதாம்புயங்களில் தனது திருநயனங்களையணிந்து, “ஓ சுவாமி! உமக்கு அத்யந்த பக்தராகிய வால்மீகாவதாரமான துளசிதாசர் கோரிய ஸ்ரீராமாவதாரத்துடன் இன்றையத்தினம் பிரசன்னமாய் அவரை ரட்சிக்காமற்போனால் உமது பக்தன் உயிர்தரியான். இது நிச்சயம். உமக்கில்லா அக்கரை எனக்கேனோ” என்று பலபல விதங்களாகத் தோத்திரஞ் செய்யத்தொடங்கினார். அதற்கு ஸ்ரீமந்நாராயணர் புன்னகைகாட்டி “ஓ ஆஞ்சநேயா! பக்தன் பதைக்க எட்டியுதைக்க உனக்கு மனமும் வந்ததோ? வெகுநாளாகத் தவஞ்செய்தும் உனக்குள்ள முரட்டுக்குணம் இன்னம் நீங்காம விருக்கின்றதே?” என்கிற பல பரியாசவார்த்தைகளாடினார். அனுமார் வெட்கி, “ஓ சுவாமி! அடியேன் செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்து மகானுபாவராகிய துளசிதாசருக்கு உம்முடைய திவ்விய தரிசனந்தரச் சீக்கிரம் வாரும் என்னையனே” என்று வணங்கினார். பகவான் பின்னும் நகைத்து லட்சுமியை நோக்கி, “ஓ மாதரசே! இந்த அனுமார் யாதொரு குற்றமுஞ் செய்யாத துளசிதாசரை யுதைத்தகாரணம் உனக்குத்தெரியுமா? அதென்ன வென்றால் துளசிதாசர் முற்பிறப்பில் வால்மீக ராமாயணத்தை இருபத்துநான்காயிரம் சுலோகத்தில் முடித்திருந்தார். அதை இந்த அனுமார் இரட்டித்துப்பாடி வால்மீக ராமாயணத்தை யாரும் பார்க்காமற் செய்தார். அதையறிந்த வால்மீகர் என்னிடம் முறையிட்டார். நானோ இந்த அனுமாரையழைத்து நீர் பாடிய ராமாயணத்தில் சுந்தரகாண்டத்தை ஒதுங் கேட்போமென்றேன். இவர் தன்னைத்தானே புகழ்ந்துக்கொண்டே வந்தார். அதற்கு நான் நகைத்தேன். இவர் ஏன் சுவாமி நகைக்கின்றீர்? என்று பலதரங்கேட்டார். நான் உம்மை நீரே புகழ்ந்

துக்கொள்வது நியாயமோ? என்று கேட்டேன். அதற்கு இவர் நாணமுற்று இவர்பாடிய ராமாயணத்தைச் சமுத்திரத்தில் எறிந்துவிட்டு இவ்வால்மீகர் ஓங்காலத்தில் எனக்கு மாணுக்கனாக வேண்டுமென உன்னினார். அப்படியே இப்போது நேரிடத் துளசிதாசரைப் பலவிதங்களாகச் சோதித்து மிகவும் போதித்து தன்கோபம் நீங்க உதைத்துத் தன் பகையைத் தீர்த்துக்கொண்டார். இது ஞாயமா” என்று குலுங்கக் கலகலவென நகைத்தருளினார். கூடவே இலட்சுமி கலீலென்று நகைத்தாள். அப்போது சனாயிலுள்ள தேவரிஷிகள் யாவரும் பெருநகை புரிந்தார்கள். அதற்கு அனுமார் மிகவும் லச்சையடைந்து பகவானைப் பணிந்து, “ஓ என் ஆண்டவனே! தேவரே என்னைப் பரியாசஞ் செய்து மத்தகாசஞ் செய்தால் மற்ற யார்தாம் ஏளிதஞ் செய்ய மாட்டார்கள். ஆயினும் குற்றமில்லை. தேவரீர் இத்தினம் துளசிதாசர்முன் பிரசன்னமாய் ரட்சித்தருளல்வேண்டும்” எனத் தொழுதார். பரந்தாமன் “எனக்கில்லா அக்கரை உமக்கேன்? நீர் உம்மிடத்திற்போம்; எனக்கு இஷ்டமானபோது என் பக்தனுக்குத் தரிசனந்தருகிறேன்” என்றார். அனுமார் “அடியேன் இன்றைக்கு உனக்குப் பகவான் தரிசனந்தருவார் எனத் துளசிதாசரிடத்திற் சொல்லிவிட்டேன். ஆதலால் என்வசனம் பொய் யாகாமல் அகத்தியம் இன்று தரிசனத் தரல்வேண்டும் ஸ்வாமி!” என்று பணிந்தார். பகவான் என் அபிப்பிராயத் தெரிந்துக் கொள்ளாமல் நீர் எப்படி வாக்குத்தத்தஞ்செய்தீர்? எனத் திருவாய்மலர்த்தருளிப் பின்னுஞ் சொல்லுவார். “ஓ அஞ்சனை தனயா! அந்தத் துளசிதாசன் மிகவும் காமக்குணமுடையவனன் லிக் கொடிய செய்கையுள்ளவன். ஆதலால் இன்னம் பனிரெண்டாண்டு தவஞ்செய்தாலொழிய என்னுடைய தரிசனத் தரமாட்டேன்; போ போ!” என்று உரைத்தார்.

அதுகேட்ட இலட்சுமி அனுமாரை நோக்கி, “ஓ என் அரும்புதல்வனே! சிரஞ்சீவிகளில் முதல்வனே! உன் எண்ணப் படியே இன்று பரமபக்தனாகிய துளசிதாசனுக்கு எங்கள் தரிசனந்தருகிறோம். இனி உன்னிருப்பிடத்துக்குப் போ” என்று அறைந்தாள். அனுமார் பகவானுக்கும் பார்க்கவிக்கும் வந்த வாய்ப்புரிந்து தன்னிருப்பிடஞ் சேர்ந்தார். பின்பு பகவானை இலக்குமி நோக்கி, “ஓ ஸ்வாமி! பனிரெண்டாண்டாய் நம்மை நோக்கித் தவஞ்செய்யும் துளசிதாசர்முன் இன்று அகத்தியம் பிரசன்னமாகவேண்டும்” என வணங்கினாள். உடனே சிதை

யுருவெடுத்து நின்றான். அப்போது பக்தவச்சலனாடிய பகவான் கபட கியாபகத்தோடு ஸ்ரீராம லட்சுமண பாத சத்தருக்கரின் வடிவெடுத்துக் கருடனை விளித்து, அதன்மேல் ஊர்ந்துக் கொண்டு துளசிதாசரிருக்கும் வீதியில் யாருக்கும் புலப்படாமல் வந்தார். இதற்குமுன்பே பகவானைத் தரிசிக்க அவாக்கொண்டு வீதியில்வந்து நிற்குந் துளசிதாசர் இன்றைக்கு அகத்தியம் பகவானுடைய தரிசனங்கிடைக்கும். அந்தப் பராத்பரானுடைய அழகு சுந்தரமும், கோதண்ட அஸ்தமும், பச்சை மேனியும், கமலக் கண்களும், கமல பாதமும் பார்க்கும்படியான பாக்கிய மேதோவென்று ஸ்ரீராமாவதாரத்தை வர்ணிக்கத்தொடங்கினார். எப்படியென்றால்: “ஓ தேவர்க்கு முதல்வா! தசரதன்புதல்வா! கோதண்டகையா! கோதிலாமெய்யா! வசிஷ்டவிசுவாசா! விசுவாமித்திரநேசா! தாடகையை யழித்தவா! அகலிகையை யளித்தவா! ஜனகர் கண்ணாளா! சீதை மணவாளா! பரசுராம பங்கா! பசியமாவங்கா! தந்தைமொழிக்குகந்தவா! தாயுரைக்கு மகிழ்ந்தவா! மகுடம்புனைய மறுத்தவா! மரவுரிதரிக்கப் பொறுத்தவா! கௌசலையுருக நைத்தவா! காந்தையுருக நொந்தவா! லட்சுமணனோடு நடந்தவா! நல்ல வயோத்தியைக் கடந்தவா! நடந்தறியாத நாரண! நற்குகன் போற்றும் பூரண! விதிதுணையென்று விண்டவா! நதிகடந்தின்பங்கொண்டவா! பாதம்பணியும் முன்னவா! பட்டணம் போவெனச் சொன்னவா! அத்திரிபோற்ற மகிழ்ந்தவா! அகஸ்தியர் தம்மைப் புகழ்ந்தவா! காக்கையின் கண்ணைக் கழித்தவா! கவந்தனுயிரை யழித்தவா! கன்னியிச்சிக் கப் பழித்தவா! கரதுஷணர்தமை யொழித்தவா! மாரீசனைக் கொன்றவா! வஞ்சிக்கா யயர்ந்து நின்றவா! சடாயுவைக்கண்டு மூச்செறிந்தவா! சடாயுவாற் சகலமுமறிந்தவா! சவரியி னெச்சி லைத்தின்றவா! சந்தோஷமொழிகளைப் புகன்றவா! அனுமான் மேற் களிகூர்ந்தவா! அரிய சிஷ்சிந்தையிற் சேர்ந்தவா! மரங்க ளேழையுந் துளைத்தவா! வாவி வீழ்ந்தேத்த இளைத்தவா! அனுமான் றனக்குரை விரித்தவா! அவனாலிலங்கையை பெரித்தவா! விபீஷணன்றனக் கருள்செய்தவா! மேலா மருண்மழை பெய்தவா! அசுரர்மே லம்புக ளெய்தவா! அவுணர் சிரங்களைக் கொய்தவா! கும்பகர்ணனைக் கொன்றவா! கொடிய மாபலங்களை வென்றவா! அரிவைபைக்கண்டவா! ஆனந்தங்கொண்டவா! அயோத்தியை யாண்டவா! அறநோன்பு பூண்டவா!” என்று ஸ்ரீராம அவதாரத்தை வர்ணித்துக்கொண்டே வீதியில் வருகிறவர்கள்

போகிறவர்களாகிய யாரையும் பார்க்காமல் பகவானுடைய வரவையே நோக்கிக்கொண்டு புனகாங்கத்துடன் அஞ்சலியஸ்தாயம், ஜெயம்! சீதாராம்! ஜேஜேராம்!! எனத் தியானஞ் செய்துக்கொண்டே யிருந்தார்.

அப்போது பகவான் துளசிதாசரின் பக்திக்கு இரக்கமுற்றும் அவரைச் சோதிக்கவேண்டி அவரருகில் வரும்போது ஸ்ரீ பாமரூபத்தை மறைத்து கோணற்பாகையும், நீண்டதாடியும், கற்களின் தாடகங்களுமுள்ள துலுக்கருபமானார். உடனே பரத சத்துருக்க லட்சுமணரும் அப்படியே யாய்விட்டார்கள். கருடனே அசுவமாய்விட்டது. இலட்சுமியோ ஸ்ரீராமாவதாரத்தை வர்ணித்து நிற்கும் துளசிதாசனுக்கு இரக்கமுற்று இப்பரம பாகவதனுக்கு என்னவாம் அளிக்கலாம் என்கிற யோசனை போதிங் கூடியிருந்தார். இப்படி சற்றுநேரம் துளசிதாசன்முன் பகவான் நின்று இலட்சுமியை நோக்கி, “ஓ மாதரசே! இந்தத் துளசிதாசனுடைய மடைமையை யறிந்துகொண்டாயா? என்னேப் பார்க்காவிட்டாலும் உன்னைப்பார்க்கவாவது அருகில் வராமற் போனாள். இனி இவன்முன் நிற்கவே கூடாது” என்று உரைத்து அந்தர்த்தானமானார். துளசிதாசர் தன்முன்வந்து நின்றவர்கள் யாரோ துலுக்கரெனத் தீர்மானித்துப் பராமுகமாயிருந்து பகவான் மையை யறியாமல் பகவான் வருவார் வருவா என்று ஒருசாமம் ராத்திரிமட்டுங் காத்திருந்து, ஓ ஓ! அனுமார் வாக்கியப்படி ஸ்ரீமந்தாராயணன் வராமலிருக்குங் காரணமேதோ? என்று சரேலெனப் பாராயணச் சபையைமேலி அனுமாராகிய விருத்தப்பிராமணருடைய பாதங்களில் வீழ்ந்து பலதரத் தாழ்ந்து முறையோவென்று ஓலமிட்டு அழுத்தொடங்கினார். அவ்வழுகுரலோசையைக் கேட்ட சகலரும் அச்சமுற்றவர்களாய் இதுவென்ன விபரீதமென்று பாராயணத்தைவிட்டு விருத்தப்பிராமணரை நோக்கி, இதுவென்ன கூக்குரல்? என்று ஓசையாய்ப் பேசத்தொடங்கினார்கள்.

துளசிதாசருடைய மகிமைபைப் பலருக்கும் புலப்படக் காட்ட எண்ணங்கொண்ட அனுமார், “அப்பா துளசிதாசா! பகவானே இன்று தரிசனஞ் செய்யவில்லையா?” என்றார். துளசிதாசர் “காலையிலிருந்து மாலைபரியந்தங் காத்திருந்தும் கர்த்தன் வரவில்லை” என்று அலக்கணுற்றார். அனுமார் “ஓ ஓ! மோசம் போனேயே; அசுவத்தின்மீது லூர்ந்து சீதாசமேதராகத் துலுக்க வேஷமாப்வந்து உன்முன் சற்று நின்று மறைந்தவர் பகவா

பிடியாகப் பிடிக்கவேண்டுமென்கிற துவேஷத்தாற் பல பக்கங்
களிலுந் தேடலுற்றார்கள்.

துளசிதாசர் காவலரைத் தேடும் வேதபாலகரை விளித்து,
“உங்களைத் தடுத்து அடித்தவர்களின் மண்டை சிதறப்புடைக்கி
கிறேன்; சீக்கிரங்காட்டுங்கள்” என்று ஆக்ரோஷத்துடன் அட்ட
காசஞ்செய்து தெருவீதியில் நின்றிருந்தார். மேற்குலத்தோர்
நாற்றிசையினுந் தேடிக்காணாமல் அரிதாசர்பக்கலடைந்து காவ
லரைக் காணாமென்றார்கள். பரமபாகவதன் அந்தக் காவலர்
கள் எவ்வித ரூபமுடையவர்கள்? என்ன ஆயுதத்தைப் பிடித்துக்
கொண்டு இருக்கிறவர்கள்?” என்று கேட்டார். அப்படி கேட்கும்
போது இவ்வித ரூபமுடையவர்கள்தான் என்பாவென்று ஸ்ரீராம
லட்சுமண பரதசத்துருக்கர் நால்வரும் துளசிதாசர் முன்னின்று
“நாங்களே உம்முடைய அன்பர்களை மறித்தவர்கள். ஆதலால்
எங்களை உமது கைவாளால் வெட்டிவிடும்” என்று உரைத்துத்
தங்கள் கையிலிருக்கும் அம்புவிடிலுகளை கீழேவைத்து குனிந்து
நின்றார்கள். அப்போது அரிதாசர் தன் கையிலிருந்த வாளைக்
கீழேறிந்து அஞ்சலியஸ்தராய் நின்றுக்கொண்டு ஓம் அரி அரி!
முரகரி! நரகரி! அம்புஜாக்ஷரி! மாதவா! யாதவா! ராகவா! கேசவா!
ஸ்ரீராமா! பரந்தாமா! பத்மநாபா! பரமசொரூபா! கார்வண்ண!
கமலக்கண்ண! அனாதாக்ஷகா! அகிலாண்டகோடி பிரமாண்ட
நாயகா! இராவணமர்த்தனா! ஓ ஜனார்த்தனா!” எனப் பற்பல வித
ங்களாகத் தோத்திரம் புரிந்தார். அவ்வாறு தோத்திரம் புரிந்து
மிகவும் பரிந்து, “ஓ என் தெய்வமே! நீயென்றறியாமற் போ
னேனே? ஆதரமற்றவனானேனே? முன்உனக்கு உட்பட்டேனே?
இப்போது மறந்துவிட்டேனே? கோபத்துக்குட்பட்டேனே?
ஆ கெட்டேனே?” என்று பற்பல வார்த்தைகள் புகன்று பாதங்
கள்மேல் வீழ்ந்து ஒவென்று ஓலமிட்டார். அப்படி அமுந்
துளசிதாசரை ஸ்ரீராமர் வாரியெடுத்து மார்புடனணைத்துக்கொ
ண்டு, “ஓ மெய்ஞ்ஞானவிலாசனே! எனக்குரிய நேசனே! சுயம்
பிரகாசனே! துளசிதாசனே! பிரம்மஞ்ஞானத்தா லென்னை
மறந்துவிட்டாயா? ஆனந்தமேலிட்டால் என்னைத் துறந்துவிட்
டாயா?” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அதற்குத் துளசிதாசர்
“ஓ தெய்வமே! நீயன்றிப் பிரமமென்பது வேறுண்டோ?
உமது வக்ஷஸ்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் சீதாபிராட்டியின்றி ஆன
ந்தமென்பது வேறென்றுண்டோ? வேறுண்டென்பவர்க்கு
மோட்சவீண்டா? உம்மை நம்பினோர்க்குங் கேடுண்டா? உம்மை

வெட்டுப்படியான வாளுண்டா? உம்மைப்பிரித்த நாளுண்டா? ஓ பகவானே! பகவானே! அடியேனியற்றிய குற்றங்களை நற்றவமாகவும், அடியேன்செய்த துஷணைகளைப் பூஷணமாகவும் கொண்டு, என்னை யாட்கொண்டு, உமக்குகந்த தொண்டு செய்வதேது? அதை விண்டு கருணைகூறுமென்று பலதரம் வணங்கும் அரிதாசரைப் பகவான் கருணையுடன் நோக்கி, “ஓ பரமபாகவதனே! பரப் பிரமக்ஞானியே! உம்மையறியாமல் உமது சொத்துக்களைக் களவுசெய்துக் கொண்டுபோகும் கள்வரை மறித்தோமோயல்லது வேறொர் அபசாரஞ் செய்யவில்லையே? ஓ உபகாரபுருஷனே! நன்மை செய்தவர்கட்குத் துன்மை செய்வது போல எங்களை வாளால் வெட்டத்துணிந்து வரலாமோ? நாங்கள் துன்பமுறலாமோ? ஓ சீவகாருண்யமுள்ள சீமானே! உமக்கு இவ்வளவு கோபமிருக்கலாமோ?” என்று கேட்டார்.

அரிபக்தன், ஓ அரிபரந்தாமா! ஸ்ரீரகுராமா! என்று உள்ள முருக ஆனந்தக்கண்ணீர்பெருகிப் பலதரஞ்சூழ்ந்து பாதங்களிற் சூழ்ந்து, “ஓசுவாமி! புண்டரீகாக்ஷா! பூரணமருள்சூக்ஷா! அநேக கோடிகாலந் தவஞ்செய்தாலுங் கிடைப்பதற்கு அரிதான உமது திவ்விய தரிசனத்தந்து திருவாயால்வையது உத்தம அஸ்தங்களா லடித்து ஆட்கொண்ட புனிதர்களான இந்தச்சுதர்களோ அற்பமான சொத்துக்கு உரியவர்களாகமாட்டார்களோ? உம்முடைய அரியதரிசனத்திலும் இச்சொற்பவஸ்துக்களுயர்ந்ததோ? உமது திவ்வியகரங்களால் அடிபட்ட இவ்விப்பிரர்கள் செய்த ஒப்பிலாமெய்த்தவமேதோ? என்னையனே! நின்னுடைய திருவிளையாட்டைப் பிரமாதிகேவர்களாலுந் தெரிந்துகொள்ளக் கூடாதென்றால் என்னால் அறிந்துகொள்ளக் கூடுமோ? இவ்வுத்தமர்களை அடித்த திவ்யாஸ்தங்களால் என்னை ஓரடி அடிக்கலாகாதோ? அடித்தால்சகலகர்மங்களும் நீங்கிப்போகாதோ? இவர்கள்செய்த புண்ணியமேதோ? நான் செய்த பாவமேதோ?” என்னும் பற்பல வார்த்தைகளாடினார். அவ்வாறு வார்த்தைகளாகும் பரமபாகவதனை ஸ்ரீமந் நாராயணன் அஸ்தமஸ்த சையோகஞ்செய்து கருணைமழைபெய்து “ஓ துளசிதாசரே! இந்தப்பார்ப்பார் நெடுநாளாக உம்மைச் சேர்ந்து பின்னும் உலகியலைச்சார்ந்து கர்மிகளாய்ப்போகாமற்றடுத்தோம். ஆட்கொள்ள சலந்தொடுத்தோம். அல்லாமல் நல்லோரை யடுத்தவர்கள் பொல்லா நரகமுடைய லாமா? ருக்மாங்கதன் பட்டணத்தி லிருந்தவர்களெல்லாம் பரமபதமுடையவில்லையா? உமக்குத் தெரியாததும் ஒன்றுண்டோ?”

என்று உரைத்தார். துளசிதாசர், “ஓ மாதவனே! அடியோனாகிய கொடியேன்மீது உமது கருணை இப்படியிருக்க நானியற்றிய தவமேதோ? என்னைப்போல்பாக்கியமுடையவர்கள் இவ்வுலகில் ஒருவருண்டோ? ஓ தெய்வமே! அருபமாகியும் ஆனந்த மாத்திரமாகியும் இரானின்ற பரப்பிரமமும், அடியார்கள் நினைத்தவண்ணமான ரூபமெடுத்து ஆட்கொள்பவரும் நீரன்றி வேறென்றுண்டா? பாலில்லாமல் நீருண்டா? உம்மையன்றி மெய்த்தெய்வமொன்றுண்டா? உண்டெனச் சொல்வாருண்டா? அப்படியுரைத்து உமது மாயையை வெல்வாருண்டா? வெல்வதற்கு ஒருவர் ஆதரவுண்டா? ஓ தேவாதிதேவா! வாசுதேவா! மகானுபாவா!” என்று துதித்து உருகினார். அவ்வாறு உருகும்போது பகவான் மிகவும் மகிழ்ந்து, “ஓ என் அன்பனே! மேலான யின்பனே! இனிமேல் உன்சொத்தை யாருக்காவது கொடு; நாங்கள் தடைசெய்யமாட்டோம்” எனப்பகர்ந்து அந்தர்த்தானமானார்கள். பின்பு அரிதாசர் அரியின் திருக்கரங்களால் அடிப்பட்ட சாதுக்களின் அடிகளிற்குழந்து ஸ்ரீமந்நாராயணருடைய அஸ்தங்களால் அடிப்பட்ட கனவான்களே! அரியின் அரிதான தரிசனம் பெற்ற தனவான்களே! ஆண்டவன் திருவாக்கால் ஏசுக்கேட்கும்படியான உங்கள் செய்தவமேதோ? உங்கள்மீது இவ்வளவு காருண்யம் பகவானுக்கு வந்த காரணமேதோ? ஓ சுவாமிகளே! நிஷ்காமிகளே! நெடுநாளாய்ப் பகவானைப் பார்க்காதிருந்த இக்கொடியேனுக்கு அரியின் தரிசனத் தருவிக்கவும், உமது தபோமகிமையைச் சகலருக்குத் தெரிவிக்கவும், அற்பமான இச்சொத்துக்களைக் கவர்ந்தீர்களோ? உங்களுடைய அற்புதமான தவத்தை யறியாப் பாவியானேனே! தெரியாமையால் உங்களுக்குச் சேவை செய்யாமற் போனேனே? இனிமேலாவது என்னொற்றெண்டு அன்புடன் செய்வித்துக்கொண்டு பேரின்பமொழிகளை விண்டு முழுதும் என்னை யாட்கொண்டு கிருபை கூறுங்களென விண்டு அவர்கள் கரங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு மடத்தினுள் வாருங்களென வேண்டிக்கொண்டு மடாதிபதிகள் நீங்களே பெனப்பகர்ந்து ஸ்ரீமந்நாராயணனைத் துதித்து ஆனந்தமேலீட்டாற் குதித்துப் பிரமானந்தத்திற் சொக்கி மோட்சலீட்டிப்புக்கி தன்னை மறந்திருந்தார். கேட்டீர்களோ சித்தர்களேயென்று பின்னும் நாபாஜிசித்தர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

பகவான் காவலாயிருந்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

பதினொராவது

துளசிதாசரை சோதித்த அத்தியாயம்



கேளுஞ் சித்தர்களே! துளசிதாசர் இப்படியிருக்குங் காலத்தில் ஓர்நான் மமதாதேவி அநேக சாதுக்களுக்கு அன்னமிட எண்ணங்கொண்டு சுத்த கௌதமியின் மறுநாள் இரண்டாயிரம் பிராமணர்களுக்குச் சந்தர்ப்பணஞ்செய்து சகலரும் அன்னம் புசிக்குந்தருவாயில், பகவான் ஓர் அந்தணனாகி மடத்துட் பிரவேசித்துத் துளசிதாசருக்கு வந்தனஞ்செய்து, “ஓ சுவாமி! ஏழைப்பிராமணனாகிய அடியேன் மிகவும் பசியோடும் வந்திருக்கின்றேன்; அன்னமகப்படுமா?” என்று கேட்டார். உடனே மறையோர் குலமுறை விசாரித்துப்பந்தியில் வைத்துக்கொண்டு உண்ணப் போகையில் மாயாமறையோன் சகலரையும் நோக்கி, “ஓ சாதுக்களே! நீங்களெல்லாம் மிகவும் புனிதர்களாயிருக்கின்றீர்கள்; நானே மிகவும் பாவிபாயிருக்கின்றேன்; அதே னென்று கேட்பீரோ; நான் பிரமஞ்ஞாலியாகிய ஓர் விப்பிரணை அறிவீனத்தாற் கொன்று அப்பிரமத்தியை மேற்கொண்டு அதுதீர இக்கங்கையில் ஸ்நானஞ் செய்து, பசிவேதனை பொறுக்கமாட்டாமல் இங்கடைந்தேன். ஆதலால் அடியேன் உங்களுடன் உண்ணும்படியாக ஒப்புக்கொள்வீர்களோ? அல்லது தள்ளிவிடுவீர்களோ? ‘உற்றது சொன்ன லற்றதுபொருந்தும்’ என்கிறபடி உண்மையைச் சொல்லிவிட்டேன்” என்று உரைத்தார். அம்மாத்திரத்தில் பூசுரரெல்லாம் எழுந்து அம்மறையோன்மேல் விழுந்து அடித்து இடித்து அவமரியாதை செய்து வெளியிற் போகும்படியாக விரைந்து பேசத்தொடங்கினார்கள். அதற்குத் துளசிதாசர் சாதுக்களையமர்த்தி வந்த வேதியனைப்பார்த்துக் கரங்களைச்சேர்த்து, “ஓ பிராமணேத் தமா! சிக்கிரஞ்ஞெயசீதாராமென்றுசொல்லும், உம்மைபடைந்த பிம்மத்தி முதலான மகாபாதகங்களெல்லாம் நீவர்த்தியாய்ப்பரிசுத்தமாவீ!” என்று அறைந்தார். அதற்கு அம்மாயாவேதியன் சற்சுநேரம் மௌனமுற்றிருந்து, “ஐயா துளசிதாசரே! ஏழைகட்கு நேசரே! இப்போது நீர் உரைத்த வாக்கியத்தை என் வாக்கினுற் சொல்லவேமாட்டேன்; சொல்லவே நாவெழுத்து; ஏனென்பீரேல் நான் அநேக வேதசாஸ்திரங்களைப் பாராயணஞ் செய்தேன். அதில் இந்த நாமமில்லவேயில்லை.

அன்றி இவ்வளவு சிக்கானவார்த்தையை இதுபரியந்தம் நான் கேட்டதேயில்லை; சொல்லலாமென்றால் தடமாட்டமாயிருக்கின்றது. இதற்கு நானென்ன செய்யப்பட்டுமென்று ஆயாசமடைந்தவர்போல் அபிநயித்திருந்தார்.

அதுகேட்ட சாதுப்பிராமணர்கள் சகலரும் வெகு லேசாயுரைக்கும் ஐயசீதாராமாவென்னுந் திவ்விய திருநாமத்தைக் கொடும்பாவிபான உன் நாக்கிற் சொல்வாபா? பிரமத்தி சூழ்ந்த உனக்குச் சொல்லவும் வருமா? சொன்னாலும் பயன் தருமா? சீக்கிரம் இவ்விடம்விட்டு வெளியிற் போடா துஷ்டா? எங்களுட னுண்ணத்தகாத பிரஷ்டா? பஞ்சமர்களிலுங் கனிஷ்டா வென்றுரைத்தார். வைததைக்கேட்ட துளசிதாசர் சாதுக்கள் மேல் முனிவுகொண்டு அப்பூசரனருகிற் சென்று, “ஓ பிராமணேத்தமா! வேதங்கள் புகழுந் தாரகமந்திரத்தை யாருஞ் சொல நீர் கேட்டதில்லையோ? அப்படி கேட்டிருக்காவிட்டால் அடியேன் இன்னம் ஓர்தரஞ் சொல்லுகின்றேன். கேளுமென்று அவர் காதருகில் தன் வாயைவைத்து ஐயசீதாராமென்று சொல்லுமையா” என்றார். அதுகேட்ட மாயாவேதியன் ஐய வென்பது நல்ல வார்த்தையே. அதற்குப்பின் சொன்னமொழிகள் மிகவும் கெட்டதா யிருக்கின்றது. ஆதலால் அதை நீரும் மற்றியாரும் நினைக்கவேகூடாதென்று உரைத்தார். துளசிதாசர் வியப்புற்றவராய், “ஓ பிராமணேத்தமா! இக்காசியில் மரிக்கும் பரிசுத்தன் வலது காதில் பரமசிவனா ருபதேசிக்கும் திவ்விய திருநாமத்தை ஏன் நினைக்கக்கூடாது” என்று மறுக்கின்றீரென விப்பிரன் மரித்த பிரேதத்தைச் சுமந்துகொண்டு ஏகும்போதும் மரிக்கும்போதும் ஒதும் இழிவான வார்த்தையைச் சுபமாக ஜீவித்திருக்குங் காலத்தில் நினைக்கலாகுமா? அவ்வார்த்தை அமங்கலத்துக் குதவுவது சுமங்கலத்துக் குதவுமா? சீ சீ! இனி அவ்வார்த்தையைச் சொல்லவேவேண்டாம்” என, துளசிதாசர் அனுதினம் பரமசிவனாகியேயார் தியானிக்கும் திவ்விய நாமத்தை வெறுக்கலாமா? மற்றொன்றால் பிரமத்திபாவம் நீங்குமா? சீக்கிரம் இத்திருமந்திரத்தைச்சொல்லுமையாவென மறையோன் வேண்டாமென்கிறவன் கழுத்தில் லிங்கம் கட்டுவதுபோல நான் மறுத்தும் நீர் இரட்டித்து உரைத்தால் என்மதி திரும்பமாட்டாது, நான் சொல்லமாட்டேன்” என்றார். அரிதாசன் அச்சமுற்று நீர் எந்த தெய்வத்தைத் தியானிக்கின்றீரெனப் பூசரன் பரமசிவனை பறிக்கின்றேனென அரிபக்தன் சிவபக்தரானால் விபூதி

யணிபாமல் திருநாமமணித்திருக்குங் காரணமேனென ஆகிவரு
ணன் என்னமோ மறந்து குறுக்காயிடுவதை நெடுக்காயிட்டு
விட்டேன் என்றார்.

முகவியமாக நான் சகவரணையே தியானிக்கின்றேனெனப்
பாமபாகவதன் சிவநாமமான அராவென்றும், சத்தி நாமமான
உமாவென்றும் சொல்லுமையாவென முப்புரிநூலோன் மிக
வுஞ் சந்தோஷித்து, அர அரா! உமா உமா! என்று பலதரஞ்
பெயர்வீனார். அரிபக்தன் அ உ என்பதை நீக்கி மற்றிரண்டகூ
டங்கலையும் கூட்டிச் சொல்லுமையாவென, மேற்குலத்தோன்
இதென்ன விபரீதம் உயிரெழுத்துக்களை நீக்கி நிற்கச் சீவமான
எழுத்துக்களைக் கூட்டி எதையோ சொல்லும்படி யுரைக்கிறீர்.
ரி ரி! உயிரெழுத்தில்லாப்பேரை நான் கனவிலும் நினைக்கமாட்
டேனென, இனி சாதுக்கள் பொறுக்கமாட்டார்கள் ளென்று
துளசிதாசர் பகவானுடைய திருநாமத்தை யுரைக்காவிட்டா
லும் அன்புடன் கேட்டாற் போதுமெனப் பலதர முரைத்து
இனியும்முடைய பாவங்களெல்லாம் பஸ்பமாய்ப் போய்விட்
டது. திருதார்த்தனாய் விட்டிரென் றறைத்து பலவந்தமாகப்
பார்ப்பானைத் தன்னருகில் வீற்றிருக்கச்செய்து சகலரையு மன்ன
முண்ணும்படி ஆக்கியாபித்தார். அதற்கந்தச் சாதுப்பிராமணர்
கள் சம்மதிக்காமல் ஓ சுவாமி! ஐயபசீதாராமெனச் சொல்லுவ
தாலும் கேட்பதாலும் சகல பாவங்களுக்கும் மேலான பாப
மாகிய பிரமத்தி நீங்குமா? இது நீங்க அநேகநாள் ஐயபஞ்
செய்யவேண்டும்; ஓமம் வளர்க்கவேண்டும்; பிராயச்சித்தஞ்
செய்யவேண்டும்; பிறகல்லவோ நம்முட னுண்ணவேண்டும்;
அப்படிக்கிருக்க இப்படிசெய்வது நியாயமல்லவென்று மறுக்க.

துளசிதாசர் ஒருதரம் இராமாவென்று உரைத்தாலும் அல்
லது கேட்டாலும் சகல பாவங்களும் நிவாரணமாகுமெனச்
சுருதி ஸ்மிருதி இதிகாசங்களும் முறையிடுகின்றன. இம்மறை
யோன் பலதரம் இராமாவென்று உரைத்ததைக் கேட்டாரே.
இன்னம் பிரமத்திபாவம் நீங்காம லிருக்கின்றதா? என்றார்.
சாதுக்கள் யாவரும் ஒரு சீவனைக் கொல்லலாகாது; கொன்றால்
அதற்குத் தகுதியான பிராயச்சித்தஞ் செய்துக்கொள்வதன்றி
அநேகநாள் ஐயபஞ் செய்யவேண்டுமென்று வேதம் முறையிடு
கின்றது. அன்றி, ஸ்திரீஹத்தி-சிசுஹத்தி-கோஹத்தி முதலான
பாபங்களிலுங் கொடிய பாவமல்லவா பிரமஹத்தி. அன்றிப்
பதிவிரதை தன்னையறிந்த சீவன்முத்தன் பாபபக்தனாகிய இவர்

களின் மனதையே நோகவைக்கலாகாது. அப்படிக்கிருக்க, இவனது பிரமத்தையுணர்ந்த பிராமணைக்கொன்ற கொடிய பாவியாயிற்றே? இவனைத் தீண்டலாமா? அன்னமுண்ண வேண்டலாமா? அதிபாதகனாகிய இவனுடைய நாக்கில் இராமாவென்கிற வாக்கியம் புறப்படுமா? என்றார். அரிதாசர் இம்மறையோன் அரா அரா! உமா உமா! எனப் பலதரம் உரைத்ததை நீங்கள் காதினால் கேட்கவில்லையோ? அரா உமா என்பதே இராமாவென்னுந் தாரகமந்த்ரமாகும்.

எப்படியென்றால்: தசரதமகாராஜனுக்குப் புதல்வனாகப் பிறந்த ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவுக்கு என்ன நாமகரண மிடலாம்? என யோசித்த வசிஷ்டர் அராவென்னும் தசரதநாமத்தையும், உமாவென்னும் பார்வதியின் நாமத்தையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து ராமாவென்கிற நாமதேயமிட்டார். அன்றி நீங்கள் ராமநாமத்தின் மகிமையை யறிந்தவர்கள். ஆதலால் வெகுநேரமாக வானுசெய்யத் தொடங்கினீர்கள். அன்பர்களது மனதில் ரமிப்பவராகிய ஸ்ரீராமருடைய நாமதேயத்தின் பலனையுரைக்க வெகுவிரிவாகும். அதேனெனின்: ரா-சகலபாபங்களையும் வெளிப்படுத்தும், மா-வெளிப்பட்ட பாபங்கள் தன்னையடையாமல் திக்கிரகிக்கும். அதற்குத் திருஷ்டாந்தம்: ரா-என்றால் வாய்திறக்கும், மா-என்றால் வாய்முடுவதேயாம். ஓ சாதுக்களே! ரா-ஆதிசிவன், மா-ஆதிசத்தி. ரா-பரப்பிரம்மம், மா-சிற்சத்தி. ரா-ஆத்மா, மா-சீவன். ரா-என்றால் பரப்பிரமத்தை துதித்ததாகும். மா-என்றால் மும்மூர்த்திகளை நினைத்ததாகும். ரா - என்றால் பாபங்களணுகாது, மா-என்றால் சாபங்களணுகாது. ராமாவென்றால் எமன் நடுங்குவான். ராமாவென்றால் எமபாசந் துகளாகும், ராமாவென்றால் நரகவேதனை நீங்கிப்போம், ராமாவென்றால் குஷ்டமுதலான வியாதிகள் அகன்றுபோம், ராமாவென்றால் வறுமை சிறுமைநீங்கி அஷ்ட அபிசுவரிபமும் உண்டாகும், ராமாவென்றால் கோரிய எண்ணங்க ளெல்லாம் பலிதமாகும், ராமாவென்றால் பிரமத்தி முதலான சகல பாபங்களும் நீங்கி மோட்ச சாம்பிராச்சியத்தை யடையலாம், ராமாவென்றால் ஆயுள்விர்த்தியாய்ச் சகல வித்தைகளும் சம்பவிக்கும், ராமாவென்பதே சகல கன்மங்களையும் ஓட்டிமயந்திரம், ராமாவென்பதே மோட்சமடையும் தந்திரம், ராமாவென்பதே அண்ட சராசரங்களிலும் நிறைந்திருக்கும் நிரந்தரம் என்று சொல்லியும், அந்தச் சாதுக்களின் சந்தேகம் நீங்காமையால்

பிரம்மத்திசெய்த பிராமணருக்குவட்டித்திருக்கும் பாத்திரத்தை தன் காங்களால் எந்திக்கொண்டு, “ஓ சாதுக்களே! ராமாவென்னுந் திருமந்திரத்தின் பலனை உங்களுக்குக்காட்டுகிறேன் வாருங்கள்” என்று ஸ்ரீகைலாசவாசராகிய விசுவநாதர் திருக்கோயிலிற் பிரவேசித்து கல்லுருவான ரிஷபத்தின்முன்பத்திரத்தை வைத்துப் பலதரம் பரமசிவனைச் சூழ்ந்து சிரசாஷ்டாங்கமாகத் தாழ்ந்து, ஓம்அரகரா! மஹாதேவா!வாமதேவா!நீலகண்டா! நீறணி முதல்வா! சரம்பவா! சங்கரா! மசானவாசா! கயிலாசவாசா! உமாபதி! பகபதி! திரிதேத்ரா! திரிபுரதகனா! சர்வேஸ்வரா! பரமேஸ்வரா! சர்ப்பாபரணா! சர்வபாபஹரணா! காலகால! திரிசூலா! ஆதிமூர்த்தி! கபாலமூர்த்தி! விஸ்வநாதா! பூதகணநாதா! சசிதரா! சடாதரா! நந்திவாகனா! கங்கைமோஹனா! தாண்டவா! ஆண்டவா! என்று பற்பல விதங்களாகத்துதித்து ஆனந்தமேலீட்டாற் குதித்து விங்கமூர்த்தியின் எதிரிலிருக்கும் நந்திகேசுவரரைப் பணிந்து, அவரதுபாதங்களில் தன்திருநயனங்களையணிந்து, “ஓ நந்திகேசவரா! ரா-என்பதுபரமசிவம், மா-என்பது ஆதிசக்தியுமாகி இந்தச் சக்திசிவனே ஆகிமூலப்பொருளாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணராகிய ரா-என்னும் ஓர் அட்சரத்தினாலேயே பிரம்மத்திமுதலான மகா பாதகங்களெல்லாம் நிவாரணமாகுமென்பதும், சக்தியினால், இந்தப்பாத்திரத்திலுள்ள அன்னம்முதலான பதார்த்தங்களையும் புசித்து, இந்தச் சாதுக்களின் சந்தேகத்தை நீக்கி, பிரமத்திசெய்த பிராமணனைக் கிருதார்த்தனாக்கி, ராமமந்திரத்தின் பலனை பலருமறியக்காட்டி என்னை யாட்கொள்வாய்” என்று உரைத்தார். அம்மாத்திரத்தில் கல்லுருவாயிருந்த ரிஷபமானது எழுந்துநின்று, பலதரம் உக்காரம்போட்டுப் பிராமணரூபமாய் நிற்கும் பகவானைப்பார்த்து, முன் கால்களைச்சேர்த்து வந்தனஞ்செய்து, அன்னமுதலான சகல பதார்த்தங்களையும் உண்டு, பத்திரத்தையு முட்கொண்டு, சரணம்போட்டு, ராமநாம மகிமையைப் பலருமறியக்காட்டி, பழையபடி கல்லுருவான மாத்திரத்தில் தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள். தேவனுந்நுமி தாம் தாமென முழங்கிற்று. பின்பு துளசிதாசர் நந்திகேசுவரனையும் பரமேசுவரனையும் தொழுது, இன்னமும் இவர்க்குண்டா பழுது சொல்லுங்கள் சாதுக்களேயென்று உரைத்துக் கடின நெஞ்சத்தைக் கரைத்து, ஓ சாது பிராமணர்களே! ரா - என்னும் ஓர் அட்சரத்தினாலேயே சகல பாபங்களும் நிவாரணமாகுமென்று இந்த ரிஷபம் பகர்ந்து பத்திரத்தோடு சகல

பதார்த்தங்களும் உண்ட விந்தையைப் பார்த்தீர்களா? உங்களுக்குற்ற ஆச்சரியத்தைத் தீர்த்தீர்களா? வெண்ணையைவிட்டு நெய்யைத் தேடுவதுபோலவும், உள்ளங்கையைவிட்டு முழங்கையை நக்குவதைப்போலவும், ராமாவென்னுந் திவ்ய திருமந்திரத்தை நம்பாமல் ஓமம் வளர்க்கவேண்டும்; பிராயச்சித்தம் செய்யவேண்டுமென்று வெகுநேரம் தர்க்கஞ்செய்தீர்களே? பூசுரனை வாயில்வந்தபடி வைத்தீர்களே? அடியேன் மொழியை நம்பாமற் போனீர்களே? சந்தேகத்துக்குள்ளானீர்களே? ரா-என்னும் ஓர் அட்சரத்தின் மகிமையே இவ்வளவு இருக்குமாயின் ராமா என்னும் இரண்டு அட்சரத்தினால் எவ்வளவு மேன்மையை யடையலாகும். ஜெயசீதாராமென்று அன்போடுந் துதிப்பவர்பால் பாபமெட்டிப் பார்க்கக்கூடுமா? ராமநாமத்தை நம்பினவர்களை எமன் பாசத்தாற் கட்டிப் பிடிக்கக் கூடுமா” என்று பற்பல வார்த்தைகளாடி ராமசங்கீர்த்தனம் பாடி ஆனந்த நிர்த்தனஞ் செய்யத்தொடங்கினார்.

சாதுக்கள் ஆச்சரியப்பட்டுத் தங்களுக்குற்ற மாச்சரியங்கெட்டு, ஜெயசீதாராம் எனத் தோத்திரஞ் செய்துக்கொண்டே இன்பநடனஞ் செய்தார்கள். இப்படி வெகுநேரம் தாண்டவம் புரிந்து துளசிதாசரைப் பணிந்து, “ஓ சுவாமி! ராமநாம மகிமையை இன்றையத்தினம் அறிந்தோம்; பற்பல பாபங்களும் பஸ்பமாகுமெனத் தெரிந்தோம்; இனி இப்பிராமணோத்தமருடன் அன்னம் புசிப்பதற்கு வாரும் சுவாமி” என்று அழைத்துக்கொண்டு மடத்திற் பிரவேசித்தார். பின்பு பிரமத்தி செய்து வந்த வேதியர்க்கு வந்தனம்புரிந்து மிகவும் பரிந்து துளசிதாசரைப் பகவானெனத் தீர்மானித்து, அப்பூசுரர்க்கு ஓர் பத்திரம் போட்டுச் சகல பதார்த்தங்களையும் வட்டித்துத் தங்கடங்கள் பத்திரங்களில் வீற்றிருந்து நமக்குச் சமானமானவர்க ளில்லை பென்று இறுமாப்படைந்து, இது துளசிதாசருடைய பிரசாதமென்று சந்தோஷத்துடன் தின்று, சகல தீவினையையும் வென்று, அடைக்காயிலைகளை மென்று, ஒருவருக்கொருவர் சந்தனம் பூசிவந்த அந்தணர்க்கு சவ்வாது பூசி விசிறியால் வீசித் துளசிதாசரைக் கொண்டாடி விஷ்ணுசங்கீர்த்தனங்களைப் பாடி பிரமக்ஞானத்தை நாடிப் பரமானந்தத்தைத்தேடி, அரிதாசர் கீர்த்தியைக் கொண்டாடத் தடுமாடி, நம்மாலாகாதென வாய்மூடி, அஞ்ஞானங்களைச் சாடி, பிரம்மத்தி விரண்டறக்கூடி, வீணாள் கழித்ததற்கு வாடி, பிரமானந்த மேலீட்

டாற் கூத்தாடி, நாம் செய்த தவமே கோடானு கோடி எனச் சங்கல்ப விகல்பமற்று சகசானந்தத்தையுற்று என்று மடையா வின்பினைப்பெற்று நானென்பது செற்று சித்திரதீபத் தைப்போல அசைவற்றிருந்தார்கள்.

அப்போது கபடநாடக சூஸ்த்ராவதாரியாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணரும் சந்தோஷசாகரத்தில் மூழ்கினவராய் க்ஞானதிருஷ்டியால் நம்மை யறிந்துகொள்ளுவார்களோ வென்கிற சந்தேகத்தால் சஞ்சலமனதோடுங்கூடி அடிக்கடி கண்களைத் திறந்து பார்ப்பதும் மூடுவதுமாயிருந்தார். இப்படி அந்நிவேளை பரியந்தம் நிஷ்டையிலிருந்து பிறகு தெளிந்து சாதுக்கள் அனைவாரும் சேர்ந்து சந்தியாவந்தன முதலானதுஞ் செய்யப் பாகீரதியை யடைந்தார்கள். அத்தருவாயில் மமதாதேவி நாடோறுத் துளசிதாசரைக் காலேமலை பணிந்துபோகும் வழக்கப்படிவந்து வந்தனந்தந்து அருகே வீற்றிருக்கும் மாயாமறையோனையும் வணங்கினார். அந்தணர் மமதாதேவியின்மேல் மோகித்தவர் போல் அபிநயித்து பெருமூச்செறிந்து, “ஓ பெண்ணே! என் இருகண்ணே! எனக்கு உன்மீதுற்ற ஆசையைத் தீர்த்து இப்போதே என்னைக் காத்து ரட்சிக்கவேண்டும் என் ஆவியே! மமதாதேவியே!” என்று உரைத்துக்கொண்டே மூர்ச்சையாய் விழுந்துவிட்டார்.

உடனே துளசிதாசர் திடுக்கென்றெழுது அவரது சேவடியில் விழுந்து, மமதாதேவியினால் பன்னீரை வரவழைத்து உபசரணை செய்து எழுப்பவே, அப்பூசுரன் “ஓ அரிதாசரே! இந்த மங்கையின்மேல் எனக்கு இச்சையாய்விட்டது; காமவிகாரங்கெட்டது; இவளியாருடைய மனைவியாயிருந்தபோதைக்கும் நீர் கருணைகூர்ந்து எனக்கு இணங்கும்படியாகச் செய்யவேண்டும்” என்று மிகவும் பரிதாபத்துடன் பன்முறை வேண்டிக்கொண்டார். துளசிதாசர் சாதுக்களறிந்தால் இவருடன் வாதுசெய்வார்களெனச் சுற்றுப்பக்கமும் பார்த்து யாருமில்லாமையால் கரங்களைச் சேர்த்து, “ஓ பிராமணோத்தம! சந்தடி செய்யாதே; சாதுக்களறிந்தால் விபரீதத்துக் கிடமாகும். உமதுயிர் பிரிந்து போகும். ஜாமராத்சிரியானபின் இந்தமங்கையை உமக்கு இணங்கச் செய்கிறேன். அவசரப்படாமல் பொறுத்திருமையா” என்று உபசரித்தார். அவ்வேதியர் சற்றுநேரமிருந்து சந்தியாவந்தனஞ் செய்யப்போன சாதுக்களெல்லாம் வந்ததே துளசிதாசரைப்பார்த்துக் கரங்களைச்சேர்த்து, “ஓஐயா! பேதமிறந்த பிரம்மக்

ஞானியே! கோபமில்லா நிதானியே! எனக்கோ காமவிகாரம்
மேலிட்டது. அங்கத்தை யெல்லாஞ் சுட்டது. இனிபென்னாற்
பொறுக்கக்கூடாது. இப்போதுவந்த மாதிருக்கும் வீடெது? சிக்
கிரஞ் சொல்லுமையா” என்றார். துளசிதாசர் சாதுக்களறிந்துக்
கொள்ளப் போகிறார்களென்று கண்ணாலுங் கையாலுஞ் சாடை
காட்டி மௌனமாயிருக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டார். விப்பிரன்
ஐயோ! மன்மதனை யெரித்த மகாதேவனும், கங்கையின்மேல்
மோகமாகித் தயக்கமற்றாரென்றால் என்னால் பொறுக்கக்கூடுமா?
இதுதெரிந்த நீர் என்னை இப்படி வெறுக்கக்கூடுமா? அந்த
மமதாதேவி எங்கேபோனாள்? எனக்கு மோகமுண்டாக்கி எங்கே
மறைந்தாள்? எங்கே பறந்தாள்? எனக்கு வந்தகாமம் இச்சாதுக்
களுக்கு வரலாகாதா? துன்பந்தரலாகாதா?” என்று பரபரப்
போடும் வெறிகொண்ட மார்க்கடம்போலவும், பலவிதமான
சொறியுற்ற சுணங்களைப்போலவும், சாமர்த்தியமான ஆசியக்
கூத்தனைப்போலவும், கோளன் நாகைப்போலவும், குதமிலாக்
குடுமிபோலவும், பித்தனைப்போலவும், சித்தினியைப்போலவும்
பதைபதைத்து, அங்குமிங்குமாயோடி மமதாதேவியைத் தேடத்
தொடங்கினார். சாதுக்கள் அந்தணன்மேல் முனிவுகொண்டு
துஷண வார்த்தைகள் விண்டு, “அடா மூர்க்கா! துன்மார்க்கா!
உண்டவீட்டில் இரண்டகஞ்செய்யும் கண்டகனாகிய உன்னை
இப்போதே துண்டந் துண்டமாய்க் கண்டங்கண்டமாக வெட்
டிப் பலியிடுகிறோம். பார் என்று துள்ளிக் கீழேதள்ளி நகங்
களாற் பீறிக்கிள்ளி, அடா தொள்ளி” எனத் தாருமாறுஞ் செய்
யத்தொடங்கினார்கள். துளசிதாசர் சாதுக்கள்மேல் மிகவும்
வெகுண்டு பெருங்கோபங்கொண்டு அந்தணனை யழைத்துக்
கொண்டு தன் மனைவிபாலடைந்து மமதாதேவியிடஞ் சொல்
வதற்கிடைந்து மௌனமாய் நின்றார். மமதாதேவி மனாளை
வணங்கிப் பதிவார்த்தைக்கிணங்கி, “ஓ சுவாமி! இப்பிராமணைத்
தமரை என்பால் அழைத்துக்கொண்டு வந்தவிதமறியேன். ஆத
லால் உமது அபிப்பிராயத்தைப் புலப்படுத்துமையா” என்று
பணிந்துநின்றாள். அரிதாசர், “ஓ மமதாதேவியே! இவர்சொந்த
ஆவியே! என்னுடைய அன்பு உனக்குத் தேவையா யிருக்குமா
னால், நீ நல்லகுலஸ்திரீயானால், பதியின் வார்த்தையைக்கடக்கா
பதிவிரதையானால், மோகூர்த்தம் வேண்டியிருக்குமானால்,
இந்த அந்தணருடைய அவா நீங்கும்படி கூடிக்குலாவியிருப்
பாயாக” என்று அறைந்தார். மமதாதேவி பனிரெண்டாண்டா

கப்பட்சமாகப் பேசாமலிருந்து இப்போது பட்சமாகப் பேசும் பதிலைத் துதித்து, “என் ஆர்வஸனே! உமக்குரிய வஸ்துவை ஒருவருக்குத் தானஞ்செய்தால் மறுப்பவருமுண்டோ? மனைவி பதிக்கு வேறொருவருண்டோ? உம்மிஷ்டப்படி நடந்துக்கொள்ள எனக்கோர்தடையும் இராது; ஏனென்றால் பரமசிவன் பார்வையை இராவணனுக்களிக்க அப்பத்தினி மறுத்து உரைத்த துண்டா? ஆனால்மடத்திலிருக்கும் சாதுப்பிராமணர்களால் இவ்விப்பிரகருக்கு ஓர் இடையூறு வாராமல் பாதுகாக்க வேண்டிய பாரம் உம்மதாகும்” என்று அறைந்தாள். பின் வேதியர் பாதங்களில் வந்தனஞ்செய்து, “ஓ சுவாமி! நிக்ரகாமி! ஐயமின்றி சையோகஞ்செய்யச் சிக்கிரம் வாருமென்று அழைத்தாள்.

அப்போது சாதுக்கள் ஆளுக்கோர் தடியெடுத்துக்கொண்டு அந்தமாயாபிராமணர்மேல்வீழ்ந்து, அடாபரமதுரோகி! அடா உன்மத்த துரோகி! பதியின் வார்த்தையைக் கடவா இப்பத்தினி பையா பெண்டாளப் போகின்றாய். சீச நாயே! அறிவில்லா பேரோ! சீங்கிரம் இம்மடத்தைவிட்டு ஓடிப்போ. இல்லாவிட்டால் உன் தலைமண்டையை யுடைத்து மூளைசிதறப்புடைத்து கொன்றுவிடுவோம் ஒருகணத்தில் வென்றுவிடுவோம் என்று ஆர்ப்பரித்து அட்டகாசஞ்செய்து தடிகளைச்சுழற்றி பெறிந்தார்கள். துளசிதாசர் அத்தண்டங்களைக் கரத்தால் மறித்து சாதுக்கள்மேல் மிகவும் முனிவுகொண்டு, ஓர் வானையெடுத்துக் கொண்டு, “ஓ சாதுக்களே! உங்களுடைய பிராணன்மீது உங்களுக்கு அவாவிருக்குமாயின் இக்கணமே இவ்விடம்விட்டுப் பேர்ந்து ஓடிப்போய்க் களிகூர்ந்து சீவனைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளுங்கள். இல்லாவிடில் என் வாளுக்கு இரையாகுங்களென்று அதட்டிச் சாதுக்கள்மேல் குதித்து மிதித்து வதைக்கிறேன்” என்று ஆர்ப்பரித்தார். சாதுப்பிராமணர்கள் “ஓ சுவாமி! உமது கைவாளால் எங்களை வெட்டினாலும் இந்தத் துஷ்டனை மாத்திரம் மமதாதேவியின் அருகிற் போகவிடமாட்டோம்” என்று அம்மறையோன் குமியைப் பிடித்திழுத்து முழங்கைகளாலிடித்துப் பற்களாற் கடித்துத் தண்டங்களாலடித்து மூர்ச்சையாய் விழும்படி செய்தார்கள்.

அரிபக்தர் மிகவுங் கோபதிப்பதனும் எரிந்துபொரிந்து முகங்கரித்து அந்தணர்மேல் விழுந்து ஆக்கிரம நிக்ரோதனும் பல்லை நறநறவெனக்கடித்து மீசைகள் படபடவெனத் துடிக்கும் படியாய் மிகவும் உக்கிராகாரனாக் காலுருத்திரனைப்போலாகித்

தன்னை மறந்து ஜீவகாருண்யமிறந்து தப்பித்தொழிந்த விப்
பிரர்களின் தாள்களையுந் தோள்களையும் கரங்களையும் சிரங்களையும்
கண்டங்கண்டமாகத் துண்டந் துண்டமாக வாளால் வெட்டிச்
சாய்த்து, முடுகளைப்போலத்தேய்த்து, உதிரப்பிரவாகத்திற்
ரேப்த்து, ஒருவரைவிடாமல் மாய்த்து, மாயப்பிராமணர்
மூர்ச்சையடைந்ததைக் குறித்துப் பரதவித்துக் கரங்களைக்குவித்
துத் தன் மனைவியை யழைத்து, “ஓ கற்புள்ள மாதே! சீக்கிரம்
இவ்வேதியரின் மூர்ச்சையைத் தெளிவித்து பன்னீரிற் குளிப்
பித்து அவரிச்சைப்படி நடந்துக்கொள்” என்று உரைத்தார்.
அன்பான மொழிகளால் மமதாதேவியின் மனதைக் கரைத்துப்
பார்வதி வாசமாயிருந்த பன்னகசாலையில் யாரும் போகாமற்
காவலிருந்த விக்கிணைஸ்வரரைப்போலவும், வானாசுரன் வாயி
லைக்காத்த வாமதேவனைப்போலவும், மாபலியின் வாயிலிற்
காப்புசெய்த வாசுதேவனைப்போலவும், பஞ்சபாண்டவர்களைப்
பாதுகாத்து இரட்சித்த பத்மநாபனைப்போலவும், பிறகு மயி
லிராவணன் இராமலட்சுமணரை மோசஞ் செய்துவிடப்
போகிறுனெனக் காவலிருந்த அனுமானைப்போலவும், புறத்
தின்மேல் வாளை ஏந்திக்கொண்டு மகிமைபெற்ற துளசிதாசர்
காவலிருக்குந் தருவாயில் மமதாதேவி மூர்ச்சையடைந்திருக்
கும் முதியோர்மேல் பன்னீரை வீசி, விசிறிகொண்டு வீசி, ஓ
சுவாமி! எனப் பலதரங் கூப்பிட்டும் பேசாமலிருக்கும் அந்த
ணரை அரிதாசர் வீட்டினுட் கொண்டுபோய் மலரணைமேற்
படுக்கவைத்து உபசரணைசெய்து வெளிபேவந்து நந்திகேசுவர
ரைப்போலவும், துவாரபாலகரைப்போலவும் காவலிருந்தார்.
மமதாதேவி மனாள் வாக்கியப்படி கதவை மூடிக்கொண்டு நடு
ராத்திரிபரிபந்தம் அப்பூசுருக்கு அநேகவிதங்களாக உப
சரணை செய்யச்செய்ய அம்மாயாமறையோன் பிரேதம்போல்
அசைவற்றிருந்தார். மமதாதேவி கணவனை விளித்து, “ஓ
சுவாமி! இவ்வேதியர் மரித்துப்போனதுபோற் ருன்றுகின்
றது” என்றிரைந்து அழத்தொடங்கினாள். பரமபாகவதன்வீட்டி
னுட்போய்ப் பூசரணைப் புரட்டிப்பார்த்து அங்கம் வேர்த்துப்
பிராணன் போய்விட்டதெனத் தீர்மானித்து, இடம்பு செய்யும்
கொடும்பாவிளாகிய முப்புரி நூலோர் தண்டத்தால் அடித்துக்
கொன்றுவிட்டார்கள்; நன்றி கெட்டார்கள்; இனி நானென்ன
செய்வேன் தெய்வமே! என்று தொழுது, கோவென்றழுது,
வந்ததேபழுது, இனி யிருப்பதேன் கழுது என்று புலம்பி கண்

ஸீராற் றேகத்தையலம்பி ஒன்றுந் தோன்றாதவராய்த் தன் கைவாளால் தன் கழுத்தை யறுத்துக் கொள்ளப்போனார்.

அதுதெரிந்த பக்தவச்சலனாகிய பகவான் பிரேதம்போல் அரைவற்றிருந்ததுபோய்த் திக்கென்றெழுந்து ஸ்ரீராமாவதாரத்துடன் பிரான்னமாகித் துளசிதாசனுடைய கரத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு “ஓ மனைவியைக் கூட்டிக்கொடுக்க மனமுவந்த மாதவனே! சுயம்பிரகாச ஆதவனே! உன்னை எந்தவிஷயத்தைக் குறித்துக் கொண்டாடுவேன்? ஓ! ஓ! உன்னைப்போன்ற தபாள குணமுடைய பக்தனை எந்தயுகத்திலும் அறியேன்? உனக்கு என்னவாயியலாமெனத் தெரியேன்? பட்சத்துடன் பாரியைக் கொடுக்க மனம்வருதல் லேசானதா?” என்று பற்பலவார்த்தைகள் பகர்ந்து அரிதாசரை மார்புடன் அணைத்துக்கொண்டு சுக லீலியாய் வாழ்ந்திருக்கக்கடவாய்” எனவிண்டு இறந்து கிடக்கும் அந்தணர்க்கையெல்லாம் எழுப்பி, “ஓ துளசிதாசா! உன்னைச் சோதிக்கும்பொருட்டு இவ்வித வேஷமெடுத்து பற்பல விதங்களாக நடித்தேன். இதைக்குறித்து ஆயாசப்படவேண்டாம். இனி உன் மனையாளுடன் கூடிச் சுகபோகங்களை அனுபவித்து இறுதியில் நீங்கள் இருவரும் என் பதவியைப் பெறுங்கள்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அதற்கு அரிபக்தர் “ஓ பகவானே! பாரிரெண்டுவருஷங்களாய் மனைவியுடன் பேசாமலிருந்த என் வைராக்கியத்தைக்கெடுத்து மதிமருளும்படியாகத் தொடுத்துக் கபடஞ்செய்த காகுத்தனே! கக்கினது பாயாசமானாலும் நக்கு வாருண்டோ? சன்யாசமானபின் சமுசாரத்துக் குட்பட்டவரு முண்டா? பூண்டவிரதங் கெடலாமா? பேரின்பத்தின்மேல் இச்சையானபின் சிற்றின்பத்தைக் கனவிலும் நினைக்கலாமா? சொர்க்கத்தைநாடினவன் நரகத்தை நாடுவதுபோலும், கற்பைக் காக்கும் விரதம்பூண்டவன் கணிகையானதுபோலவும் அல்லவோ இருக்கின்றது. ஓ தெய்வமே! உன் திருவடிகளை நாடின அடியேன் கொடியேனாலும் இவ்விஷயபோகத்தைக் கனவிலும் நினைப்பேனா? ஸ்திரீயை மறந்தும் உபசரிப்பேனா? என்றைக்கு வீட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டேனோ அன்றே சிற்றின்பத்தை மறந்தேன்; மயக்கவலையைத் துறந்தேன்; யான் அனுபவித்த விஷயபோகத்தால் வந்த சுகம் போதும் போதும். அப்பப்பா! கன்னியர் மாயையிற் சிக்கினவனுக்குப் பரமபக்தியு முண்டா? பாரந் தலைகொண்டவர்க்கு அல்லல்விடும் பரிசு முண்டா? கோதையர் மாயையிற் சிக்கின பேதையர்க்கு வேதை

யின் பலனன்றி வேறு சுகமனுபவிப்பதுண்டா? அகணாப்பாட்சி யானை விட்டிற்பூச்சி மீன் வண்டென்னும் ஐந்தும், சப்த ஸ்பரிச ரூப ரச கந்தமென்னும் ஐந்து விஷயங்களில் ஒன்றொன்றினால் தன் பிராணனுக்குக் கேடுவருவித்துக் கொள்ளுமானால் ஐம்புல னும் மயங்கச்செய்யும் ஆயிழையார்மேல் அவாக்கொண்டிருப் போன் அழிவதற்கு ஓர் தடையுண்டா? சிலந்தியை வருட அப் போது சுகமாயிருந்து பின்பு பெருவாதனைக்கு உட்படுத்துவது போல நிமைநேர சுகத்தை விச்சித்த ஆடவன் அக்காமத்தால் பலநாளாந் துன்ப மனுபவிப்பதற்கோ ரையமுண்டா? உமது சிருஷ்டியை காமாந்தகாரத்தால் விர்த்தியடையச்செய்து தெரி ந்த அடிபேன் உமது பூரணகடாட்சம் பெற்றிருந்தும் நரகக் குழியிற் புகுவேனா? ஜலதாரையில் ஸ்நானஞ் செய்வாரு முண்டா? மலத்தில் அழுந்துவாருமுண்டா? குஷ்டம் முதலான விபாதிகளால் நஷ்டப்படுத்துவது காமமேயல்லவா? பரந்தாம னாகிய உமது நாமருசியை யனுபவித்தோர்கள் காமரசத்தை இச்சிப்பார்களா? தெரிந்தும் விஷத்தைப் பட்சிப்பார்களா? உமது கபடநாடகத்தை நானும் சற்றறிந்தவனே? உமது மாயையைக் கடக்கும் மார்க்கம் கிரகித்துத் தெரிந்தவனே. ஆதலால் இவ்வார்த்தையை இனிச் சொல்லாமல் சந்திர சூரியர் உள்ளமட்டும் ஸ்திரீயைப் புல்லாமல் நின்னாம்பலனை யல்லாமல் வேறு வார்த்தை சொல்லாமல் காலங்கழிக்கும்படி யாகக் கருணைகூர்ந்து ஆட்கொள்ளுமையா” என்று பணிந்து பற்பலவிதங்களாகத் துதிக்கத்தொடங்கினார்.

பகவான் பரமபாகவதன் இருகரங்களையும் பிடித்துக்கொ ண்டு தந்தை வாக்கை மறுக்காமல் தாயைவெட்டின பரசுராமர் போலவும், தாய்வார்த்தையைத் தள்ளாமல் சகோதரர் மனைவி யரைக்கூடிய வேதவியாசனைப்போலவும், துரோபதைபைக் கூடினபஞ்சபாண்டவர்களைப்போலவும், தன்னுயிரைக்கொடுத்த கர்னமகாராஜனைப்போலவும், என் வார்த்தையைத் தள்ளாமல் யாதொரு மொழியும் விள்ளாமல் பதிவிரதாசிரோமணியாகிய மமதாவேவியுடன் கூடிச் சிலநாள் இல்லற தர்மத்திலிருந்து பின்பு என் பதவியை யடைவாயப்பா” என இரந்து கூறினார். அவ்வாறு கூறும் பகவான் பாதங்களில் அரிபக்தர் வணங்கி, “ஓ என் ஆண்டவனே! இதையன்றி வேறெது சொன்னாலும் கேட்பேன். அன்றி உன் திருவடிசாட்சியாக ஸ்திரீபோகத்தை மாத்திரம் இச்சிக்கவேமாட்டேன். தேவரீரை நம்பின மமதா

தேவியை இப்போதே தேவரீர் பரமபதத் துக்குக் கொண்டுபோ
காமம்” என்று பணிந்தார். பகவான் இனி எவ்விதமாக உரைத்
தாலும் துளசிதாசர் சமுசாரத்திற்கு உடன்படமாட்டார் என்று
அறிந்திருந்தும் பின்னுஞ் சொல்லுவார்: “அப்பா துளசி
தாசா! முற்பிறப்பில் நீ மரா மரா வெனத் தியானஞ் செய்துக்
கொண்டே தவத்திலிருந்தபொழுது உன்மனைவி உன்பாலடை
ந்து காமவிகாரங்கொண்டு உன்னைப் பலவந்தஞ்செய்ய, நீ இவ்
விஷயபோகம் பொல்லாதென்று இகழ்ந்து கூற, உன் மனைவி
கூடாதெனப் பலவந்தஞ் செய்ய, நீ சிலநாட்சென்றபின் உன்
இஷ்டப்படி நடக்கின்றேனென்று உரைத்து அப்பொழுது
தப்பித்துக்கொண்டு அவள் கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் காட்
டில் மறைந்து, அடர்ந்த புதலுகள் சூழ்ந்த ஓரிடத்தில் தவ
நிலையி லிருந்துவிட்டார். உன் மனையாள் உன்மே லிருக்கும்
மோகத்தால் பல திரைகளிலும் தேடித்தேடித் திரிந்து கலை
பிரிந்த மான்போற் கதறிக் கதறி பதறிப் பதறி ஆவியை விட்டு
என் பதவினையடைந்து, நீ துளசிதாசர் அவதார மெடுத்ததே,
நான் மமதாதேவியாய்ப் பிறந்தாள். ஆதலால் இவளிச்சைநீர்
நீ முற்பிறப்பிற் சொன்ன வாக்கியத்தின்படி கூடியிருக்கவேண்டு
மல்லவா” என்றார். அரிபக்தன், “ஓ தெய்வமே! நான் முற்பிறப்
பிற் சொன்ன வாக்கியப்படியே இம்மமதாதேவி வெறுக்குங்கால்
பரியந்தங் கூடியிருந்து அவளாய் வெறுத்தபின் நானும் வெறு
த்து விராகத்தை யடைந்தேன். பிளந்த கல் கூடாததுபோல்
இனியொருபொழுதுங் கூடாதென்று வணங்கினார். பகவான்
துளசிதாசர்மேல் மிகவும் வாஞ்சையாயிருக்கும் மமதாதேவி
யம்மையாரை நோக்கி, “ஓ அம்மா பாக்கியவதி! உனக்கு இக
போகம் வேண்டுமா? பரபோகம் வேண்டுமா? உனது அபிப்பிரா
யத்தை வெளிப்படுத்து?” என்று கேட்டார். மமதாதேவி, “ஓ
பகவானே! வேண்டா மென்கிறவர் கழுத்தில் லிங்கங்கட்டுவ
தாற் பிரயோசன மேதேனுமுண்டா? அதுபோல் மிகவும் விர
க்தியடைந்திருக்கும் என் கணவனை வேண்டி என்னைச் சேர்ந்த
போதிலும் அவர் ஒற்றுமையா யிருக்கப்போறதில்லை. ஆயி
னும் அவரை இணைபிரியாமல் பார்த்திருப்பதே எனக்குப்
போதுமான இன்பம்” என்று வணங்கினாள். துளசிதாசர்,
“ஓ மமதாதேவி! நீ என் சொற்படி பரமபதத்தைச் சேரும்; சில
நாட்சென்றபின் நானும் வருகின்றேன்; என்வாக்கியத்தை மறுத்
தல் உனக்கழகல்ல” என்றார். மமதாதேவி “உமதிஷ்டப்படியே

நடக்கின்றேன்” எனப் பணிந்து நின்றான். பகவான் தாரகனை தீனைக்க, உடனே அத்தாரகன் ஓர்புஷ்பவிமானத்தைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தப் பகவான் அதிலெழுந்தருள மமதாதேவி மகா பாக்கியமென்று தன் கொழுநன் திருவடிகளிற் பணிந்து, “ஓ ஸ்வாமி! இதுநாள்பரியந்தம் நானறியாமலியற்றிய குற்றங்களை பெல்லாம் நற்றவமாகக்கொண்டு முற்றிலும் என்னை யாட்கொள் வீர்” எனப் பற்பலவிதங்களாகத் தோத்திரஞ்செய்து, உம்மை விட்டு எப்படி பிரிவேனென்று அழுதகண்ணுந் தொழுத கையு மாய் நின்றான். அவ்வாறு நிற்கும் மமதாதேவிபை துளசிதாசர் “ஓ பாக்கியவதி! எனக்குகந்த யோக்கியவதி! நீ நல்ல உத்தமி யானபடியினாலேயே உனக்காகப் பகவான் வந்து எனக்குத் தரி சனந் தந்து பலரும் பார்க்கப் புஷ்பவிமானத்தை வரவழைத் துப் பரமபதத்துக்கு வரும்படியாய்த் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். இப்பேர்க்கொத்தபேறு இப்புவி யில் யாருக்குங் கிடைக்கமாட்டா தென்று உரைத்துச் சீக்கிரம் பகவான் லோகத்துக்குப்போ; நானும் வருகிறேன். இதுசத்தியம்” என்றார். மமதாதேவி இன்று உம்மைப் பிரியலாச்சுதோவென்று ஓலமிட்டு அழுதுக் கொண்டும், பதிவாக்கைக் கடக்கக் கூடாதகுறையால் விமானத் தில் ஏறின மாத்திரத்தில் தேவனுந்துபி தாம்தாமென்று முழங் கிற்று. தேவர்கள் பூமாரிபொழிந்தார்கள். பகவான் துளசிதாச ருக்கு ஆசிகள்செய்து தாரகனை எச்சரித்தார். தாரகன் அரைக் கணத்தில் வைகுந்தத்திற் கொண்டுபோனார்.

இவ்வாச்சரியத்தை யறிந்து மடத்திலுள்ள சாதுப்பீரா மணர்கள் என்றும் அடையா வியப்படைந்து, துளசிதாசர் முன்னிற்பதற்கு இடைந்து மமதாதேவியையும் புகழ்ந்து, அரி தாசரைப் பற்பலவிதங்களாகக் கொண்டாடி மகிழ்ந்து, ஐயோ! பகவானென்று அறியாமல் இப்படி வருமெனக்குறியாமல் ஸ்ரீமந் நாராயணரைப் பதைபதைக்க அடித்தோமே. ஒரே வைராக்ஷம் பிடித்தோமேயென்று தங்களைத் தாங்களே யிகழ் ந்து துளசிதாசருடைய மகிமைபையும், மமதாதேவி வைகுந் தத்தை யடைந்த விந்தையையும், பலவிடங்களிற் சொல்லிக் கொண்டே திரிந்தார்கள். அதுகேட்ட காசிதேசத்தரசன் முத லானவர்களும் அதிசயித்து துளசிதாசர் பக்கலடைந்து பற்பல விதங்களாகத் துதித்து நீர் இப்பட்டணத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கும்படியான பாக்கியம் நாங்களென்ன செய்தோமோ? நாங்கள் செய்ததவமே மாதவம் என்றுரைத்து அவரை அரைக்

கணமும் பிரியாமலிருந்தார்கள். துளசிதாசரோ பகவான்வந்து செய்துப்போன விந்தைகளை நினைந்து நினைந்து ஒன்றுந் தோன்றாதவராய் ஆனத்தவாரியில் மூழ்கித் தன்னை மறந்திருந்தார். கேட்டவர்களோ சித்தர்களேயென்று நாபாஸிசித்தர் பின்னுஞ் சொல்லத்தொடங்கினார்.

துளசிதாசரைப் பகவான் சோதித்த அத்தியாயம்

மு ந் றி ந் று.

பன்னிரண்டாவது

பகவான் துளசிதாச னுருவாய் வந்து

பிரேதமான பிராமணனை எழுப்பிய

அ த் தி யா ய ம்

கேளுங்கள் சித்தர்களேயென்று நாபாஸிசித்தர் சொல்லுவார்: இவ்விதமாகத் துளசிதாசர் பற்பல தேசங்களில் தன்பேர் விளங்கப் புகழ்பெற்றிருக்குங் காலத்தில், டில்லிநகருக்கு அரசனான அக்பர்பாதுஷா துளசிதாசருடைய மகிமையைப் பலருஞ் சொல்லக் கேள்விப்பட்டிப் பார்க்கவேண்டுமென்கிற வாஞ்சையால் வாரணசியையடைந்து, அரிபக்தரைத் தரிசித்துப் பாதங்களைப்பரிசித்து மகானுபாவரெனப் பூசித்து, அத்தியந்த பத்தியுடன் விசுவாசித்து, அவருரைக்கும் பிரமஞ்ஞானத்தைச் சிரவணஞ் செய்துக்கொண்டிருக்குங் காலத்தில், அக்காசியில் ஓர் உத்தமபிராமணர் பிரார்த்தபோகம் அனுபவித்துத் தீர்ந்ததே இவ்வாக்கை அரைநீமை யிருக்காதென்கிற வேதவாக்கியப்படி தேகவ்யோகமடைந்து பிதுர்லோகத்தில் பிரவேசித்தார். அவர் மீது தன்னுயிர்போல வாஞ்சைகொண்டிருந்ததுமன்றி இன்னஞ் சுகபோகங்களை யனுபவிக்க வேண்டுமென்கிற அதிக அவாக்கொண்டிருந்த மகாபதிவிரதையாகிய அவர் பத்தினி தன் காவலன் மரித்ததைக்குறித்து மிகவும் புலம்பிக் கண்ணீராற் கணவனையலம்பிப் புருஷனின்றி இனி எப்படிபோகும் பொழுது? விதவையானபின் இவ்வுலகிலிருப்பது மிகவும் பழுதென்று பகவானைத் தொழுது தேம்பித்தேம்பியழுது, “ஓ தெய்வமே! சின்னஞ்சிறுவயதுள்ள கன்னிகையாகிய என்னை கைமையாக்கிவிட்டாயே. இவ்வேழையைக்கைசோரவிட்டாயே; பதியே

தெய்வமென்றும், பதிசேவையே மோட்சமென்றும், பழாமறையி
 லெழுதிய பகவானே இனி யாரைத் தெய்வமாகப் பாவிப்பேன்?
 யாருக்கு சேவைசெய்து பூசிப்பேன்? இப்படி பல சீவர் புலம்பி
 யழுவது உனக்குச் சந்தோஷமோ? துக்கமாயமான இப்பிரபஞ்
 சத்தைச் சிருஷ்டித்துப் பட்சியினிறகுபோல் பன்முறை பரதவிக்
 கும்படியாகச் செய்வதால் உனக்குவரும் மேன்மையேதோ? என்
 னைப்போல் ஏழ்மையையுடைய மாதர்கள் எத்தனைபேர் வேதைக்
 குட்பட்டிருக்கின்றார்களோ? அரி அரி! ஆண்பால் பெண்பா
 லெனச் சிருஷ்டித்து அதிற் பெண்பால் ஆடவனுக்கு அடக்க
 வொடுக்கமா யிருக்கச்செய்து, ஒருவரைவிட்டு ஒருவர் நிமைபிரி
 யாமலிருக்க அதிசியந்த இச்சையை யுண்டாக்கி ஒருவரை அழை
 த்துக்கொண்டு ஒருவரை அயர்ந்து அலரும்படியாகச் செய்வது
 காருண்யக்கடவுளாகிய உமக்கு அழகோ? இப்படி ஒருவரை
 விட்டு ஒருவர் பிரிவாற்றாமல் பேய்பிடித்தவர்போல் மதிமயங்கிப்
 பிரேதத்துக் கிணையாயிருக்கும்படிச் செய்வதால் உமக்கு வரும்
 பயன் யாதோ? ஓ தெய்வமே! பூதபவுஷிய வர்த்தமானமென்னுந்
 திரிகாலங்களிலும் நடக்குஞ் செயல்களெல்லாம் அறிந்த நீரே
 சீதையை இராவணனெடுத்துக்கொண்டு போனபோது சொல்
 வதற்கு அபாரமான துக்கசமுத்திரத்தில் அமிழ்ந்தீரென்றால்
 அறியாப்பேதையான நான் இப்பிராணநாயகனைப் பிரிந்து பிரா
 ணனுடன் எப்படியிருப்பேன்? சகலசத்திகளிலும்வல்லமையான
 சீதாபிராட்டி உமது பிரிவாற்றாமல் அழுவில்வைத்த மெழுகைப்
 போல் கதறிக்கதறிப் பதறிப்பதறிக் கரைந்தமுதிருப்பாளானால்
 ஒரு வல்லமையுமில்லாத என்னால் பிராணநாயகனைப் பிரிந்து
 உயிருடனிருக்கலாகுமோ? என் உயிர் உன்னாலன்றிப் பிறரால்
 நீங்கிப்போகுமோ? ஓ என் ஆண்டவனே! என்னைப்போல் பல
 சீவர்கள் கலக்கமடைய நீர் ஆனந்தமாயிருந்தால் நலனோ? இப்
 படி ஜீவர்கள் துயரடைவது தீவினைப்பலனோ? நீபடைத்த ஜீவர்
 களுக்கு நீயறியாமல் தீவினைவந்தனுகுமோ? அப்படியடைய
 நீ பூர்ணத்திற் குறைந்தவனோ? ஆ! ஆ! உன்னுடைய மாயை
 செய்யும் விந்தைக்கு வியப்படையாதவர்களுமுண்டோ? ஓ
 பராத் பரா! துன்பத்திலிருந்து உயிர்தரிப்பதிலும் இறத்தல்
 அழகல்லவோ? பிராணநாயகனைப் பிரிந்த பதிவிரதைகள்
 அரைநிமை பிராணனுடனிருப்பார்களோ? பின்வரும் பழிக்கு
 உட்படுவார்களோ? பதினைந்து வயது பருவமுள்ள நான் பதி
 யிழந்தபின் இவ்வுலகிலிருந்தாலும் பழிவந்தடையாதோ? காம

விகாரத்துக்குந் தடையேதோ? பிரமதி தேவர்களாலும் ஐயிக்
கக்கூடா மாறனை எவ்நாற் றெயிக்கக்கூடுமோ? காமக்கடலைக்
கடக்க லேசானதோ? பதியின் பட்சத்தைப் பட்சிகளே சகிக்கா
மல் தட்டாமை மரிக்குமாயின் ஐத்தழிவுள்ள நான் மரணமடை
யாமலிருந்து இவ்வுலகில் இடையாமல் ஓர் ஏதுதேடவேண்டி
யதே முக்கிய காரணமல்லவோ என்று கங்கையில் போடக்
கொண்டுபோகும் கணவனுடன்போய் நானும் பாகீரதியிற்
குதித்திறப்பதே சத்தியம், இறவாமலிருப்பதே பயித்தியம், இத்
தேகம் எத்தனைநா ளிருந்தாலும் அபரித்தியம், பதியுடனிறத்
தலே நித்தியம், எனத்துணிந்து துக்கந்தணிந்து கங்கையை
நாடிப் போகின்றவன்; துளசிதாசருடைய மடத்தில் அக்பர்
பாதுஷா முதலானவர்களுங்கூடி ஏககூட்டமாயிருக்கக்கண்டு,
இந்த மகாத்மாவைத் தரிசனஞ்செய்துக்கொண்டு பதியைத்
துதித்துக் கங்கையிற்குதித்து மோட்சகாட்சியை யடைவே
னென்று மகாசபையில் நாணமில்லாமற் சென்று துளசிதாசர்
முன்னின்று பகவானையெனப் புகன்று சிரசாஷ்டாங்கமாகத்
தெண்டஞ்செய்தாள். அப்போது அக்பர்பாதுஷாவுடன் பிர
மஞ்ஞான வயர்த்தைகளை ஆனந்தத்தோடும் பேசிக்கொண்டிருக்
கும் துளசிதாசர் சந்தோஷமேலீட்டால் அந்தப் பிராமண ஸ்திரீ
யை நோக்கி, “ஓ அம்மணி! நீ அஷ்டயிசுவரியமும் அஷ்ட
புத்திர பாக்கியமும்பெற்றுச் சுபமாங்கலிய ஸ்திரீயாய் வாழ்ந்
திருக்கக்கடவாய்” என்று ஆசீர்வாதஞ் செய்தருளினார். அவ்
வசனத்தைக்கேட்ட பிராமணோத்தமி நகைத்து, “ஓ சுவாமி! விந்
தையான வசனத்தைப் புகன்றீர். என் கணவனிறந்து ஒரு ஜாம
மாயிற்று, என் மங்களமும் போயிற்று, என் கணவனைக் கங்
கையில்போடக் கொண்டுபோகிறார்கள், நானும் அவருடன் பாகீ
ரதியிற் குதித்திறக்க எண்ணங்கொண்டு கூடவே தொடர்ந்து
வந்து இவ்விடத்தில் ஏககூட்டமாயிருக்கக்கண்டு உம்மைத் தரி
சனஞ்செய்துக்கொண்டு பிராணனை விடலாம் எனத் துணிந்து
வந்தேன், வந்தவிடத்தில் தேவரீர் கேட்டவர்களெல்லாம் அதி
சயிக்கும்படியான ஆசீர்வசனம் புகன்றீர். புருஷனிறந்தபின்
எனக்கு எங்கிருந்து புத்ரபாக்யமுண்டாகும், இனி கள்ளபுரு
ஷனை நான் சேர்ந்து பிள்ளைகளைப் பெறவும்வேண்டுமோ? இதர
புருஷர்களை நான் புணர்ந்து மானங்கெடுவதுடன் அனமடைந்து
நான் எமதண்டனைக்கு உட்படுவதைப் பார்க்கிலும் இறத்தலுழ
கல்லவோ? உமக்கும் விரித்துச் சொல்லவேண்டுமோ? அல்லா

மல் பதிவிரதைத்தன்மை கெட்டுப் பரபுருஷனைக் கூடி நான் பல பிள்ளைகளைப் பெற்றாலும் நான் சுபமங்கிலிய ஸ்திரீயாய் வாழ்வதெங்கே? தேவரீர் செய்த ஆசீர்வாதப் பலவெங்கே? பகவானைப் பலருக்குந் தரிசனத் தருவித்த மகானுபாவராகிய தேவரீர் வாக்கில் நிஷ்பலமான வாக்கியம் பிறக்கமாட்டாதே? பெரியோர்களின் ஆசீர்வாதப்பலன் பெற்றவர்க்கு யாதோர் வியாகுலமும் வரமாட்டாதே. உத்தமர்கள் ஆசீர்வாதப்பலன் ஒருபோதும் தப்பிப்போகமாட்டாதே? நான் கைமைபாகுங் காரணமிருந்தால் இப்பேர்க்கொத்த வாக்கியம் புறப்படமாட்டாதே” எனப் பற்பல வார்த்தைகளாடினான். ஓ பகவானே! நீர் செய்த ஆசீர்வாதப்படியே நான் சுபமங்கிலிய ஸ்திரீயாய் அஷ்டபுத்திரரைப்பெறச் சீக்கிரம் என் காவலனைப் பிழைப் பிக்க வாரும்; கடைக்கண்ணாற் பாரும்; மாங்கல்யபிட்சையைத் தாரும்; கிருபைகூறும்; என்று ஏத்திப்பணிந்தான். அப்போது அகப்பாதுஷாவும் அவனுடைய மந்திரிபிரதானிகளும் சேனைகளும் “இப்போதுதான் துளசிதாசருடைய மகிமையைப் பிரத்தியட்சமாய்ப் பார்க்கவேண்டும். இறந்தவர்களை எழுப்ப ஒருவராலாகுமா? சகல சாமர்த்தியமுள்ளவரெனப் பலரும் புகழ்ந்தது அசத்தியமோ? சத்தியமோ? எல்லாம் ஓர் நாழிகையில் தெரியவருகிறது” என்று துளசிதாசருடைய வதனத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். துளசிதாசரோ பிராமண ஸ்திரீ யுரைத்த வாக்கியங்களைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு மோசம் வந்தது, இப்பேர்க்கொத்த அபாரமான வார்த்தை என் வாக்கில் ஏன் பிறந்தது. இவள் மனம் ஏன் நொந்தது எனக்கேன் அவமானத் தந்தது. இறந்தவர்களை எழுப்ப ஒருவர்வசமா? எழுப்ப ரிஷிகள் வங்கிஷமா? மேன்மைபான மகிமையுடையவர்களாலும் விதிபைத் தடுக்கக்கூடுமா? விதிபைத் தடுக்கும்படியான வாக்கைக் கொடுக்கக்கூடுமா? எனப் பற்பலவிதங்களாய் யோசித்துப் பகவானை மனதிலேயே பூசித்திருந்தார். பின்பு அந்தப் பதிவிரதையைப் பார்த்துக் கரங்களைச் சேர்த்து, ஓ அம்மா! இப்போது என் வாக்கிலிருந்து புறப்பட்ட ஆசீர்வசனம் நானாகச் சொல்லவில்லை. ஸ்ரீமந் நாராயணரே என் வாக்கிலிருந்து உரைத்தார். இதற்கு நான் என்னசெய்யட்டும். உள்ள படியே முடியட்டும். என் வாக்கு பொய்த்துப்போனாலும் போகட்டும். இனி எப்படியானாலு மாகட்டும். நீ உன் கணவனிடம் போய்ச்சேர்” என்று உரைத்துப் பிரமவிலாசமான

முகம்பலுத்து அக்பர்பாதுஷாவின் வதனத்தைப்பார்க்க நாணமடைந்து யாதோர் மொழியும் பேசுதற்கிடைந்து, தலையைத் தாழ்த்திக்கொண்டு பகவானை வாழ்த்திக்கொண்டிருக்கையில், பக்தவர்சலனாகிய பகவான் கங்கையிற்போடக் கொண்டுபோகும் பிரேதத்திரிடம் துளசிதாசர் வடிவுடன்வந்து, சுமந்து செல்வோர்க்குத் தரிசனத்தத்து, ஓ இறந்த பிராமண! தன்னை மறந்த பிராமண! உன் மனையாளுக்கு நான் செய்த ஆசீர்வாத வாக்கியம் பிரகாரம் யெழுந்து என்னுடன் வருவாயாக” என்று உரைத்தார். அம்மாத்நிரத்தில் பிரேதமார்ப்போன பிராமணன் உயிர் பெற்று “இதோ வருகிறேன் சுவாமீ” என்று உரைத்தான்.

அம்மாத்நிரத்தில் அவனை யெடுத்துக்கொண்டு போகும் அந்தணர்கள் அதிசயித்துப் பிரமைகொண்டு மரித்த மறைபோனை நோக்கி, இறந்துபோன நீ மறந்து தூங்கிவடிவைப் போல் எழுந்த காரணம் யாதோ? எனக்கேட்டுக் கட்டுகளை யவிழ்த்துவிட்டார்கள். உடனே அம்மாதவன் சந்தோஷமுகத்துடன் எழுந்து துளசிதாசர் பாதங்களில் விழுந்து, “ஓ என் ஆண்டவனே! என்னை யாட்கொள்ளும்பொருட்டு மடத்தைவிட்டு இவ்வளவுதூரம் நடந்துவந்தீரோ? அரிதான சேவை தந்தீரோ? என்று உரைத்துக்கொண்டே அவர்பின் நடந்துபோனான். மாயா துளசிதாசர் அப்பிராமணனை யழைத்துக்கொண்டு துளசிதாசர் படத்திற் பிரவேசிக்க, அப்போது கங்கையிற் குதித்து இறக்க வெண்ணங்கொண்டுவரும் பிராமணோத்தமி துளசிதாசரும் மரித்த மணானும் சபையில் வருவதைக்கண்டு, ஆனந்தங்கொண்டு அங்கிருந்த துளசிதாசர் இங்கு எப்படி வந்தார்? என்றும், என்கணவனுக்கு உயிர் எங்ஙனம் தந்தாரென்றும், ஆச்சரியப்பட்டுமாச்சரியங்கெட்டு ஆனந்தக்கண்ணீர்சொரிய அவர்கள் பின்னொட்டிந்நுபோய் அக்பர்பாதுஷாவின் முன் வீற்றிருக்கும் துளசிதாசரையும் தங்களுடன்வரும் துளசிதாசரையும்பார்த்து வியப்புற்றுத் துளசிதாசரே பகவானெனத்துதித்து பற்பலவிதங்களாய்த் தோத்திரஞ் செய்யத் தொடங்கினான். மாயாவிলাசமாகிய பகவான் அக்பர்பாதுஷாவை நோக்கிச் சந்தேகத்தைப் போக்கி, “ஓ பாதுஷாவே! நான் இப்போ ஆசீர்வாதஞ்செய்த பிரகாரமே மரித்த பிராமணன் இதோ உயிர்பெற்று எழுந்து வந்தான். அவன் மனையாளுக்கு மாங்கல்யம் தந்தான். ஆதலால் இராமநாமமும் மெய்யே. துளசிதாசனென்னும் என்வாக்கும் மெய்யே” என்று அறைந்து மாயமாய் மறைந்தார். உடனே

தேவவாத்தியம் தாம்தாமென முழங்கிற்று. சுரர் பூமாரி சலசல வெனப் பொழிந்தார்கள். அக்பர் பாதுஷா திடுக்கிட்டு ஸூயத்தி கெட்டு தலைபைத் தாழ்த்திக்கொண்டு தன் எதிரில் எழுந்தருளியிருக்கும் துளசிதாசரையும் தன்னெதிர் வந்து நின்று சிலமொழிகள் புகன்று மாயமாய்ப்போன துளசிதாசரையும், இறந்த பிராமணன் உயிர்பெற்று எழுந்துவந்து நிற்பதையும், அவன் பக்கத்தில் நின்றுகொண்டு அனந்தம் விதங்களாகத் துதிக்கும் பிராமணேத்தமியையுங்கண்டு விந்தையென்றுவிண்டு, இனி இவர்க்குத் தொண்டுசெய்வேனென்று உட்கொண்டு, மடத்தில் நடுவே நின்று இவர் சொல்மொழிகளே கற்கண்டு, இவர் முன் நம்மதக்கோர் பெண்டு இவரைத் தூஷிப்போர்களைச் செய்வேனிரண்டு துண்டு என்கிற பற்பல வார்த்தைகளைப் புகன்று பக்தியுடனெழுந்து நின்று சிரசாஷ்டாங்கமாய் வந்தனம்புரிந்து மிகவும்பரிந்து, “ஓ சுவாமி! உம்முடைய மகிமைபை என் ஒருவனாலுரைக்கப் போமோ? இவ்வுலகிலுள்ள மானிடர்க ளனைவராலும் விரிக்கப் போமோ? ஓ என் சற்குருநாதன் தனயரே! யாவரும் போற்றும் வினயரே! பூனைபோலிருந்து புலிபோற் பாய்ந்ததென்னும் பழமொழிப்படி காமியாயிருந்து நீஷ்காமியாயுயர்ந்து, இறந்தவர்களை எழுப்பின மஹானுபாவரே! யான்தொழுந் தேவரே! இனி ஓர்கணமும் உம்மைவிட்டுப் பிரிந்து என் உயிருடன் இருக்க மாட்டேன் எமது சொந்தநாட்டுக்குவந்து நாடோறுஞ் சேவை தந்து எங்களை யாட்கொள்ளவாரும்” என்று அறைந்து யானே யின்மேல் ஏற்றிக்கொண்டு காசிராஜனை நோக்கி “ஓ அரசனே! என்னுலிடிக்கப்பட்ட கோயில் குளங்களைக்கட்டி முன்னிலும் தர்மதானங்கள் நடக்கவும், பல சத்திரங்கள் கட்டவும், பத்துக் கோடி பொன்னளித்தேன்; பெற்றுக்கொள்ளு மென்றறைந்து விடைபெற்றுக்கொண்டு டில்லியையடைந்து, அங்கும் ஸ்ரீராமர் கோவில் முதலான ஆலயங்களை ஏற்படுத்தி சாதுப்பிராமணர்களுக்குக் குறைவில்லாமல் கேட்டதளித்து இராமநாமத்தைத் தியானஞ் செய்துக்கொண்டு சத்விஷயத்தில் காலங்கழிக்கத் தொடங்கினான்.

துளசிதாசரோ பகவான் தன் வாக்கைப் பரிபாலனஞ்செய்யத் தன்னுரு வெடுத்துவந்து, இறந்தவனுக்கு உயிர்தந்து தன்னைக்காத்து ரட்சித்ததை அடிக்கடி நினைந்து ஆனந்தபாஷ்பங்களால் நனைந்து, “ஓ சுகுணபரிபாலனே! தானவர்காலனே! உற்பத்தி வ்ந்திதிலயங்களுக்கும் காரணமாயிருக்குங் கர்த்தனே!

ஸ்தூல சூட்சும காரணமென்னுந் திரிதேகங்களுக்கு அதீதமா
யிருக்கும் பரிசுத்தனே! இத்திரைய தேகங்களுக்கு விலட்ச
வேறுத்தமனுப் விவேக கஞானசீல ரிருதப கமலாசனத்தில் வீற்
றிருக்கும் தேவனே! ஜனன மரண ராகத்வேஷ சுகதுக்கங்களை
யடைபாமல் சுண்டு அனந்தாமிர்தத்தில் மூழ்கும்படியான
கடைக்கண் திருப்பைய யளிக்கும் வாகுதேவனே! சுலட்சண
கூகித் சுபமங்கன சோபித சுந்தர சுபம்பிரகாச சுத்தாத்துத
மோட்ச சாதனனுஷ்டான தியானபார்களுக்கு அந்தரங்கமான
இஷ்டதெர்வமே! சாட்சாத்கார சதானந்த சதோதய சமசாந்த
சாஸ்விதஸுட்சண சந்தோஷாமிர்தத்தை யளிக்குஞ் சுகநாதனே!
மோகாந்தகாரக் குகையிற் சிக்கி அஞ்ஞானத்திமிரேறி அதோ
கதிக் காளாகும் அடியேனை உஜ்ஜீவிச்சும்படி முற்றிலும்
என்னை இப்படியே ஆட்கொள்ளக் கடன் உமதாகும்” எனப்
பற்பல விதங்களாகத் தோத்திரஞ்செய்து பிரமானந்தவாரியில்
மூழ்கியிருந்தார். கேட்டார்களோ சித்தர்களேயென்று நாபாஜி
சித்தர் பின்னுஞ் சொல்லத் தொடங்கினார்.

பகவான் துளசிதாசருருவாய் வந்து
பிராமணனை எழுப்பிய அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ப தி ன் மு ன் ரு வ து

துளசிதாசர் அக்பர்பாதுஷாவை

பங்கஞ்செய்த அத்தியாயம்

கேளுங்கள் சித்தர்களே! அஷ்டாட்சரத்தின் இரண்டா
மட்சரமும், ஸ்தூல பஞ்சாட்சரத்தின் இரண்டா மட்சரமுங்
கூடியபோது எந்தநாமம் விளங்குகின்றதோ அந்தத் திவ்விய
திருநாமஸ்மரணையும், விஸ்வதை சத்பிராக்ஞ விராட் டிரண்ய
கர்ப்ப அவ்யாகிதத்துக்கு அப்பாற்பட்ட பரிபூரண சர்வசாட்சி
பாயிருக்கும் சாட்சாத்கார தசையையும் பெற்றுத் தொந்தா
தொந்தங்களையும், அரிஷ்டவர்க்கங்களையும் சரீர்மிகளையுங் கட
ந்து, சாந்தம் சம்பாவனை சந்தோஷம் உபரதி ஐகத்விலட்சணம்
சம்சாரவெகுதிருக்கம் அந்திமுகம் அகண்டானந்தத்தையுந்
தரும் நியதிமார்க்கத்தை யடைந்து சகசானந்தத்தாற் பூர்த்தி
யாய் விஸ்வரந்தியைமேவி ஜன்ம கர்ம சூன்யராய் விளங்கி

யிருக்கும் சர்வ சத்குணலங்கிர்தராகிய துளசிதாசரை வீரம் தீரம் கெம்பீரம் தாக்குத்வம் தர்சத்வம் தைரியம் செளரியம் முதலான குணங்களிற் சிறப்புற்றோங்கி இவ்வுலகத்தைத் தாங்கி, யுத்தி பக்தி சுபத்தியுமுள்ள அகப்பர்பாதுஷாவானவர் அனுதினம் அன்பாயின்பமாய்ப் பூசித்து வணங்கிப் பகவான் திருநாமங்களை ஸ்மரிப்பதற் கிணங்கி, மஹம்மது மதத்தோருடன் பிணங்கி, எத்திசையிலும் சிவாலயம், விஷ்ணுவாலயம், அன்ன சத்திரம் தடாகம் முதலியவைகள் அபரிமிதமாக ஏற்படுத்திக் கோவையை விலக்கி, அனுமக்கொடிகளையும் கருடக்கொடிகளையும் நட்சி, இந்துமதத்துக்குட்பட்டுப் பரமசாதுவாயிருக்கும் நாளில், மோசலமாமுனிவனா லேற்படுத்திய மொசல்மான்கள் சகலருங்ஊழிப் பாதுஷாவின் நடத்தையைக் குறித்து முகம் வாழிப் பற்பலவிதங்களா யோசித்துப் பாதுஷாவுடன் கபடமாக நேசித்து, துளசிதாசரை வாயாற்பூசித்துத் தாங்களும் வைகுந்தநாதனை மேலுக்கு விசுவாசித்துச், சிலநாளிருந்து ஒரு நாள் பாதுஷாவைநோக்கி, “ஓ அரசனே! வேந்தரிற் சரசனே! வெகுநாளாய்ப் பூசிக்கும் நமக்கு விஷ்ணுதரிசன மில்லாமற் போச்சுது, வீனாக நாள்களைக் கழிக்கலாச்சுது, பரமபக்தனாகிய உமக்கு ஸ்ரீராமதரிசன மகத்தியமாகும், உம்மைப்போலொத்த புருஷோத்தமார்க்குப் பகவான் தரிசனம் கிடைக்கம்ற்போனால் எம்போலொத்த பாவிகட்குக் கிடைக்குமா? துளசிதாசர் உமது பேரில் அத்தியந்த பிரீதியுடையவராயிருப்பது மெய்யாகில் ஒரு கணத்தில் ரகுநாயகரை வரவழைப்பார். தரிசனந்தருவிப்பார். நீர் இக்கணம் அரிபக்தனிடம்போய் இன்றையோடு மூன்று தினத்துக்குள் ஸ்ரீமந்நாராயணரை வரவழைத்துத் தரிசனந்தருவித்து என்னை யாட்கொள்ளுமையா” வென வணங்கி நீர் மேடைக்கெழுந்தருளும் நாங்களெல்லோரும் அவர் மனமிரங்கும்படியான பட்சமான பற்பல வார்த்தைக ளுரைத்துக் கன்னெஞ்சரைக் கரைத்து ஒரு நொடியிற் பகவானை வரவழைக்கிறோமென்று உசுப்பேற்றி அனுப்பினார்கள்.

பாதுஷா பகவானைப் பார்க்கா இக்கண்களும், பகவான் பாதங்களைப் பரிசிக்கா இக்கரங்களும், பராத்பரனை வணங்கா இச்சென்னியும், இருந்தாற் பயனேதேனுமுண்டா? என வுன்னித் துளசிதாசரை நண்ணி, “ஓ மகானுபாவா! யாத்தொழுந்தேவா! இக்கொடியேன்மேல் அருள்புரிந்து ஸ்ரீரகுநாயகரை வரவழைத்து அடியேனுக்குத் தரிசனந்தருவித்து ஆட்கொள்

னும் ஸ்யா” என்று வணங்கினார். அரிபக்தன், “ஓ அரசனே! பகிரெண்டாண்டு பகவானே நோக்கித் தவஞ்செய்த எனக்கே அப்பாந்தாமனுடைய தரிசனங் கிடைக்க வெகு துர்லபமாச்சுது; என்னாலாகாப்போச்சுது; அநேக வருஷங்கள் தறிபோல் தவத்திலிருக்குந் தபோதனர்களுக்குந் தரிசனந்தராப் பகவான் நான் அழைத்தவுடன்வந்து உனக்குத் தரிசனத்தந்து ஆட்கொள்வாரா? கோஹத்தி சூழ்ந்த இப்பட்டினத்திலும் வருவாரா? லேசில் விஷ்ணுவின் தரிசனங் கிடைக்குமா? அவர் முன் ஒருவர் திராணி நடக்குமா? என்னாலாகக் காரியமாகுமென்று ஒருபோதுஞ் சொல்லமாட்டேன்; வீண் சம்பத்தைக் காட்டேன்; இன்னஞ் சிலநாள் சென்றபின் பகவான்கருணை கூர்ந்து ஆட்கொண்டால் கொள்வாரே யன்றி இப்போது கூடாது” என்று மறுத்துவிட்டனர். பாதுஷா “ஓசுவாமி! வெகுநாளாக அத்தியந்த பக்தியுடன் அனுதினம் பறிக்கும் என்முன் பகவான் வருவதற்கு ஓர் தடையுமிராது. நீர் நினைத்த காரியத்துக்கு ஓர் இடையூறும் வராது. வாரணாசியிலுள்ள மாந்தர்களுெல்லாம் பார்க்கவந்த பக்தவச்சலன் நானொருவன்பார்க்க வருவதற்குந் தடையேன். பிர்மா நினைத்தால் ஆயுளுக்குக் குறைவில்லாததுபோல் நீர் நினைத்தால் அகத்தியம் பகவான் வருவார். ஏழையேனுக்குத் தரிசனத் தருவார். இன்றையோடு முன்றுதிவசத்துக்குள் பகவானே வரச்செய்து எனக்குற்ற பந்த தொத்தங்களைக் கொய்து பாதுகாத்தருளுமையா” எனப் பணிந்து, இனி நமக்குப் பகவான் தரிசனத் தருவாரெனத் துணிந்து, மந்திரி பிரதானிகளுரைத்தவண்ணம் தன்னிருப் பிடஞ் சேர்ந்து பிரஹைகளை நோக்கி “நீங்களுெல்லாம்போய் துளசிதாசருடைய மனதைக்கரைத்து ஸ்ரீமந்நாராயணரை வரவழைத்து என் குலத்தைப் பரிசுத்தப் படுத்துங்கள்” என்று ஆக்பாபித்தான்.

துணிக்கர் முடிக்காய்த் துளசிதாசர் பக்கலடைந்து, “ஓ அரிதாசரே! நீர் இப்போது பகவானே யாங்கள் பார்க்க வரவழைக்காவிடின், நீர் முன்னம் ஸ்ரீமந்நாராயணரைக் கண்டதும், அவர் உமக்கு ஆசீர்வசனங்கள் விண்டதும், நீர் ஆனந்தங்கொண்டதும் சுத்தப் பொய்யாகும். ஆதலால் சீக்கிரம் பராத்பரனை வரவழைப்பீர்” என்று பலவந்தஞ் செய்யத் தொடங்கினார். அரிதாசர் நகைத்து, “ஓ மொசல்மான்களே! நான் சொல்வதைக்கேளுங்கள். அதேனென்றால் பகவானே கருணைகூர்ந்து

காட்சிகொடுக்க வேண்டுமேயல்லது நம்முடையபலவந்தத்தால் தரிசனத் தரவேமாட்டார். நம்முன் வரவேமாட்டார். இது சத்தியவசனமாகும். இதை உங்கள் இறைவனுக்கு உரைத்து இவ்விடம் அழைத்துக்கொண்டு வாருங்கள்” என்று இயம்பினார். துலுக்கர், “ஓ ஸ்வாமி! அரசன் வார்த்தையை மறுத்து உமது மொழிக்குச் செவிகொடுத்துத் தண்டனைக்கு உடன்படுவோமா? பகவானே வரவழைக்கா வும்மைக் கொஞ்சத்தில் விடுவோமா? நீர் தொழும் ஸ்ரீராமரை வரவழைக்கும் பரியந்தம் உம்மை இச்சிங்காசனம் விட்டெழுந்திருக்க வொட்டோம், உம்மால் எங்கள் குலதர்மங் கெட்டோம், மஹம்மதுவைக் கும்பிடுவது விட்டோம். அநீதிக் குட்பட்டோம். பாதுஷாவிடம் உமது பாசாங்கு நடக்குமே யன்றி எங்களிடம் நடக்காது, உம்மைக் கொஞ்சத்தில் விடமாட்டோம் நடக்காது” எனப் பற்பல வார்த்தைகள் பகரலுற்றார்கள். அரிபக்தன் “ஓ துடிக்கரே! சொல்லும்முன் கொல்லும் முடிக்கரே! சன்மார்க்கங் குறைந்து துன்மார்க்கம் நிறைந்து வாதுசெய்வோர்க்கு ஜெகநாதன் தரிசனங் கிடைக்குமா? என்னை வருத்துவதுங்களுக்கு அடிக்குமா? இனி நான் இஷ்டமான விடத்துக்குப்போக விட்டுவிடுங்களென் றறைந்து சிம்மாசனம் விட்டெழுந்தார். மொசல்மான்கள் அரியணையிலிருந்து எழுந்த அரிதாசரை எழுந்திருக்கவொட்டாமல் அவ் வணையின்மே லழுத்தி “சீக்கிரம் பகவானே வரவழைத்தாலன்றி உம்மையிங்கிருந்துபெயரவிடமாட்டோம்; ஜீவன் பிரிந்தாலும் முதுகு காட்டோம்; மஹம்மதியர் வைராக்கிய மறியீரோ? இது மாத்திரந்தெரியீரோ” என்று பலவார்த்தைகள் படபடவெனப் பிதற்றலுற்றார்கள். அரிபக்தன் “ஓ மொசல்மான்களே! இவ்வித பலவந்தத்தாற்றாநோ பகவானைப் பார்க்கப்போகின்றீர்கள்? பாவங்களைத் தீர்க்கப்போகின்றீர்கள்? இப்பேர்க்கொத்த துஷ்டர்களுக்குப் பகவானுடைய தரிசனங் கிடைக்குமா? சாதுக்களிட மொருவர் பலம் நடக்குமா? இனி யென்னைத் தீண்டாமல் பகவானைக்குறித்து வேண்டாமல் உங்களிருப்பிடஞ் சேருங்கள் சீக்கிரம் இவ்விடம்விட்டுப் பேருங்கள் என்று அறைந்தார். துலுக்கர் ஓகோ துர்க்குணமுள்ள சாதுவே! உம்முடைய துஷ்டகுணத்தையும், பிரஷ்டத்தனத்தையும், எங்களிடங் காட்டவேண்டாம். வீண் ஜம்பத்தை நீட்டவேண்டாம். அரசனுக்கினைப்படி அரியணையை விட்டசையவேண்டாம். ஒரு மொழியும் பேசவேண்டாம். நகங்கள்வளர்ந்த கரங்களை நீட்டி வீசவேண்டாம்”

என்றுதடிகளாலும் கர்ச்சனைமிடிகளாலும் பயங்கரங்காட்டிக் கோபத்தை மூட்டி மூன்றுநாள் பரியந்தம் சிங்காசனம்விட்டெழாமலும், அசையாமலும், மலசல விசர்ஜனாதிசுக்குச் செல்லாமலும் அன்னபாநாதிகளை உட்கொள்ளாமலும் அதட்டிவாயில் வந்தபடி பிதற்றி வெகு தொந்தரவுசெய்யத் தொடங்கினார்கள்.

அதனால் துளசிதாசர் உடல் வாட்டமும் மனக்கோட்டமும் மடைந்து மிகவு மிடைந்து, “ஓ மஹம்மதியரே! உங்கள் இஷ்டப்படி பகவானை வரவழைக்கின்றேன். பாதுஷாவை அழைப்பியுங்கள்” என்றார். துலுக்கர், “முன்னம் ஸ்ரீராமரை வரவழைத்தா லொழிய இராசனைக் கூப்பிடமாட்டோம்” என்று உரைத்தார்கள். அடிமேலடிபடித்தால் அம்மியும் நகருமென்கிற பழமொழிப்படி உம்மாலொருகணத்தில் பகவானை வரவழைக்கின்றோம் பாருங்களென்று இன்னம் தொந்தரவுசெய்யத் தொடங்கினார்கள். இவர்கள் இங்கு இவ்விதகோரஞ்செய்ய அங்கே பாதுஷா துளசிதாசரிடம் பகவான் தரிசனத்துக்கு உரைத்துவந்து மூன்று நாளாகின்றதே; என்ன சங்கதியென்று தன் அருகிலிருக்கும் பிரதானிகளைக் கேட்டான். மந்திரிகள் இதுபரியந்தம் நம்மவர் செய்த தந்திரத்தாலும் தொந்தரவாலும் பக்தியாலும் சக்தியாலும் பகவானை வரவழைக்கின்றேனென்று உரைத்தாராம். இன்னம் மூன்று ஐாமத்துக்குள் பொழுதுவிடியும். அதற்குள் பகவானும் பிரசன்னமாவார். சற்றேபொறுத்திரும்” என்று அறைந்தார்கள். பாதுஷா சந்தோஷமடைந்து எப்போது சூர்யோதயமாகும்? எப்போது பகவான் வருவார்? தரிசனம் தருவாரென்கிற எண்ணத்தோடு கூடியிருந்தான். அங்கே துளசிதாசர் துடுக்கர் செய்யும் வேதனைக்காற்றாமல் இக்கொடியரை அனுமாரால் சிசிச்சை செய்விக்கவேண்டும். ஏனெனின் இத்துடுக்கருக்கு ஆதிகாரணான மோசலமா முனிவரை ஓர் குத்தால் குடல்களெல்லாம் குதத்தின் வழியாக வரச்செய்தவர் அனுமாரேயாம். அவரே இவர்களுடைய மடமையைப் போக்கடிப்பவரென்று உன்னித் தனக்குற்ற வேதனையைப் பொறுக்கமாட்டாமல் அன்பாய் இன்பமாய் அனுமாரைத் தோத்திரஞ்செய்யத்தொடங்கினார்.

அனுமார் அனுபுதி



சீரார்தாளுந்தேனார்மொழியுந்
தாரார்புயமுந்தடமார்புமுள
சூராவிரைவாய்த்துணையாவருவாய்
வீராவினைவீறமொருதியே.

1

அடல்வவ்வலறிவழிராகம்மாடி
மடமாதியில்கேசரியின்மதலாய்
முடிவென்றுமிலாமுதல்வாவடியே
னிடர்தீர்த்தருள்வாயிறைமாருதியே.

2

இறையேசுசியஞ்சனையின்றருளும்
பொறையோருருவாகியபுண்ணியனே
குறையேபுரிதிக்குணனேலமிடும்
முறைகேட்டருளென்முதுமாருதியே.

3

முகிலோரணுவாமணுவும்மலைபாம்
பகவாணுனிலப்பதமேயிரவும்
பகலுந்துதியாப்படிநேனெனிலும்
மிகைதீர்த்தருள்வாய்மிளிர்மாருதியே.

4

மிளிராதவனைமிகுநற்பலமென்
றிளமைப்பருவத்தின்புற்றதுபோ
லுளவொன்றறியாதிடருற்றனனான்
களியெய்திடக்காகாமாருதியே.

5

காத்தாட்கொள்வாய்க்கருணைக்கண்ணாற்
பார்த்தாட்கொள்வாய்ப்படிநேன்வினையைத்
தீர்த்தாட்கொள்வாய்திமிரும்மருளும்
பேர்த்தாட்கொள்வாய்ப்ரியமாருதியே.

6

பிரியத்துடனெம்பெருமானுவருட்
டிரியத்திலெனைச்சொக்கும்படிசெய்
தருமைப்பொருளாக்கியவாண்டவவென்
மருளச்சமகற்றுவைமாருதியே.

7

அகமும்புறமும்அணுவங்குறையா
தகரக்கரநேரமலப்பொருள்
சுகநற்றவசுந்தரசோபிததே
சிகவற்புத்திண்ணியமாருதியே.

8

நியமப்படியோர்தெறிதன்னினிலாப்
பயனற்றவனாகினன்பண்பருள்வாய்

ஸ்யபித்களனேஸ்யபித்களனே
ஸ்யபித்களனேஸ்யமாருதியே. 9

ஸ்யபுரீரகுநாயகவித்தகனே
ஸ்யபாரிதிதாண்டியசத்துவனே
ஸ்யபலங்கணியட்சயகூற்றுவனே
ஸ்யமாமறைவாசகமாருதியே. 10

ஸ்கசாட்சியிரிந்தொருசார்புசெல
விகலாட்சியார்வாழ்மிகல்லங்கையாய்ப்பா
வகனேயுணவாலகநீட்டியகார்
மகனேயிவண்வாவாமாருதியே. 11

வாலாலுயர்மாவணைசெய்தவுணன்
மேலோனுட்பல்விடைகூறினவா
மாலோனுழிபோய்வைதேகியின்சி
ராலோசனையுமறைமாருதியே. 12

அறையாலவுணர்க்கதமீந்தினவல்
குறைநீங்கமருந்துகொணர்ந்ததலத்
துறைராவணனுட்புகுதாவகைமாச்
சிறையாற்றியதிண்டியமாருதியே. 13

புயநாலைந்தோன்போர்விட்டிரிய
மயில்ராவணன்மாய்ந்திடமோதினவா
சுயம்வச்சுதசுப்பிரனேவடியேன்
மயனிங்கிடல்வாவிவண்மாருதியே. 14

வண்ணமும்முளமாவைதேகியைச்சு
ழெண்ணங்களைநீத்தின்பீந்தவுணை
நண்ணித்தொழுமிந்நாயேற்கருள்விண்
மண்னுந்துதிசெய்மாமாருதியே. 15

மாமேவியகோசலம்வாழ்பரதன்
ராமானுகதீசுவரரட்சியெனத்
திழுங்கிறபோதனுகித்திடமும்
ஆமோதமுமீயருண்மாருதியே. 16

அருளார்கதிராதவன்பாற்கலைமெய்ப்
பொருளோதியுண்ணியபுந்தியினு
லிருளார்விரகமிழிவுமழிவும்
மருளேதமுநீக்கியமாருதியே. 17

நீக்கப்படும்வல்வனைநீடையைப்
போக்கப்படும்வெம்புரையார்குறையை
ஆக்கம்புகழீயனுமானெனவே
முர்க்கனெனிணும்முதுமாருதியே. 18

முதுசொல்லுரை தும்புருநாரதன்முன்
மதமுற்றினை நாடிவரத்தையோ
டிதமுற்றிடவின் றிசைமீட்டியவர்
மதநீக்கியதேவகமாருதியே.

19

தேவாதிகளே த்தியதேசிகளே
காவாவினியன்களை தீர்த்தவனே
முவாவுலகம்புகழ்மூர்த்திகளே
வாவாபடர் நீக்கிடுமாருதியே.

20

படரும்வினையும்பழியுமிழிவும்
தொடரும்பவமுந்தொடராதெனையே
கொடையுந் துதிமெங்குறியுமறிவும்
நடையுந்தருவாய்நயமாருதியே.

21

நயனோபரந்தநாயேன்மீதில்
பயநீங்கிடநீபார்த்தாட்கொள்வாய்
நயனோச்சவநானடையும்வகைநிர்ப்
பயனேசுயபண்டிதமாருதியே.

22

பண்டோரேத் தும்பகவானேயுன்
தண்டாமரைத்தாட்புணை நீதருவாய்
எண்டோளினனிபெண்ணோக்கினன்கோ
தண்டாச்சுதனீசரன்மாருதியே.

23

சரணம்விசுவாகாராட்சயனே
சரணம்விருகோதரன்முன்னவனே
சரணம்மகமேரிணைதாஷ்டிகளே
சரணஞ்சுகதாண்டவமாருதியே.

24

சுகமோரணுவாந் துயர்வாரணமாம்
ஜகமீதறியாதவர்யாரறிவுந்
றிகமேயாசித்திடராலையும்
அகமேவரலேனருமாருதியே.

25

ஏனோவுனதன்பிலையுண்டெனிலென்
கோனேவருவாய்குறைதீர்த்தருள்வாய்
நானோவுனை நம்பினனம்பினனே
ஞானோதயனே நலமாருதியே.

26

நலமும்நீயேநாயேன்விரதப்
பலமும்நீயேபரமானந்தப்
பலமும்நீயேபரமேசுவரநிர்ச்
சலனும்நீயேசதுர்மாருதியே.

27

சதுரப்படையாசமரப்பிரியா
துதிசத்குரவா துகளில்லுருவா

அதிகத்தயவாயடியேன்முன்வா
மதிதத்துவமாதவமாருதியே.

28

தவமேசெயினுந்தவறேசெயினும்
பவமேயுறினும்பழியேபெறினும்
அவகாருடுசீரடியேற்குளதோ
அவிகாரனேநீயருண்மாருதியே.

29

நீயிக்கணமிந்நீயியோர்மருள
வாயத்தமிழத்தருள்வாயருள்வாய்
தாயொத்ததயாபராவுன்னடியேன்
சேயொத்தவன்சீர்தருமாருதியே.

30

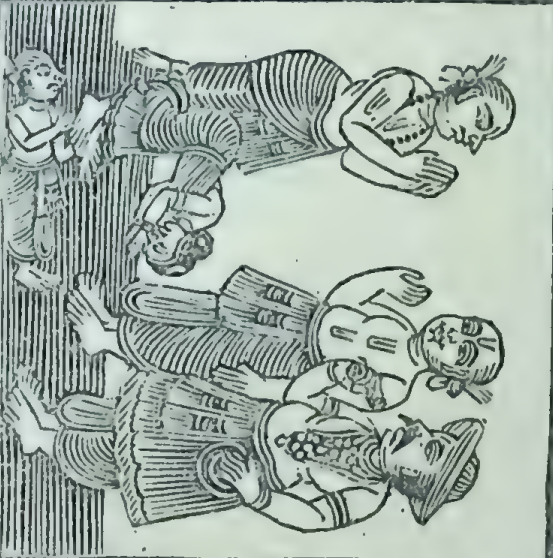
என்று இவ்விதமாகத் தோத்திரஞ் செய்திருக்குந் துளசி
தாசருடைய பரிதாபமறிந்த அனுமார் துடுக்கர் செய்யும் அக்
கிரமத்தை நீக்கிரகிக்கு நிமித்தம் தனது சேனைகளாகிய
வானரங்களை நோக்கி “ஓ யூகக்கூட்டங்களே! உங்களில் பதினா
யிரம் மந்திரிகள் டில்லிநகரிற் பிரவேசித்து, எத்திசையிலும்
பிரகாசித்துத் துடுக்கர் நடுக்கங்கொண்டு பல திக்குகளிலும்
ஓட்டமெடுக்கவும், துளசிதாசரைக் கெஞ்சியடுக்கவும், அக்பர்
பாதுஷா பயந்தேங்கவும், துளசிதாசருக்குச் சந்தோஷமோங்க
வும், அஸ்திபுரத்தை அல்லோல கல்லோலங்கள் செய்து
வாருங்கள்” என்று அறைந்தார். அம்மாத்திரத்தில் பர்வதா
காமான பதினாயிரம் வானரங்கள் ஓர் கணத்தில் டில்லி நகரை
யடைந்து தோப்புக்களையும் சிங்காரத் தோட்டங்களையும் பாழா
க்கி, அங்கிருக்கும் மேடைகளைத் துளாக்கிப் பட்டினத்துட்
சென்று, கரங்களைக்கொட்டி நிமிர்ந்து நின்று, முன்னாளில் நம்
முதியோர் இலங்கையைப் பாழாக்கினதுபோல் இன்று இந்நக
ரையழித்து எதிர்த்தவர்களைப் பழித்துக் கீழேதள்ளி மிதித்துப்
பிராணன் நீங்கும்படி சிதைத்து, ஒருவரையும் விடாமல் வதை
த்து, இம்மாளிகைகள் சரிந்துவிழும்படியாக வதைத்துத் துள
சிஞ் செய்துவிடுவோமென்று மேடைகளை யடித்து, பஸ்பமாகப்
பொடித்து, மாரிடர்களை யடித்துக் கரங்களால் எட்டிப்பிடித்து
மூர்ச்சையடையக் குத்திப் பட்டினம் நடுங்கிக் கத்திக் கிரு
கிரோனச் சுற்றிப் பட்சிபோல் பறக்கவெற்றிப் பாதுஷா நகரை
யடைந்து காவல்களெல்லாங் கடந்து, பட்டத்தரசிகளைப் பார்த்
துக் கூந்தலைப் பிடித்து ஈர்த்துப் பற்களைத் திறந்து காட்டிப்
பாணியாலரைந்து வாட்டி, இராஜனைக்கண்டு நகைத்து, நீயார்?
அரசனெனப்பகைத்து, நெஞ்சம்பிளக்கமருட்டி, நிலமேற் பல

தரம்புரட்டி, வதனத்தில் மலத்தைப்பூசி மாதர்மேல் மரியை வீசித் துளசிதாசர்பால் வந்து சொகுசாக வந்தனத்தந்து சூழ்ந்திருப்பவர்களை மடக்கிக் கக்கத்தில் பலரையடக்கி நசுங்கும்படியாகச் செய்து நகங்களாற் சிரங்களைக்கொய்து வாலாலடித்துக் கொன்று, ஓடுவார் முன்னோடி நின்று, அமர்செய்யலாமெனப் புகன்று, அநேகரைக் கனத்தனில்வென்று சுற்றுப்பக்கங்களிலோடிப் பதுங்கினோர் தம்மையுந் தேடிப்பிடித்து ஆகாயத்திலெறிந்து பலர்மேல் கற்களையெறிந்து பட்டணத்தைப் பாழாக்கி மேடைகளைத் தூளாக்கிப் பலதிக்குகளிலும் பரவும்போது சிரங்களுடைந்தவர்களும், கரங்களறுந்தவர்களும், உரங்களெறிந்தவர்களும், தோள்கள் முறிந்தவர்களும், தாள்களறுந்தவர்களும், கண்கள் கெட்டவர்களும், புண்கள் பட்டவர்களும், குடல்கள் சரிந்தவர்களும், இடைகள் முறிந்தவர்களும், மூக்கறுந்தவர்களும், நாக்கறுந்தவர்களும் ரணக்களத்தில் சாய்ந்தவர்களும், தலைவிரிகோலமாய் மூலைக்குமூலை பதுங்கி ஒதுங்கிக் கூகாவெனக் கூக்குரலிட்டு ஸ்மரணைகெட்டுத் திக்கு முக்கிட்டுத் தட்டுகெட்டு டில்லிநகரைவிட்டுப் பல திக்குகளிலும் ஓட்டமெடுத்தார்கள். அங்கும் வானரங்களைக்கண்டு தைரியத்தை விடுத்தார்கள்; தெண்டனென்று உரைப்பார்கள்; தொண்டனென்று உரைப்பார்கள்; மூர்ச்சையாய் விழுவார்கள்; முறையோவென்று அழுவார்கள்; தெய்வமேயென்று தொழுவார்கள்; திருத்தாட்களில் விழுவார்கள்; நடுங்குவார்கள்; ஒடுங்குவார்கள். இவ்விதமாகத் துடுக்கர் நடுக்கம் கொள்ளும்படியாகச் செய்த வானரங்கள் அட்டகாசஞ்செய்து கெக்கலிகொட்டி நகைத்து, டில்லிநகரை யழித்தன. அப்படி யழிக்கும்போது, துளசிதாசர் அப்பர் பாதுஷாவின் மேலிருக்கும் அன்பினால் அதிசீக்கிரமாய் அந்தப்புரமடைந்து அரசரிருக்கும் அலங்கோலத்தைக் கண்டு இடைந்து, “ஓ அரசனே! உனக்கு ஐக்கியமாயிருக்கும் மாந்தர்களாலல்லவோ இவ்வளவு வேதனைவந்தது. ஆயாசம் தந்தது” என்று உரைத்தார். அப்போது பாதுஷா துளசிதாசர் பாதங்கள்மேல் வீழ்ந்து பலதரந் தாழ்ந்து “இந்த வானரங்கள் எங்கிருந்து வந்தது? சீக்கிரஞ்சொல்லும் சுவாமி” என்று பணிந்தான். துளசிதாசர் “ஓ இராஜனே! ஸ்ரீராமருடைய சேனைகளில் ஆயிரம்பங்கில் ஓர் பங்குவந்தது. மற்ற 999-பங்கு இனிவரும் பின்னால் ஸ்ரீராமர் வருவார். தரிசனந் தருவார்” என்று அறைந்தார். உடனே பாதுஷா நடுங்கிப் பூனைபோலொடுங்கி,

“ஓ சுவாமி! ஸ்ரீராமருடைய தெரிசனம் எனக்குத்தேவையில்லை. அவருடைய சேனைகளாகிய யுகங்களைத் தன்னிருப்பிடம் போகக் கட்டாட்சித்தருளும் ஐயனே” என்று பன்முறையும் வேண்டினான். அதற்கு அரிதாசர் அப்படியே யாகட்டுமென்று அனுமாரைத் தியானஞ்செய்து உம்முடைய படைகளைக் கூப்பிட்டுக் கொள்ளும் சுவாமி யென்று பிரார்த்தித்தார். உடனே அனுமார் மாயமாய் அங்கடைந்து அசரீரிவாக்காய், “ஓ துளசிதாசரே! என்னைத் துதித்துப் பாடிய பாடல்களை யாராவது அன்புடன் துதிசெய்வார்களானால் அவர்களுக்குற்ற விக்கினங்கள் நீங்கிச் சுகரீவியாக வாழ்ந்திருப்பார்கள்” என்றறைந்து கவினைபெல்லாங் கூட்டிக்கொண்டு மறைந்துவிட்டார். பின்பு டில்லிநகரி லுள்ள துடிக்கரெல்லாம் துளசிதாசர் பக்கலடைந்து, “ஓ சுவாமி! சிறியோர்கள் செய்த குற்றங்களைபெல்லாம் நற்றவமாகக் கொண்டு எங்களை மாட்டுகொள்ளுமையா” என்று சிரசாஷ்டாங்கமாகத் தெண்டன் சமர்ப்பித்தார்கள். அதற்குக் கருணாதியான அரிதாசர் பாய்ப்படாதிருங்களென்று அபாயஸ்தங்கொடுத்துத் துன்பத்தைக்கெடுத்துப் பாதுஷாவை நோக்கி, “ஓ இராஜனே! துஷ்டப்பிள்ளைகளுக்கு ஊரார் புத்திசொல்வாரென்கிற பழமொழிப்படி இந்தத் துன்மார்க்கப் பிரஜைகள் மந்திரிகளால் மிகவும் நொந்தார்கள். அரசமரத்தைப் பிடித்த சனியன் அனுமாரையும் பிடித்ததென்பதுபோலவும், பிரஜைகள் செய்த பாவம் இராஜனைப்பிடிக்கு மென்பதைப்போலவும், உமக்குத் துன்பம் வந்து நேரிட்டது. துஷ்டர்கள் தேசங்கெட்டது” என்று பற்பல வார்த்தைகளாடித் தன்னிருப்பிடஞ் சேர்ந்து பிரமநிஷ்டையைச் சார்ந்து, துன்பத்திலிருந்து பேர்ந்து மிகவுங்களிகூர்ந்து சகலக்ஞானத்தில் விஸ்வராந்தி யடைந்திருந்தார். கேட்டிடர்களோ சித்தர்களோ யென்று பின்னும் நாபாஜிசித்தர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

துளசிதாசர் அக்பர்பாதுஷாவைப் பங்கஞ்செய்த

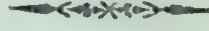
அத்தியாயம் முற்றிற்று.



ப தி னு ன் க ர வ து

துளசிதாசர் அக்பர் பாதுஷாவுக்கு

அனுக்கிரகஞ்செய்த அத்தியாயம்



இப்பால் அக்பர்பாதுஷா தன்மந்திரி பிரதானிகளைநோக்கி “ஓ மந்திரிகளே! தந்திரிகளே! நீங்கள் செய்த அக்கிரமத்தால் பட்டணம் பாழானது. அன்றிப் பலபேர் நகைக்கும்படியான கீழ்மையை யடைந்தேன். இப்பேர்க்கொத்த துஷ்டர்களாகிய நீங்கள் என் பட்டினத்திலிருந்தால் வெகு நஷ்டமுண்டாகும். பரமசாதுவாகிய துளசிதாசருடைய மனம் நையச் செய்யத் தகாத காரியங்களைச் செய்தீர்கள். என் கழுத்தைக் கொய்யாமற் கொய்தீர்கள். துன்பத்துக்குள்ளானீர்கள். துளசிதாசருடைய அருமை தெரியாமற் போனீர்கள். ஆதலால் இனி ஓர் கணமும் என் நாட்டிற்றங்காமற் பேருங்கள்” என்றறைந்து தன்மனம் மிகவுங் கரைந்து துன்பம் மிகவும் நிறைந்து சமஸ்த மேன்மைகளிலுங் குறைந்து துளசிதாச நிரூப்பிடமடைந்து முன் போவதற்கிடைந்து புறத்திலிருந்துக்கொண்டே பலபலவிதங்களாகத் தோத்திரஞ் செய்யத்தொடங்கினார். துளசிதாசர் தப்பித மறியாத தராபதியைப் பிரியத்துட னழைத்து அருகி லிருத்திக் கொண்டு பட்சமான வார்த்தைகள் பல புகன்று, “ஓ இறைவனே! உனக்கு ஓர் குறையும் நேரிடாது. அரசன் அஜாக் கிரதையா யிருத்தலடாது, உத்தமர்கள் சித்தக்கலக்கம் கிஞ்சித் தில் விடாது. சாதுக்களைத் தணலுஞ் சுடாது, இனி சுகத்துடன் வாழ்ந்திரும். நான் பலதேசங்களிற்சென்று சஞ்சாரசமாதியால் சகலஞானத்தைப் பூரணமா யடையவேண்டும். அன்றி உன் பட்டணத்திலுள்ளவர்கள் மதபேதத்தால் அபேதஞான மறிந் துக்கொள்ளாமல் அகக்கிரந்தியால் பொருமை கொண்டிருக்கின் றார்கள். இதனால் ஒவ்வொருகாலத்தில் என்னுடன் வாதிப்பார்க ள். உன்னையும் பேதிப்பார்கள். இதற்குத் திருஷ்டாந்தமான சரித்திரம் உங்களிலேயே நடந்திருக்கின்றது. அது ஏதென்பீ ரேல் “மன்குரைச் சூலத்திலேற்றினதும், தோலுரியகளாசத்தா லடிக்கவேண்டுமெனத் தீர்மானித்ததேயாம். அப்பதிக்கிறைவன் மந்திரிபிரதானி பிரணைகளுக்கு அனந்தம்விதமாய் அவர்பெரு மையை விரித்துரைத்தும், அன்பானவார்த்தைகளால் மனதைக் கரைத்தும், கேட்காமல் சூலத்தி லேற்றினார்கள். அப்போது

மகாத்மாவின் அங்கத்துற்ற துங்கமான ரத்தத்துளிகளெல்லாம் அனலக் கொன்னும் மகா வாக்கியார்த்தத்தையே யுரைக்க, அதைச் சுட்டுச் சாம்பலாக்கி, ஓர் கலசத்தி லடைத்துவைக்க, அத்திருநீறும் அப்படியேயுரைத்துக்கொண்டிருந்தது. அவ்வுரையான்மகன் அதையவிழ்த்துப்பார்த்ததே அக்கன்னிகையின் கற்பத்திற் பிரவேசித்துப் பூரணமாய்க் குழந்தையாய்ப் பிறந்து அவ்வாக்கியமே புகன்றுக்கொண்டிருந்து அவ்வேந்தனுடைய மகன் மடிய அக்குழவினைய அவ்வாக்கியத்தாலெழுப்ப அதனால் மாந்தர்களனைவரும் வெட்கி, நமது குமாரனுக்கு விரோதமான வக்கியபத்தால் எழுப்பினுனென்று தோலுரிய அடிக்க எத்தனிக் கையில், அப்புருஷோத்தமன் தோலை யுரிந்தவர் முன்னெரிந்து சூரியனையழைத்துப் பட்டினத்தை நடுங்கச் செய்து அவ்வைதக்ஞாவத்தைப் புலப்படக்காட்டி மதபேதத்தை வாட்டி அரைக் கணமும் அவ்வுரிற் றங்காமல் புறநாட்டிற் சென்றார். இதை நீர் கேட்டுமிருப்பீர். அப்படியே எனக்கும் நேரிட்டதன்றி இன்ன மும் நேரிடும். இதனால் உனக்குக் குறைவுண்டாகும். சந்தோஷமாக விடைகொடுத்தனுப்பும்” என்றறைந்தார். பாதுஷா அவர் பதாம்புயங்களில் தனது இருநயனங்களை யணிந்து, சிரசாஷ்டாங்கமாகப் பணிந்து, “ஓ சுவாமி! எனக்கு ஓர் மார்க்கம் அறிவிக்காமல் எழுந்தருளினால், நான் மகம்மது மார்க்கத்திலும் நில்லாமல் இந்துக்கள் நெறியிலுஞ் செல்லாமல் நடுநாடனுய்த் தடமாடிக்கொண்டிருக்கமாட்டேனோ? இப்படிச் சந்தேகத்தில் வைத்துப்போவது அழகோ? காருண்யமூர்த்தியாகிய தேவாரீரே என்னைக் கைசோரவிட்டால் காப்பவர் ஒருவருண்டோ?” என்று மிகவுங் கரைந்து அழுத்தொடங்கினார்.

அரிதாசர் அரசனை ஆலிங்கனஞ்செய்துக்கொண்டு ஓ வேந்தனே! சத்துவகுணத்திற் சிறந்த சாந்தனே! குரானில் உரைப்பதும் வேதத்தில் உரைப்பதும் ஒருபொருளன்றி வேறில்லை. ஆயினும் ரூபத்தைத் தொழுவோர் இந்துக்கள். நீரூபத்தைத் தொழுவோர் மகம்மதியர். இப்படிப் பேதமா யிருந்தாலும் ஒன்றையே தொழுததாகும். எப்படியென்பீரேல் லவணத்தைப் போன்றது ரூபம், ஜலத்தைப்போன்றது நீரூபம், ஜலமே லவணமன்றி வேறல்ல. அதுபோல நீரூபமே ரூபமன்றி வேறல்ல. அவ்வேகத்தால் வேறுபடுத்துவதன்றி விவேகத்தால் ஊன்றி விசார்க்கின் சம்மதமாகவே யிருக்கின்றது. ஆதலால் நீர் இது

காலபரியந்தம் தியானஞ் செய்துக்கொண்டுவந்த நிருபாமாயி பரப்பிரமத்தைப் தியானஞ்செய்துக்கொண்டிருப்பதன்றி அப் பரப்பிரமத்தை உமக்குள் நீரறிந்து சந்தோஷசாகரத்தில் முழுகி யிருப்பீராக' என்று அஸ்தமஸ்த சையோகஞ்செய்து மகாவாக் கியோபதேசஞ்செய்து, தேகேந்திரிய கரண பிராண ஜீவவஞ் ஞானங்கள் ஈதென்று உணர்த்திச் சாக்ர சொப்ன சுழுத்தியின் நிலவரங்களைத் தெரிவித்து, சின்னாளிருந்து பிரம நிஷ்டையி லிருக்கும் மர்மத்தையும் அந்தர்முகத்தில் மனஞ்சென்று ஆனந்த நித்திரையில் ரமிக்குங் குறியும் புலப்படக் காட்டி, அவ்வைத க்ஞானத்திற் பூர்த்தியடையும்படியாய்ச்செய்து, ஒருநாள் இறை வனை நோக்கி, “ஓ அரசனே! உமக்கு ஏதேனுஞ் சந்தேகமிருந் தால் கேளும்” என்று அறைந்தார். பாதுஷா தன்னுடைய பட் டணத்திலிருக்கும் அநேக பகீரிகள் உரைக்குமார்க்கமும் அரி தாசர் சொன்ன மார்க்கமும் ஒற்றுமையா யிருப்பதால் யாதொன் றுங் கேட்கக்கூடாமல் சற்றே மௌனமுற்றிருந்தார். பின் தனக் குற்ற ஓர் சங்கைநீங்கப் பரமபாகவதனைத் தொழுது “ஓ சுவாமி! எங்களில் மஸ்தானென்றும், வலீயென்றும், புகழ்பெற்ற பேர் படைத்த உத்தமர்கள் சொல்லும் நெறியும் தாங்கள் புகன்றவழி யும் அபேதமா யிருப்பதாலும், பிரத்தியட்சமான அனுபவ க்ஞானத்தாலும் சந்தேகமொன்றுமில்லை. ஆயினும் இவ்வுலகம் எவ்விதமா யுண்டாயிற்றோ? எவ்விதமா யொடுங்குமோ? என்கிற சங்கைமாத்திரம் நிவர்த்திசெய்யக் கோருகிறேன்” என வணங்கி னான். துளசிதாசர் “ஓ பாதுஷாவே! அனுதினஞ் சகலருக்கும் அனுபோகமான நித்திரையின் உற்பத்தியையும் நாசத்தையும் சொல்வதற்கேகூடாமையாயிருக்கப் பிரபஞ்சோற்பத்திலயத்தை ஒருவரால் உரைக்கத்தகுமோ? ஆயினும் சகல மதஸ்தரும் ஒப் புக்கொள்ளும்படியான வேதாந்த சாஸ்திரத்தால் உரைக்கும் பிரபஞ்சோற்பத்தி லயத்தைப் பெரியோர்களால் கேள்விப்பட்ட படியே யுரைக்கின்றேன். சற்றே கவனமாகக் கேளும். அதே னென்றால் அகண்டபரிபூரண சச்சிதானந்த நித்திய நிர்மல சொரூப சாக்ஷாத்கார சுயம்பிரகாசமாயி ஒப்பற்ற பரப்பிரம வஸ்துவானது நாமரூபரகிதமா யிருக்கின்றபடியால், இப்பேர்க் கொத்ததென்று மூவர் தேவர் மற்றியாவராலுஞ் சொல்லக்கூடா ததா யிருக்கின்றது. சொல்லப்புகின் பிரமைக்குள்ளாகும். ஆத லால் அவ்வைதமான நிர்க்குண வஸ்துவுக்குப் பிரமமென்கிற நாமம் உண்டாயிற்று. இப்படியே பலகாரணங்களால் பல நாமங்

கள் ஏற்பட்டது. தீரங்காரமாகிய பரப்பிரம்மம் தீவாததீபம் போலவும், தீஸ்தரங்காமுத்திரம்போலவும், ஓவியம்போலவும், காந்தக்கல்போலவும் சலனமற்றிருக்க; அதன் சந் தீதானத்தில் காந்தக்கல்முன் இரும்பு லவகினைப்போலவும், அக்கினியிற் சூடு போலவும், விளக்கின் நிழலைப்போலவும், நச்சு சர்ப்பம்போலவும், காவல் சலம்போலவும், சலனமே சுபாவமான மூலப்பிர கிருதியொன்றும், அன்வியக்தம் என்னும் பேருடைய ஓர் மாயா சக்தி யுண்டாயிற்று. இதின்வடிவம் இருளேயாம். எங்ஙன மெனின் சந்திரகுரியர் உற்பத்தியாகாமுன் எங்கும் அந்தகாரமே நிறைந்திருந்தது. அந்த அந்தகாரமே மாயையென்று உரைக் கத்தகும். ஓ ராசனே! அகண்ட பேரொளியின் பரப்பிரம்ம ஓர் திபமாம். அத்தீபத்தின் நிழலே மாயையாம். ஏகபெருவெளியின் பிரமத்திரிடத்தில் வந்தியாபுத்திரனைப்போல அணுவுக்கு அணுவான மாயையென்னும் இருட்டு எப்போது உண்டாயிற் றோ அப்போதே ஒன்றுண்டு. ஆனால் அதில் அநேகமுண்டி என் றிற சம்பவப்பிரமாணப்படி முழுதும் மித்தையான மாயையிற் பிரதிபலித்த பிரமத்திற்கு அரோபமாய் ஈஸ்வர னென்கிற பொதுப்பெயருண்டாயிற்று. அநேக விசித்திரரூபமான மாயா பிரதிபிம்பமான ஈஸ்வரனுக்கு அநேக விசித்திரரூபமுள. அதெப்படியென்றால் சலனமே சுபாவமான மாயாந்தகாரத்தில் சத்ததன் மாத்திரையான அரூப ஆகாயமுண்டாயிற்று. அதிற் பிரதிபலித்த பிரமத்திற்கு சதாசிவனென்றும், அரூபமான ஆகா யத்தில் சத்தத்துடன் பரிசதன்மாத்திரிரையான வாயுண் டாயிற்று. அதிற் பிரதிபலித்த பிரமத்திற்கு மயேசுவரனென் னும், ரூபாரூபமான வாயுவில் சப்தஸ்பரிசத்துடன் ரூபதன் மாத்திரையான தேயுவுண்டாயிற்று. அதிற் பிரதிபலித்த பிரமத் திற்கு ருத்திரனென்றும், ரூபமுள்ள தேயுவில் சப்த ஸ்பரிச ரூபத்துடன் ரசதன்மாத்திரையாகிய அப்புவுண்டாயிற்று.

அதிற் பிரதிபலித்த பிரமத்திற்கு விஷ்ணுவென்றும், ரூப முள்ள ஐலத்தில் சப்த ஸ்பரிச ரூபத்துடன் கந்ததன்மாத்திரை யான பிரகுவியுண்டாயிற்று. அதிற் பிரதிபலித்த பிரமத்திற்குப் பிரமாவென்று சொல்லப்படும். பஞ்சபூதங்களும் மாயாம்ஸ மாம். பஞ்சகர்த்தாக்களும் பிரமாம்ஸமாம். பிரபஞ்சோற்பத்திக் குக் காரணமான மாயை பிரமத்தில் ஓர் அணுவெனச் சொல் லப்படும். மாயையென்னுஞ் சாயையில் விசாலமான ஆகாயமும், ஆகாயத்தில் வாயுவும், வாயுவில் தேயுவும், தேயுவில் அப்பும்,

அப்புலில் பிருதிவியும் அடக்கமாயிருக்கும், தீர்ச்சலமான ஆகாயத்துக்கு இணையாயிருக்கும் பரப்பிரமத்தினிடத்தில் தனக்குத் தானே யுண்டாகிச் சுழலும் சுழல்காற்றுக்கு இணையான மாயையானது பஞ்சபூதங்களிடமாயிருந்து ஒன்றுடனொன்றைச் சேர்க்கும்.

ஈசுர பிரபோகத்தால் அநேக அண்டங்களாகி மயில் முட்டையைப்போல் நானாவிசித்ர ரூபங்களால் விளக்கமுற்றிருப்பின் அல்லாமல் ஸ்படிகம் நிஷ்களங்கமாய்ச் சுத்த துல்லியமாயிருந்தும், பஞ்சவர்ணக்கோட்பாட்டால் பலவிதவர்ணங்களாக எப்படித் தோன்றப்படுமோ, அப்படியே அரூபமுள்ள ஆகாயத்திற் பிரதிபலித்த பரப்பிரமம், அரூபமுள்ள சதாசிவனாகவும், ரூபாரூபமுள்ள வாயுவிற் பிரதிபலித்த பரப்பிரமம் ரூபாரூபமுள்ள மயேசனாகவும், ரூபமுள்ள தேயு அப்பு பிருதிவியிற் பிரதிபலித்த பரப்பிரமம் ரூபமுள்ள ருத்ராரி பிரமாவாகவும் விளங்கின. பிருதிவி சொரூபமான பிரமாவானவர் ஐந்துகுணமுள்ள பிருதிவியால் அநேக அண்டபிண்டங்களை யுண்டாக்கினார். விஷ்ணுவானவர் நான்குகுணமுள்ள அபுவால்பிரமாவால் உண்டாக்கினதை இரட்சிக்கத்தொடங்கினார். உருத்திரன் மூன்றுகுணமுள்ளதேயுவால் அரியால் இரட்சிப்பதைச் சம்மாரஞ் செய்பதொடங்கினார். மஹேசுவரன் இரண்டுகுணமுள்ள வாயுவால் மாயாபம்ஸமான ஜீவர்களுக்கு மயக்கமுண்டாக்குவார். சதாசிவன் ஏககுணமுள்ள ஆகாயத்தில் ஜீவர்களுக்குத் தெளிவைக்கொடுப்பார். மாயை பஞ்ச பூதாம்ஸமான தேகேந்திரியாதிகளே நான் நானென்னும் அகங்காரக் கிரந்தியை விளைவிக்கும் பிரம்ம தேகாதிகளுக்கும், இவைகளையே நானென்றிருக்கும் சிதாபாசனுக்கும் விலட்சணமாய் எல்லாவற்றிற்கும் சாட்சியாயறிந்துக்கொண்டு சுலட்சணமாகித் திருக்குவாகிய ஆத்மாமாத்மிரமாயிருக்கும். பிரம்மா ஜாக் ராவஸ்தையாய் ஜீவனை நானாவித போகபோக்கியங்களில் அலைபச்செய்வார். விஷ்ணு சொப்னாவஸ்தையாய் ஜீவனுக்கு அநேக வித லீலையைக் காட்டுவார். ருத்திரன் சுழுப்தியவஸ்தையாய் எல்லாவற்றையுஞ் சூனியமாக்கி ஜீவனைத் தனியாக்குவார். மயேசன் ஜீவனுக்குத் துரியாவஸ்தைக்கு இணையான ஓர்மயக்க முண்டாக்குவார். சதாசிவன் ஜீவனுக்குத் துரியாதீத அவஸ்தைக்கு இணையான ஓர் ஆனந்தமுண்டாக்குவார். மாயை சுகத்தை மறைத்துச் சுத்தசூன்யமாய்ப் பிரமிக்கச்செய்யும். பிரமம் சுயம்புவாய் அறிவானந்தமாயிருக்கும். பரப்பிரமமான இந்த ஆத்மானந்தத்தை

விசேஷத்தால் அறியாச் சீவன் துக்கத்தையே சுகமாக நினைத்து அளவற்ற ஆசைக்குள்ளாகி இச்சாசொருபமான அனந்த தேகங்களைடுத்து ஜனனமரணமென்னும்வாரிதியில் அமிழ்ந்து கரையேறுதற்கு ஓர் துறைகாணாமல் துக்கத்தையே யனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும். பஞ்சதன் மாத்திரைகள் பஞ்சபூதங்கள் இவைகளாலுண்டான அண்டபிண்ட பிரமாண்டங்களும், மாயையினுடைய லீலையன்றி வேறில்லை. விவேகத்தால் அறிவூன்றி விசாரிகளில் ஜீவசுப்தமேயில்லை. எங்ஙனமெனின் தேகாதிகளைப் பஞ்சபூதாம்சமென்று நியதிசெய்து பார்க்கையில் நானெனுஞ் ஜீவசுப்தம் குன்றாமாகும். தேகாதி நானென்று அகங்கரித்து நிற்கும் பிரமையே ஜீவனன்றி வேறில்லை. சாட்சியாகிய ஆத்மாவே பிரமமாகும். இந்தக்கூடஸ்தபிரமமே சுயம்பிரகாசமாய் ஐாக்ர சொப்ன சுழுப்தியிலுள்ள விஷயபோகங்களையும், நானுபேத விசித்திரங்களையும், குறியத்தையும், ஜீவனுக்குள்ள மயக்கத் தெளிவையும், விலட்சணமாயிருந்து அறிந்துகொண்டு அவைகள் நானுபேதப்பட்டாலும் தானபேதமாய் அவைகள் சத்தானாலும், தானழியாச் சத்தாய் அவைகள் அஞ்ஞானமயமானாலும், தன் ஞானமயமாய் அவைகள் துக்கமயமானாலும், தானானந்தமயமாய் நிர்மலமாய் நிர்விகாரமாய் நிரூபமாய் ஏகப்பிரகாசமாய் பெருவெளியாய் அகண்டபரிபூரணமாய் விளங்கியிருக்கும் மாயை ஓர் காலத்தில் விசித்ரரூபங்களாய் அனிருத சடதுக்கமாயிருக்கும் இந்த மாயையை நாடினோர்களுக்கு விசித்திரமான சித்திகள் சித்தித்தாலும், நானற்ற பிரமஞ்ஞான மில்லாமையால் அகங்காரம் விர்த்தியடைந்து, இறுதியில் துக்கமே பலிதமாகும். பிரமத்தை நாடினோர்களுக்குச் சித்திகள் அநேகம் பலிதமாவதன்றி அகண்டானந்தமுண்டாகி இறுதியில் கைவல்யங்கிடைக்கும். பிரம்மாம்ஸமான பஞ்சசுர்த்தாக்களில் யாரைப் பரதெய்வமென நம்பித் தியான தோத்திரங்கள் செய்தாலும், அந்தப் பரப்பிரமத்தையே தியானதோத்திரஞ் செய்ததாகும். அதனாலேயே அநேகர் எந்தத் தேவதையை இஷ்டதெய்வமெனத் தொழுதார்களோ அதையே தேகவியோக பரியந்தம் நம்பி அத் தேவதையின் அருளால் மோட்சமடைந்தார்கள். ரூபமுள்ள தேவதைகளைத் தள்ளி நிரூபமான பரப்பிரமத்தைத் தியானித்தல் வெகு துர்லபமாகும். ரூபத்திலேயே நிலைக்கா மனம் நிரூபத்தில் நிற்பது அருமையாதலால் சுலபமாய் முக்தியை நாடும் வழி ரூபமென அநேகர் அங்கீகரித்தார்கள்.

இதிலிருந்துதேர்ந்து நிரூபமானபரப்பிர்மத்தை நாடினோர் களைப்போல, எல்லோரும் ரூபத்தைவிட்டு நிரூபத்தைத்தியானஞ் செய்வதால் நிஷ்பிரயோசனமே பலிதமாகும். உறுதியான மனதால் தியானிப்பதற்கு ஓர் தடையுமில்லை. தடைசொல்வாருமில்லை. பரப்பிரமமே சிருஷ்டியாகி கிருத்தியங்கள் இயற்றுகின்றதென்றால் நிர்ச்சலன வஸ்துவென்று உரைத்தல் கூடாது. நீனைத்தமாத்திரத்தில் சகலமு முண்டாயிற்றென்றால் நீனைப் பிருந்தால் மறப்புமிருக்கும். இவ்விரண்டு மிருந்தால் விகாரமுமிருக்கும். ரூபமுமிருக்கும். விகாரமும் ரூபமும்பரம்பொருளுக்கு நீனைப்புண்டென்பதே எல்லாச் சங்கைகளுக்கு மிடமாயிருக்கின்றது. ஆதலால் திரிமூர்த்திகளாலேயே சிருஷ்டி ஸ்திதி லயங்கள் நடக்கின்றது. ஆதலால் இவர்களையும் முக்கியமாகத் தொழல்வேண்டும். திரிகரணசுத்தியோடும் திரிமூர்த்திகளையாவது பரப்பிரமத்தையாவது பறிப்பவனே பரமபக்தனென்று உரைக்கத்தகும். இந்தச் சிரத்தாபக்தியோடு சர்ப்பத்தைப்போல் சுவாசத்தையுண்டு நீண்ட ஆயுளைப் படைத்து அநேக சித்திகளால் பூர்த்தியடைந்து நிர்வியாகூலத்துடனிருப்பவன் மாட்சிமைபான சித்தனென்று உரைக்கலாம். பகவத்பக்தியும் யோகப்பயிற்சியும் செய்தபலத்தால் சித்திப்பது என்னவெனில் ஜீவன்முத்தித்தன்மையாம். ஜீவன்முத்தியென்பது தேகாதிகளை நியதிசெய்து தன்னையறிந்து தானேபிரமமென்றுணர்ந்து பிர்மநிஷ்டாசாதனத்தினால் விஸ்வராந்தியடைந்து தன்னை மறந்து பரப்பிரமத்துக்குள் ஐக்யமாய் ஆனந்தவாரியில் மூழ்கி தான் இன்னொருவனு என்று உணராமல் ஆருடக்குரணியாதலேயாம். கேவலம் மௌனகப்பசுவைப்போல் இருப்பவனினும் மூர்த்தத்தியானஞ்செய்பவன் அதிகம். அவனிலும் பரப்பிரமத்தையானிப்பவன் அதிகம். அவனிலும் பரப்பிரமத்தைத்தனக்குள் அறிபவன் அதிகம். அவனிலும் அப்பரம்பொருளாயிருப்பவன் அதிகம். அவனிலும் அகண்டானந்தத்தால் தன்னையின்னொருவனு என்று அறியாமல் சாட்சாத்காரத்தை யடைந்திருப்பவன் அதிகம். அவனிலும் துரிய திருஷ்டியை மேவித் திக்கு தேசாதிகளிறந்து பேய்பிடித்தவன்போலவும் சேயிருப்பதுபோலவுமிருக்கும் சகசஞானிகளைத் தேடிக்கண்டுபிடித்து அன்னபானாதிகளுட்டிக் குற்றேவல் செய்பவன் அதிகமாகும். “ஓ இராஜனே! இப்பேர்க்கொத்த மேலான லாபத்தை விடுத்துத் துன்பத்தையடுத்து அரிதான ஆயுளைக்கெடுத்துக் கர்மமென்னும்

பெருமூட்டைகளைப்பெடுத்துப் பசுவைப்போலிருக்கும் மானிடர்கள் நாளை எமன் வந்ததித்தால் என்ன செய்வார்களோ? யாரைவைவார்களோ? யான் அறிகிலேன். ஓ வேந்தனே! எத்தனைநாளிருந்தாலும் ஒருநாளில் அழிந்துபோகும் இத்தேகத்தைப் பொய்யெனத் தீர்மானித்து மெய் வாழ்வுக்கு உடன்படாமல் அரைநீமை வீண்காலம் போக்கலாமோ? மண்ணினாற் செய்த பாண்டம் உடைந்ததும் மண்ணே இருந்தும்; மண்ணே ஆனது போலப் பரமபக்தியும் ஜீவன்முக்தியும் அடையாதவர்களின் அக்கை இருந்தும் பிரேதமே, மரித்தும் பிரேதமேயல்லவோ? ஆ! ஆ! மந்தமகியோர்க்கு எந்தவிதமாயுரைத்தாலும் அந்தகன் சூரியனைக்காணாமல் ஒன்றுந்தோன்றாமல் அந்தகாரமே நிறைந்திருப்பதாகக் காண்பதைப்போலப் பந்தத்துக்குள் அகப்பட்டு வெகு தொந்தரைக்குட்பட்டிருக்கின்றார்களே; மதபேதவாதிகள் வாதுகளாடி வேதைக்கு உட்பட்டித் தாங்கற்ற கல்வியால் ஓர் பயனடையாமல் சம்மதத்துக்குட்படாமல் உங்கள் வேதம் பொய்யென்றும், எங்கள் வேதம் மெய்யென்றும், உங்கள் தெய்வம் அசத்தியமென்றும், எங்கள் தெய்வம் சத்தியமென்றும், துஷண வார்த்தைகள்விண்டு மதாபிமானமேற்கொண்டு சம்மதத்துக்குட்படாமல் தன்னை யறியாமல் தனக்குள்ளிருக்கும் ஆனந்தத்தையும் அனுபவிக்காமல் உத்தமர்களைப் பழித்து வீணாய் நாளைக்கழித்து எமன்வருங்காலத்தில் தந்தங்களைக் காட்டிச் சூழ்ந்திருப்போரையும் வாட்டிச் சொல்லொணுத்துயரத்தை யூட்டி நாகப்பட்டணத்துக்கு மேட்டான மேட்டிகளாகிறது தன்மையோ? தனக்குள் மெய்ப்பொருளைத் தேடாமல் தெரிவிப்பவர்பாலும் ஓடாமல் பகவத்பக்தியையும் நாடாமல் பரமபாகவதர்களையுங் கூடாமல் வீணுப்த தர்க்ககுதர்க்கங்களால் நாள் கள் கழிக்கலாகுமோ? இதனால் அகமமதை பிரிந்துபோகுமோ? ஷணபங்கமான இவ்வங்கத்தைத் தங்கத்தைப்போல் எண்ணலாமோ? பாபகர்மங்களைப் பண்ணலாமோ?

ஓ அரசனே! மதபேதகர்க்குச் சதுர்வேதமும் சங்கையே யாகும். சம்மதமுள்ள சாதுக்களுக்கு ஓர் மொழியே போதும். முடிவு எழுவகைத் தோற்றங்களான சராசரங்க ளெத்தனை யுக மிருந்தாலும், ஓர்காலத்தில் பூமியிலடங்கிப்போகும். பூமியோ சூரியன் உஷணத்தாற் சுண்ணமாகிப் பிரசண்ட வாயுவாற் றாசாகி வருணபகவானால் ஜலமயமாய்ப்போகும். ஜலமோ அக் கினியால் வற்றிப்போகும். அக்கினியோ வாயுவா வில்லாமற் போகும். வாயுவோ ஆகாயத்தி லடங்கிப்போகும். ஆகாயமோ இருள்மயமான மாயையி லடங்கிப்போகும். மாயையோ தன் சாமர்த்தியங் கெட்டுச் சூரியனைக்கண்ட பனியைப்போலவும், சுழல்காற்றி லகப்பட்ட இலவம்பஞ்சுப்போலவும், அக்கினியில் வீழ்ந்த சருகைப்போலவும், சுத்தசூன்னியமாய்ப் பிரமத்திலில்

லாமற் போகுமானால் நமது ஆக்கையை ஓர் பொருளாய் மதித்து அகமடைந்திருக்கலாமோ? ஓ பூபதி! மாணியில்விதிமா யொடுங்கியும், பரப்பிரமம் ஆதிமத்தியாந்த ரகிதமாய் நாமரூப விகார ரகிதமாய் அகண்டானந்தமயமாய் நித்தசுத்த புத்தமுத்த மாய் நிஷ்கள நிராமயமாய் நிர்ச்சேத நிர்பேத நிராவரணமாய் என்றுமுள்ளபடியே யிருக்கும். ஆதலால் தனக்குள் இப்போது மந்தலட்சணத்தோடிருக்கும்பரமாத்மாவைச்சற்குருவாலறிந்து, கூடஸ்த பிரமத்தையே சுசாதிக விசாதிக சுவகத பேதரகித மென்றும், அகண்ட பரிபூரணஸ்வரூபியென்றும், சத்யக்ஞான நந்த வஸ்துவென்றும், தேவரும் மற்றியாவரும் போற்றும் ஆதிதெய்வமென்றும், முத்தரும் பத்தரும் சித்தரும் வணங்கும் பரம்பொருளென்றும், சித்விலாச சின்மய சுயம்பிரகாச தேஜோ மயமென்றும், திவ்ய மங்களாற்புத போதமென்றும், இதை யடைந்தவர்களுக்கு ஐனன மரண துக்கபரம்பரை யொழியு மென்றும், சகல பாபகர்மங்கள் விமோசனமாகுமென்றும், நரக வேதனை யில்லைபென்றும், மோட்சானந்தங் கிடைக்குமென்றும் சொல்லப்படும். இதிற் சந்தேகமேயில்லை. சந்தேகமுள்ளோர்க்கு அளவற்ற தொல்லை. ஓ இராஜனே! இந்தப் பிரமக்ஞானம் லேசிலடைவதற்குச் சற்குருகிருபையும் இஷ்டதேவதையின் வரப்பிரசாதமும் அவசியம் வேண்டும். இன்றேல் நிஷ்பிர யோசனமாய் முடியும். ஆதலால் இன்றுடன் தெய்வபக்தியும் சற்குரு சிரத்தையும் சாதுக்கள் சேவையும் செய்து சுகமுற் றிருப்பாயாக” என்று அறைந்து அக்பர் பாதுஷாவிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு மதுரா பிருந்தாவனம் முதலிய புண்ணியகேசத்திரங்களிற் சஞ்சரித்து ஆனந்தமேலீட்டாற் றன்னை மறந்து சுகஜ்ஞானத்தால் பூர்த்தியடைந்து ஆருடக்ஞானியாய் சிறப்புற்றிருந்தார். அக்பர் பாதுஷாவோ அன்றுடன் பகவத் பக்தியில் விசேஷித்துப் பிரமக்ஞான நிஷ்டையையும் சாதித் துக்கொண்டு ஆனந்தமா யிருந்தார். கேட்டீர்களோ சித்தர்க ளே! பின்னும் துளசிதாசரால் அநேக விசித்திரங்கள் நடந்த துண்டு. அவையனைத்தும் பக்தவிஜயத்தின் மத்தியில் அங்கங்கே வரும் சத்விஷயங்களைக் கேட்டுச் சந்தோஷமடையலா மென்று உரைத்துப் பின்னுஞ் சொல்லுவார். இந்தத் துளசி தாசருடைய சரித்திரத்தை அன்புடன் பாராணஞ் செய்தவர்களுக்கும், சிரவணஞ் செய்பவர்களுக்கும், பகவத்பக்தியும், நிஷ்காமியமும், பிரமக்ஞானமும், அகண்டானந்தமும், அஷ்டயிசுவரியமும், தீர்க்காயுசும், நோயற்றவாழ்வும், சத்தியமாகச் சித்திக்கும். “ஓ சித்தர்களே! நாளை உத்தவ அவதாரமான நாம தேவர் சரித்திரத்தைச் சொல்லுவேன். அது வெகு உசிதமாயிருக்கும். இனி உங்களுடைய ஸ்தானத்துக்கு எழுந்தருளி நாளை அதிகாலையில் வாருங்கள்” என்று ஆக்யாபித்து நாபாஜி

சித்தர் பிரமான்ந்தத்திற் படித்திருந்தார். உத்தவசித்தர் முதலானவர்கள் தங்கடங்கள் இருப்பிடஞ் சேர்ந்து யோகநிஷ்டைகள் எழுந்தருளிக் களிகூர்ந்திருந்தார்கள்.

காலாயிரப் பிரபந்தத் திருவாய்மொழியில்

விஷ்ணுபக்தர் வாக்கியம்

நின்றவொன்றையுணர்ந்தேநறுக்கு அந்நுள்ளேந்மைஅநுவிதுவென்று
ஹ்நம்முருவர்க்குரைலாகாது உணர்ந்தும்மேலும்காண்பரிது
பென்றென்றுபாம்பாமாய் யாதாநின்றிக்கேதயந்தந்து
கன்றுநீதென்றறிவரிதாய் கன்றுய்ஞானம்கடந்ததே.

கன்றுய்ஞானம்கடந்துமேயாய் நல்லிந்தியமெல்லாரிந்து
ஹ்நாய்க்கிடத்தவரும்பெரும்பாழ் உலப்பிலதனைஉணர்ந்துணர்ந்து
சென்றாங்கென்பதுன்பங்கள் சென்றுக்களைந்துபசையற்றால்
அன்னை அப்போதேயிடு அநுவேஷிடுவிடாமே.

சிவபக்தர் வாக்கியம்

அஞ்சலென்றகரநல்லுங் கணபணகங்கணமும்
அரைக்கிசைத்தபுலிபுடையு மம்புலிச்செஞ்சடையும
நஞ்சையுண்டமணிமிடறு முன்னாலுமார்பும்
கலந்திசுழ்வெண்ணிற்செறிவு மறிமானுமமுடிம
கஞ்சமலர்ச்சேவடியுங் கருணைபொழிமுகமுங்
காமனையன்றெரித்திருக் கண்களொருமுன்றும்
பஞ்சாடிகிற்றிடமடங்கை யொப்பணைபாகனுமாய்
பால்வண்ணனுளத்திருக்கப் பயமுண்டோவெமக்கே.

என்றுரைத்த பதிக்கவர் சதியுரைத்த

வாக்கியம்

ஆக்கையெனும்புழுக்குரம்பை யனைந்தணையாப்பொருளை
அருளொளியைப்பராபரத்துக் கப்புறமாமறிவை
நீக்கமறமயிர்முனைக்கு மிடவறவிலவுலகை
நிறைந்துநின்றபெருவெளியை நினைவிலெழுஞ்சடரைப்
பாக்கிடங்கள்செய்தனந்தந் தவக்குறைகண்முடித்த
பழுவடியார்க்கருளுதவும் பசுந்துணைக்கற்பகத்தை
வாக்குமனவிகற்பத்துக் களவுபடாவொன்றை
மாசற்றபெருவெளியை மனவெளியிடைப்பாம்.

துளசிதாசர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

இச்சரித்திரத்தின் பிற்பாதியை எம்மால் வெளியிட்டுள்ள ஆழ்வார் திருகரி சிங்கம் ஸ்ரீவாசபயங்கரால் எழுதியுள்ள ஸ்ரீமகா பக்தவிஜயம் திரண்டாம் பாகத்தில் பரக்கக்காணலாம்.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீமத் விட்டலதேவாய நம.

நான்காவது

நாமதேவர் சரித்திரம்

பகவான் துதி

விருத்தம்

பாண்டவர்க்காத் தூதுசென்ற பத்மநாபா பரந்தாமா
நீண்டவுலக முழுதுண்ட நெடியமாலே யுணையன்பாய்
வேண்டிடாம லுலகியலை வேண்டுஞ் சிறியநாயேனை
ஆண்டுகொள்வா யச்சுநனை அடியேனுன்ற னடைக்கலமே.

நாமதேவர் துதி

விருத்தம்

அன்னைவயிற்றிற் பிறக்காதோ னரியைக்கணமு மறக்காதோன்
அன்னமாலுக் குண்பித்தோ னரியவருத்தந் தருவித்தோன்
சொர்னஞ்செய்கற் பலதந்தோன் சுரபிக்கன்றுக் குபிர்தந்தோன்
உன்னற்கரிய நாமதேவ னுபயவடிக டமைத்தொழுவாம்.

முதலாவது

நாமதேவர் உற்பத்தி அத்தியாயம்



பிர்மரந்திரத்தில் சுவாசத்தை யேற்றிக் காலபயத்தை மாற்
றித் தேகமனவாதைகளில்லாச் சித்தர்கள் காலையிலெழுந்து நித்
திய கர்மானுஷ்டானங்களை முடித்துக்கொண்டு, புராதனசித்த
ரான நாபாலிசித்தருடைய ஸ்தானத்தையடைந்து, அவருடைய
தாட்டாமரைகட்கு வந்தனந் தந்து, “ஓ சுவாமி! உத்தாவதார
மான நாமதேவருடைய திவ்வியசரித்திரத்தைக்கிருபைகூர்ந்து
அருளுமையா” என்று வணங்கினார்கள். நாபாலிசித்தர் களிகூர்
ந்து, “ஓ சித்தர்களே! அண்டர்கள் மகிழும் தொண்டர்கள் திக
ழும் இந்திரன்புகழும் சந்திரன் தவழும் சுந்தரமான சந்திர
பாகாநதிக்கு அருகான எண்டிசைபோற்றும் விண்டு வீற்றிருக்
கும் பண்டரபுரத்திலிருப்பவர்; பண்டரம் நெற்றியிற்றரிப்பவர்;
சுப்ரகுணத்திற் சிறந்தவர்; மெய்ப்பணிதன்னில் நிறைந்தவர்;
தப்புகளெல்லாந் துறந்தவர்; இப்புவியாசை யிறந்தவர், கைப்

புளபொண்ணம் மறைந்தவர்; செப்பரும்பக்தியி லுறைந்தவர், ஸ்ரீரிலாவின்பிற கறைந்தவர்; தூப்புள குணத்திற் குறைந்தவர்; எப்பொழுதும் அரியின்பதத்தில் மறைந்தவர்; தைப்பவர் குலத் தில் பிறந்தவர்; ஆகிய ராமராம என்னும் வாக்குள்ள தாம் ஸேட்டிபென்பவர்; மனோவிகாரங்களை மாய்த்த குணபாயி பென்னும் மங்கையுடன் இங்கிதமாக இல்வாழ்க்கையிலிருந்து சொல்லாக்குகளைறந்து அனுதினம் நனவிலுங் கனவிலும் அன்பாய் இன்பாய் அயனே! மாயனே! நேயனே! உபாயனே! சகாயனே! என்றறையும் சுன்னரோடுங்கூடிப் பணனை பற்பல பாடிப் பண்டாரபுரத்திலிருக்கும் விண்டுவுக்கு நாடோறுந் தப்பா மல் நைவேத்தியங்கொண்டுபோய், நைவேத்தியஞ்செய்து அஞ் ஞானமனைதைக்கொய்து தையல்வேலை விடாமல் வேறு வேலை யைத் தொடாமல் எண்ணங்களுக்குத் தன் மனைதைக்கொடாமல் கோபத்துக்குட்படாமல் வீண்தொழில் செய்துகொடாமல் நலத் தில் நாள்களைக்கழித்துப் பணனைசெய்யாதவர்களைப் பழித்து, லோபஞ் சற்றூயில்லாமலழித்துப் பகவான் பக்தியிற் செழித்து வாழ்கிறகாலத்தில், தனக்கு அறுபதுவயதாயும், தன் மனைவிக்கு ஐம்பது வயதாயும், பிள்ளையில்லாமையாற் கள்ளிபோல் வளர்ந் தோமேயென்று சகியும் பதியும் துக்கம்மேலிட்டு கக்கசத்துக் குட்பட்டு பாலனுக்காக வழுது பாண்டுரங்களைத் தொழுது நாடோறும் தாம்ஸேட்டி அதிகாலையிலெழுந்து சந்திரபாகா நதியிற்போய் ஸ்நானஞ்செய்து ஈரவஸ்திரத்துடன் கோயிலை நூற்றெட்டுதாம் அங்கப்பிரதக்ஷிணஞ்செய்து பண்டரிநாதனைப் பணிந்து, “ஓ என்னாண்டவனே! ருக்மணி மனோகரனே! எனக்கு ஓர் மைந்தன் பிறக்க வரந்தந்து ஆண்டளுமையா” என்று தோத்திரஞ் செய்துக்கொண்டே வந்தார்.

இவர் மனைவியாகிய குணபாயி தன் கொழுனன் நித்திரை விட்டு எழுந்துபோவதற்கு முன்பே ஸ்நானஞ் செய்திருந்து அவர் ஆலயத்திற்கு வருவதற்குள் தான் பண்டரிநாதன் கோயி லுக்குப்போய், “ஓ பண்டரிநாதா! பாண்டவர்தூதா! எனக் குற்ற பிள்ளைகலியைத் தீர்க்கலாகாதோ” என்று தொழுது கண் ணீர்விட்டழுது தன்வீட்டில் வந்திருப்பாள். இப்படி சிலநாள் கழிய ஒருநாள் இரவில் குணபாயின் சொர்ப்பனத்தில் பகவான் ஓரக்கணனாய் வந்து தரிசனத்தந்து “ஓ குணபாயி! நீபொழுது விடிந்தவுடனே பிள்ளையைப் பெறுவாய்” என்று அறைந்து மறைந்தார். உடனே குணபாயி, நித்திரைவிட்டெழுந்து தன்

பதியின் பாதங்களில் விழுந்து, “ஓ சுவாமி! யாரோ ஓர் பிராமணர் என் கனவில்வந்து நீ சூரியோதயமானதே குழந்தையைப் பெறுவார்” என்றறைந்து மறைந்துபோனார். அவர் வாக் கியப்படி நான் பிள்ளையைப் பெறுவேனா? என்றான். அதுகேட்ட தாம்ஸேட்டி குலங்க நகைத்து, “அடிபெண்ணே! என்னிரு கண்ணே! பத்துமாதஞ் சமந்தல்லவோ புத்திரனைப் பெறவேண் டும். அப்படிக்கிருந்தாலும் நரைத்த கிழவியாப்ப்போன நீ எப்படி பிள்ளையைப்பெறுவார்? உனக்குற்ற தனயனாகையின் நினைவே கனவாய் வந்தது. நனவிற காண்பதே பொய்யாயிருக்க கன விற்கண்டது மெய்யாயிருக்குமா? ஓர்வேளை நீ கண்ட சொர்ப்ப னம் மெய்யாயிருந்தால் பகவானருளால் நமக்கு எங்கிருந்தா வது குழந்தை யகப்படுமென்று இக்கிழவியான நீ இனிக் குழவி யைப் பெறுதற்கு இச்சையாயிருப்பது லச்சைக்கிடமல்லவோ?” என்றார். அதற்குக் குணபாயி நாணமடைந்து மறுத்துப் பேசுவ தற் கிடைந்து, நாடோறும் போவதுபோல் ஆலயத்திற்குச் சென்று பகவான் முன்னின்று, “ஓ பாண்டிரங்கா! ஸ்ரீரங்கா! என் கனவில்வந்த அந்தணர் நீரோ? மற்றியாரோ? யாராயிரு ந்த போதைக்கும் எனக்குற்ற பிள்ளைக்கலியை இத்தினந் தீர்த் தருளல் வேண்டும்” என்று மிகவுந் துதித்துப் பகவான் திருத் தாட்களை மனதிற் பதித்து, மைந்தனாகை தீருமென்று மதித்துச் சந்தோஷமேலீட்டாற் குதித்து வீட்டில் வந்திருந்தான். தாம் ஸேட்டியென்பவர் அதிகாலையில் நாடோறும் போவதுபோல ஸ்நானஞ்செய்யச் சந்திரபாகா நதியை நோக்கிப் போகையில், பகவான் ஓர் விருத்தப்பிராமணராய் அவரருகிற்சென்று “ஐயா! தாம்ஸேட்டியாரே! உமக்கு இன்றையத்தினம் மைந்தன் பிறந் தானா?” என்று கேட்டார். அதுகேட்ட தாம்ஸேட்டி நகைத் துத் திகைத்து, “ஓ! ஓ! நமது மனைவி நம்முடன் இராத்திரி பேசிய மொழிகளை இவர் கேட்டிருந்ததுபோற் றேன்றுகின் றது. நாமும் நம் மனைவியும் விருத்தாப்பிய மேலிட்டும் குழந்தை யாகையாற் குளறிப்பேசினோமே. இவருக்கு உத்தரஞ் சொல் லக் கூசினோமே” என்று யோசித்துக்கொண்டிருந்தார்.

அப்போது மாயாமறையோன் தாம்ஸேட்டியின் கரத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு, “ஓ ஐயா! அரிபக்தரே! நான் சொன்ன வார்த்தை யுமக்குக் கேட்கவில்லையோ? உமது கர்து செவிடோ? இப்படி காது செவிடான நரைத்த கிழவனுக்கும் பிள்ளையாகை

கொள்ளையா யிருக்கின்றது. கேட்டீர்களோ ஜனங்களே! என்று பலருங் கேட்கப் பலதரம் உரக்கக்கூவிச் சொல்லத் தொடங்கினார். அதனால் தாம்வேட்டி கோபித்துக் கையைத் திமிறிப் பிடுங்கிக்கொண்டு அந்தணரை நோக்கி, “ஏனையா பரிபாசஞ் செய்கின்றீர்? தள்ளாத கிழவனாகிய எனக்குப் பிள்ளை யெண்ண மிருக்குமா? உமது வேலையைப் பார்த்துக்கொண்டு போகாமல் பிரயோசனமில்லா மொழிகளைப் பேசுகின்றீர்? வீணு யேசுகின்றீர்? ஈது உமக்குத் தகாத காரியம்” என்றார். விப்பிரர் “ஓ ஐயா பகவத்பக்தரே! பிறாறியாக்குப்தரே! உன்மனையாள் இப்போது தான் மகவை யின்றாள். நான் பார்த்தே வந்தேன். உள்ளதைச் சொன்னால் வெள்ளறிவன் சள்ளென்று விழுவான்” என்பதைப் போல் நிச்சயத்தைச் சொன்னால் குச்சிதங்கொள்ளுகிறீர். தூஷண வார்த்தைகள் விள்ளுகின்றீர். என் வாக்கியத்தைப் பரிசோதிக்கச் சீக்கிரம் வீட்டுக்கு வாரும்; புத்திரனைப் பாரும்; பத்திரமாய்க் காரும்; எனக்குத் தட்சணை தாரும்” என்று பின்னும் அவர் கையைப் பிடித்து இழுக்கத் தொடங்கினார். தாம்வேட்டி முனி ஷடன் நீயாரையா? வெகுநேரமாக என்னை மறித்து வருத்து கின்றீர்? பொய்ம்மொழி புகன்றீர்? பருவகாலங் கடந்த விருத்தை கர்ப்ப மெப்படி யுறுவாள்? சுதனை யெப்படி பெறுவாள்? மூதோள் குமரனைப் பெற்றதை யாராவது இவ்வுலகில் பார்த்த துண்டா? அல்லது கேள்விப்பட்டதுண்டா? ஒருநாளும் அறி முகமில்லா நீர் இப்படி ஏளனம் செய்யலாமா? மோடனம் பண்ணலாமா?” என்றார். மாயாமறையோன், “ஓ ஓ! என்னை நீர் நாடோறும் பார்த்துக்கொண்டிருந்தும், கரங்களைச் சேர்த்துக்கொண்டிருந்தும், இன்றைக்குத்தான் தூதனமா யறிந்தவர் போல் நீர் யாரென்று கேட்கின்றீர்? நெடுநாள் சினேகத்தை மீட்கின்றீர்? ஓ ஓ! காது செவிடானாலுங் கண்ணுங் குருடோ? அல்லது முருடோ? இப்படி கண்கெட்ட குருடனுக்குங் காளை யாசை யிருக்கலாமோ? சுதன் வாஞ்சையைப் பெறுக்கலாமா?” என்று உரைத்தார். தாம்வேட்டி அந்தணரை உற்றுநோக்கிச் சாந்தத்தை நீக்கி, ஏனையா? குருடன், திருடன், முரடன், கர டன் என்று ஏசுகின்றீர்? பேசாதெல்லாம் பேசுகின்றீர்? அப்படி என்பெண்சாதி பிள்ளையைப் பெற்றாலும் நீர் இப்படிப் பேசக் கூடுமா? பேசி யேசக்கூடுமா? வெகுநேரமாக விகடவார்த்தை கள் கடபடவென்று சொல்லிக்கொண்டு குடுகுடு, திடுதிடுவென்று அங்குமிங்குமாக உலாவிக்கொண்டு பலர்முன் என்னைத் தூற்று

கின்றீர்? ஏமாற்றுகின்றீர்? இச்சகம்பேசிப் பிட்சையெடுத்துண் ணும் துச்சகுணத்தைக் காட்டாமல் லச்சை செய்வதுவிட்டு இட்சணமே உம்மிடஞ்சேரும்” என்று கடுகடுத்து உரைத்தனர்.

வேதியர் என்னைப்போவென்று இசைத்த தாம்ஸேட்டி யாரே! நீர் நாடோறுந்தப்பாமல் என் குட்சி நிறையப் பிட்சை யிடுவதும் நிச்சயமே. இனிமேல் உன்றன் சொந்த மைந்தன் என்றனுக்குப் பிச்சையிடுவதும் நிச்சயமே. “ஓசித்தனே! பிறந்த மைந்தனுக்கு என்ன நாமகரண மிடப்போகிறீர்? பெயரிடும் போது என்னை மறந்துவிடப்போகிறீர்? வேறு ஓர் அந்தண னைத் தொடப்போகிறீர்? தொட்டுத் துக்கப்படப்போகிறீர்? துக் கப்பட்டுக் கெடப்போகிறீர்? ஜாக்கிரதை ஜாக்கிரதை” என்று சொல்லினார். தாம்ஸேட்டி இதென்ன சள்ளையாயிருக்கின்றது. பேயில் பிராமணப்பேய் பிரம்மராட்சசப்பேயென்று உரைப்பது போல அதிகாஸையிலிருந்து கூடவே தொடர்ந்தார். சூழ்ந்த கொடிபைப்போலப் படர்ந்தார். ஸ்நானஞ் செய்யப்போகாம லடர்ந்தார் என்று தாபமுள்ளவர்க்குக் கோபமதிகமென்று உரைப்பதுபோல ஸ்வாமி யென்று பூஷித்ததுபோய் நாயே பேயேயென்று தூஷிக்கத்தொடங்கினார். வேஷதாரி வேதியன் துவேஷங்கொண்டதுபோல தாம்ஸேட்டியின் மார்புடன் தன் மார்பகத்தைச் சேர்த்துக் குடிமையைப் பிடித்தீர்த்து மீசையை முறுக்கிக் கோபத்தைப் பெருக்கி, “அடா கந்தைகளிலுள்ள ரந்திரங்களைக் காலையிலிருந்து மாலைபரியந்தம்மைக்குங்கடையா! அறிவில்லா மடையா! நான் சுபத்தைச் சொல்லவந்தால் விபத் தென்று நினைத்து மேன்மேலுங் கனைத்துச் சாந்தமே வேதாந்த மென்று வாசித்ததுபோய்ப் பிராமணே மமதேவதாயென்று விசுவாசித்ததுபோய்ப் பூஷிப்பதைவிட்டுவாயில்வந்தபடி தூஷிக் கிருயா? அந்தணர்புகழும் சந்திரன் தவமும் இந்தச் சந்திரா பாகாநதியறிய உனக்கு மைந்தனுசை எந்தநேரமு மில்லையா? பாசபந்தனே சொல்லடா” என்று தாம்ஸேட்டியின் கன்னத்தி லறைந்து மிகவுயிரைந்து பேசத்தொடங்கினார்.

தாம்ஸேட்டி “இதென்ன கர்மம்; தர்மசங்கடமா யிருக்கின் றது. பிரமிக்கும்படி நமதுமர்மமெல்லாம் நாலுபேரறிய மேலு மேலும் பேசுகின்றான். ஒண்டியாயிருந்தால்கண்டகோடாரியால் கண்டங்கண்டமாகத் துண்டந்துண்டமாகக்கண்டித் துவிடுவேன் சூரியோதயமாகிவெகுநேரமாய்விட்டது, பகவானுக்கு நைவேத்

தியஞ் சொப்பத் தடங்கலாய்விட்டது. நன்மைதின்மையுங் கெட்டது. இப்பிராமணர் ஆகாத்தியம் மிகவுங்கெட்டது” என்று கோபங்குதித்து மிகவுங்கொதித்துப் பற்களை நறநறெனக்கடித்து அதரத்தைமடித்து உடிரம் புறப்படக் கடித்து மிகவுந் துடித்து கனமொழிகளைப் படித்து மரக்கிணையை ஒடித்து ஓங்கி ஓரடிவாங்கிப்போனார். கபடநாடகமாமும் ஐயன், “ஓ ஐனங்களே! எனக்குரிய இனங்களே! இந்த விருத்தன் மிகவும் பருத்த மரத்தின் கிணைபு முறித்து நான் வருத்தமுற அடித்தான் பார்த்தீர்களா? பார்த்தீர்களா? எனக் கூக்குரலிட்டுக் கோபமேலிட்டுத் தாம் ஸேட்டியைக் கிழேதள்ளி, நகங்களாற் கிள்ளி மேன்மேலுங் குத்தத் தொடங்கினார். தாம்ஸேட்டி அதிக கோபதீப்தகொரு மீசைகள் படபடவென்று துடிக்கக் கண்களில் நெருப்புப்பொறிகள் பறக்க மகாவுக்கிரங்கொண்டு வேதியர் முகத்திலும் மார்புகத்திலும் கைமுஷ்டியிற் குத்தி அவ்விருத்தப் பிராமணரைக் கிழேதள்ளி வெற்றியடைய வேண்டுமென்கிற எண்ணத்தால் தன்பலங்கொண்டமட்டும் போர்செய்து புரட்டிப்பார்த்தும் தன் லலாகாமல் பற்களாற்கடித்து நகங்களாற்கீறித் தட்டுக்கெட்டுத் தடுமாறி மிகவும் வேசாறி மெதுவாகத் தப்பித்துக்கொண்டு ஆற்றின் பக்கமாய் ஓடத்தொடங்கினார். மாயாவிலாசன் தாம் ஸேட்டியை விடாமற் றொடர்ந்தோடிக் கழுத்தைப்பிடித்து நெட்டிக்கொண்டே தலையில் குட்டிக்கொண்டே ஆற்றிற் குப்புற விழும்படி அதட்டிக்கொண்டே வாயில் வந்தபடி திட்டிக்கொண்டே நின்றார். தாம்ஸேட்டி நதியில் தலைகீழாய் வீழ்ந்து திக்குமுக்கிட்டு நொந்து துக்காக்கினியில் வெந்து இன்று நமக்குப் பொல்லாதகாலமானதால் இந்த முரட்டுப்பிராமணன் நம்மைத் தரையிற் புரட்டித் தன்பலங் கொண்டமட்டும் அடித்து விட்டான். வைராக்கியத்தை முடித்துவிட்டான். வல்லடிவழக்குச் சொல்லடிமாயி என்கிறபடி வீணாய் இத்துஷ்டனிடங் கஷ்டப்பட்டோம். நதியிலிறங்கிவந்து தொந்தரை செய்தாலுஞ் செய்வானென்று தூரமாகச்சென்று அந்தணனுக்குப் புலப்படாமல் நின்று அதிசீக்கிரமாய் ஸ்நானஞ் செய்யத்தொடங்கினார்.

அப்போதுபகவான் தாம்ஸேட்டியையடைந்து, வேஷ்டையைத்தீர்க்கவும், மைந்தன் வாஞ்சையைப்போக்கவும் உத்தவரைநீனைத்தார். உடனே உத்தவர்பரமபதத்தைவிட்டுப் பகவான் பக்கலடைந்து பற்பலவிதங்களாகத் துதித்து, என்னை யழைப்பித்தகாரணமேதோ? திருவாய்மலர்ந்தருளும் ஸ்வாமி பென்று

வணங்கிநின்றார். பகவான் உத்தவரைநோக்கி, “ஓ உத்தவனே! இதோ நமக்குநேரே அதோ ஸ்நானஞ்செய்யும் உத்தமர் தன் வீட்டுக்குப் போவதற்குள் அவருடைய சதியின் கர்ப்பத்திற் றங்கி ரிஷிபிண்டத்தைப்போல இவ்வுலகிலுள்ளோர் யாவரும் ஆச்சரியப்படும்படியாய்ப் பிறந்து மாந்தர்களுக்கு என் பக்திப் பிரதாபத்தை விரித்து உரைப்பாயாக” என்று திருவாய்மலர்ந் தருளினர். அவ்வாக்கியத்தைக்கேட்ட உத்தவர் திடுக்கிட்டு, “ஓ என்னுண்டவனே! உனது பரிபூரண கடாக்ஷம்பெற்ற அடி யேனே நரகத்தை யடையச்செய்யலாமோ? உதராக்கினி காமாக் கினி கோபாக்கினியென்னும் திரியாக்கினியும் புகைந்தெரிந்து மலம் ஜலம் வழும்பு முதலானவைகளுஞ் சேர்ந்து, புழுக்கள் நெளிந்து, துர்க்கந்தமான சுரோணிதம் வழிந்து, மச்சைக் கொழுவாற்றழைந்து இருக்கும் கர்ப்பக்குழியையன்றி வேறு நரகமொன்றுளதோ? ஜன்மமில்லாம விரும்பதன்றி வேறு மோட்ச மொன்றுளதோ? கருப்பைக்குள் கட்டிப்பட்டுப் பெரு மூச்செறிவதும், நெருக்கவழியில் தலைகீழாய்த் தள்ளாடிக் கொண்டு வருவதும், பிரசுதவாயு வேதைசெய்ய அயர்ந்தழு வதும், மாயையென்னும் நீரில் மூழ்கியிருப்பதும் சொல்லக் கூடாத துன்பமல்லவோ? துன்பமே நரகமல்லவோ? தேவரீரு க்கு அடியேன் விரித்துச் சொல்லவோ? எமதண்டனையும் நரகக் குழியும் கர்ப்பத்திலிருப்பதேயன்றி வேறே எவ்விடத்திலாவது எமதண்டனையும் நரகக்குழியும் இருக்கின்றதோ? ஓ எந்தெய் வமே! மோட்சமடைந்த நான் நரகத்தையடைந்து தாட்சி யடையலாகுமோ? அடியேன் நரகடைய மறந்தும் தேவரீர் நினையீரென்றிருந்தேனே. இப்படி அதிக நம்பிக்கையோடும் இருந்த என்னைப் பாழ்நரகிற்றள்ளலாமோ? அடியேன் துன்பங் கொள்ளலாமோ? நரகலோகமென்பது இந்தலோகமன்றி வேறு உண்டோ?” என்று உரைத்து உருகினார். அவ்வாறு உருகும் உத்தவரைப் பகவான் கருணையுடன்பார்த்து மார்புடன் சேர்த்து, “ஓ எனது அன்பனே! உன்னைப்போன்றவர்க ளாலேயே என்னுடைய திருநாமத்தின் மகிமை இவ்வுலகில் விளங்குமன்றி மற்றவர்களாற்றலங்காது. ஆதலால் சீக்கிரம் குழந்தையாகித் தாம் ஸேட்டியிடஞ்செல்லும்” என்று அறைந் தார். உத்தவர் “ஓ சுவாமி! உமது ஆக்கினைப்படியே மைந்த னாய் ஜலத்தில் மிதந்துக்கொண்டுபோய்த் தாம்சேட்டிற்குத் தனயனாகின்றேன். ஆனால் அடியேன் இப்போது எடுக்கும்

அக்கைகளைவிட்டுப் பரம்பதத்தை யடையும் பரியந்தம் உமது பக்தி சிறந்திருக்கவேண்டும். என்னுடன் கூடித் தேவரீர் நாடோறும் உண்ணவேண்டும். தாரித்திரம் என்றென்றைக்கும் அணுகாம லிருக்கவேண்டும். நான் நீனைத்தபோதெல்லாம் உமதுகாட்சி கொடுக்கவேண்டும். தாமுச்சி தவிர்க்கவேண்டும்” என்கி றவரங் கேட்டுக்கொண்டார்.

பகவான், “ஓ உத்தவா! நீ கேட்ட வரங்களெல்லாங் கொடுத்ததன்றி உனக்குத் தோழனாகவும், பணியாளனாகவு மிருக்கின்றேன். சிக்கிரங் குழந்தையுருவாகிப்போ” என்று திருவாய் மலர்ந்தார். உத்தவர் மகாபாக்கியமென்று அழகுள்ள குழவியாய் ஓர் நீண்ட சிப்பியிற்றங்கிச் சந்திரபாகாநதியில் மிதந்துக் கொண்டே காகாவென்கிற சப்தத்துடன் அழுதுக்கொண்டே தாம்ஸேட்டியின் அருகில்வந்தார். தாம்ஸேட்டி குழந்தையைக் கண்டதே கொப்பென்று எழுந்துவாரியெடுத்து மார்புடனணைத்துச் செப்புதற்கரிய ஒப்பிலாமணியாகிய என்னப்பனே! இச்சலத்தில் எப்படி மிதந்துவந்தாய்? எனக்கேன் உன்னிட சேவைதந்தாய்? என்று அம்மகவை எடுத்துக்கொண்டு தன்வீட்டைநோக்கி ஓடத்தொடங்கினார். அப்போது பகவான் தாம்ஸேட்டியின்பின் தொடர்ந்தோடி, “அடா திருடா? அடா குருடா? குழந்தையேதடா ஏதடா? நீ இதுபரியந்தம் என்னுடன்செய்தது வீண்வாதடா வாதடா? உன் பக்தி மிகவுஞ் சூதடாசூதடா? குழந்தையையெங்கே கொண்டுபோகிறாய்? ஓதடா ஓதடா? அப்பா இவ்வளவு துரிதமாயோடுதற்கு உனக்கு எங்கிருந்துவந்தது பலம்? இக்குழவிக்காகத்தானே வெகுநாளாகக் கோயிலை வலம் வந்தாய். இச்சுதனால் உனக்கு என்னடாவரும் நலம்? இம்மதலையாற்றாநே ஈடேறும் உன்குலம்? மகப்பேறில்லாமையாற்றாநே அடைந்திருந்தாய் சஞ்சலம்” என்று உரைத்துக்கொண்டே காற்றைப்போல அதிவேகமாயோடும் தாம்ஸேட்டியின்முன் ஓடி மறித்து “அடா தையற்காரா! இச்சுதன் யார் பெற்றபாலன்? எவர்பெற்ற சிலன்? என்ன திருவினையாடல் செய்யவந்தகோலன்? எப்பேர்க் கொத்தவிக் கனுகூலன் குழந்தையைத் தாரும் பார்ப்போம்” என்று பலவந்தமாகப் பிடுங்கத்தொடங்கினார். பகவானுடைய மாயையால் அக்குழவியின்மேல் அதிக ஆவல்கொண்ட தாம்ஸேட்டிக்குத் தாபமும் கோபமும்சோபமும் லோபமும்மேலிட்டு அப்பிராமனோத்தமருடன் வாதாடப் பின்னிட்டு, “ஓ சுவாமி!

நீர் மேலான வருணம். ஆதலாற் செங்கிறேன் சரணம். ஓடிவரு தலால் நோகும் உமது சரணம், இப்போது என்னை மறுக்காத தருணம். மறித்தால் உமக்குவரும் மரணம். நீர் எனக்கோர் திரணம். சாந்தமாய்வந்தாற் றருவேன் அனேகாபரணம். ஆத லால் என்னைத் தடைசெய்யாதீர் செய்யாதீர். வாயில்வந்தபடி வையாதீர் வையாதீர்” என்று உரைத்துக்கொண்டே குழந்தை யைக் கொடுக்காமல் அங்குமிங்குமாய் ஓடத்தொடங்கினார்.

மாயாப்பிராமணர் தாம்ஸேட்டியின் மடிபைப் பிடித்துக் கொண்டு அசையாமல் நிறுத்தி மிகவும் வருத்தி, “அடா தாம் ஸேட்டி! குழந்தை ஏதுசொல்லு? ஓடாமல் சற்றுநில்லு? ஏன் செங்கிருய் மல்லு? நீயெனக்கோர் புல்லு? நசுக்கு எருவராட்டிச் சொல்லு? நறநறென்று ஏன் கடிக்கின்றாய் பல்லு? கோபத்தால் என்னைக் கொன்றாலுங்கொல்லு. இத்தர்ப்பைபேயென்னைக்கொல் லும் வில்லு, உன்னைப்புடைக்க என்கரமுஷ்டியேபெரியகல்லு. உன்பலமுதச் சிதறும்பதர்நெல்லு. இப்பாலனுக்காகவாநாடோ றும் அல்லும்பகலும் பண்டரிநாதனுக்கு நைவேத்தியஞ் செய் துக்கொண்டுவந்தாய். அடா! மோட்சத்தின் சூட்சமான மார்க்க மறிபா மூர்க்கநாயே! அறிவில்லாப்பேயே! உனக்கும்வாயேன்?” என்று காண்முனை நசுங்கிக் காகாவெனக் கூக்குரலிட்டு அமுத்தாம் ஸேட்டிபலதரந்தொழ, அவர்மீதிருக்கும்பேரன்பால் மார்புடன் மார்பைச் சேர்த்துப் பல திக்குகளிலீர்த்து அங்கம் வேர்த்துத் தாம்சேட்டி தோர்த்துப் போகும்படியாயும், மனங்கொதித்து வேகும்படியாயும், பகவானுக்கு முறையிட்டு நோகும்படியாயும், சின்னாபின்னமாகும்படியாயும், குடுமியைப்பிடித்துப் பலதரமிழு த்து, முழங்கைகளா விடித்து, வீட்டுக்குப்போகாமற் றடுத்தார். விடாச்சலந் தொடுத்தார். அதனால் தாம்ஸேட்டிக்குக் கோபம் மிகவும்ஓங்கி பெருமூச்சுகள்வாங்கிச் சண்டைசெய்யப் பின்தாங்கி என்னசெய்யலாமென்றேங்கிக்கைகால்களை அடிக்கடியுதறி அங்க மெல்லாம்பதறி வாய்தடுமாறக் கதறி அந்தணர்முகத்தில் எச் சில் சிதறி விழும்படியாய்ப் பேசி மிகவும்பேசி, அடா லச்சைகெ ட்டுப் பிச்சையெடுத்துழலும்பேயனே! துர்மொழிகள் பேசும்வா யனே கலியாணப்பந்தவில் கரடியைவிட்டு ஓட்டினதுபோலவும், யானே நிழலைப் பார்க்கத் தவளை கலக்கினதுபோலவும், எனக்கு இம்சைதரவந்தாய்; வாதாடிநொந்தாய்; என்று துஷித்துப் பின் னும் சந்தோஷமாய் வீட்டுக்குவாரும்; என்னவேண்டுமோ கோ ரும்; கோரினது அளிப்பேன்பாரும்; கொடுக்காவிட்டால் செய்

வீர் தாருமாயும்; வழக்காடியது போரும்; சற்றேகிருபைகூறும்” என்றிற் மொழிகளால் பூறித்தார். அப்போது மாயாப்பிராம னைன், “அடா போடா குடிக்கேடா! முழுமுடா! வனவேடா! எனக்குத் தேவையானது இக்குழந்தையே வாக்குக் கொடுத்த படிபால் இக்குழுவியை இழந்தையேயென்று சுதனைக் கொடுக் கும்படி வம்புக்கு நின்று மெய்யன்வீறிட்டு அழத் தாம்ஸேட்டி னைக் கிழே தள்ளிப் பாபர” என்று பலபக்கங்களில் இழுக்கத் தொடங்கினார்.

தாம்ஸேட்டி தனானுக்குக்காயம்படாமல் மார்பில்சேர்த்துக் கொண்டு, இதுமென்ன கோரமென்றுவிண்டு. சோகம் மிகுந்து, மிகவும் தொந்து, தனது இஷ்ட தெய்வமாகிய பண்டரிநாதனை நினைத்து, கண்ணிரால்நனைத்து, “ஓபண்டரிநாதா! அண்டர்கள் நாதா! தொண்டர்கள்நாதா! புண்டரீகபாதா! பாண்டவர்தூதா! ருக்மணியமேதா! லீலாவிகேதா! வேதாதீதா! ஓமதுசூதா! நான் உமதிடம் குசேலனைப்போல் பாக்கியமும், விபீஷணனைப்போல் சிசுஞ்சிவித்தன்மையையும், அனுமாசைப்போல் பிரமபட்டமும், துருவனைப்போல் அழியாப்பதமும், அருச்சுனைப்போல்படை த்துணையும், பிரகலாதனைப்போல்வம்சரட்சணையும், ருக்மாங்க தனைப்போல் அநேகர்க்குப் பரமபதமும், அம்பரீஷனைப்போல் பத்ரவதார மெடுக்கவும், தேவர்களைப்போல் அமிர்தத்தையும், விதுரனைப்போல் தன்னுடன் விருந்துண்ணவும், பரமசிவனைப் போல் பிரமத்தியை நீக்கவும், பார்வதியைப்போல் மானபங்கத் தைக் காக்கவும், இலட்சுமியைப்போல் உமது வட்சஸ்தலத்திற் சேர்க்கவும், நாரதரைப்போல் உமது வடிவத்தையும், இந்திர னைப்போல் பலதரம் இராக்கதரோடு போர்செய்யவும், முசுருந்த னைப்போல் நீண்டஆயுளையும், வாணசுரனைப்போல் யுத்தஞ்செய் யச் சம்மதிக்கவும், உத்தவரைப்போல் பேரின்பத்தையும், குப்ஜா வைப்போல் சிற்றின்பத்தையும், அனுசூயைப்போல் தனக்குப் புத்திரனாகவும், தேவகியைப்போல்ப் பிரமக்ஞானம் போதிக்க வும், துருவாசரைப்போல்கடினபணிவிடைக்காளாகவும், துரோ பதையைப்போல் பல வஸ்திரங்கள் தரவும், கஜேந்திரனைப் போல் முதலையைச் சம்ஹாரஞ் செய்யவும், உமதிடம் நான் இச் சிக்கவில்லையே? நான் ஆசித்தது இக்குழந்தையைத் தானே. ஓ எம்பெருமானே! தந்தையின்மடியை இச்சித்து அனுகூலப் படாத துருவனுக்கு அழியாப்பதமளித்த பகவானே! மூவுலகை வாஞ்சித்த மாபலிக்கு மோட்சவுலகை யளித்த பகவானே! ஐசு

வரியத்தைக் கோரிய குசேலனுக்கு அடிமையாய்ப் போக எண்ணங்கொண்ட அச்சுதனே! எச்சிலைக்கொடுத்த சவரிக்குச் சொற்சமான மோட்டங் கொடுத்த உச்சிதனே! பத்ரநாபா! பரம சொருபா! பரந்தாமா! ஸ்ரீராமா! பரமேசுவரா! லுகதீசுவரா! பரிபூரண! சர்வகாரண! வேங்கடரமண! சங்கடஹரண! சகஸ்திரநாமா! நீலமேகசாமளா! ஓ பகவான் ஓ விஷ்ணு! ஓ தெய்வமே என்று தோத்திரஞ் செய்தார். அப்படி ஏத்தும்போது பக்தவச்சலனாகிய பகவான் தாம்ஸேட்டி செய்யுந் தோத்திரத்தினால் தனக்கு ஆத்திரமடங்கி ஆனந்தமேலிட்டு ஸ்மரணை கெட்டுச் சித்திரம்போல் அசைவற்று நின்றிருந்தார். அத்தருணத்தில் தாம்ஸேட்டி கான்முனையை ஏந்திக்கொண்டு காலடி பிட்டத்திற் படும்படியாய் அதிக பரப்பரப்போடும் தன்வீட்டை நோக்கி ஓடத்தொடங்கினார்.

உடனே பகவான் கண்களைத்திறந்து தாம்ஸேட்டியைக் காணுமற்பறந்து தாம்ஸேட்டி தன்வீட்டில் நுழையுந்தருணத்தில் ஓடிப்போய்மறித்துக் கொக்கரித்து வாயிலில் நிறுத்தி வீட்டுக்குட் போகாமல் வருத்தி மென்னியைப் பிடித்து அழுத்திக் குப்புறவிழுத்திப் பிள்ளையைப் பிடுங்கிக்கொண்டு, அடா! நான் அநேகநாளாய்த் தவஞ்செய்து பெற்ற பாலனைக் கதிர்வடிவேலனை ஏன் திருடிக்கொண்டு வந்தாய்? எனக்கு ஏன் இடர்தந்தாய்? நீயும் உன் மனைவியுங் கிழப்பிணங்களாயிற்றே. உங்களுக்குக் குழந்தையேது? செய்யவேண்டாம் வீண்வாது?" என்று ஓசையாய்ப் பேசத்தொடங்கினார்.

அப்போது குணபாயி வெளியில் வந்து சகலமும் மனனாற்றுகேட்டு அறிந்து அந்தணர்மேல் சீறிவிழுந்து இது நல்ல அகடவிகடமென்று அறைந்து, “ஓ அந்தணரே! பகவான் என் சொப்பனத்தில் வந்து உரைத்தவண்ணம் எங்களுக்கு அகப்பட்ட மதலைபை நீயார் வாங்கிக்கொள்ளுகிறவன்? விருத்தரைப் பிடித்துத் தள்ளுகிறவன்? என்னுடைய சுதனென்று விள்ளுகிறவன்? கோபமேலிட்டுத் துள்ளுகிறவன்?” என்று சிறுவன் சீறியழுவும் விடாமல் பிடுங்கத்தொடங்கினான். அதற்கு மாயா மறையோன், “ஓ கிழப்பிணமே! உடைக்கிறேன்பார் உன்பல்லை. இக்கணமே நீ யுரைத்த விருத்தையானபின் உனக்கேன் மகவாசை? வீட்டினுட்போ பசாசே?” என்று வாயில்வந்தபடி பேசத்தொடங்கினார். அதுகேட்ட குணபாயி “அடா! லச்சைகெட்டுப் பிச்சை யெடுத்துக் குட்சியை நிறப்பும் துச்சகுணத்தையா

காட்டினாய், வீண்ப்பத்தையா நீட்டினாய். ஐயையோ! சிறு குழந்தை பசியால் பதறுகிறது. குளிரால் உதறுகிறது. உன் போராட்டத்தால் கதறுகிறது. வாதுசெய்ய நீ எங்கிருந்து வந்தாய்? எங்களுக்கு ஏன் இடர்த்தந்தாய்? எங்கள் சாபத்தால் ஏன் வெந்தாய்? ஓடோடி வந்தேன் நொந்தேன்” என்றிரைச்சலிட்டுப் பேசினான். அப்போது வழியிற்போகும் பலருங்கூடி வழக்கைத் தீர்க்கமாட்டாமல் வாடி மாயாமறையோனுடன் வாதாடி, இவர்பேசுவதும் நமக்குத் தெரியாமோடியென்று தங்கடங்கள் அலுவலையாடி பின்னடைந்தார்கள். அப்போது பராத்பரன் குணபாயின் பாபங்களெல்லாம் பஸ்பமாய்ப் பரிசுத்தமாகும் பொருட்டு எட்டியுதைத்துத் தாம்ஸேட்டியைக் கைமுஷ்டியிற் சிதைத்துத் தனது திருக்கோயிலை நோக்கி ஓடத்தொடங்கினார். சதிபதிகள் கூடவே தொடர்ந்தோடி ஆலயத்தின் சந்நிதானத்தில் எங்கள் குழந்தை உங்கள் குழந்தையென்று போராடும் போது மாயாவிலாசனான பண்டரிநாதன் கான்முளைபைக்கசக்கி முற்றிறப்பின் நிலைமையையும், பிரம்ஞான நிலையையும் மறக்கும்படியாய்ப் பூமியில் தொப்பென்றுபோட்டு மாயமாய் மறைந்தார்.

உடனே குணபாயி காகாவென்று கூச்சுரவிட்டு அழும் மகவை வாரியெடுத்து ஸ்தன்னியத்தைக் கொடுத்துத் தன்னை மறந்துநின்றான். உடனே பகவான் அருளால் குணபாயின் கொங்கைகளில் பால்பொங்கி வழிந்தது. அதனால் சதிபதிகள் இருவரும் தாங்கள் பெற்ற தனையனைப்போல மோகித்து வீட்டிற்சென்று திஷ்டி தாங்கினதெனப் புகன்று நீராட்டி ஆலங்காட்டிப் பக்தர்களுக்கு மேட்டி இவனென்று பாராட்டிப் பாலூட்டித் திலகம் நெற்றியிற் நீட்டிப் பல ஆபரணங்களையுஞ் சூட்டி, வியாகுலத்தை விழக்காட்டிப் பாலன்மீதில் மனதை நாட்டி, வேறு நிலைவுகளை வோட்டி, விருத்திக் கதவுகளைப்பூட்டித் தைபற்காரனாகிய தாம்ஸேட்டி லோபகுணத்தை வாட்டிக் கேட்போர்க்கு நிறைந்தகரத்தைநீட்டிக் கான்முளைபை அருமையாகக் காப்பாற்றிப் பண்டரிநாதனைப் போற்றிக் கடவுளே காதலனைத் தந்தார் என்று எங்குந் தூற்றித் தள்ளாமையென்பதை மாற்றிப் பந்துவர்க்கங்களைக் கூப்பிட்டுப் பட்சத்துடன் விருந்திட்டு, மறைபவரைக் கும்பிட்டு, மதலைக்கு நாமதேவென்று பேரிட்டு, அருமையாக வளர்த்து ஆனந்தமாய்க் களித்து, அதிதிகட்கு அநேகந் திரவியமளித்து அருங்கொழுந்துபோற்

றளிர்ந்து. அகமும் மலர்ந்து இன்புற்று இருந்தார்கள். கேட்
டர்களோ சித்தர்களேயென்று நாபாஸித்தர் பின்னுஞ் சொல்
லத் தொடங்கினார்.

நாமதேவர் உற்பத்தி அத்கியாயம்
முற்றிற்று.

இரண்டாவது

நாமதேவர் பகவானுக்கு அன்னமுட்டிய
அத்கியாயம்

வாருங்கள் வினோதமான காதையை மனோரதமாகக் கேட்
கும் மஹானுபாவர்களே! ஸ்திரமான ஜீவர்களே! இவ்வித
அன்புடன் சதிபதிகள் மனமொத்துத் தனயனைப் பாதுகாக்கும்
நாளில், நாமதேவ் நான்காம்வயதைக் கடந்து, ஐந்தாம் வயதை
யடைந்து, பிள்ளைகளுடன் துள்ளி விளையாடிக்கொண்டிருக்கும்
நாளில், ஓர்நாள் தன் மனைவியைநோக்கித் தாம்வேட்டி
“ஓ பெண்ணே! இன்றையத்தினம் நான் என் அனுஜனிருக்கும்
ஊருக்குப்போய் மாலைக்குமுன் வருகின்றேன்; சீக்கிரம் சகல
பதார்த்தங்களையுஞ் செய்து நமது மைந்தனிடங் கொடுத்தனுப்
பிப் பண்டரிநாதனுக்கு நைவேத்தியஞ் செய்துவரும்படித் திட்
டஞ்செய்து அனுப்புவாய்” என்று அறைந்தனர். பின்பு நாம
தேவரைப் பார்த்து, “அப்பா ஒப்பிலாமகனே! இன்று உனது
அழகான கைகளால் பாண்டுரங்கனுக்குப் பூமாலைகளைச் சாத்திப்
பத்மநாபா பரமசொருபா என்று ஏத்தி நைவேத்தியஞ்செய்து
எங்களுக்குற்ற பந்தபாசங்களைக்கொடுத்து பத்திரமாய் வீடுவந்து
சேர்ந்து, பின்பு விளையாடலாற் களிகூர்ந்து இருப்பாயாக”
என்று உரைத்துத் தன் தம்பியிருக்கும் ஊரைநோக்கிப்போனார்.

பின்பு குணபாயி நாடோறும்போல் பகவானுக்கு அனுப்பும்
வஸ்துக்கள் அனைத்தையும் ஓர் தட்டில் வைத்து நாமதேவுக்கு
நீராட்டிப் பூசுட்டிப் பட்டுவஸ்திரம் புனைந்து, இத்தோன்றல்
பாலசுப்ரமண்யனே என்று நினைந்து, நைவேத்தியங் கொடுத்து
“அப்பா மகனே! அழகானமுகனே! பண்டரிநாதனுடைய திவ்
விய சந்நிதானத்துக்குப் போய் நைவேத்தியஞ் செய்து உன்
தாதை ஓதினபடி வழியில் எங்குந் தங்காமல் யாரையுந் தீண்டா

மல் பாண்டுரங்கா ஸ்ரீரங்காவென்னுந் திவ்விய திருநாமத்தைத் தியானஞ் செய்துக்கொண்டே பண்டரிநாதனுடைய திவ்விய சந்திதானத்துக்குப்போய் நைவேத்தியஞ்செய்து அதிசீக்கிர மாய் வீட்டுக்குவாரும்பா” என்று அனுப்பினான். நாமதேவ் அதிக சந்தோஷசித்தனாய் நைவேத்தியத் தட்டை ஏந்திக் கொண்டு பாண்டுரங்கா ஸ்ரீரங்காவென்று பணனை செய்துக் கொண்டு, வீதியில்வந்து அங்கு பந்தாடிக்கொண்டு இருக்கும் பாலகரைக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு அசைவற்று நின்றார். பாலர் விளையாடும் பந்தானது தவறி நைவேத்யத் தட்டின்மேல் விழுந்தது. அதனால் நாமதேவ் பந்தாடும் பாலரை முனிவுடன் நோக்கிச் சாந்தத்தை நீக்கி, “அடா துஷ்டப்பயல்களே! நைவேத்தியத் தட்டின்மேல் பந்தை யெறிந்தீர்களே? தெய்வ பக்தி உங்களுக்கில்லையா? மூடாத்மாக்களே” என்று வைதார். அம்மொழியைக் கேட்ட சிறுவர் நாமதேவைச் சூழ்ந்துக் கொண்டு, “அடா நாமா! சாப்பாட்டு ராமா! கந்தைகளையும் பொந்தைகளையும் தைக்கும் தையற்காரரும் நைவேத்தியஞ் சொ்வதுண்டா? அடா பக்தியிற்சிறந்த தொண்டா? நைவேத்தியங் கொண்டுபோகும் உனக்கு விளையாட்டின் கியாபகமேன்? வெகுநேரமாய் இங்குநின்றதேன்? அசுத்தமில்லாமல் பரிசுத் தத்தோடும் ஒதுங்கிப் போயிருந்தால் பந்து ஏன்விழும்?” என்று உரைத்து நைவேத்தியத்தைத் தீண்டிப் பந்தை எடுத்துக்கொண்டார்கள். அதனால் நாமதேவ் முனிவுகொண்டு, தூஷணவார்த் தைகள் விண்டு, நைவேத்தியம் அசுத்தமாகப் பந்தைப்போட்ட தல்லாமல் தையற்காரரும் நைவேத்தியஞ் செய்கிறார்களா வென்று விகடவார்த்தை யுரைத்தீர்கள். பகவானுக்கு நைவேத் தியஞ்செய்யாமல் உண்ணும் பசுவுக்கு ஒப்பான உங்களைப்போல் எங்களையும் நினைத்துக்கொண்டீர்களோ? என்று அறைந்தார். சிறுர் ஒருவரைப்பார்த்து ஒருவர் நகைத்து நாமதேவைப் பகைத்து, “அடா நாமா! உன்னைப்போன்ற பக்தர்கள் இவ் பூரில் யாருமில்லை; நீ பண்டரிநாதனைவிட்டு ஒருநாளும் புசித்த தில்லை; மொட்டைப் பையனாயிருந்தும் வெகு கெட்டவனாயிருக்கிறாய்; எங்கள் கைமுட்டியால் உன் தலைபிளக்கக் குட்டிவிடுவோம்; பற்களைத் தட்டிவிடுவோம்; சண்டைக்குவாடா?” என்று துஷ்டத்தனஞ் செய்யத்தொடங்கினார்கள்.

நாமதேவ் நைவேத்தியத்தட்டைத் தெருத்திண்ணையில் வைத்து அதிக கோபதிப்தனையெரிந்து பொரிந்து சண்டை செய்

பவன்யாரடா? என்றுபாலர்கூட்டத்தில்புகுந்து முனிவுபுகுந்து அடித்தும், இடித்தும், குத்தியும், எத்தியும், மிதித்தும், குதித்தும், தட்டியும், மூட்டியும், விழுந்தும், எழுந்தும், பன்னியும், பின்னியும், தோள்களைத் தட்டியும், கொக்கரித்துத் தட்டியும், யானைத் திரளிற்றிரவேசித்த சிங்கக்குட்டியைப்போல் சிறுர் முறிந்தோட யுத்தஞ்செய்தார். அதுதெரிந்த குணபாயி வெகுண்டு நாமதேவி டஞ்சென்று, “அடா நாமதேவ்! பகவானுக்கு நைவேத்தியஞ் செய்து வரச்சொன்னால் தெருத்திண்ணையில் தட்டைவைத்துப் போர்செய்துக்கொண்டா யிருக்கின்றாய்? இனி அந்த நைவேத்தியம் பகவானுக்கு ஏற்குமா? அனேகநாளாகச்செய்துவந்த விர தத்தைக் கொடுத்தாயே? எங்கள் வாக்கைத் தடுத்தாயே? துன்பத் தைக் கொடுத்தாயே? ஆசாரத்தை விடுத்தாயே? வீண்சண்டை தொடுத்தாயே? எண்ணப்பார்த்ததே தட்டை எடுத்தாயே? அடா நாயே! அறிவில்லாப்பேயே?” என்று உரைத்துக்கொண்டே சமீ பத்தில் வந்தாள். அப்போது வருமுன் நாமதேவ் பயந்து இதோ நைவேத்தியஞ்செய்து வருகிறேனென்றுசந்நிதானத்தை நோக்கி ஓடினார். அப்படி ஓடும்போது குணபாயி, “அடா துஷ்டா! அடாபிரஷ்டா! பலரால்தீண்டப்பட்ட நைவேத்தியத் தையா பகவானிடங் கொண்டுபோகிறாய்? வேண்டாம் வேண்டாம்” என்று மறுத்தாள். அப்படி மறுத்தும் கேட்காமல் அதி சீக்கிரமாய் ஆலயத்திற்பிரவேசித்து சந்தன புஷ்பங்களாற் பூசி த்துப் பாண்டிரங்கா! ஸ்ரீரங்காவென்று கோஷித்து வினயமாய் விசுவாசித்துப் பண்டு பலாதிகளைப் படைத்து முக்கண்காயை யுடைத்து தூபதீபங்களைக்காட்டி எங்களிஷ்டதெய்வமாகிய பர மேட்டி உமது வலக்கையைநீட்டி நைவேத்தியம் உட்கொள்ளு மென்று பாராட்டிப் பகவான் பாதத்தில் மனதை நாட்டித் தன் கரத்தால் ஓர் பிடியன்னம் எடுத்து ஊட்டி உண்ணுக்கண்ணைப் பார்த்து இரண்டஸ்தங்கையுஞ் சேர்த்து, “ஓ பாண்டிரங்கா! இந்த நைவேத்தியம் அசுத்தமாய்விட்டதென்றே உண்ணாமல் இருக்கின்றீர்? வேறு நைவேத்தியத்துக்குப்போனால் எந்தாயார் வாயில்வந்தபடி வைவாள். சித்திரவதைசெய்வாள். ஆதலால் அடியேன்மீது அருள்கூர்ந்து ஓர் பிடியன்னமாவது உட்கொள் ளவேண்டும் சுவாமி” என்று பன்முறை கெஞ்சிக்கெஞ்சிக்கொஞ் சினார். அப்போது பக்தவச்சலனாகிய பகவான் சற்றும் அசையா திருந்தார். நாமதேவ் விக்கிரகத்தின் காதருகில் தன் வாயை வைத்து “ஓபண்டரிநாதா! பாண்டவர்தாதா! நான் இசைக்கும்

மொழி கேட்கவில்லைபோ? உம்முடையகாதுசெவிடோ? ஒப்பிடி யன்னம் உண்ணும்படி பலதரஞ் சொல்லச்சொல்ல அசையாக் கல்லைப்போ லிருக்கின்றீர்? நீர்சகலஜாதியாருக்கும் பொதுவான வராயிற்றே. யார் கொண்டுவந்தாலும் பேதமின்றிப் புசிக்கவே ண்டுமன்றோ? நீர்உண்டாக்கினஜீவர்களைன்றி மற்றெந்தஜீவர்கள் இந்த நைவேத்தியத்தைத் தீண்டிக்கொண்டார்கள்? உமக்குச் சாதிபேதமுண்டா? அதாவது சொல்லலாகாதா? பேச வாயில் லாபா? என்னால் வந்த தொல்லைபா? அல்லது தாங்குகிறீரா? வேளைதப்பிப்போய்விட்டதா? புசித்துவயிறு நிறைந்துவிட்டதா? நைவேத்தியங்கெட்டதா? என் கைகள்கெட்டதா? உள்ளபடி கள் ளமின்றிச் சொல்லலாகாதோ? என்முன்சாப்பிடலாகாதோ? இவ் வளவு அன்னம்போதாதோ? நீர் நினைத்திருக்குஞ் சூதேதோ?" என்கிற மொழிகள் பலவுரைத்தார். அவ்வாறு உரைத்தும் பக வான் அசையாதிருக்கும்போது, இதென்னடா வருவதெல்லாம் வம்பாயிருக்கின்றது. எனக்கோ மிகவும் பசிபாய் இருக்கின்றது. இத்தகத்தெய்வமோ முரட்டுத்தெய்வமாயிருக்கின்றது என்று, "ஓ சுவாமி! நீர்என்முன்உண்ணாமலிருக்கத்திருடனா? எனக்கும்கோ பம்வந்தபின் உண்ணமுரடனா? நைவேத்தியம் வைத்திருப்ப தறி யாக் குருடனா? என்னை ஏமாத்திப்போகப் பறக்குங் கருடனா? ஓ முரட்டுத்தெய்வமே! நல்லதனத்தாற் சாப்பிடு; இல்லாவிட்டால் என் முரட்டுத்தனத்தையுங் காண்பிப்பேன்; உனக்கு நைவேத்தி யங் கொண்டுவந்தல்லோ ஈனர்கரங்களால் அடிபட்டுப்புழுதியில் வீழ்ந்து உதைபட்டும் அலங்கோலப்பட்டும், நான் 'அணிந்து கொண்டிருக்கும் இவ்விளையுயர்ந்தபட்டும், சின்னாபின்னமாகக் கிழிந்தும் நேரமாய்ப்போகுதென்று ஓடோடியும்வந்து கால்கள் நோகின்றது. இதோ பொழுதும்போகின்றது. நான் வெகுநேர மாய் வருந்தியழைக்கின்றேன். கெஞ்சிக்கெஞ்சி மிகவும் உழைக் கிறேனே. சீக்கிரம்எழுந்துவருவாய், உன்னுடைய அறியசேவை தருவாய், உண்ணலாகாதாஒருவாய். உண்டால் என் துதிபெறு வாய். இன்றேல் எனக்குவரும்கோபம். உண்டால் உனக்குவரும் லாபம். இப்படிசெய்தாற் பெறுவாய் என்சாபம். அசையாதிருப் பதுதானேஉன்பிரதாபம். நான் அறியாச்சிறுபிள்ளை நீர்உண்ண திருப்பது வெகுசள்ளை. வலியவூட்டுவதும் உனக்குக் கொள்ளை. வம்புசெய்யும் நீதானாஆண்பிள்ளை. உன்னுடைய அறிவெல்லாம் வெள்ளை. பலதரஞ்சொல்லாதான் நீயாவாயா கிள்ளை, ஒபாண்டு ரங்கா! எத்தனைதரந்தான்கெஞ்சவேன். எளியேன்முன் உண்டா

லல்லவோ கொஞ்சவேன். உன் பக்தியில் மிஞ்சவேன். மெய்த் தெய்வமென்று அஞ்சவேன் என்னும் பற்பல பட்சமான வார்த்தைகள் பகர்ந்தும், பரந்தாமன் எதாப்பிரகாரமிருக்க ஆயாச மடைந்துமிகவுமிடைந்து, ஆ-ஆ! நம்முடைய பிதா அனுதினம் நைவேத்தியஞ் செய்துவருவாரே; பகவான் சேஷமென்று தருவாரே; அவர் கொண்டுவர உண்ட அண்டரேத்தும் விண்டுவாகிய இப்பண்டரிநாதன் நான் கொண்டுவந்ததைத் தீண்டாமல் வேண்டாமென்பதைக்காட்டினாரே; முரட்டுத்தெய்வமென்பதை நிறைநாட்டினாரே; பக்தனல்லவென்று நீக்கிவிட்டாரே; என்னைப் பாவியாக்கிவிட்டாரே; இனி இவ்வாக்கையோடு இருக்கலாமா? வைராக்கியத்தைச் சுருக்கலாமா?" என்று பாண்டிரங்கனைப் பணிந்து, பாதங்களில் தனது திருநயனங்களை யணிந்து, "ஓ பண்டரிநாதா! நீ இக்கணம் உண்டாலாச்சுது, இன்றேல் என்னுயிர் பிரியலாச்சுது. உனக்கு அபகீர்த்தி வாய்ச்சுது. நீயே தேடிக்கொள்ளலாச்சுது. இக்ஷணம் எந்தலையை உன் பாதங்களின்மே லிடிப்பேன். என்னுயிரை மடிப்பேன். வைராக்கியத்தை முடிப்பேன். பிர்மராக்ஷசனா யுண்ணப்பிடிப்பேன். ஊரிலுள்ளோர்பாலு மடிப்பேன் உன் சன்னிதானத்துக்கு யாரும் வராமற் கெடுப்பேன். அப்பா! உனக்கு இவ்வளவு கடுப்பேன்" என்று பாண்டிரங்கனைப் பக்தர்போற்றுந் துங்கனைப் பசியமாவங்களைப் பலதரம் ஆலிங்கனஞ்செய்து திருட்டுத்தெய்வமே யெனவைது, கண்ணீர்விட்டமுது, கடவுளேயென்று தொழுது, இதோ போச்சுது பொழுது, உன்னால் வந்ததேபழுது என்று பகவான் பாதங்களின்மேல் தலையை மோதிக்கொள்ளப்போனார்.

உடனே பகவான் நிஜரூபமாய் நின்று, அடா என்னப்பனே! எனப் புகன்று, நாமதேவ். மஸ்தகத்தைத் தனது இரு அஸ்தங்களாற் ருக்கிக்கொண்டு, "அப்பா நாமதேவ்! உன் பக்திப் பிரதாபத்தைச் சோதிக்கவேண்டி இவ்வளவு தாமதஞ் செய்தேன். இதைக் குறித்துக் கோபஞ்செய்யாதே. வாயில்வந்தபடி வையாதே. அடா என் கண்மணியே! சிகாமணியே! மாசிலாமணியே! மரகத மணியே! தேகமெல்லாம் புழுதியாயிருக்கின்றதோ? அதிதுரிதமாய் வந்ததாற் பாதங்கள் நோகின்றதோ? நைவேத்தியம் ஏந்திக்கொண்டுவந்ததால் கைகள் நோகின்றதோ? சிலர் அடித்த அடிகளால் அங்கமெல்லாம் நோகின்றதோ?" என்று பற்பல பக்ஷமான வார்த்தைகளாடித் தன் கரத்தால் புழுதி

பைத் துடைத்துப் பாதாதிசேச பரியந்தம் தடவித் தன்மீதிருக்
கும் பீதாம்பரத்தை யணிந்துக்கொள்ளச் செய்து நாமதேவ்
தரித்துக்கொண்டிருந்த பீதாம்பரத்தைத் தான் அணிந்துக்
கொண்டு, “அப்பா நாமதேவ்! உனக்கு அதிக பசியாயிருக்
கின்றதோ? வெகு நேரமானதால் களைபடி யிருக்கின்றதோ?
என்று அன்னத்தைப் பிசைந்துட்டி உன்னுடைய திவ்விய
அஸ்தத்தால் எனக்கு அன்னம் ஊட்டப்பா” என்று திரு
வாயைத் திறந்தார்.

நாமதேவ் துன்பத்திலிருந்து பேர்ந்து, திருதார்த்தனானை
மெனத் தேர்ந்து, பகவானை ஒன்றாய்ச் சேர்ந்து, மிகவுங்களி
கூர்ந்து, ஸ்வாமிக்கு நாமதேவருட்ட, நாமதேவருக்குப் பகவான்
ஊட்டச் சகல பதார்த்தங்களையும் புசித்தபின்பு ஸ்ரீமந் நாரா
யணமூர்த்தி நாமதேவருக்குப் பரிமள சந்தனானைப் பூசி
அடைக்காயிலையை மென்று கொடுத்து, “அப்பா நாமதேவ்!
நீ வந்து நேரமாய்விட்டது. சீக்கிரம் வீட்டுக்குப்போய் நாளை
நைவேத்தியங் கொண்டு வா” என்று அறைந்து மாயமாய்
மறைந்து கல்லுருவாய் இருந்தார். பின்பு நாமதேவ் சந்
தோஷமடைந்து மெதுவாய் நடந்து வீட்டிற் புகுந்து தாயைப்
புகழ்ந்து வெறுந்தட்டைக் கொடுத்து, அம்மா! இன்றைக்கு
நேரமானதைக் குறித்தும், பகவான் மிகவும் வெறுத்து நை
வேத்திய முன்னாமல் மறுத்துச் சற்றுநேரம் பொறுத்துச் சகல
பதார்த்தங்களையும் உண்டார்; ஆனந்தங்கொண்டார்; அன்பான
மொழிகள் விண்டார்.

ஆதலால் என்மேற் கோபங்கொள்ளாதே; தூஷணவார்த்
தைகள் விள்ளாதே யென்று நடுவீட்டில் உட்கார்ந்துகொண்டு
அடக்காயிலையை மென்றுக்கொண்டு பகவான் அணிந்த பீதாம்ப
ரத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு பகவான் கொடுத்த பீதாம்பரத்
தைப் பாரும் அம்மாவென விண்டு, சந்தோஷ மேலீட்டால்
அடிக்கடி நகைத்துக்கொண்டு மிருந்தார். குணபாயி வெறுந்
தட்டைக் கொண்டுவந்ததையும், பகவான் அணிந்துக்கொண்டு
இருந்த பீதாம்பர மணிந்துகொண்டு இருப்பதையும் பூமலை
கள் புனைந்துக்கொண்டு இருப்பதையும் பார்த்துக்கோபமேலிட்டு
“அடா நாமதேவ்! பழவர்க்கமெங்கே? நைவேத்தியமெங்கே? நீ
அணிந்துகொண்டுபோன பீதாம்பரமெங்கே? உண்மையைச்
சீக்கிரம் சொல்லடா?” என்று கோபக்குறி காட்டினான். நாம
தேவ், “ஓ என்னம்மணி! உண்மையாய்ப் பகவானே சகல

பதார்த்தங்களையும் உட்கொண்டார். பசி மிகுதியால் நானும் இரண்டொரு பிடியன்னம் புசித்தேன். எனக்கு இனி அன்னம் வேண்டியதில்லை” என்று “வாயிறு நிறைந்திருக்கிறதைப் பார்” என்று வயிற்றைக்காட்டினார். குணபாயி, “அடா துஷ்டப்பயலே! பகவானென்ன? நைவேத்திய முண்பதென்ன? சானுண்டு பயலே! நீ வாயிறு நிறையாப்புசித்து எல்லாவற்றையும் சுவாமியே அருந்தினாரென்று அசத்தியாம் பேசுகின்றாயா? இப்போதே அசத்தியாம் பேச ஆரம்பித்தாயா” என்று அருகிலிருந்த ஓர் கோலையெடுத்து வீசியெறிந்தான். நாமதேவ் இதென்னடா வம்பாய் இருக்கின்றது. நான் மெய்சொன்னால் பொய்யென்று எரிந்து விழுகின்றான். அபாயம் நேரிட்டதுபோல் அழுகின்றான் என்று தெருவில் ஓடிவந்து நின்று “என்னுயிர் போனாலும் அசத்தியாம் பேசேனெனப் புகன்று, அந்த முரட்டுத்தெய்வம் வெகுநேரம் அழச்செய்து நைவேத்திய முட்கொண்டு என்னை வேண்டிப் புசிக்கச் சொன்னால் பகவான் வாக்கியத்தைத் தள்ளக்கூடாதென்று இரண்டொருவாய் அருந்திவிட்டேன்; அபசாரத்துக் குட்பட்டேன்; வீட்டிலிருக்கும் பதார்த்தங்களை யெல்லாம் நீ புசிக்கலாகாதா? விருத்தையா யிருந்து சகலமும் தெரிந்து உண்மையறியாமல் ஆலோசனை பிரியாமல் மிகவுங் கோபித்து உன் வார்த்தையையே ஸ்தாபித்து உரக்கப் பேசுகின்றாய்; வாயில் வந்தபடி ஏசுகின்றாய்; கோலையெடுத்து என்மேல் வீசுகின்றாய்” என்று கடுகித்துப் பேசினார்.

குணபாயி, “அடா துஷ்டா! அடா பிரஷ்டா! உன் தந்தை வரட்டும் உன்னை இரண்டு துண்டாய்க் கண்டிக்கச் செய்கிறேன்; கண்டங்கண்டமாகக் கொய்கிறேன்” என்று உரைத்துக்கொண்டே பகவானுக்கு வேறு நைவேத்தியஞ் செய்துக்கொண்டிருந்தான். நாமதேவ் இதென்ன கர்மமாய் இருக்கின்றது. இன்றைக் கெல்லாம் வியாகுலத்தாலேயே பொழுதுபோயும் இன்னந் தீராமலிருக்கின்றது. இனி அந்தக் கிழவன் வந்தால் என்ன செய்வானோ என்கிற எண்ணத்தோடுங்கூடிப் புறத்திலேயே மரம்போல் அசைவற்று நின்றிருந்தார். இப்படி நிற்குந் தருணத்தில் தாம்சேட்டிவந்து தெருவில் நிற்கும் நாமதேவையெடுத்து மார்புடனணைத்து, “அடா என் அருமைக் குழந்தாய்! நமது ஆண்டவனாகிய பண்டரிநாதனுக்கு நைவேத்தியம் படைத்து வந்தாயா? உன் தாய்க்குச் சந்தோஷம் தந்தாயா?”

என்று கேட்டார். அதற்கு நாமதேவ் நைவேத்தியஞ் செய்து வந்தேனென்று உரைத்தார். தாம்ஸேட்டி உன் சிறிய அஸ்தங்கனாற் பாண்டிரங்கனுக்குப் பூசைசெய்துவர நான் என்ன பாக்கியஞ் செய்தேனோ? என்று உச்சிமோந்து முத்தமிட்டுக் கைகளா லேந்திக்கொண்டு வீட்டுக்குட் போனார். குணபாயி அந்தத் திருட்டுப்பயலை விடாமல்கட்டி இரண்டு துண்டாக வெட்டிவிட வேண்டுமென்று அறைந்தாள். தாம்ஸேட்டி மனைவியை நோக்கி, “ஓ பெண்ணே! நான்பிரிந்த மூன்று ஐராமத்துக்குள் உனக்கு வெறுப்பு வரும்படியான காரியம் என்ன செய்தான்? யாரை வைதான்? சீக்கிரஞ் சொல்வாய்?” என்று கோபக்குறி காட்டினார். அதைக்கண்ட குணபாயி, நாமதேவ் நைவேத்ய தட்டை வீதியிற்கொண்டுபோய் வைத்ததும், சிறுவருடன் போர் புரிந்ததும், மத்தியானத்துக்குமேல் பலராலுந் திண்டப்பட்ட நைவேத்தியத்தைச் சந்நிதானத்துக்குக்கொண்டு போனதும், மூன்றுஞ்சாமத்தில் வெறுந்தட்டைக் கொண்டு வந்ததும், பகவான் அருந்தினாரென்று விண்டதும், பகவான் அணிந்திருந்த பீதாம்பரத்தைத் தான் தரித்துக்கொண்டு வந்ததும், முதலான சங்கதிகளை யெல்லாம் சொல்லி முடித்தாள். உடனே அவ்வசனங்களைக் கேட்ட தாம்ஸேட்டி கோபதி்ப்தனாய் “எதோ வாளைக்கொண்டுவா? இவளை இரண்டு துண்டாக வெட்டியெறிகிறேன்” என்று ஆர்ப்பரித்தார்.

அதனால் நாமதேவ்பயந்து தெருவீதியில் ஓட்டமெடுத்தார். தாம்ஸேட்டி தொடர்ந்தோடி, “அடா துஷ்டப்பயலே! விளையும் பயிர் முளையிற் றெரியும் என்கிற பழமொழிப்படி சிறுபொழுதி லேயே பொய்யுங்களவும் கற்றுக்கொண்டிருக்கிற நீ, பெரியவனானால் வெகு துன்மார்க்க காரியங்கள் செய்வாய். ஆதலால் இனி உன்னை உயிருடன் வைத்திருந்தால் என் குலத்துக்குப் பழுது வந்து நேரிடும். பாபம் மீறிடும்” என்று உரைத்துக்கொண்டே பிடிக்கவந்தார். நாமதேவ் இவனும் அக்கிழுவியைப் போன்றவனே ஆதலால், அகப்படாமல் ஓடிப்போவதே நன்மையென்று நமக்கு யாருந் துணையில்லையென்று பண்டரிநாதனைத் தியானஞ் செய்துக்கொண்டே பல பக்கங்களிலோடி மிகவும் வாடிப்பாண்டு ரங்கன் சந்நிதானத்தைநாடி ஆலயத்தினுட்போய்ப் பண்டரிநாதனை ஆலிங்கனஞ்செய்து, பின்பக்கத்தில் ஒளித்துக்கொண்டார். தாம்ஸேட்டி கூடவே தொடர்ந்து ஆலயத்திற் பிரவேசித்து பக

வான் பின் பதுங்கியிருக்கும் நாமதேவின் கரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு தூஷணவார்த்தைகள் விண்டு, “அடா நாமதேவ்! நைவேத்தியம் என்னசெய்தாய்? தெய்வசந்நிதானத்தில் அசத்தியம் பேசாதே” என்று வற்புறுத்திக்கேட்டார். நாமதேவ் சத்தியமாப் இப்பண்டரிநாதனே நைவேத்திய மருந்தினாரென்றார். தாம்ஸேட்டி நல்லது பகவான் அணிந்த பீதாம்பரத்தை நீஎன் தரித்துக்கொண்டாய்? என்றார். நாமதேவ் பகவானே என்னை யணிந்துக்கொள்ளச்சொன்னதால் நான் தரித்துக்கொண்டேன் என்றார். தாம்ஸேட்டி அதிசயிந்துப் பகவானுக்கு இன்னம் ஓர்தரம் என்முன் நைவேத்தியத்தை யூட்டுகின்றாயா வென்றார். நாமதேவர் “ஒருதரமின்றிப் பலதரம் பாண்டுரங்கனுக்கு நீர் பார்த்திருக்க அன்னத்தை யூட்டுகிறேன். உமக்குப் புலப்படக் காட்டுகிறேன். நைவேத்தியத்தைக் கொண்டுவாரும்” என்றான்.

தாம்ஸேட்டி நல்லதாகட்டும்; உன்னை இப்போதே பரிட்சித்துச் சிட்சைசெய்கிறேன் என்னுடன் வாவென்று லீட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய் நைவேத்தியம் ஏந்திக்கொண்டு வந்து பகவான்முன் வைத்து, “அடா நாமதேவா! சீக்கிரம் பகவானே நைவேத்தியம் உண்ணும்படியாகச்செய்; இல்லாவிட்டால் உன்காலேவாரிப் பூமியிலறைந்து பகவானுக்குப் பலியிடுகிறேன்” என்று புலியைப்போலக் கர்ச்சித்து அடங்காக்கோபத்துடன் வாயிலின் மத்தியில்நின்றார், நாமதேவர் பகவான் பாதங்களிலும் சிரத்திலும் புஷ்பங்களைச்சொரிந்து தூபதீபங்களைக் காட்டி நைவேத்தியத்தைத்திறந்து, “ஓ பாண்டுரங்கா! ஸ்ரீரங்கா? முன்போற் றுமசம்செய்யாமல் என் கழுத்தைக் கொய்யாமல் யாருந்தீண்டாப் பரிசுத்தமான இந்த நைவேத்தியத்தைச் சீக்கிரம் புசியுமையா! அண்டரேத்துந் துய்யா!” என்று தோத்திரஞ் செய்தார். பகவான் முன்போலவே அசையாதிருந்தார். நாமதேவர் ஓ ஓ! இந்த முரட்டுத்தெய்வம் மத்தியானத்தைப்போலவே உண்ணுமற் கோபித்துக்கொண்டிருக்குமோவென்கிற பீதிமேலிட்டு, ஓ பண்டரிநாதா! புண்டரீகபாதா! என்பிதா முன்னிலையில் உண்டு, என்னை மெய்யனாக்கவேண்டும். அன்றி பொய்யனாக்குவது உமக்குத் தர்மமல்ல. நான் பலதரஞ்சொல்ல நீரறியாதவரல்ல. இதோ நிற்கிறார் என்னைக்கொல்ல” என்று ஓர் பிடியன்னமெடுத்துப் பாண்டுரங்கன் வாயில் வைத்தார். மாயா விலாசனாகிய பகவான் அசையாக் கல்லுருவாயிருந்தார்,

நாமதேவர் கோபித்து, “ஓ முரட்டுத்தெய்வமே! நீ மெய்த் தெய்வமா யிருந்தாலல்லவோ திருட்டு புரட்டுகளும் இல்லாம லிருக்கும். பொய்த்தெய்வமானதாலும் என்னைப் பொய்யானாக்கி விட்டாய், நீ கெட்டாய்” என்று தூஷித்தார். அவ்வசனங்களைக் கேட்ட தாம்ஸேட்டிற்குச் சாந்தமிறந்து கோபம்பிறந்து, “அடா திருட்டுப்பயலே! பகவானே மரியாதையில்லாமல் திரு டன் முரடன்யென்று பிதற்றுகியாய். அசத்திய முரைக்கும் வாயா? நீ நன்றாய்த்தின்று பகவானே தின்றாரென்று பொய்ம் மொழிகளைப் புகன்று பயப்படாமல் நின்று துன்மார்க்க மொழி கள் பேசுகின்றாயா?” என்று கோபமேலீட்டால் அடிக்கிறேன் உதைக்கிறேனென்று அருகில் வந்தார். நாமதேவர் நடுநடுங் கிப் பூனைபோலொடுங்கி, “ஓ பகவானே! என் வசனம் பொய் யாக்காமல் சீக்கிரம் நைவேத்தியம் அருந்துகின்றாயா? இல் லையா” என்று தந்தலையைப் பகவான் பாதத்தில் மோதிக்கொள் ளப்போனார். உடனே பகவான் நிஜரூபமாய் நின்று நாமதேவர் சிரத்தைத் தன் கரத்தாற் பிடித்துக்கொண்டு, “ஓ என்னருமைப் பாலனே! பக்தியிற் சிறந்தசீலனே! சகலருக்கு மனுகூலனே! சகல லட்சணங்களும் வாய்ந்த கோலனே! உன் பக்திப்பிரதா பத்தை உன் தாதையறியாமல் வேதைசெய்யத் துணிந்தானோ? உன்தாய் கோலாலடிக்க வந்தாளோ? இதனால் நீ மனங்குழை ந்து நொந்தாயோ? ஆதரிப்பார் யாருமில்லாமல் என்பால் ஓடி வந்தாயோ? இனி சந்தோஷமாய் உன் திருக்கரத்தால் முன் போலவே எனக்கு அன்னமூட்டுவாய்” என்று வாயைத் திறந் தார். அப்படி வாயைத்திறக்கவே நாமதேவர் ஊட்டத் தான் உண்டார். தானும் நாமதேவருக்கு ஊட்டினார். நாமதேவர் பிர தாபத்தைத் தாம்ஸேட்டிபிரத்தியக்ஷயமாயறியக்காட்டி ஜகதீஸ் வரனாகிய பரமேட்டி கல்லுருவாயிருந்தார்.

அவ்வாச்சரியத்தைப்பார்த்த தாம்ஸேட்டிதனக்கிருந்தமாச் சரியத்தை நீக்கிப் பக்தவச்சலனாகிய பண்டரிநாதனை நோக்கி, “ஓபாண்டிரங்கா! ஸ்ரீரங்கா! கார்வண்ண! கமலக்கண்ண! கருட வாகன! மதுசூதன! பரிபூரண! சர்வகாரண! ராக்ஷசமர்த்தன! காளிங்கநீர்த்தன! ஓ ஜனார்த்தன! உம்மை இந்தப் பாவியேன் கண்ணாரப் பார்க்க என்ன பாக்கியஞ் செய்தேனோ? ஏதுதவஞ் செய்தேனோ? உமது அருமைப் பக்தனாகிய இந்த நாமதேவர் உரைத்த வாக்கியத்தை என் அஞ்ஞானபுத்தியாற் பொய்யென்று நினைந்தேனோ? கொல்லவுந் துணிந்தேனோ? வாயில்வந்தபடி

வைதேனோ? மனங்குழைபச் செய்தேனோ? அபசாரத்துக்குள்ளா
னேனோ? படுபாவிபாய்ப் போனேனோ? என்று பற்பலவிதங்களா
யுரைத்து ஓவென்று அலறி அழத்தொடங்கினார். பகவான், அச
ரீரியாய் “ஓ தாம்ஸேட்டி! இன்றுடன் இந்த நாமதேவரை நானா
கப்பாவித்து அன்புடன் சேவித்து வருவாயாக” என்று திருவாய்
மலர்ந்தருளினார். அங்ஙவாக்ஷியத்தைக் கேட்ட தாம்ஸேட்டி பக
வானைப் பலபலவிதங்களாகத் தோத்திரஞ்செய்து ஏத்திட நாம
தேவுக்குச் சிரசாஷ்டாங்கமாக வந்தனஞ்செய்து, “அப்பா நாம
தேவா! உன் வசனத்தை மெய்யென்று நம்பாமல் பொய்யென்று
எண்ணிப் பொல்லா அபசாரத்துட்பட்டேன்; நன்றிகெட்டேன்,
நானியற்றிய அபசாரத்தை உபசாரமாகக்கொண்டு என்னை ஆட்
கொள்ளவேண்டு மென்னப்பனே” என்று வாரியெடுத்து மார்பு
டன் அணைத்துப் புறத்தின்மேல் ஏந்திக்கொண்டு வீட்டை
யடைந்து குணபாயிக்குச் சகலமும் சவிஸ்தாரமாயுரைத்து அவ்
வுத்தமியின் மனதையும் கரைத்து சதிபதிகளிருவரும் நாமதேவ
ரைப் பகவானென்றே தீர்மானித்து அத்தியந்த பக்தியுடன்
விசுவாசித்து, அன்றுமுதல் நாமதேவரிடத்தில் நைவேத்தி
யத்தை அனுப்பிக்கொண்டிருந்தார்கள். நாமதேவர் நாடோறும்
நைவேத்தியங் கொண்டுபோய் பகவானுக்கு ஊட்டி பகவான்
ஊட்டத் தான் உண்டு அகமகிழ்ந்திருந்தார்கள். கேட்டிர்களோ
சித்தர்களே யென்று பின்னும் நாபாஜிசித்தர் சொல்லத் தொடங்
கினார்.

நாமதேவர் பகவானுக்கு அன்னமூட்டிய அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

முன்ருவது

நாமதேவருக்கு பகவான் விவாகஞ்செய்த

அத்தியாயம்



வாருங்கள் சித்தர்களே! நாமதேவரை சதிபதிகளிருவருந்
துதிசெய்துக்கொண்டு அன்புடன் பாதுகாக்குங்காலத்தில், அரி
பரந்தாமன் தாம்ஸேட்டியின் கனவிலடைந்து பதினாறுவயதை

யடைத்தும் கலியாணஞ் செய்யாமலிருப்பது தகுதியில்ல; சீக்கிரம் நாமதேவருக்கு உமது குலத்தில் உற்பவித்திருக்கும் ராஜாபா யென்னும் கன்னியை மணம்புரிந்து இன்பமடையும் என்று தாம்ஸேட்டி விழித்துக் தன் மனைவியை எழுப்பி, “ஓ பெண்ணே! பகவான் என்கனவில் வந்து தரிசனத்தந்து ராஜாபா யென்னும் மங்கையைப்பேசி நாமதேவருக்கு விவாகஞ் செய்யும் படியாகத்” திருவாய்மலர்ந்தருளிஞர். ராஜாபாயென்னுங் கன்னிகை உனக்குத் தெரியுமா? என்று கேட்டார். குணபாயி, ராஜாபா யென்பவன் நமது குலப்பெண்ணானாலும் லக்ஷாதிபதியின் மகளாயிருப்பதால் நமது மைந்தனுக்குக் கிடைப்பது அரிதென்று உரைத்தாள். தாம்ஸேட்டி பகவானே சொர்ப்பனஞ் சாதித்தபின் நாம் அப்பெண்ணை அகத்தியங் கேட்கவேண்டுமென்று அதிகாலையிலெழுந்து செய்யவேண்டிய நியமங்க ளெல்லாஞ் செய்து முடிந்தபின் ராஜாபாயின் தந்தையிடம் போய் தன் கருத்தைத் தெரிவித்தார். அவன் நிச்சயதாம்பூலத் துக்காக ஆயிரம் பொன்னோடும் வந்து என்னிடம் பேசலாமென்று அறைந்தான்.

தாம்ஸேட்டி அவ்வசனத்தைக் கேட்டதே மனங்கூசி விவாகஞ்செய்ய மனம் ரோசி வீட்டையடைந்து வியாகூலத்தா லிடைந்து மனைவியை யழைத்து, நாம் மிகவும் உழைத்துப் பொருள் சேர்த்தாலும் ஆயிரம்பொன் சேரப்போகிறதில்லை. இனி என்ன செய்யலாம்? மகனுக்கு மணம் எப்படிசெய்யலாம்? திரவியத்துக் காக யாரைப்போய் யாசிப்போம்? எவரைப்போய் நேசிப்போம்? பகவானையே பூசிப்போம்? பின்னால் நன்றாயோசிப்போம்? என்று பகவான்சன்னிதானத்துக்குப்போய், “ஓ பாண்டுரங்கா ஸ்ரீரங்கா! தேவரீர் கிருபையினாற்கிடைத்த மைந்தனுக்குத் தாங்கள் என்கனவில்வந்து உரைத்தபெண்ணை மணஞ்செய்யப் பணமில்லாமையால் தடையாச்சது. லக்ஷாதிபதியின் சம்பந்தம் வாய்ச்சது. இதற்கு நான்என்னசெய்வேன்? கர்த்தனேயென்றுவீட்டையடைந்து சதிபதிகள் பலவாறு யோசனையோடுங்கூடி சூரியன் அஸ்தமனமாய் இருஜாமமாகியும் திரவியக்குறையால் எண்ணமிட்டுக்கொண்டு நித்திரைசெய்யாமல் கதவைமூடிக்கொண்டு பகவான்கீர்த்தியைப் புகழ்ந்துக்கொண்டு பணமில்லாதவர்கள் நடப்பிணமேயென்று உரைத்துக்கொண்டுமிருந்தார்கள். இப்படி இவர்கள் நித்திரைசெய்யாமல் தோத்திரஞ் செய்துக்கொண்டிருந்தது தோத்திரப்பிரியனாகிய பகவானுக்கு வெகு கசப்பாயிருந்தது. ஏனெனில்

நாமதேவர் விவாகத்துக்குத் தடையில்லாமல் பொன் செங்கல் லுகளைக்கொண்டுவந்து தாம்ஸேட்டி வீட்டில் போடுவதற்காய் வந்த பகவான் வீட்டின் தடையால் வெளியிலிருந்தபடி ஓர் பொன் செங்கல்லை வாசலிலெறிந்தார்.

விழித்திருந்த தாம்ஸேட்டி யாரடா? என் முற்றத்திற் பய மின்றிக் கற்போட்டவன்? அடா மடையா! கடையாவென்று வைதார். பகவான் மடையா கடையாவென்றாலுஞ் சம்மதிதான். இடையா கொடையாவென்றாலும் சம்மதிதானென்று மற்றோர் கல்லை வீட்டின்மேற் போட்டார். தாம்ஸேட்டி கோபங்கொண்டு “அடா திருடா! அடா முருடா! துடைப்பக்கட்டைக்குப் பட்டுக் குஞ்சங் கட்டினதுபோல் பிறர்வீட்டிற் கல்லெறியும் துஷ்டனாகிய உன்னைத் தருமத்திற்சிறந்த கொடையாளனென்று உரைக் கப்போமா” என்றார். பகவான் கொக்கரித்துத் திக்கரித்து, “அடா தாம்ஸேட்டி! அடா திருடா! அடா முருடா! அடா கிம்புருடா! அடா புண்ணியபுருடா! வென்றும், என்னைச் சொல்லலாமென்று மற்றொரு செங்கல்லைக் கதவிற்படும்படியாய் வீசியெறிந்தார். உடனே தாம்ஸேட்டி ஓர்தண்டத்தையெடுத்துக் கொண்டு அரணத்திறந்து வெளிப்பட்டு, “அடா கிம்புருஷா அடா புண்ணியபுருஷா! சற்றே நில்லுவென்று ஆர்ப்பரித்தார். பகவான் ஓர் பொன் செங்கல்லைத் தடிமேல் வீசியெறிந்து மற்றோர்கல்லை வீட்டினுள் வீசியெறிந்தார். குணபாயி அடா துஷ்டா! அடா பிரஷ்டாவென்று வைது கூகூவென்று கூச்சலிட்டாள். பகவான் கூகூவெனக் கூச்சலிட்டதால் இரண்டு கல்லைப்போடுவேனென்று இரண்டு கற்களைப்போட்டார். தாம்ஸேட்டி ஆக்கிரம நிக்ஞரோதனா பெரிந்துவீழ்ந்து இந்த மூர்க்களை அந்தப் பண்டரிநாதனறியக் கொன்றுவிடுகிறேனென்று ஜெயவிட்டல் ஜெயவிட்டலென்று உரைத்துக்கொண்டே தெருவீதியில் வந்தார். பண்டரிநாதன் பயந்தவர்போல் ஓடி மாயமாய் மறைந்தார்.

தாம்ஸேட்டி பகவானுக்குப் பயங்காட்டி அரைநிமை தங்காமலோட்டி நான் மேட்டாடைமேட்டி அறிந்தாயா சீமாட்டி ஓடிப்போனான் காமாட்டியென்று மனைவிக்கு உரைத்துக்கதவை மூடிக்கொண்டு நித்திரைசெய்தார். குணபாயி வழக்கப்படி அதிகாலையிலெழுந்து முற்றந்துலக்க வாசலில்வந்து கற்களெல்லாம் பொன்மயமாயிருக்கக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு விந்தையென்று

விண்டு நாம் தவஞ்செய்தவர்களே பண்டியென்று மனங்களித்து மனனனை விளித்துக் கற்களைக் காண்பித்து, இது பகவான் கிருபைபென்று உரைத்துக் கற்களையெல்லாம் ஓரிடத்தில்புதைக்கும்படியாய்ச் சொன்னான். தாம் ஸேட்டி கனகத்தைக்கண்ட களிப்பால் புருஷோத்தமனைத் தூஷித்தது மறந்து இன்பம் நிறைந்து அவைகளை மூலவீட்டினான் புதைக்க ஆரம்பித்தார். இங்கு இப்படியிருக்கப் பகவானும் ருக்மணியும் அதிகாலையிலேயே தாம் ரோட்டி காய்ப்போலவும், குணபாயிபோலவும் வடிவெடுத்து ஆயிரம்பொன் எடுத்துக்கொண்டு ராஜாபாயின் வீட்டுக்குப் போய்ச் சம்பந்தியைக் கூப்பிட்டார். இவர்கள் வரவையறிந்த அந்த லட்சாதிபதி கெக்கலிகொட்டி நகைத்துக்கொண்டே வெளியில்வந்து ஆயிரம் பொன்னுக்கே வழியில்லா அல்கலரே! என்னகாரணத்தைக்குறித்து வந்தீர்கள்? என்றான். பகவானும் ருக்மணியும் தாங்கள் கொண்டுவந்த ஆயிரம் வராகனையுங் கொடுத்து, உமது பெண்ணுக்குப் பதினாயிரம் வராகன் பணிகளளரிகளே. கலியாணச் சிலவுக்கு இருபதினாயிரம் வராகன் தருகிறோம். நல்ல முகூர்த்தநாளாகிய இன்றைக்கே வதுவை செய்ய ஆரம்பிக்கலாம்” என்று அறைந்து புறம்போந்து மறைந்து ஆள்கள்வசம் முப்பதினாயிரம் வராகனைக் கொடுத்தனுப்பி சந்தோஷப்படுத்திப் பெண்ணைக் கொடுக்க இணங்கச் செய்தார். பின்பு பகவான் ஓர் அந்தணனைப்போல்வடிவெடுத்து அங்கடைந்து தாம்சேட்டி கையுடன் உம்மையழைத்துவரும்படி என்னை யனுப்பினென்று அறைந்து அச்சம்மந்தியை யழைத்துக்கொண்டு தாம்சேட்டி வீட்டுக்குட்புகுந்து சதிபதிகள் மெய்மறந்திருக்கச்செய்து புதைத்த பொற்கல்லுகளை யெல்லாம் பலவந்தமாக வெடுத்துச் சம்பந்தி களிப்படைய அவர் முன்னம் வைத்தார். அவைகளைப்பார்த்த சம்பந்தி சந்தோஷ சாகரத்திலமிழ்ந்தவனாய் தாம்சேட்டியை நோக்கி, “ஓ கோட்டிசுவரனே! அறிவில்லார் பெருமையைக்காட்டுவார். அறிவுள்ளார் அடக்க மாயிருப்பாரென்பதுபோலவும், பெருத்த வச்சிரங்கள் மறைந்து சிறுத்த வயிரங்கள் வெளிப்படல்போலவும், பதிவிரதையும் பாம்பக்தனும் குப்தமாயிருக்க விபசாரியும் வேஷதாரியும் பயிரங்கப்படுவதுபோலவும், நம்மிருவருடைய செய்கையிருக்கின்றது. இவ்வளவு அடக்கமொடுக்கமுள்ள உம்முடன் சம்பந்தஞ்செய்ய நான் என்னபாக்கியஞ் செய்தேனோ? என்று அறைந்தார். பின் நாமதேவரைப்பார்த்து பிரமித்து ஆ! ஆ! இவ

ருடைய சவுந்தரியம் மன்மதனுக்கு மிருக்காது. இவர்க்கு என் கன்னிகைகளைக் கொடுக்க நான் இழைத்த தவமோ? ராஜாபாய் செய்துக்கொண்டுவரும் விரதபலவீதோ?" என்று களிசாகரத்து அமிழ்த்தினார். பொற்கற்களையும் தாம்சேட்டி குணபாயி நாம தேவர் தூதுவந்த பிராமணோத்தமரையும் வண்டியி லேற்றிக் கொண்டுபோய்த் தன்வீட்டை அலங்கரித்து ராஜாபாய் நாம தேவரையுஞ் சிங்காரித்துக் கிரமப்பிரகாரம் வதுவைசெய்து ஆனந்தமடைந்தான். தாம்சேட்டியும் களிசாகரத்து அமிழ்ந் தவராய் மருகியையும் மகனையும் சம்பிரமத்துடன் தன் வீட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய் சம்பந்திக்கும் பந்துக்களுக்கும் விருந்திட்டுச் சகாயஞ்செய்த அந்தணர்க்கு அளவற்ற திரவியங் கொடுத்துத் தெண்டனிட்டு இன்புற்றிருந்தார்கள். கேட்டிர் களோ சித்தர்களேயென்று நாபாஜிசித்தர் பின்னுஞ் சொல்லத் தொடங்கினார்.

நாமதேவருக்கு பகவான் விவாகஞ்செய்த

அத்தியாயம் முற்றிற்று.

நா ன் கா வ து

பகவான் லட்சுவராகனளித்த அத்தியாயம்

கேளுங்கள் சித்தர்களே! தர்ம சொரூபரான பகவான் பிரா மண ரூபத்துடன்வந்து நாமதேவருக்கு மணஞ்செய்து முடித்த பின் நாமதேவரை நோக்கி, சில வாக்கியங்கள் சொல்லத்தொடங் கினார். அதாவது, “ஓ பரமபாகவதோத்தமனே! அன்னதா னம், வஸ்திரதானம், சொர்னதானம், வித்தியாதானம், கன் னிகாதானம் முதலான அநேக தானங்களிலும் அன்னதானமே மேலான தானமென்று உரைக்கத்தகும். ஆனால் அன்னதானஞ் சீரணம், வித்தியாதானம் அசீரணமென்கிற வாக்கியமிருந்தா லும், பரமபாகவதோத்தமர்களுக்கு ஒருதினம் அன்புடன் அன் னம் படைப்பவனுக்கு அழியாப்பதம் சித்திப்பதற்கு ஓர் தடை யில்லை. அதற்குத் திருஷ்டாந்தம் ஏது என்பாயேல்? பாரதயுத் தத்தில் அர்ச்சுனனால் விடப்பட்ட பாணங்களாற் களையடைந்து, தன் ரதத்தின் வஸ்தம்பத்தின்மேற் சாய்ந்து, அரிபரந்தாமனைத் துதிக்கும் கர்னன் விஜயனுக்குத் தர்மராஜனைப்போல் தோன்ற, அத்தருணத்தில் ப்ரீ கிருஷ்ணதேவர் கவசகுண்டலஞ் செய்த

தர்மத்தையெல்லாம் கவர்ந்துக்கொள்ள ஓர் அந்தணன்போலாகி அங்கர்கோமானை யாசிக்க, அதற்கு அக்கச்சைக் கொடியோன், “ஓ பிராமணேத்தமா! இந்த அந்தியகாலத்தில் இல்லை யென்கிற வாக்கை நான் உரையாமல் என்பாலிருக்கும் வஸ்து ஏதானாலுங் கேட்டு வாங்கிக்கொள்ளலாகும்” என்று வணங்கினான். அதற்குக் கண்ணன் “ஓ கர்னனே! உன்னிடத்திலிருக்கும் வஸ்துவையே கேட்கவந்தேன்” என்று அறைந்தார்.

உடனே கர்னன் மனமகிழ்ந்து, “ஓ அந்தண! நீர் இச்சித்தது என் உயிரானாலுங் கொடுப்பேன்; சீக்கிரங்கேளும்” என்று அறைந்தான். ஸ்ரீகிருஷ்ணன் எனக்கு உன்னுயிர் வேண்டியதில்லை. உன் உயிர்க்குத் துணையான நீ செய்துவந்த தர்மமனைத்தையும் எனக்குத் தத்தஞ்செய்வாய்?” என்றுகேட்டார். கவசகுண்டலன் களிப்புற்று, “ஓ வேதியரே! நீர் யாசித்த புண்ணியத்தைத் தத்தஞ்செய்வேன். எனக்கு இப்போது அடைந்த களைநீங்க ஐலங்கொண்டுவந்து ஊட்டுமையா” என்று வேண்டினான். பகவான் அப்படியே யாகட்டுமென்று கச்சைக்கொடியோனைக் கரங்களை நீட்டெனப் புகன்று ஐலத்தையூற்ற அவன் அவஸ்தத்தில் வீழ்ந்த புலஸ் பொன்மயமாய் ஒளிபெற்று விளங்கக் கர்னன் அகிசயித்து, “ஓ பூசுரரே! என் கரதலத்தில் வீழ்ந்தஐலம் கனகமாய்ப்போகின்றதே; ஆபாசம் மேலிகின்றதே, இதுவென்ன காரணம்? என்று பணிந்தான். தாமோதரன், “ஓ சொர்னகுண்டலனே! நீ செய்ததெல்லாம் சொர்னதானம். ஆனதால் நீ தொட்டதெல்லாம் பொன்னாகின்றது. அன்னதானம் ஒருகாலத்திலும் செய்யவில்லையோ? எனக்கேட்டார். அதற்குக் கர்னன் நான் அன்னதானம் ஒருநாளாஞ் செய்ததில்லை. ஆனால் ஒரு காலத்தில் ஓர் அந்தணன் என்னைப் போஜனங்கேட்டார். நான் அதோ தர்மராஜன் அன்னதானஞ் செய்கின்றார். அவ்விடத்திற் போம் என்று சுட்டுவிரலாற் காட்டினது உண்டு” என்று உரைத்தான். கோவிந்தன் “ஓ கர்னா! அன்னதானயிடத்தைச் சுட்டிக்காட்டின சுட்டுவிரலை உன்வாயில் வைத்துக்கொண்டால் அன்னதான யிடத்தைக் காட்டின பலனால் ஐலம்பெருகி உமது தாகத்தைத் தணிக்கும்” என்று அறைந்தார். அப்படியே சூரிய குமாரன் தன் சுட்டுவிரலைத் தன்வாயில் வைத்துக்கொண்ட மாத்திரத்தில் ஐலம்பெருகித் தாகத்தைத் தணித்தது. பின்பு கர்னன் அவ்விப்பிரருக்கு முழுதர்மத்தையுந் தாரைவார்த்துக் கடல்வண்ணனைக் கண்ணாரக்கண்டு களிசாகரத்து அமிழ்ந்தான்.

ஆதலால் அன்னதான பலனுக்கு எந்தபலனும் ஈடாகாது. அதுவுமல்லாமல் அட்சயபாத்திரத்தில் ஒட்டியிருந்த ஓர் அன்னத்தை நந்தநந்தனன் உண்டபலத்தால் தூருவாசரும், அவருடன் வந்த அனேக முனிவர்களும் திருப்தியடைந்தார்கள். ஆதலால் “நீ இன்றுடன் அன்னதான மளித்து புனிதனாகக்கடவாய். சன்யாசத்துக்குத் தவமும் சம்சாரத்துக்குத் தர்மமும் துணையென்று சாஸ்திரங்கள் முறையிடுகின்றது. அன்றித் தன்னைமற்றந்த பிரமஞானிகளும், பக்தியிற் சிறந்த பரமபாகவதர்களும், அன்னத்தை யன்று வேறொரு பொருளையும் கனவிலும் இச்சியார்கள்” என்று பற்பல வார்த்தைகளுரைத்து நாமதேவரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு அவ்விடம் விட்டகன்று மாபமாய் மறைந்தார்.

அப்பால் நாமதேவர் அந்தணருரைத்த வாக்கியங்களை மனதிற்பதித்துப் பகவானைத் துதித்து, அன்றுமுதல் நூறு இரு நூறு சாதுக்களுடன் போஜனஞ்செய்து சின்னாளில் வறுமையடைந்து நல்லுறவு பொல்லாதென்றிடைந்து, எல்லாவற்றிற்கும் பகவானே துணையெனத் துணிந்து, இல்லையென்கிற துக்கந்தணிந்து பண்டரிநாதனைப் பணிந்து அவர் திருவடிகளிற் றன் திருவட்சிகளையுமணிந்து வீட்டுக்கும் வராமல் ஆலயத்திலே வாசமாயிருந்தார். தாயுந் தந்தையும் விருத்தாப்பியமேலிட்டுத் தையல் வேலைசெய்து பகவானுக்கு நைவேத்தியந் தப்பாமல் கொண்டுவந்து கொடுத்துக்கொண்டிருந்து ஒருநாள் நைவேத்தியத்துக்கும் வழியில்லாமல் சம்பந்தியிடமுஞ் சொல்லாமல் ஒருவருடனும் சொல்லாமல் பண்டரிநாதன் கோயிலை யடைந்து, “ஓ பகவானே! நைவேத்தியத்துக்கும் வழியில்லாமற் போச்சுதே. பொல்லா வறுமை எங்களுக்கு வாய்ச்சுதே. நாமதேவன் பட்டினியாயிருப்பானா? ஒருநாள் பொறுப்பானா? நாங்கள் இனியென்னசெய்வோம்? எப்படியுய்வோம்?” என்று கண்ணீர்விட்டு அழுதார்கள். அதுதெரிந்த நாமதேவர் தந்தையை வணங்கி, “ஓ என் மாதாபிதாக்களே! விருத்தாப்பியப் பருவமுள்ள நீங்களிருவரும் பட்டினியாயிருக்க எனக்கு என்ன? இந்தப் பகவானுக்கென்ன? ஐயோ! பசியால் வாட்டமுற்றிருந்தும் இவ்வளவு தூரம் தள்ளாடித் தள்ளாடி என்னைத் தேடிப் பகவானை நாடி வந்தீர்களோ?” என்று உரையாடிப் பகவத்கீர்த்தனைகளைப் பாடிக்கொண்டிருந்தார். தாய் தந்தையிருவரும் மிகவும் நொந்து பண்டரிநாதனுக்கு வந்தனந்தந்து எந்தையாகிய கடவுளே!

இந்த மைத்தன் பட்டினியால் தைந்திருக்கலாமோ? பசுவேதனை ஒருவரால் பொறுக்கப்போமோ? என்றறைந்து தன் வீட்டை யடைந்து வாட்டமுற்றிருந்தார். அத்தருவாயில் பகவான் ஓர் சேவகனைப்போல வேஷந்தரித்துக்கொண்டு கருடனை ரிஷப மாக்றி ஓர் பெருத்தகோணியில் லட்சம்விராகன் நிறைத்துக் கலுழன்மேலேற்றி தாம்ஸேட்டி வீட்டுக்கு எதிரில் ஓட்டிக் கொண்டு வந்துநின்று, ஓ நாமதேவரே! என்று பன்முறை கூப் பிட்டார். குணபாயி யாரையா? 'நாமதேவரைக் கூப்பிடுகிறது என்னுள். சேவகனாகிய பகவான், "ஓ அம்மா! நான் நாமதே வரை நாடி வெகு ஆரதேசத்திலிருந்து வந்தேன். நடந்து நடந்து தொந்தேன். அவர் எங்கே சீக்கிரம் அனுப்பும்" என்னார். குணபாயி யாரோ விருந்துக்கு வந்ததாகத் தோன்று கின்றது. இனி இவனிடம் பேசினால் மாட்டுக்கும் தனக்கும் உணவு கேட்பான். நமது வீட்டிலோ ஒன்றுமில்லாம விருக் கின்றது என்று தனக்கிருக்கும் வறுமைபாலும் பட்டினியா யிருக்குஞ் சிறுமைபாலும் இங்கே நாமதேவரில்லை. அவர் எங் கேயோ போயிருக்கின்றார். அவருடன் உனக்கு என்னகாரியம்? வந்தவழியைப் பார்த்துக்கொண்டு போம் என்னுள்.

பகவான் யாரம்மா வீட்டில் வெளியில்வந்து பார்த்தும், அன்பாய்ப் பேசாமல் சற்றுங் கூசாமல் வீட்டிற்சென்று வொப்ப லில் தொந்துவந்திருக்கும் எனக்கு தாகத்துக்காவது கொடாமல் கடுகித்துப் பேசுகின்றாய். தன்னை நாடி வந்தவர்கட்கு இப்படித் தானே உபசாரஞ் செய்கின்றது. நான் உங்கள் வீட்டுவிருந்தைச் சட்டைசெய்து வரவில்லை. உனக்குத்துன்பந்தரவில்லை. பணமில் லாதவன் பிணமென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. தாரித்திரத்தைப் போன்ற கொடியவியாதி யில்லவேயில்லை. வறுமையுற்று இவ் வுலகிலிருப்பதைப்பார்க்கிலும் மரணமடைவதே உத்தமமென்று சொல்லலாம். நல்குரவால் நலிவுற்றிருக்கும் உங்கள் முகத்தைப் பார்க்கவேகூடாது. ஆனாலும் எனமானுடைய உத்தரவால் இங்கு வரநேரிடாது. அந்த நாமதேவர் வருகிறபரியந்தம் இருந்து போகிறேன். நீங்கள் கோதுகுணத்தால் ஒருவேளை வாதுசெய்யப் போகிறீர்கள் என்று பற்பல மொழிகள் பகர்ந்து வாயில் மத்தி யில் உட்கார்ந்துக்கொண்டு அடிக்கடி கனைத்துக்கொண்டு மிருந் தார். அவ்வசனங்களைக் கேட்ட குணபாயி 'குற்றமுள்ள நெஞ்சு குறுகுறு' மென்பதைப்போலக் குரோதங்கொண்டு விரோதமாய் அச்சேவகன்பால் வந்து, "யாரடா! நீ பங்காளியைப்போலவும்,

கடன்காரனைப்போலவும், வாசற்படியி லுட்கார்ந்து என்னென் னவோ கடபடவென்று உளருகிறும்; சீக்கிரமாக இவ்விடம் விட்டு எழுந்துபோ என்று” அறைந்தான்.

பகவான், “அடா! இவர்கள் கொடும்பாவிகளா யிருக்கிறார் கள். கடவுள் இப்பேர்க்கொத்தமுடர்களை ஏன்சிருஷ்டித்தாரோ? வீட்டிலொன்றும் இல்லாவிட்டாலும் வந்தவர்களுக்குத் தாகமா வது கொடுத்துச் சந்தோஷப்படுத்தலாகாதா? நாமதேவர் வர எந்தேரஞ் செல்லுமோ” என்று உரைத்துக் குணபாயைச் சட் டைசெய்யாதவர்போலக் காண்பித்து இறுமாந்து அசையாமல் வாசற்படியிலேயே வீற்றிருந்தார். குணபாயி, “அகங்காரத்திற் சிறந்தவனே! உனக்கு அதிக தாகமாயிருந்தால் அதோ கேணி யிருக்கின்றது, அதிற் சேந்தி சாப்பிட்டுச் சாந்தியாய்ப்போக லாம்; எழுந்திரு; வழிவிடு” என்று இறைந்துபேசிஞன். பக வான் “ஓ நரைத்த விருத்தையே! தாகத்துக்குக் கேட்காமுன் னமேகேணியைக்காட்டிக்கைகளை நீட்டிவிண்ணாவார்த்தைகள் பேசுகின்றாய். நான் உங்கள் வீட்டில் தாகத்துக்குக்கொள்ளும் படியான தபமும் நீங்கள்செய்தீரோ? பஞ்சபாதகங்கள் செய்யுங் கொஞ்சக்குணமுள்ள உங்கள் வீட்டினருகில் நிற்கவேகூடாது. இப்படிதான நரைதிரை வருமட்டும் சமுசாரஞ் செய்தாய்? பிள் ளையைப்பெற மலடியாகிய உனக்கும் ஜீவகாருண்ய மிருக்குமா? உங்களுக்கு செல்வம் பெருக்குமா? கெடுகாலி படுநீலி” என்று உரைத்தார். அவ்வசனங்களைக்கேட்ட தாம்ஸெட்டி கோபித்து யாரடா அவன்? வம்பும் துன்புமாய்ப் பேசுகின்றவன்? வழிப் போக்கனாகிய நீ துன்மார்க்க வார்த்தைகள் பேசக்கூடுமா? சீக்கி ரம் இவ்விடம்விட்டு எழுந்துபோ? இல்லாவிட்டால் ஓங்கி ஓர் அரைவாங்குவேன்” என்று கடுகித்துப் பேசத்தொடங்கினார். பகவான், “அடா கிழவா! இதுதானே ஞாயம்; இதற்காகவா செய்யவந்தேன் சகாயம்; இப்போதே உன்னையும் இக்கிழவியை யும் வெட்டி பலியிடுவேன்; நாமதேவர் முகத்தைப் பார்த்தல் லவோ சும்மாயிருக்க நேரிட்டது; அடடா! இப்பேர்க்கொத்த பரமலோபிகளுக்குத்தானே அந்தக் கேசவசவ்கார் இத்தனை திர வியங்கொடுத்து அனுப்பவேண்டும். இவர்களுக்கு என் உயிர் நீங்கினும் லட்சவராகனைக் கொடுப்பேனோ?” என்று மாட்டைத் தட்டியோட்டிச் சிலவராகன் கோணியிலிருந்து சிந்துப்படியா கவும் செய்தார்.

அதுதெரிந்த குணபாயும் தாம்ஸேட்டியும் ஒடேடிவந்து
 ரிஷபத்தை மறித்துச் சேவகன் மோக்கட்டையைப் பிடித்துக்
 கொண்டு, “அப்பா! எங்களுக்குற்ற தாரித்திரத்தாலும், பசியின்
 வேதனையாலும், விருத்தாப்பிய மேலீட்டாலும், ஒன்றுந்தோன்
 ருமல் எதேதோ பேசிவிட்டோம். நன்றிகெட்டோம். கொண்டு
 வந்த வராகங்களைக் கொடுக்காமல் கோபித்துக்கொண்டு ஏன்
 போகிறீர்? நாங்கள்செய்த அபசாரத்தை உபசாரமாகக்கொண்டு
 திரவியத்தைக் கொடுத்துவிட்டுப் போமையா, குற்றங்களைப்
 பொறுக்கருளு மென்றா, சாந்தத்தில் மிகுந்த துய்யா, தருமங்
 களைமொல்லாம் செய்யுங் கையா” என்று பலதரம் வேண்டிக்
 கொண்டார்கள். பகவான் “ஓ ஐனங்களே! கேட்டீர்களோ; இப்
 போது இவர்கள் செய்யும் மரியாதைஎனக்காகவா? திரவியத்திற்
 காகவா? சொல்லுங்கள்; சற்றே நில்லுங்கள்; யாரேனும் பட்டி
 ரியால்வாடி இவர்கள்வீட்டைநாடிவந்தார்களானால் வேஷடை
 யுற்று, வாட்டமடைந்து பசிபசி யென்று பறந்து பிராணனிழந்
 தல்லவோ பேசுவேண்டும். தாரித்திர காலத்திலல்லவோ தர்ம
 குணத்தையும் மனைவியின் மர்மத்தையும், சினேகிதர் வாஞ்சை
 யையும், பந்துக்கள் விசுவாசத்தையும் ஆராய்ந்து அறியவேண்
 டும் என்கிற பழமொழிப்படி தர்மகுணத்திற் சிறந்த இவர்கள்
 தாரித்தரம் வந்தடைந்தமாதிரித்தில், தாகத்துக்கும் அளிக்கா
 மல் சகாயஞ்செய்யவந்த என்னைத் தாறுமாறுஞ்செய்து சஞ்சலத்
 துக்குள்ளாக்கினார்கள். தாரித்திரகாலத்தில் தர்மகுணமும், அதி
 காலத்தில் அகங்காரக்குறைவும், துன்பம் வரும் காலத்தில்
 தைரியமும், அவமானகாலத்தில் சந்தோஷமும் உள்ளவர்களை
 யல்லவோ புருஷசிகாமணிகளென்றும், வறுமையுள்ள காலத்
 தில் மனான் பக்தியும், காவலில்லாக்காலத்திற் கற்பென்னுங்
 காவலும், பதி கோபஞ்செய்யும் வேளையில் சாந்தமும் அதிதி
 அப்பாதிக்கட்கு அன்னம் இடுவதில் உற்சாகமும் உள்ள பெண்
 களையல்லவோ பதிவிரதைகளென்று சொல்லலாம்.

அப்படி யிருக்க, இப்படிச்செய்யும் இவர்களைப் புண்போத்
 தமென்றும் விரதசீலரென்றும் இவ்வூரிலுள்ளோர்சொல்லுங்
 காரணம்பாதோ? பாகமாச்சுதில்லையென்பதற்கு ஓரன்னமேகாட்
 டிங் கொள்கையைப்போல் இவர்கள் துஷ்டர்களென்று ஒரு காரி
 யத்தாற் றெளிந்துக்கொண்டேன்” என்றார். அவ்வாறு சொல்
 விக்கொண்டே பின்னும் மாட்டைத்தட்டி ஓட்டினார். தாம்ஸேட்

டியும் குணபாயும் “ஓ பொறுமையிற் சிறந்த புண்ணியவானே! கோபம் பாபமறியாது என்றபடி எங்களுக்குற்ற வறுமையால் உம்மைச் சிறுமைப்படுத்திவிட்டோம்; தர்மகுணங்கெட்டோம்; இதை மனதில் வைபாதீர்; அவமரியாதையைச் செய்யாதீர்” என்று பல மரியாதையான வார்த்தைகளாடத் தொடங்கினார். மாயாவிலாசன் “ஓ பிரணைகளே! இப்போது இவர் செய்யும் பாசாங்கைப் பாருங்கள். இவ்வழக்கைத் தீருங்கள்; அகப்பட்டாற் றலைமுடி; இல்லாவிட்டால் காலடி. இவர்கள் தர்மபக்தர்கள் தர்மசுத்தர்கள் பணவாசைக்குகந்த கிழப்பிணங்களாகிய இவர்களுடன் பேசவுந்தகுமோ?” என்றார். லோபிகளே! கொடும் பாபிகளே! துவேஷிகளே! அவிசுவாசிகளே! எனக்கூறி வந்த வழியாக மாட்டைத்திருப்பி இழுத்துக்கொண்டு போகத்தொடங்கினார். குணபாயி “அப்பா ஒப்பிலாதவனே! வீட்டினுள் வாரும்; ஏழைகள் முகத்தைப்பாரும்; ஆசனத்திலுட்காரும்; ஆபாசந்தீரும்; ஏளனஞ்செய்ததுபோதும்; இனி நாங்கள் ஈடேறும்படியாகக் கிருபைகூறும்; கொண்டுவந்த திரவியத்தைத் தாரும்; நாங்களுப்பக்காரும்” என்கிற வார்த்தைகளாடி சேவகனுடைய இரண்டுகரங்களையும் பிடித்துக்கொண்டு பலவந்தமாய் வீட்டினுட்கொண்டுபோய் ஆசனத்திலிருத்திக் கேசவசவ்கார் எந்தவூர்? அவருக்கும் நாமதேவருக்கும் எத்தனைநாளாய் பரிட்சைசொல்லுமப்பா?” என்றான். கபடநாடகன் “ஆஆ! இவ்வுலகில் பணமென்றால் பிணமும் வாய்திறக்கும் என்பது கட்டுக்கதையென்றல்லவோ நினைத்திருந்தேன். இப்போது பிரத்தியட்சமாகக் கிழப்பிணங்களாகிய உங்களால் பணத்தாசையைப் பரீட்சித்தேன். அகத்தியம் பிணமும் பணத்துக்காக வாய்திறக்கும். மானம் போய் வெகுமானங் கிடைத்தால் நலமென்று எண்ணும் மாந்தர்கள் இவ்வூரிலிருக்கும் நீங்களன்றி வேறு எங்கணும் இருக்க மாட்டார்கள். ஓ பொருளாசையென்னும் மருள்கொண்டு இருக்கும் புலையரே! ஜீவகாருண்ணியமில்லா வலையரே! புண்ணியமறியாத லுத்தரே! அனியாயஞ்செய்யும் சுத்தரே” என்று உரைத்துக்கொண்டிருந்தார். தாம்ஸேட்டி மாட்டை வீட்டின் வாசலில் ஒட்டிக்கொண்டு வந்து ஓர் சார்பிற்கட்டி, “ஓ வேவுகாரரே! வீணுய்க்கோபங்கொள்ளாதீர்; ஏழைகளைத் தள்ளாதீர்; தூஷணவார்த்தைகள் விள்ளாதீர்; வாலிபத்தால் துள்ளாதீர்; கேசவசவ்கார் நாமதேவருக்குத்தானே இந்த திரவியத்தைக் கொடுத்தனுப்பினார். அப்படியிருக்கச் சேவகனாகிய நீர் இப்

பாடிப் பேசலாமா? ஆயினும் குற்றமில்லை. கேசவசங்கர் எந்த லுர்? எத்தனைபை கொடுத்தனுப்பினார்? ஓரோர் பையில் எத் தனை வராகவிறுக்கின்றது?" என்று கோணிப்பைபைக் கீழே தள்ளினார். சிதறி வராகவெல்லாம் பொன்மயமானதாற் றுள்ளி னார். பாண்டிரங்கனைப் பாடினார். பரமானந்தம்மேலிட்டாடினார். அதைப்பார்த்த பகவானுங் களிப்படைந்து, “ஓ தாம்ஸேட்டி! கேசவசங்கர் நிறுப்பது வைகுந்தபுரம். நாமதேவரைச் சிறு போழ்கிருந்து அறிவார். அவர்” அனுப்பியது பத்துப்பை. ஒவ்வொரு பையிலும் பதினாயிரம் வராக விறுக்கின்றது. நீர் எண்ணிக்கொள்ளும் நான் இம்மாட்டைச் சந்திரபாகாததியிற் குளிப்பித்து நானும் ஸ்நானஞ்செய்து பண்டரிநாதன் ஆஸ்யத் துக்குப்போய் நாமதேவருடன் பேசிவருகின்றேன்” என்று உரைத்து நிறைபத்தாடன் வெளிப்பட்டு அந்தர்த்தானமானார். பின்பு தாம்ஸேட்டியும் ராஜாபாயும் வராகங்களை யெண்ணி லட்சம்வராகன் சரியாயிருக்கக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு சில வராகங்களுக்குத் தேவையான வஸ்துக்கள் வாங்கிக்கொண்டு அதிகீக்கிரமார்ப் பதார்த்தங்கள் சமைத்து, ராஜாபாயை நல்ல வஸ்திராபரணங்கள் அணிந்துகொள்ளச் செய்து, நாமதேவ ருக்குத் திவ்யியமான வஸ்திராபரணங்களும், பகவானுக்குக் கைத்தல், தித்தித்தல், புளித்தல், உவர்த்தல், துவர்த்தல், கார்த்தல் என்னும் அறுசுவை யுண்டியுடன் அணிவர்க்கங்களும் கொடுத் தனுப்பித் தாங்கள் திரவியத்துக்குக் காப்பு செய்திருந்தார்கள்.

ராஜாபாய் மிகுந்த களிப்புடன் நைவேத்தியத் தட்டையும் வஸ்திராபரணங்களையும் ஏந்திக்கொண்டு வீதியிலுள்ள ஆட வரும் மாதரும் இவள் ரம்பையோ? இந்திராணியோ? கலை மகளோ? மலைமகளோ என்றுமயங்க அன்னம்போலவும் கரிணி வைப்போலவும், மெதுவாக நடந்து பலவீதிகள் கடந்து, சரணம் நோவதாலிடைந்து, சன்னிதானத்தையடைந்து, பாண்டிரங்கன் முன் பசியால்வாடிப் பகவானை நாடிப் பக்திபைக்கூடிப் பரமானந் தத்தைத்தேடி, இருகண்களைமூடி, விஷ்ணு சங்கீர்த்தனங்களைப் பாடி, எழுந்தெழுந்துகூத்தாடிக்கொண்டிருக்கும் தன்கணவனைச் சூழ்ந்து பலதரத் தாழ்ந்து, “ஓ சுவாமி! பசியால் வருத்தமடைந் தீரோ? பாடியாட விடைந்தீரோ? இதோ நைவேத்தியங் கொண்டுவந்தேன்; பாண்டிரங்கனைக் கண்டுவந்தேன். சீக்கிரம் பண்டரிநாதனுடைய பாதங்களுக்கு நீராட்டும்; தூப தீபங் களைக் காட்டும்; அன்னத்தை யூட்டும்; பஹ்ணை பிறகாகட்டும்”

என்று பணிவாக உரைத்தார். நாமதேவர் கண்ணைத் திறந்து காந்தையைப் பார்த்து மெய்மறந்து, ‘ஓ பெண்ணே! உச்சிதமான வஸ்திரங்களே து? திவ்வியமான ஆபரணங்களே து? பற்பல பலகாரங்களே து? அநேகவித கனிவர்க்கங்களே து? சீக்கிரமாக ஓதுவாய்” என்று கேட்டார். ராஜாபாய் “ஓ சுவாமி! தங்களுக்குப் பால்யசினேகிதராகிய வைகுந்தபுரத்திலிருக்கும் கேசவசௌகாரென்பவர் ஓர் நிஷ்பத்தின்மீது லட்சம் வராகன்களை ஏற்றி ஓர் ஆளுடன் அனுப்ப; அச்சேவகன் நமது வீட்டிற்கு வந்து உம்மைக் காணாமல் நொந்து, கனகங்களைத் தந்து, உம்மைக்காண விங்குவந்து ஓர் ஜாமத்துக்கு மேலாயிற்றே, அவரைத் தேவரீர் காணவில்லையோ?” என்று வணங்கினான். அவ்வாக்கியங்களைக் கேட்ட நாமதேவர் “ஓ ஓ! பகவானே நமக்காகத் திரவியம் கொண்டுவந்ததுபோற் றேன்றுகின்றதென்று துன்பங்கள் அகன்று சந்தோஷமெனப் புகன்று சற்றுநேரம் அசையாமல் நின்று ஆடையாபரணங்கள் தரித்துக்கொண்டு நைவேத்தியத்தட்டை வாங்கிக்கொண்டு சந்நிதானத்தினுட் பிரவேசித்துச் சந்துஷ்டியோடும் பூசித்து நாடோறும்போல நைவேத்தியம் உட்கொள்ளுமையா?” என்று தோத்திரஞ் செய்யத்தொடங்கினார். உடனே பகவான் பிரசன்னமாய் ஒன்றும் அறியாதவர்போல் இன்று வெகு சம்பிரமமாக விருக்குங் காரணம் ஏது? என்று கேட்டார். நாமதேவர் “ஓ தெய்வமே! அடியேனுக்காக ஆட்காரனாகலாமோ? என் தாய் தந்தையர்பால் ஏகலாமோ?” என்று பணிந்தார். பகவான் “ஓ நாமதேவரே! நீ வெகுநாளாய்ச் சன்னிதானத்துக்குக் காவலா யிருப்பதன்றி அன்னமூட்டும் சேவகனையும் அமர்ந்திருக்கின்றாய். அதற்குச் சம்பளங்கொடுக்காமல் நெடுநாளாக மறதியாயிருந்துவிட்டேன். இதினிமித்தம் முனிவுகொள்ளாமல் இனிமேல் அப்போதப் போது சம்பளம் பெற்றுக்கொண்டு அன்புடன் எனக்கு அன்னமூட்டப்பா!” என்றார். பின்னும் “ஓ அரிதாசனே! முகவிலாசனே! இனிமேல் இராக்காலத்தில் வீட்டிலும் பகற்காலத்தில் இவ்விடத்திலுமிருந்து நாள்கழிப்பாயாக” என்று அறைந்து மறைந்தருளினார். பின்பு நாமதேவர் பகவான் கட்டளையின்படியே நாள் கழிக்கத் தொடங்கினார். கேட்டீர்களோ சித்தர்களே யென்று பின்னும் நரபாஜிசித்தர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

பகவான் லட்சம்வராகனளித்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஐ ந் த ர வ து

பகவான் கூலியாளனாய்வந்து பணிசெய்த

அ த் தி ய ர ய ம்

—o—o—o—

வாருங்கள் சித்தர்களே! இப்பால் நாமதேவர் பகவான் கொடுத்துப்போன வராகன்களைக் கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு விந்தையென விண்டு, இனி பக்தர்களுக்குத் தொண்டு செய்தால் இன்பமுண்டு என்றதாக வுட்கொண்டு, அந்தணர் சாதுக்கள் அப்பாக்கி முதலானோர்க்கு அன்னதானம் சொன்னதானம் முதலியவைகள் அன்புடனளித்து, இன்புடன் களித்து வரான்களை யெல்லாங் செலவழித்து, லோபிகளைப் பழித்து வீட்டையும் விற்று மேலோர்க்கீந்து சபதப முபாதி சந்தோஷத்தையுஞ் சார்ந்து முன்போலவே ஆலயத்திற் பிரவேசித்துப் பண்டரிநாதனைப்பூசித்து நாள்கழிக்கத் தொடங்கினார், ராஜாபாயும் தாய் தந்தையும் தையல் வேலைபால் பகவானுக்கு நைவேத்தியம் அனுப்பிக்கொண்டு இருப்பதற்கு வீடில்லாமையால் ஓர் பந்தல்போட்டு அதில் வாசமாயிருக்கிறநாளில் ராஜாபாய் கர்ப்பவதியாய் பூரணமானபின் நல்ல சுபமுகூர்த்தத்தில் பூரணச்சந்திரனைப்போன்ற ஓர் ஆண்குழந்தையைப் பெற்றாள். அப்போது பண்டரிநாதன் நாமதேவர்முன் பிரசன்னமாய் “அப்பா நாமதேவ்! உனக்கு ஒப் பிலாப் புதல்வன் பிறந்தான். ஆதலால் சீக்கிரம்போய்ப் பார்த்து நானே” என்று பலவந்தமாயனுப்பினார். நாமதேவர் கடவுள் உத்திரவிற்படியே தமது இருப்பிடமடைந்து குழந்தையைப் பார்த்துவந்து உடனே சந்திரதானத்துக்குத் திரும்பினார். அது தெரிந்த குணபாயும் தாம்வேட்டியும், “அப்பா ஒப்பில்லாமகனே! உனக்கு அருமையான மைந்தன் பிறந்தானே; இன்றைக்காவது இங்கு இருக்கலாகாதோ?” என்று வேண்டிக்கொண்டார்கள். நாமதேவர் நல்லதென்று அப்பந்தலின் ஓர்பக்கத்தில் சபனித்துக்கொண்டார். அப்போது மழைத்துளிகள் விழ ஆரம்பித்தது. அதனால் தாம்வேட்டி நாமதேவரை நோக்கி, “அப்பா நாமதேவ்! பின்னுக்குதவுமென்று ஓர் காசும் வைக்காமல் ஆபரணம்முதல் வீட்டையும் விற்றுச் சம்பந்தி முதலானோர் நகைக்கப்பந்தலில் சமுசாரம் செய்யும்படியாகச் செய்துவிட்டாயே; அந்நிக மழைவந்தால் இளங்குழந்தையும் தாயும் விருத்தாப் பியமுள்ள நாங்களுந் நனையமாட்டோமா? குளிரால் வாதைப்



படமாட்டோமா? ஆதலால் யாரையாவது அழைப்பித்து இப் பந்தலைச் சற்றே செம்மைபாகக் கட்டிவைப்பா” என்று சொல்லி னார். நாமதேவர் “இப்பந்தலுக்கு மூன்றுகாலே யிருக்கிறது. மேற்புல்லுமில்லை. ஆதலால் ஒருகாலும் புல்லும் இவ்விரவில் எங்கிருந்து கொண்டுவரட்டும்? யாரிடம்போய்க் கேட்கட்டும்? அப்படி இவைகளகப்பட்டாலும் கட்ட என்னாலாகுமா? கூலியா ளரை யழைப்பித்தால் அவர்களுக்குக் கூலிகொடுக்க என்னிடம் பணமிருக்கின்றதா? இதற்காகத்தானா என்னை இருக்கச் சொன் னீர்?” என்று எழுந்துசந்நிதானத்துக்குப் போகத்தொடங்கினார்.

குணபாயி நாமதேவரை மறுத்து “அப்பா மகனே! உன்னை நாங்கள் எவ்வளவு அருமைபாய்க் காப்பாற்றினோமோ அவ் விதமாகவே உன்மைந்தனை நீ பாதுகாக்க வேண்டியதில்லையா? மனைவி மகனைக் காப்பாற்றுவதுந் தொல்லைபா? நாங்கள் விருத் தாப்பி. மேலீட்டால் யாதொன்றுஞ்செய்யக்கூடாமல் தடுமாறு கிறோமே? நீயறியாதவனல்லவே” என்று நவின்றார்கள். நாம தேவர், “ஓ அம்மா! எல்லாருக்கும் பகவான் துணையாயிருக்க, ஒருவரையொருவர் காப்பாற்றுவதென்பது கர்த்தன் பக்திக்குத் குறைவல்லவா? ஈ ஏறும்பு முதல் சகல சீவராசிகளுக்கும் சுகதுக் கம் அறிந்துட்டும் கர்த்தவ்யம் இக்குழந்தையைக் காக்காமல் கைசோர விடுவாரா? நமக்குந் துன்பந்தர வுட்படுவாரா?” என் கிற பல மொழிகள் பகர்ந்து ஜாமராத்நிரிக்கு மேலானதாலும், தாய்தந்தையர் வாக்கைக் தடுக்கக்கூடாமையாலும், சயனித்துக் கொண்டு பகவானைத் தியானஞ்செய்துக்கொண்டு மழை காற்று வீசுவதால் நித்திரை வராமல் விழித்துக்கொண்டு இருந்தார். அப்பொழுது காற்றுமழையும் பலமாய் அடிக்கவே, தாம் லேட்டி யும் குணபாயும் மருகியாகிய ராஜாபாயும் குழந்தையும் நனையா மல் இருக்கும்படிக்குக் காற்று எந்தப்பக்கமாக வீசுகின்றதோ அந்தப்பக்கத்தில் தட்டிகளையெடுத்து வைத்துக்கொண்டிருந்து, மழை விட்டபின் ஓர்பக்கத்தில் சயனித்துக்கொண்டு “ஓ பக வானே! பலமாகக் காற்றும் மழையும் வந்து அடித்தால் பந்தல் வீழ்ந்துபோகுமே. சிசுவுக்குந் தாய்க்கும் வேதனை யுண்டா குமே. இதற்கு நாங்கள் என்னசெய்வோம்? ஓ பண்டரிநாதா! நீயே துணை” என்று தோத்திரஞ் செய்துக்கொண்டே கண் வளர்ந்தார்கள். அப்போது பக்தவச்சலனாகிய பாண்டிரங்கள் கூலியாளனாகப் பந்தலுக்கு ஓர்காலும் புல்லும் ஏந்திக்கொண்டு

வந்து, ஓ நாமதேவரே பென்று பன்முறை உரக்கக் கூப்பிடத் தொடங்கினார்.

நாமதேவர் இதென்னடா சள்ளையா யிருக்கின்றது. கர்த் தன்பக்திக்குத் தடைவந்துகொண்டிருக்கின்றது. அரி அரி இந் நோபரியந்தம் இந்த விருத்தனும் விருத்தையும் குணுகுணு முணுமுணென்று என்னென்னமோ பிதற்றிக்கொண்டிருந்து இப்போதுதான் அனந்தல் செய்தார்கள். அவர்களை யெழுப்ப ளும், என் தியானத்தைக் கலைக்கவும், எவனோ வந்து கொள்ளை கொடுத்தவன்போல் கூக்குரலிடுகிறான். சம்சாரம் சாகரமென் றிற வசனம் மெய்யன்றிப் பொய்யல்லவென்று அனந்தவித யோசனையோடுங்கூடி மௌனமுற்றிருந்தார். பகவான் நாம தேவர் அருகிற்சென்று, “அடா நாமதேவ்! நான்வந்து பல தரங் கூப்பிட்டும், கண்டிறந்து பார்த்தும் மௌனமாயிருக்கின் றுயா? நீ யாருக்காகச் சஞ்சாரஞ் செய்கின்றாய்? பேரின்பத்தை யும் பிள்ளையைப்பெற்றுச் சள்ளையென்று உரைக்கின்றாய்? உனது மாமனார் பந்தலுக்கு ஓர்காலும் புல்லும் கொடுத்தனுப்பக்கூ டாதா? லட்சாதிபதிக்கு இதுவோர் பாரமா? அரி அரி! சிசுவந் தாயும் ஈரத்தால் ஐன்னிகண்டு ஓர்வேளை இறந்துவிடப் போகி றார்களென்று பக்கத்து வீட்டுக்காரனாகிய நான் பெருத்த குடும்பி யாதலால் ஜீவகாருண்யத்தால் பந்தலைச்செவ்வையாக நிறுத்திக் காற்றும் மழையும் உட்பிரவேசிக்காமல் ஓர்காலும் புல்லும் நாலும் கொண்டுவந்து துணையாயிருந்து கட்டுதற்கு ஓர் துணை வேண்டி வெகுநேரமாய் உன்னை யழைக்கின்றேனே? நானொரு வனா யுழைக்கின்றேனே?” என்று மூன்றுகாலில் இருந்த பந்தலை நாமதேவர்பேரில் விழும்படி செய்தார். பந்தல் வீழ்ந்துவிட் டது; உன்னுடைய எண்ணங்கெட்டது; சீக்கிரமெழுந்துவாவா வென்று கரத்தைப் பிடித்திழுத்தார். நாமதேவர் பந்தலின்கீழ் அகப்பட்டுக்கொண்டு வெளிப்படுவதற்குக் கூடாமல் வெகு கஷ்டத்துடன் புறம்போந்து கூலியாளனைநோக்கி, “அடாமுருடா! அடாமுருடா! நீ பந்தலை என்மேற் றள்ளவேண்டுமென்றே தள் றினாய். உபகாரஞ் செய்யவந்தே நென்கிற கர்வத்தாற் றுள்ளி னாய். அதிக கருணையோடும் வந்த நீ ஓர் ஆளையும் அழைத் துக்கொண்டு வரலாகாதா? பந்தலைக்கட்டிப் போகலாகாதா?” என்று உரைத்தார். பகவான், ஓ நாமதேவா! கோபஞ் செய் யாதே; வாயில் வந்தபடி வையாதே; நானும் உங்களைப்போல் ஏழைபன்றி மகராஜனோ? ஓர் ஆளுக்குக் கூலிகொடுக்க என்

னிடத்தில் பணம் எங்கிருக்கின்றது? உனது தாய்தந்தையரை வெகுநாளாய்ச் சினேகித்திருக்கும் வாஞ்சையாலும், உன்மனைவியும் மகவும் படுந்துயரத்தாலும், உபகாரஞ் செய்யவந்தேன். நீ சற்றே துணையிருந்து கட்டுமப்பா” என்று பலவந்தமாகப்பந்தலை ஓர் பக்கந் தாங்கச்செய்து, தான் ஓர் காலேநட்டுக் காவணத்தைச் செவ்வையாக நிறுத்திப் புல்லைப்பரப்பி நாருகளாற்கட்டி நாலு பக்கங்களிலும் தட்டிகளை நிறுத்தி, நாமதேவை உள்ளிருத்திப் புறத்திலிருந்த பகவான் மூங்கில்களால் பலமாயிறுக்கிக் கட்டி, அடா நாமா! சாப்பாட்டு ராமா! பந்தல் செவ்வையா யிருக்கின்றதா?” என்று உரைத்துக்கொண்டே உள்ளிருப்பவர் வெளி வருவதற்கு வழியில்லாமல் செய்து அலுப்பவர்போல் “அப்பப்பா! இராத்திரியெல்லாம் நித்திரையில்லாமல் இந்த மூடாத மாக்களுக்காக வெகு கஷ்டப்பட்டேன். இனியிவர்கள் கூலிகொடுப்பது எப்போ? நான்போய் நித்திரைசெய்வது எப்போ? என்று உரைத்தார். அடா நாமதேவா! நான் இன்னேர வேலையில் வந்து மழையில் நனைந்து பந்தலைக் கட்டினதற்கு சீக்கிரங் கூலிகொடு. ஓர் காலுக்கும் புல்லுக்கும் நாருக்கும் விலைகொடு. எனக்கு அதிக நித்திரை வருகின்றது ஆயாசந்தருகின்றது” என்று சொல்லத் தொடங்கினார்.

நாமதேவர் “சபாசு! நன்றாயிருக்கின்றது; காலும் புல்லும் நாறும் நான் உன்னைக் கொண்டுவரச் சொன்னேனா? கஷ்டத்துடன் கட்டச்சொன்னேனா? வீண் வாதுசெய்ய நீ எங்கிருந்து வந்தாய்? ஏன் எனக்கு ஆயாசந்தந்தாய்? என்னிடம்கூலியேது? விலையேது? போபோ?” என்றார். பகவான் “அடா நாமா! கூலியும் விலையுங் கொடுக்காமற்போனால் உன்னைக் கொஞ்சத்தில் விடுவேனா? நஷ்டத்துக்குட்படுவேனா? இப்போது சுகப்பட்டது உன் மனையாட்டியா? என் மனையாட்டியா? உன்மகவா? என் மகவா? உன் தாய்தந்தையா? என் தாய்தந்தையா? நீ யிக்கணம் கூலிகொடுத்தாலாச்சுது; இல்லாவிட்டால் இப்பந்தலுக்கு நெருப்பை வைத்து பஸ்பமாக்கிவிடுகிறேன். ஒரு வரும் புறப்படுவதற்கு வழியில்லாமல் முன்னமே தடைசெய்திருக்கிறேன். இதோ தீயைக் கொண்டுவருகிறேன். பச்சைக் குழந்தையும் தாயும் துன்பப்படப்போகிறார்களென்று சகாயஞ்செய்த எனக்கு உபசாரமுஞ் செய்யாமல் அபசாரஞ் செய்கிறாயா? இப்பேர்க் கொத்த துஷ்டனாகிய உன்னையும் உன் குடும்பத்தையும் எரித்து விடுவதால் எனக்கு ஓர் பாபமும் அணுகாது. நாணமில்லா

நாயே? பிரியமில்லாப் பேயே?" என்று வைதுகொண்டே சற்றுதாரம்போய் மாமமாய் மறைந்தார். உடனே நாமதேவர் பந்தலிலிருந்து வெளிப்பட, நாலுபக்கத்திலும் சுற்றிப்பார்த்து வழியில்லாமல், ஓ ஓ! நெருப்பிட்டு எரிப்பதற்கோ யிப்படிச்செய்தான். நமது கழுத்தைக் கொய்தான். இனி உள்ளபடி முடியாட்டும்; பொழுது விடியாட்டும்" என்று பகவானைத் தியானஞ் செய்துக்கொண்டே ஓர் சார்பிற் சயனித்துக்கொண்டார். அப்போது மாணாபாய் நாமதேவை நோக்கி, "ஓ சுவாமி! கஷ்டப்பட்டவனுக்குக் கூலியுங்கொடுக்காமல் சமாதானமுஞ் சொல்லாமல் பந்தலைக் கொளுத்திவிட்டால் விடட்டும் நமக்கு என்ன வென்று உமக்குள்ள பக்தியின் பிரதாபத்தால் சட்டை செய்பாமல் சயனித்துக்கொண்டார். தள்ளாமையான உமது தாய்தந்தையும் நமது கான்முனையும் அக்கினியால் திக்குமுக்கிட்டு இறந்து போவதாற் பாபஞ்சம்பவிக்காதோ? இப்படி செய்வது நீதிமே" என்று உரைத்துத் தனது மாமன் மாமியாரையும் எழுப்பி நடந்த விருத்தாந்தங்க ளனைத்தையும் புகன்று, பாலனை எடுத்துக்கொண்டு பந்தலைவிட்டு வெளிப்படுங்கள்" என்று உரைத்தான். அதற்குக் குணபாயும் தாம்வேட்டியும் பார்த்து நயந்து நாமதேவரை நோக்கி, "அப்பா நாமதேவா! இதுவென்ன விபரீதம் நேரிட்டது. வாயிலில்லாமல் கட்டும்போது நீயேன் பார்த்திருந்தாய்? சீக்கிரம் வழிசெய்து நாம் இப்பந்தலிலிருந்து வெளிப்பட்டுப் போவோம் வாருமப்பா" என்று இறுக்கிக் கட்டியிருக்கும் தட்டுகளிலொன்றை அவிழ்க்க ஆரம்பித்தார்கள்.

அது அவிழ்க்கப் பலமாயிருந்ததல்லாமல் வெளிப்படுவதற்கு வழியுண்டாகாமற் போச்சது. அதனால் தாய்தந்தை மிகவுங் கிலேசமுற்றுத் தங்களாலானமட்டும் கரங்களாலவிழ்த்தும், பற்களாற் கடித்தும், முழங்கைகளாலிடித்தும், காலாலுதைத்தும், தலைபால் மோதியும், மார்க்கமுண்டாகாமையால் இனி அக்னிக்கையானோமென்று தீர்க்கமாயோசித்துக் கூகுவென கூச்சலிடத் தொடங்கினார்கள். அப்போது நாலாஞ்சாம ராத்திரி பாதலால் பலரும் வீழித்து எழுந்துவந்து என்ன சங்கதி? என்று கேட்டு ஓர் பக்கத்திலுள்ள தட்டியை யவிழ்த்து நாங்களெல்லோருமிருக்க நெருப்பிடுகிறவனெவன்? பயப்படாமலிருங்கள்; நாங்கள் சூரியோதயமாகும் பரியந்தம் இருக்கிறோமென்றுரைத்துப் பற்பல வார்த்தைகளாடத் தொடங்கினார்கள். நாமதேவர் சன்னியோழிந்ததென்று வெளிப்பட்டுச் சந்திரபாகா

நதிக்குப்போய் ஸ்நானஞ்செய்து பண்டரிநாதன் சன்னிதானத் துக்கு எழுந்தருளிப் பாண்டுரங்கனைப் பற்பல விதங்களாகத் துதித்து, இராத்திரியெல்லாம் அனந்தல் செய்யாமையால் அயர்ந்து ஓர் சார்பிற் சயனித்துக்கொண்டு நித்திரைசெய்தார். இங்கே சூரியோதயமாவதற்கு ஓர் நாழிகையிருக்கையில் சகல ரும் இனி யாரும் வரமாட்டார்கள்; நெருப்பையிடமாட்டார்கள்; துன்பந்தரமாட்டார்கள் என்று உரைத்து ஸ்நானஞ்செய்யச் சென்றார்கள். அப்போது குண்பாயும் தாம்வேட்டியும் வெளிப் பட்டுப் பந்தல்கட்டியிருக்கும் ஒழுங்கைப்பார்த்து அதிசயித்து உள்ளே போய்ப்பார்க்கையில் ஒருகாலும்நாரும் அடியிலிருக்கும் புல்லும் பொன்மயமா யிருக்கக்கண்டு, இது பகவானுடைய திருக்கூத்தென்று தீர்மானித்து, ஓர் துண்டுபுல்லைக் கொண்டு போய் விக்கிரயஞ்செய்து, ஓர் வீட்டை வாடகைக்குப்பேசி அதி லிவைகளையெல்லாங் கொண்டுபோய் மறைத்துத் தானியவர்க் கங்களை வாங்கி நிறைத்து பலவித பலகாரங்களுடன் அன்ன மும் சமைத்துத் தாம்வேட்டி நைவேத்தியம் ஏந்திக்கொண்டு போய் நாமதேவை விளித்துச் சீக்கிரம் பகவானுக்குப் பூசை செய்து அன்னமூட்டி வீட்டுக்கு வாருமப்பா என்று உரைத்து வீட்டிற் போய்ப் பொன்னையெல்லாம் துண்டுகளாக்கிக்கொண் டிருந்தார்.

நாமதேவர் அநேக பதார்த்தங்களுடனிருக்கும் நைவேத்தி யத்தைப்பார்த்து ஆச்சரியங்கொண்டு இன்றைக்கு வெகு ஐம்ப மாய் இருக்கிறதென விண்டு, பண்டரிநாதனிடம்போய் புஷ்பங் களையணிந்து அன்புடன் பணிந்து, “ஓ ஸ்வாமி! மகாவுன்னத மான பலகாரங்கள் வந்திருக்கின்றன உட்கொள்ளுமையா” என்று தோத்திரஞ்செய்தார். பகவான் பிரசன்னமாய் “அப்பா நாமதேவா! இராத்திரி கூலியாளனாய்வந்து பந்தலைக் கட்டின தற்குக் கூலிகொண்டுவந்தாயா?” என்று கேட்டார். அதற்கு நாமதேவர், “ஓ பகவானே! பகவானே! உமக்குக் கூலிகொடுக் கும் எஜமான் நானாக என்னையாக்கிவிட்டீரோ? அசங்கிதமான குழந்தையையுந் தொட்டீரோ? கூலியாளனாகவும் புறப்பட் டீரோ? பந்தலைக்கட்டவு முற்பட்டீரோ? எங்களுக்கிருந்த தரித் திரத்தைக் கெடுத்தீரோ? அளவற்ற விற்பைக்கொடுத்தீரோ? பகவானென்கிற பெருமையை விடுத்தீரோ? கூளங் குப்பையும் வாரியெடுத்தீரோ? இவ்வளவு கஷ்டமெடுத்துக் கொள்ள லாமோ? கூலியாளனென்றும் விள்ளலாமோ? பலதரம் கூலி

கொடுமென்று நீர்கேட்கலாமோ? நானில்லையென்றுஞ் சொல்ல
லாமோ? என்கிற பற்பல வாக்கியங்கள் பகர்ந்துகொண்டே
அன்னத்தை யூட்டினார். பகவான் சந்தோஷத்துடன் புசித்தார்.
மின்பு ஓ நாமதேவா! பிறந்த மைந்தனுக்கு விஷ்ணுதாச
னென்று நாமதேயமிடும் என்றறைந்து மாயமாய் மறைந்தார்.
நாமதேவர் நைவேத்தியத்தட்டுடன் வாடகைவீட்டைடைந்து
வீடெல்லாம் பொன்துண்டுகள் நிறைந்திருக்கக்கண்டு ஆனந்
தங்கொண்டு மைந்தனை வாரிஸெடுத்து மார்புடனணைத்துப்
பந்துவர்க்கங்களைக் கூப்பிட்டுச் சந்தோஷமாக விருந்திட்டுப்
பண்டரிநாதன் உரைத்தவண்ணம் விஷ்ணுதாசனென்று பேரி
ட்டு நான் ஒன்றுக்கு ஆயிரம் இரண்டாயிரம்பேர்களுக்கு அன்ன
தானம் வஸ்திரதானம் கோதானமுஞ் செய்யத்தொடங்கினார்.
அதனால் குணபாயும் தாம்ஸேட்டியும் வேஷடையுற்று, இருக்
குந் திரவியத்தையெல்லாம் ஒருநாளுக்குள் தானஞ் செய்துவிட்
டால் அடிக்கடி திரவியம் என்கிருந்து கிடைக்கும்? பந்தலுக்கு
ஓர்களும் புல்லும் அகப்படாமல் எத்தனைநாள் வாதையும்
மனவேதையும் பொருந்தி மிகவும் வருந்தியிருந்தோம். அதை
இப்போது நினைக்கத் தேவையில்லையா? நமக்குப் பகவான் எத்
தனைதரந்தான் பாக்கியமளிப்பார்? உனக்குத் தெரியாதது நாங்க
ளென்ன சொல்லப்போகிறோமென்று உரைத்துத் தானஞ்செய்
ததுபோக மிகுதியான பொன்னை ஓரிடத்தில் புதைத்துவைக்க
வேண்டுமென்று வாதாடத் தொடங்கினார்கள். நாமதேவர் தந்
தையை நோக்கிப் புண்ணியத்தால்வரும் பலனைச் சொல்லத்
தொடங்கினார்.

விருத்தம்

இல்லையென்றுகேட்குமவ னிந்தவுலகத்தினினிவனினைன்
இலையென்றுரைக்குமவ னிசைபெறன்மனதோடுமீகுவோரை
விடகச்செப்பவரிழிவின வீவனென்றிசைந்துபின்னர்
அலைவித்துமிதலின் மிகவினன்னவரேநரகிலாழ்வார். 1

அரசாட்கியீந்துமரசிற் குரியவன்பானசுதனையீந்தும்
சரசத்தையீயுமனைதனையீந்துஞ் சாயுச்சியபதவிசேர்ந்தார்
பிரமபதமடையவென்று மனப்பெரியோரென்றுமிகப்பேறேயுற்றும்
திரணமுமேயிரெஞ்சமுறுச்சிறியோர் நரகமெனுந்தீயேசேர்ந்தார். 2

முதுகென்பளிந்துமுடலைத்தரசி லுயிரோடளித்துமுதியோர்
சதுரவேதனுதிமீகுதேவர்போற்று சாயுச்சியம்பெற்றனர்
முதுமெய்த்தவத்தினுல்வந்தசெல்வ மதில்வாஞ்சைவைத்துமுகர்
அதிதிக்குத்துசகாசங் கொடாமலமிழ்வார்கணிநரகிலே. 3

உலோபத்தைவென்றயோகத்தையீந்து மொளிபெற்றனன்மாபளி
உலோபத்தினுலேகுருடாயிவ்வுலகி லொளியற்றனன்சுக்கிரன்
உலோபத்தினுலேசாபங்கொடுப்ப ருறுவார்க்குச்சாபம்பெற
உலோபத்தினுலேதயராதுலால் வுலோபம்பொலாதையனே.

4

நருமந்தவத்தினிலுமேலதாகும் சாயுச்யபதமரிக்கும்
நருமம்பலர்க்குமுபகாரமாகு மிகுசங்கடங்கடர்க்கும்
நருமஞ்செயாதவுடலம்பிரேத மல்லாதுதகைமையுளதோ
நருமம்வினாசற்கருமஞ்சகத்தி ளுளதோவென்னருடந்தையே.

5

நருமஞ்செயாதபேரேகரங்க ளில்லாமலவதரிப்போர்
நருமம்அநேகஜனனங்களுக்குத் துணையாகிவந்திடுவதாம்
பொருளுநகரமும்பெண்டுபிள்ளை யுயிர்போகதுணையாகுமோ
அருள்செய்யுமெந்தையெயன் றறைந்து மன்பாகவேதுதித்தே.

6

சரணத்திற்பணிந்தெந்தாபுனக்குந் தமிழேனுரைத்தற்குமோ
புரணத்தையீயும்புண்யத்தையீட்டல் புனிதற்குகந்ததன்றி
நருணத்திலுதவுந்நருமத்தினியலைச் சாற்றத்தளிப்படைபுன்றன்
ஸ்மரணத்தையென்றுநாமதேவனிந்த வணமேபுரைக்கலுற்றான்.

7

வேறு

நருமஞ்செய்தோர்க்கிடில்லை நருமஞ்செய்தோர்க்கழிவில்லை
நருமஞ்செய்தால்வறுமையிலை நருமஞ்செய்தாற்பிணியுமிலை
நருமஞ்செய்வோரைசுவரியந் தாழாதோங்குஞ்சமனனுகின்
நருமமெதிர்த்துச்சமர்புரிந்து ஜயம்பெற்றுயிரைக்காத்திடுமே.

8

நருமந்தலைகாத்திடுமென்றே சாந்தருரைப்பார்க்கன்னமிகத்
நருமஞ்செய்தகாரணத்தாம் சமரிற்கொடியவம்புகளைத்
நருமந்தடுத்ததல்லாமற் சாகாவரமுமளித்ததனால்
நருமங்கவாந்துதனதரிய சேவையளித்தான்ஜகதிசன்.

9

வேறு

நருமஞ்செய்யாமற்பொல்லாச் சண்டாளலோபத்தாலே
நருமமிற்றுரியோதனன்றான் ருழ்வுளநிரையஞ்சேர்ந்தான்
தரணியையிழந்தபோதுஞ் சங்கடமடைந்தபோதும்
நருமமேஜெயமென்றெண்ணித் தருமரிவ்வுலகையாண்டார்.

10

உயிர்த்துணையானதம்பிபார்நால்வ ருயிர்க்குயிராகியமனையான்
உயிரிழந்தையுமொருவனுனதையு முத்தமப்பதியனுகாதும்
தயிரியஞ்சொலுதற்கியாருமில்லாதுஞ் சகலமுநினைந்துசெல்போதில்
பயந்தருநதியைக்கண்டதைத்தாண்டப் பலன்சற்றுமின்றியங்கிருந்தான்.

11

அங்கொருநாய்வந்தக்கரைபோக வங்குமிங்கலைவதையறிந்தே
அங்கையாலெடுத்தம்புயத்தினில்லைத்தவ் வாற்றினிலிற்ங்கிடப்புனல்மேற்

பொங்குகந்தாயப்பிழைபுறற்புப் புண்ணியன்சுணங்களைத்தலைமேல்
சங்கைரிவ்வாழ்ந்துக்கொல்போதிற் சாரமேயன்றனுப்புமுக்கன்.

12

கண்ணில்வாப்பொளிமுக்கிலும்புகுத்திடவக் கனமுளவுதிட்டிரனொன்றும்
எண்ணிடாதநனைவிட்டிடாதன்னன் எதிக்கரையேறியன்னையைப்
புண்ணியன்விடுத்தான்பெரும்புகழடைந்தா நெந்தையேபுண்ணியஞ்செய்தற்
கென்றாவனொவ்விலுவாவன்புகழென்னு ளேசைத்திடற்கொரிதலவொன்றான்.

13

தேவரைக்கங்கவல் லோவனங்கன் தேவன்மேற்கணைநொடுத்தழிந்தான்
தேவரைக்கங்கவல் லோகநவைச் சிவன்புரிதியங்கினன்முன்னான்
முனமுள்பொற்றாமகத்தியர்க்கன்ன மளித்திடாதண்டர்மாமுனிவர்
முனமுள்பொற்றாமகருகாவனத்து முனிவர்களுயிரிழந்தாரே.

14

என்று தருமத்தின் மேன்மையைப் பலவிதங்களா யுரைத்து
மாதா பிதாக்களின் மனதைக் கரைத்து, இருந்த பொன்னைபெல்
லாம் அருந்தவார்க்களித்து மிகவுங் களித்துப் பண்டரிநாதன்
கோயிலே சொந்தவீடாக வெண்ணிப் பண்போடு பண்பை
பண்ணி இன்புற்றிருந்தார். கேட்டீர்களோ சித்தர்களேயென்று
நாபாஜிசித்தர் பின்னும் சொல்லத்தொடங்கினார்.

பகவான் கடலியாளாய் வந்த அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

ஆ ரு வ து

நாமதேவர் தநயனுக்கு மயிர்வாங்கிக்

காது குத்தும்போது

பகவான் வரிசை கொண்டுவந்த அத்தியாயம்



வாருங்கள் சித்தர்களே! மிகவும் பரிசுத்தர்களே! இவ்
விதமாகப் பொன்னையெல்லாம் அன்னதானம் முதலியவை
களிற் சிலவழித்து, லோபிகளைப் பழித்துப் பாண்டிரங்கன்
திவ்விய சன்னிதானத்துக்கு நாமதேவர் போனபின் குண
பாயும் தாம்ஸேட்டியும் ஐயையோ! நாமதேவர் அறியாமல்
ஒருபுல்லையாவது ஒளித்துவைக்காமற்போனோமே? முன்போ
லவே வறுமைக்குள்ளானோமேயென்று மனவேதை யுற்றுச்
சிலநாள் வாங்கிவைத்திருந்த தவசங்களாற் காலங்கழித்துப்
பின்பு தாரித்திர மடைந்து தையல்வேலையால் ஜீவனஞ்
செய்யத்தொடங்கினார்கள். அப்போது ராஜாபாயின் தந்தை
யாகிய லட்சாதிபதி தன்மகள் பகவைப் பெற்றதும் குழந்தை

பிறந்ததே அளவற்ற திரவிய மகப்பட்டதும் நாமதேவன் ஒருநாளிலே அதிகதிகட்களித்ததும் கேள்விப்பட்டதும் தாம் ஸேட்டி யிருக்குமிடத்தையடைந்து பட்சமான வார்த்தைகளாடி அவருத்தரவால் தன் மகளை யழைத்துக்கொண்டு தன் அரண்மனையிற் சென்று குழந்தையை அன்புடன் வளர்த்து 11-மாசமானதே மயிர்வாங்கி காதுகுத்த வேண்டுமென்று எண்ணி ஓர் வேவுகாரனை நோக்கி, நீ தாம்ஸேட்டியினிடம் போய் நாளையதினம் குழந்தைக்குக்காதுகுத்துஞ்சிடங்காதலால் நீங்கள் அனைவோரும் அதிகாலையில் இங்கு வரவேண்டுமென்று உரைத்து வாவென்றனுப்ப, வேவுகாரன் தாம்ஸேட்டியினிடம்போய் எஜமானுரைத்த வண்ணம் பகர, அதுகேட்ட தாம்ஸேட்டியும் குணபாயும் அப்படியே யாகட்டுமென அறைந்து அனுப்பினபின் நாளே நாம் போகும்போது தகுந்த வரிசைகளுடன் போகாமல் வெறுமையாய்ப்போனால் பலருக்கும் நகைக்கிடமாவதன்றி சம்பந்தியும் ஏளனஞ்செய்வானே. அப்படிச் செய்யாமல் இவ்விடத்திற்கு ராஜாபாயும் குழந்தையும் அழைப்பித்துக்கொண்டு சகல பந்துக்களையும் வரவழைத்துச் சம்பிரமத்துடன் நாமே செய்யலாமென்றால் ஒருகாசமில்லையே. ஒ தாரித்திரத் தொல்லையென்று மிகவுஞ்சிந்தாக்கிரந்தர்களா யிருக்குந்தருவாயில், இதையறிந்த பாண்டு ரங்கள் ஒரு சங்காரைப்போல் வேஷந்தரித்துக்கொண்டு வேவுகாரருடன் தாம்ஸேட்டியினிடம் போய் கேட்கவார்த்தைகள் பேசியபின் “நாளையத்தினம் உமது பேரனுக்குக் காதுகுத்துஞ்சடங்கு செய்கிறார்களாமே, நீரென்ன ஒருவஸ்துவும் வாங்காமல் வறுமையுற்றவர்போல வாடியிருக்கின்றீர்? உங்களுடைய சகாயத் தால் லட்சாதிபதியாயிருக்கும் என்பால் வேண்டிய திரவியம் கடனாய் வாங்கிக்கொண்டு காரியத்தை நிறைவேற்றும்; வாங்கிக் கொண்ட திரவியங்கொடுக்கநேரிடுமென்கிற அச்சம்வேண்டாம் பதினாயிரம் வராகன் உமக்கு இப்போதே கொடுத்துவிடுகிறேன் அதை எனக்கு நீங்கள் கொடுக்கவேண்டாம். அக்கரையோடு இவ்வளவு திரவியமும் உங்களுக்கு நான் கொடுக்குங் காரணம் ஏனென்றால் சில வருஷங்களுக்குமுன் நான் வணிகனாயிருந்தும் சாதுவேஷந் தரித்துக்கொண்டு வந்து நாமதேவிடம் இருபதினாயிரம் வராகன் வரையில் தர்மார்த்தமாய் வாங்கிக்கொண்டேன். அதனாலேயே லட்சாதிபதியானேன். உபகாரஞ்செய்தவர்களுக்கு உடனே உபகாரஞ் செய்யவேண்டும் என்கிறபடி சகாயஞ் செய்ய வந்தேன்” என்கிற பற்பல மொழிகள் பகர்ந்தனன். பின் வேவு

காரை விளித்து, “இக்கணம் நமது வீட்டுக்குப்போய் பதினாயிரம் வராகன் கொண்டுவந்து இவருக்குக் கொடுங்கள்” என்று உரைத்தனுப்பித் தானும் புறப்பட்டு மாயமாய் மறைந்து மாயா சேவகரிடம் பதினாயிரம் வராகனையனுப்பி, நாமதேவைச் சோதிக்கவெண்ணி, சன்ரிதானத்திலிருக்கும் நாமதேவையழைத்து, “அப்பா நாமதேவ்! நானையதினம் உனது மைந்தனுக்கு மயிர் வளங்கி காதுகுத்தவேண்டுமாம். அதற்குத் திரவியமில்லாமல் உன் தாய்தந்தை சிந்தை நைந்திருக்கிறார்கள். நீ சீக்கிரம்போய் அவர்களுக்குற்ற வியாகுலத்தை நீக்கி வாருமப்பா” என்று அனுப்பினார். அப்படியே நாமதேவர் மகாபாக்கியமென்று வீட்டையடைந்து, தந்தை தாயைப்பணிந்து வியாகுலத்தோடிருக்கும் காரணம் என்னென்று கேட்டார். அதற்குத் தாம்ஸேட்டி “அப்பா நாமதேவா! நானுக்கு உனது மைந்தனுக்குக் காது குத்துவதால் அதற்கு ஏதேனும் வரிசை கொண்டுபோவற்கு ஓர் காகமில்லை. வெறுங்கையோடு போவதற்குஞ் சமாதானமில்லை. இது உன்னால்வந்ததொல்லே. நீ சமுசாரத்துக் குகந்தவனல்லே” என்று உரைத்தார்கள். அத்தருணத்தில் பகவான் அனுப்பிய பரமபாகவதராகிய இரண்டு வேவுகாரர் தாம் ஸேட்டியின் முன் வந்து பதினாயிரம் வராகன் சரியாயிருக்கின்றதா? எண்ணிக் கொள்ளுமென்று அறைந்து இரண்டு மூட்டைகளை யவிழ்த்து வைத்து ஓர் பக்கத்திலுட்கார்ந்தார்கள். நாமதேவ் தந்தையை நோக்கி, “ஓ என் தாதையே! இந்தத் திரவியம் யார் அனுப்பினார்கள்?” என்று கேட்டார். தாம்ஸேட்டி சொல்வதற்கிடைந்து மௌனமுற்றிருந்தார். அப்போது திரவியங் கொண்டுவந்த வேவுகாரர் “எங்கள்சங்கார் சாதுவேஷந் தரித்துத் தங்களிடம்வந்து சிலநாட்களுக்குமுன் இருபதினாயிரம்பொன்தானம்வாங்கிக் கொண்டு இதனால்லட்சாதிபதியானார். அவர்தற்காலத்தில் நீங்கள் வறுமையுற்றிருப்பது தெரிந்து இத்தருணத்தில் இவ்வளவு திரவியம் உதவிசெய்தார். உத்தமர்க்கு உதவினால் இப்படியேசகாயஞ் செய்வார்கள்” என்று அறைந்தார்கள். அவ்வசனத்தைக்கேட்ட நாமதேவர்கரங்களால் இருசெவிகளையும்முடிக்கொண்டு அரி அரி என்ன பாவத்துக்கு உட்பட்டேன்; தானஞ்செய்வதைப் பின்னும் வாங்குவதுமுண்டோ? வாங்குவோர் பரமபதமடைவதுண்டா? ஓ வேவுகாரரே! இக்கணம் இத்திரவியத்தைக்கொண்டுபோய் உமது சங்காருக்குக் கொடுங்கள். தடுத்துப்பேசுவதை விடுங்கள்” என்ற ஹைந்தார். அதற்குத் தாம்ஸேட்டி நாமதேவைநோக்கி, “அப்பா

நாமதேவா! உபகாரஞ்செய்த உனக்கு உதவிசெய்த சங்கார் மன முறியத் திரவியத்தை அனுப்பக்கூடொமா? இது நமக்கு யோக்கியமா?" என்று புகன்றார். அதற்கு நாமதேவர் பிதாவைவணங்கி, "ஓ என்தாதையே! தானஞ்செய்ததை இச்சித்தால் அருநரகடைவதற்கு ஏதுவாகும். இதுதெரிய உதாரணசரித்திரம் ஏதென்றால்; இராவணதிகளைச் சம்மாரஞ்செய்த ஸ்ரீராமர் லங்கையின் முகவாயிலைபடைந்து அங்கிருக்கும் ஓர் விலையுயர்ந்த கல்லைப் பார்த்து இதை ஆயோத்திக்குக் கொண்டுபோகவேண்டுமென்று இசைத்ததை ஐரம்புவந்தர் கேட்டுக் காகுத்தனைப் பணிந்து, "ஓ பகவானே! திரிபுரசம்மாரமாகும்போதும், திருப்பாற்கடல்கடையும்போதும் தட்சகன் சிவனைநீக்கி யாகஞ் செய்தபோதும்; பார்வதி இமோற்பர்வதராஜனுக்கு மகளாய்ப் பிறந்து பரமசிவனைக் கலியாணஞ் செய்தபோதும் இரணியன் இரணியாட்சன் சோமுகாசுரன் முதலானவர்களை நீர் வென்றபோதும், பிர்மா ஐந்துசிரங்களுட னிருந்தபோதும், காமனை யெரித்தபோதும், காலனையுதைத்தபோதும், சிவசுப்பிரமணியர் பிறந்தபோதும், ஐங்கரனும் சங்கரனும் யுத்தஞ்செய்தபோதும், பத்மாசுரனுக்குப் பயந்துஓடும் பரமசிவனை நீர் காத்தபோதும் நானிருந்தேன். அதுகாலந்தொடங்கி இதுகாலபரியந்தம் ஒருவருக்குக் கொடுத்தது அமிர்தத்துக்கு இணையானதானாலும், பின்னும் இச்சித்தராஜர்களைப் பார்த்ததேயில்லை இன்றுஉம்மைத்தான்பார்த்தேன்" என்று உரைத்து லங்கைக்குள் போகாமற்றடுத்துவிட்டார். அவ்வசனத்தைக்கேட்ட ஸ்ரீராமர் ஓரடியும் பெயர்த்துவைக்காமல் நின்றுவிட்டார். ஆதலால் கொடுத்தவஸ்துவை வாங்குவது நரகத்துக்கு ஏதுவாகும். அல்லாமல் ரகுராஜன் கொடுத்தவஸ்துவை வாங்குவது கூடாதென்று ஓர் மறைபோனால் வெகு துன்புற்று இறுதியில் மேன்மைபையடைந்தான். அச்சரித்திரத்தைக் கேளுமென்று சொல்லத் தொடங்கினார்.

விருத்தம்

வீரியந்தனினல்விண்ணுவைசெயித்தோன் மேன்மையிலரன்றனைச்செயித்தோன்
ஆரியபக்தியினின்மிகநிறைந்தோ னன்னதானம்மிகச்செய்வோன்
பாருயிரிடர்கடன்தெனநினைப்போன் பரிதிபோலனைவரைப்பார்ப்போன்
சூரியவம்சந்தனிலவதரித்தோன் சுசுணமாம்ரகுவேனும்பெயரோன்.

1

ஒருகுடைநிழற்கீழுலகெலாம்புரப்போ லுத்தமவயோத்தியையாள்வோன்
ஒருதினம்வழுவாதறமிகச்செய்வோ னுயர்மனைவியர்முப்பதுடையோன்

ஒருதினமறையோர்மறையவர்வறுமை யுற்றவர்நமைவிளிப்பித்
நெய்நெய்யுள்வையாதனைத்தையுமித்தோ அநவிகோவனாத்தூடனிநுந்தான். 2

இருக்கின்றபொழிதோர்மறையவன்வந்தா னேனாவெண்டிடுமெனவரைய
அமுந்நமாவின்வலட்சமாணிக்க முதவனெண்டிடுமெனநிருபன்
சுந்தருடனாக்ஞென் றுயர்தனதாநத் தோகையப்நிது லும்பணிகள்
சுந்தருடன்வாங்கிடட்சமாணிக்கஞ் சுத்தசாந்விதந்நூடனளித்தான். 3

அளித்தவனையாவின்வமேதேனு மாகையுண்டோவெனமறையோ
வளித்தவல்லாசேவினவினாநெய்யுண்மே லாகையாகினனதைநீவி
பளித்திநிவினோவெனப்பநியெளியே னுளியைக்கேட்கு னுந்தடையின்
பளித்திநிவினென் றுரைக்கநின்மனைவி களிநிலாருத்தியையளியென்றான். 4

மன்னவன்மகிழ்த்தாமங்கையர்தம்மை மறையவன்முனமழைத்தெழிலா
நின்னவர்ப்பரிசியாவர்வேண்டிடுமென் வேலவார்குழலியர்மீது
மன்னவனுத்தரவேனையயா தரிவையசையுமளியெனவே
மன்னவனத்தாமங்கையர்தம்மை மறையவர்க்களித்தின்பமடைந்தான். 5

முப்பதுபொயரின் றுமக்களித்தேன் முனிவனேயினமவர்யேதோ
செப்பொனக்கத்திநுந்தவிந் தாயச் சேயிழைபார்தமைக்காக்க
ஓர்மிலாநிதியைக்கொநெனமென்ன னுளமகிழ்ந்தையனையின்றோ
பெப்பொருள்வருமிவ்வுலகனைத்தாங்கு மெழிற்குடையபுழுமக்களித்தேன். 6

இளியித்தவுலகமனைத்தையும்புரந்திங் கருவெனப்பணிந்தவியிற்போய்த்
தனியனுப்பாகவான் றனைப்பணிந்தேத்திச் சனமற்றிருந்தனன்மறையோ
விளிந்துடனுலகம்பாவையுமானடிங் கருந்தனன்சிலநூலோர்நான்
முனிவரின்மிகுந்தநாரதமுனிவன் மோகமில்யோத்தியையடைந்தான். 7

வந்தயோத்தியையாளிரகுகின்வளப்ப மகிழ்வுடன்கேட்டகிசயித்தவ்
வந்தணன்மீதுமிகமுனிந்தரைய னனுகடுங்கானடைந்தன்பா
புந்தகல்லறத்தின்மாட்கியென்னொருவ னுலரைத்திடற்கெளிதாமோ
பந்தமில்லாதோயென் றவன்கரத்தோர் பழங்கொடுத்தலெனைப்பகர்வான். 8

இக்கனிபுரப்போனுகமில்வுலகத் தென்றுமுற்றிடுமெனவரையன்
பக்குவப்பழம்நாரதமுனியின் பதம்பணிந்திடமுனியரசே
இக்கனிபுசித்தங்கருவெனவகல வெழிற்றவமிசுத்தவன்னிருபன்
இக்கனிபுண்டியானென்பெறற்காமீ தெழின்மறையவன் றனக்களித்தால். 9

இக்கனிபுசித்திவ்வுலகனைப்புரந்தித் திரவிவாழாவுமிங்கிருப்பான்
பக்குவமிதுவென் றந்தணன்பாற்போய்ப் பழத்தினற்குணந்தனைபுரைத்தே
இக்கனிபுசிப்பாபெனமறையோனென் னன்பனேமாரசனமின்றி
இக்குவலயத்தினியானுமளவிவ் வேலவர்குழலிருமிருக்க. 10

முப்பதுபலங்களைப்படிபேறு மோசந் செய்கிடாந்ளிப்பா
யொப்பிலாவரசேயென்பபுகிமறையோ அபயநல்லடினைத்தொழுநென்
அப்பனையோம்மண்டலங்கெடுவளித்தா லட்டியில்லாமனற்கணிகன்
முப்பதுங்கொடுப்பேனென்பணிந்தவி தனிற்சென் றுமோகமிலரசன். 11

மண்டலமாயின்மொழிதப்புமென்பான் மறையவன்முனிவனென்றயர்வா
னண்டர்களைந்நுமத்தனையென்பா வபயமென்றலறிவீழ்ந்தமுலான்
தொண்டனுக்குற்றதுபரிணையகற்றுந் தூய்மையாரில்லையோவென்பான்
எண்டிசைபோற்றுநராதமுனிவ னென்றன்பாலருளுடன்வந்தே. 12

கொடுத்தநற்குறையாலறிந்தவிக்குறையைக் கூறுவநெவர்குள்பாலென்பான்
சடத்தினைவிடுத்தானடுத்தமென்பான் சடத்தினைவிடுத்தினியடுத்த
சடத்தினிற்கொடுக்கலாமெனச்சொல்வான் சடத்தினைவிடுக்கினிச்சடமே
கிடைத்திடலிடுதென்றடிக்கடிநினைப்பான் கிலேசமுற்றயர்ந்துமூர்ச்சிப்பான். 13

இவ்விதத்துன்பத்திருக்குமன்னவன்பா லெழிலருறாதரடைந்து
திவ்வியவரசேயென்றுயரென்னத் திருவடிகளிற்பணிந்தேத்தி
அவ்வியந்ந்தோய்நீமுனமெனக்கோ ரருங்கனியளித்ததுபோலத்
திவ்வியக்கனிகண்முப்பதுந்தந்தென் றிவீணையகற்றெனமுனிவன். 14

உம்பர்வாழ்சொர்க்கத்தொப்பிலாச்சோலை யொன்றுளதங்குநீவந்தா
லம்புஷியினிலில்லாக்கனிகிடைக்கு மென்றந்தவனந்தனிற்கொடுபோ
யும்பர்குளருந்தும்பலங்களையளித்திவ் வுலகினில்விடுத்தவக்கணமே
அம்புயவரையனயோத்தியையடைந்தவ் வந்தணன்பதம்பணிந்தேத்தி. 15

அந்தணர்கையாறருங்கனியளிக்க வயன்முகத்தே தான்மகிழ்ந்தரசே
இந்தநற்பலங்களிருப்பிடம்பெண்க ளோடெனைக்கொண்டுபோமென்ன
செந்தனல்மெழுகாயரையன்முச்செறிந்தென் செய்குவனிதற்கெனத்தூன்புற்
றந்தணன்பதத்திவ்வந்தனஞ்செய்தென் னையனேகேளெனச்சொல்வான். 16

இந்தநற்கனிகளிருப்பதண்டர்பா வித்தெரிவையர்களோடுனையும்
அந்தச்சொர்க்கத்துக்கறிவிலேனெங்க னறிவிப்பேனெனச்சினமாகி
அந்தணனுரைப்பானரும்பலமிருக்கு மண்டத்திற்கொண்டுபோகாயேல்
உந்தநன்மாதரோடுலகினையு முந்தனுக்களித்தியான்கானில். 17

செல்லுவனெனவவ்வந்தணன்றாளிற் றெண்டனிட்டையனேகானில்
செல்லுநலழகோகிலினந்தனிலத் தேவலோகந்தனையடைய
வல்லநற்றவத்தைச்செய்துமைவானில் வளப்பமாவைப்பென்னுறுதி
சொல்லியவ்வரசனடவியிற்றனித்துத் தூயமாதவங்களைச்செய்தே. 18

அந்தணன்றையுமரிவையர்தமைபு மண்டர்வாமுலகினைச்சேர்ந்தவ்
வந்தணன் குற்றசாபநிங்கிடவீவ் வகிலத்தைப்புரந்திடவிசைந்நா
னெந்தமையின்றேயுவிச்சவாமித்திரர்க் கிவ்வணமேயினைத்திணையுந்
தந்தரனுரைத்துமளித்ததைதப்பெறச்சங் கடமடைந்தனனரிச்சந்தரன். 19

என்று பல நீதிவாக்கியங்களைப் புகன்று, வேவுகாரரைப் பதினாயிரம் வராகனையுங் கொண்டுபோகும்படியாய் உரைத்துத் தந்தையின் மனதைக் கரைத்து, இன்னம் பற்பல நீதிகளை ஓதி, இந்த அண்டபிண்ட பிரமாண்டங்களை யெல்லாங் காக்கும் பரந்தாமன் நமது பங்கில் இருக்க, நமக்கு ஓர் குறையுண்டாகுமோ? தேவரீர் பாண்டுரங்கன்மேல் பாரம்போட்டுச் சந்ததமும் கோவிந்தநாதனை வந்தனஞ் செய்துக்கொண்டு இருக்கவேண்டுமல்லது சிந்தை தைந்து இருக்கலாமோ என்றறைந்து, இரண்டாஞ்சாமராத்நிரியானதால் வீட்டிலே சயனித்துக்கொண்டு விஷ்ணுசங்கீர்த்தனைகளைப் பாடிக்கொண்டு இருந்தார். நாமதேவர் பாடுங்கீர்த்தனங்களைத் தாம்ஸேட்டியும் குணபாயுங்கேட்டுச் சந்தோஷசாகரத்திற் படிந்தவர்களாகி வெகுநேரஞ் சென்றபின் அயர்ந்து நித்திரை செய்தார்கள். நாமதேவருங் கண்வளர்ந்தார். இவர்கள் இப்படியிருக்கப் பதினாயிரம் வராகன் கொண்டுவந்த பரமபாகவதர் இருவரும் சன்னிதானத்தை யடைந்து, பாண்டுரங்கனைப் பணிந்து, நடந்த வர்த்தமானங்களைப் பகர்ந்து, நாமதேவரை மிகவுந் துதிக்கத் தொடங்கினார்கள். பகவான் சந்தோஷமடைந்து நாலாஞ் சாமத்தில் அநேகம் பரமபாகவதர்களும், தேவகன்ரிகைகளும், பலபல வஸ்துக்களை ஏந்திக்கொண்டு தன்னைச் சூழ்ந்துவாத் தாளமேளங்கள் தாம்தாமென்று முழங்க, முனிவர்கள் அந்தணர்கள் ஆசிகூறப் பகவான் நாமதேவர் வீட்டையடைந்து, 'ஓநாமதேவா!' என்றுகூப்பிட்டார். உடனே நாமதேவர் விழித்து வெளியில்வந்து பார்க்கையில், சாக்ஷாத் ஸ்ரீமந் நாராயணனே சகல சம்ப்ரமங்களுடன் வந்து நிற்பதைக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு, பகவானைத்துதிக்கப் பகவான் நாமதேவனை அருகிலழைத்து "உனக்குமாத்திரம் என் நிஜரூபந் தோன்றும். மற்றவர்களுக்கெல்லாம் ஓர் வர்த்தகனைப்போல் காணப்படும். இதைக்குறித்து நீ சங்கைகொள்ளாமல் சீக்கிரமாய் ஸ்நானஞ் செய்து ஆடையாபரணங்கள் அணிந்துகொண்டு உனது மாதாபிதாவையும் அணிந்துகொள்ளச் செய்து என்னுடன் இவ்விரதத்தின்மீதில் அமர்ந்து உன்சம்பந்தியின் மனைக்குப் போவோம் வாரும்" என்று அறைந்தார். நாமதேவன்றி மற்றவர்கட்கெல்லாம் ஓர் சௌக்காரைப்போல் தோன்றித் தாம்ஸேட்டி குணபாயியையும் அழைத்துக்கொண்டு பண்டரிபுரம் கிடுகிடென்று நடுநடுங்கத் தோற்கருவிகளைக் கொட்டச் செய்து, துளைக்கருவிகளை யூதச்செய்து, கண்டோர் களிப்புறக் கன்னிகளை நடனம்

புரியச் செய்து, கேட்டோர் மதிமயங்கப் பதங்கள் பாடச் செய்து, எத்திசையிலும் பரிமளவாசனை பரவச்செய்து, இந்த வர்த்தகன் யாரென்று உன்னுவோர்க்கெல்லாம் நானிருப்பது வைகுந்தபுரம், என்னுடைய நாமம் கேசவசங்கார், என்றுரைத்துக்கொண்டே நாமதேவர் மாமனார் வீட்டையடைந்து, அங்குள்ள யாவருக்கும் பிரமைகொள்ளும்படி ஆடையாபரணங்களளித்து, அதிதிகட்கும் அந்தணர்க்கும் அளவற்ற சொர்னதானம் வஸ்திரதானம் கோதானங் கொடுத்து, ராஜாபாயிக்கும் அவளை யின்ருளுக்கும் குழையிக்கும் அநேக ஆடையாபரணங்களைப் பூட்டி, நாமதேவர் மைந்தனாகிய விஷ்ணுதாசனுக்கு மயிர் வாங்கிக் காதுகுத்தி நவமணிகளழுத்திய அநேக ஆபரணங்களைச் சூட்டி, சம்பந்தியின் வீடெல்லாம் தங்கமயமாக்கி, அதிதிகட்கும் விருந்தாளிகட்கும் முப்பத்திரண்டுவகை பதார்த்தங்களுடன் அன்னம்படைத்துண்டபின் சகலருக்குஞ் சாந்து சவ்வாதுகளைப் பூசிப் பன்னீரை வீசிப் பூமாலைகளைப் புனைந்து, களிக்கடலில் அமிழ்ச்செய்து சம்பந்திக்கு முத்துமாலை மோகன மாலைபைப் பூட்டினார். பின் “ஓ லட்சாதிபதியே! நான் உமது மருமகனுக்குப் பால்ய சிநேகன். ஆதலால் அவரைப் பார்க்க வந்து அவர் மைந்தனுக்கு இன்று காதுகுத்துஞ் சடங்கெனக் கேட்டுவந்து என்னாலான வரிசைகொண்டுவந்தேன். எனக்கு உண்டானமட்டுத் தந்தேன்; நாமதேவர் மணத்துக்கே வரலாமென் றிருந்தேன்; அப்போது கூடாமையா யிருந்ததால் இப்போது இங்கடைந்தேன்; இனி எனக்கு விடைகொடுத்தனுப்பும்” என்று உத்தரவுபெற்றுக்கொண்டு அவனால் செய்யப்பட்ட உபசரணையை யேற்றுக்கொண்டனர். பின்பு தாம்வேட்டியையும் நாமதேவரையும்நோக்கி, “இனி நீங்கள் சவுக்கியமாகச் சந்தோஷமாயிருங்கள்; நான் பண்டரிநாதனுடைய சந்நிதானத்துக்குப்போய்ப் பாண்டுரங்கனைத் தரிசனஞ் செய்துக்கொண்டுவைகுந்தபுரத்திற்குப் போகிறேன்” என்று அறைந்து விடைபெற்றுக்கொண்டு பட்டணத்துக்குள்ளிருந்து வெளிப்பட்டுச் சகலருடன் மாயமாய் மறைந்தார். பின்பு ராஜாபாயின் தந்தை களிசாகரத்தில் அமிழ்ந்தவனுய் தாம்வேட்டி நாமதேவர் முதலானவர்களுக்கும் மரியாதைசெய்து தன் வீட்டிலேயே வைத்துக் கொண்டிருந்தார். தாம்வேட்டி சிலநாள் சம்பந்தியின் வீட்டிலிருந்து பிறகு தன்வீட்டுக்குச் சகலருடன்சென்று ஆனந்தமாயிருந்தார். நாமதேவர் நாடோறும் பகவானுக்கு நைவேத்திய

முட்டி தானுமுண்டிவருங்காலத்தில், ஒருநாள் பகவான் நாமதேவர் எண்ணமறித்திருந்தும் அறிபாதவர்போல் “அப்பா நாமதேவ்! நான் உனக்குப் பலதரம் சொர்னமளித்ததன்றிக் கூலியா வனுப் பவந்து வேதையுடன் பந்தலைக்கட்டினேன்.

அதற்கு இதுவரையில் கூலிகொடுக்காமற் போனதன்றிப் பதிலுபகாரம் ஒன்றுஞ் செய்யாமலிருக்கின்றாய். உனக்கு அழகாயிருக்கின்றதோ?” என்று கேட்டார். நாமதேவர் பகவானைப் பாரிந்து, “ஓ என்னுண்டவனே! எல்லாம் உம்முடைய சொத்தாயிருக்க, நான் உமக்கு எந்த வஸ்துவைக்கொடுப்பேன்? அன்றி உம்மைவிட என்னை ஓர் ஏஜமானாக்கிக் கூலிகேட்கத் தகுமோ? உமக்குள் ஐக்யமாயிருக்கும் என்னை வேருக்கி உபகாரஞ் செய்பென்று கேட்கக்கூடுமோ? நீர்கேட்கும் விகட வினாவுக்கு என்னால் சமாதானஞ் செய்யக்கூடுமோ? நீர் கேட்பதற்குமுன்னமே என் உடல் பொருள் ஆவியை உமக்குத் தத்தஞ்செய்திருக்க நீர் என்னை வேறுபடுத்தலாமோ? நீர் பேதப்படுத்தினாலும் நான் பேதமாயிருப்பேனோ? தேவரீர் இவ்விதமொழி விள்ளலாமோ? என்னைத் தள்ளலாமோ” என்று உருகினார். அப்படி உருகும் போது பகவான் மந்தகாசம்புரிந்து மார்புடன் அணைத்துக்கொண்டு, “ஐயா நாமதேவா! உன் எண்ணம் இப்படியாயிருக்கின்றது; நான் அறிகிலேன்” என்று உரைத்தார். நாமதேவர் “ஓ மாயா விலாசனே! சுயம்பிரகாசனே! பாலினுள் வெண்ணைபோலவும், எள்ளினுள் எண்ணெய்போலவும், எங்கும் பரிபூரணமாயிருக்கும் நீர் என் எண்ணமாத்திர மறியமாட்டீரோ? தெரியாமற் றான் கேட்டீரோ? உம்மனோபாவத்தை பிர்மருத்திரராலும் அறிந்துகொள்ளக் கூடாதென்றால் என்னு லறிந்து கொள்ளக் கூடுமோ? ஓ பரந்தாமா! ரகுராமா! சகஸ்திரநாமா! நீலமேக ஸ்யாமா! பக்தவச்சலா! பாண்டிரங்கா” என்று தோத்திரஞ் செய்தார். அப்படி தோத்திரம் செய்யும்போது பகவான் நாமதேவுக்குப் பல ஆசிகள்கூறி நீ ஆனந்தமா யிருப்பாயாக வென்றறைந்து விக்கிரகரூபமாயிருந்தார். நாமதேவ் பண்டரிநாதன் கோயிலே சொந்தவீடாக இரவும் பகலும் இருந்துகொண்டு சந்தோஷமாய் நாள்கழித்துக் கொண்டிருந்தார். கேட்டீர்களோ சித்தர்களேயென்று நாபாஜிசித்தர் பின்னுஞ் சொல்லத்தொடங்கினார்.

பகவான் வரிசைகொண்டுவந்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

பகவான் துணை



ஸ்ரீ நாமதேவர் ஞானேஸ்வரரோடியாத்திரைபோய் அக்பர் பாதுஷாவால் கொல்லப்பட்ட பசுவின் கன்றை எழுப்பினதும், மார்வாடி தேசத்தில் ஓர் நதிப்பிரவாகத்தை யுண்டாக்கினதும், நாகேஸ்வரர் கோயிலை மேற்குமுகமாகத் திருப்பினதும், ஆகாயத்திலிருந்து கொடிகள்வர நாகேஸ்வரர்கோயிலில் நாட்டியதும், யாத்திரைசெய்து பண்டரிபுரத்தைபடைய ஸ்ரீபாண்டுரங்கன் விருந்துசெய்ததும், இலோபாபாவினிடம் பிர்மோபதேசம் பெற்றுக்கொண்டதும், பரிசாபாகவத்தாசனை ஆட்கொள்ள அவனிடமிருந்த பரிசவேதியை நதியிலெறிந்து அவன்செய்த பலவந்தத்தால் சந்திரபாகாநதியில் மூழ்கி, அரசன் முதலான வர்களும் களிக்க அளவற்ற பரிசவேதிகளைக் கொடுத்ததும் முதலான அத்தியாயங்கள் பின்வரும் பக்தர்களின் சரித்திரங்கள் தொந்தார்த்தமாய் வரும். அதை எம்மால் வெளியிட்டுள்ள ஆழ்வார் திருநகரி சிங்கம் ஸ்ரீநீவாசய்யங்காரால் எழுதியுள்ள ஸ்ரீமகா பக்தவிஜயம் இரண்டாம்பாகத்தில் பரக்கக் காணலாம்.

ஸ்ரீ அகிலாண்டகோடி பிர்மாண்டநாயகனே! ஆதிமத்யாந்த ரகிதனே! தந்தையின் மடியில் வீற்றிருப்பதற்கு அபாக்கியனான துருவனுக்கு அழியாப்பத மளித்ததுபோலவே ஒரு சரித்திரமே செய்வதற்குத் திறமையில்லா அபாத்திரனாகிய அடியேனுக்கு எழுபது சரித்திரங்களும் அடியேன் செய்யும்படியான வரமளிக்க, உனது தாட்டாமரைகட்கும் உனது வட்ச ஸ்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் சீதேவியின் கமலக்கழல்களுக்கும் உனது பக்தர்களின் பாத பதுமங்களுக்கும் அநேக வந்தனம் செய்யும் தாசானுதாசனாகிய வேங்கடதாசனது மந்தமதியை எந்த விதத்தினாலாவது திருத்தி, உனது சொந்த பக்தர்களது விந்தையான சரித்திரங்களை முழுதும் முடித்தாட்கொள்வது உமது பாரமாகும். ஸ்ரீமந்நாராயணரது திருவடிகளே சரணம்.

நாமதேவர் திருவருட் கழல்களே துணை.

விருத்தம்

வித்தைதந்துபுத்திதந்து விக்கினங்கள்நீக்கும்

வேழமாமுகவனது விமலபதம்வாழ்க

பத்தரதுமனோரதத்துக் கனுகூலமாகும்

பகவான் நன்றிருவடிகள் பல்லாண்டுவாழ்க

சத்துவத்தையளித்தடியா ரிச்சைநிறைவேற்றும்

சங்கரன்றன்றாண்மலர்கள் சந்ததமும்வாழ்க

உத்தமர்கள்சரிதைதனை யுவப்புடனேசெய்ய

உதவியாயிருக்குமது முகனடிகள்வாழ்க.

நாமதேவர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

ஐந்தாவது ஞானேசுவரர் சரித்திரம்

பகவான் துதி

விருத்தம்

தவமார் முனிவர் காரேந்தஞ் சடையோன் முகநா லுடையோனும்
தவமோங் கிணை மறந்தோருஞ் சுகநா தாவுன் மாபக்கத்
தெவந்தா னறிந்தார் நானறிய வெந்தா யகநா யகமேநான்
அவார காநா எச்சுநனே அடியேனுன்ற னடைக்கலமே.

ஞானேசுவரர் துதி

வேறு விருத்தம்

மச்சுக்கச்ச வராக வாமன நரசிங்க
உச்சித பரசுராம அயிரா கவகோவிந்தா
சொச்சகுண்ட லனுமான் கவாமியோ ருருவாய்வந்த
சச்சுநா னந்தஞானேசு வரன்சரண் டலைமேற் கொள்வாம்.

முதலாவது

ஞானேசுவரர் தந்தையாகிய விடோபாவின்
யாத்திரை அத்தியாயம்

—o—

ஆத்மா மாத்திரமாயிருத்தும்; அணிமா மகத்துவமீயும்;
மகிமா தன்னுக்கை கண்டிதமின்றிக் கண்டிப்புள்ளவற்றை யுருவ
வல்லமையளிக்கும்; கரிமா இலகுத்துவங் கொடுக்கும்; இலகிமா
வேண்டிவனவளிக்கும்; பிராத்தி நிறையுடனிருத்தும்; பிராகாமி
யம் ஆட்சியுடனிருத்தும்; ஈசத்துவம் எல்லாவற்றையுந் தன்வச
மாக்கும்; வசித்துவம் என்னும் அஷ்டசித்தியால் விசிஷ்ட
மடைந்திருக்கும் உத்தவசித்தர் முதலானவர்களும் சேவல் கூவு
முன் எழுந்து சந்திரபாகா நதியில் ஸ்நானஞ்செய்து ஜபதபங்
களை முடித்துக்கொண்டு வீரிஞ்சாவதாரனான நாபாஜிசித்த
ரிடம்போய் அவரை வலம்வந்து பணிந்து, “ஓ மாசிலா
மணியே! குருசிகாமணியே! மும்மூர்த்திகளும் ஆதிசத்தியும்

அவதாரஞ் செய்த சரிதையை தாங்கள் கேட்டு இன்பமடையத் தாங்கள் அன்புடன் அனுக்கிரகம் புரியுமையா" என்று துதித் தார்கள். அப்போது பீபாஜிசித்தரின் நேசராகிய நாபாஜிசித்தர் சந்தோஷசித்தராய் உத்தவசித்தர் முதலானவர்களை நோக்கி, "ஓயோகேசுவரர்களே! பக்தர்கள் அல்லது ஜீவன்முக்தர்கள் திரு விளைபாடல்களாகிய திவ்யசரித்திரங்களை அன்புடன் சொல்பவர்களும், இன்புடன் கேட்பவர்களும், சீவகாருண்யம், சாந்தம், சம பாவம், சற்சங்கம், உபரதி, சஞ்ஞத்தியானம், நிர்குணத்தியானம், பிரமக்ஞானம், அகண்டானந்த மோனமுமடைவதன்றி லேசில் சித்திபுத்திகளுஞ் சித்திக்கப்பெற்று, முத்திமார்க்கங்கற்றுத் தாட்சிகளற்று மாட்சிமையுற்றுப்பிர்மானந்தமடைவார்கள். ஆதலால் பக்தமுக்தர் சரிதங்களுக்கு இணையான பொருள் ஒன்று உண்டென்று உரைத்தல் கூடாது. எப்படி யென்றால்? இந்தப் பக்தவிஜயமானது அஞ்ஞானவிருளை நீக்கி, மெய்ஞ்ஞான தேஜஸைக் கொடுத்தலால் ஐகசாட்சியனென்றும், சாந்தமென்னுஞ் சீதளத்தை நிறைத்துத் துவேஷமென்னும் அக்கினியைத் தணித்தலால் தண்சுட ரென்றும், நிஷ்களங்கமான மனதைக் கெடுத்து அரிஷ்டவர்க்கங்களைத் தடுத்தலால் ஆரியனென்றும், அறிவில்லாதவர்க்கு மெய்யறிவுண்டாக்கலால் இரணியகர்ப்பனென்றும், பாபகர்மங்களில் விழாமற் றடுத்தளித்தலால் வனமாலியென்றும், நானெனதென்னும் அகங்காரக்கிரந்தியை நாசஞ்செய்வதால் திடலாட்சியென்றும், பகிர்முக விஷயாதி போகங்களில் அமிழ்ந்து மயக்கமுற்றிருக்கும் ஜீவனை அந் தர்முக பேரின்பானுபூதியிற் சொக்கி யிருக்கும்படியாய்ச் செய்தலால் மயேஸனென்றும், கனவிலுஞ் சிற்றின்பமுன்னாது பேரின்பாமிர்த மூட்டுதலால் சதாசிவனென்றும், நான் நீ எமது உமது என்னும் விகற்பத்தை நீத்து நிர்ச்சலமா யிருத்துவதால் பரப்பிரம்மமென்றும் சொல்லலாம். அன்றி இந்த ஞானேசுவரர் சரித்திரத்தைச் சொல்பவர் கேட்பவர்க்குற்ற பாக்கியத்தினளவையே என்னாலுரைக்கக் கூடியதல்லவென்றால் ஞானேசுவரர் சரித்திரத்தின் மாட்சிமையை என்னால் உரைக்கப்போமோ? ஓ சித்தர்களே! இச்சரித்திரத்தை அத்தியந்த பக்தியோடும் கேட்பீராக" என்று எச்சரித்துப் பகவான் திவ்விய திருநாமங்களை யுச்சரித்துச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

எப்படி யென்றால் ஓ புனிதர்களே! வேதாதிகள் புகழும் கோதாவரி நதிக்கணித்தாகிய மாபோதகர் பரவும் ஆபேகா

மென்னும் ஊரில் மாவிந்தநாதனைத் துதிக்கும் கோவிந்த பண்டிதனென்பவர் சொருப விசாரணை செய்த நீரூபாயென்னும் மனைவியோடு சமதமாதிகளை விடாமல் சஞ்சலத்துக்குட்படாமல் கர்ணிக்ரிராமணராதலால் இராஜனிடங் கணக்கெழுதும் உத்தியோகத்தி லிருந்துகொண்டு, அன்னதானஞ் செய்து கொண்டு, லோபிகளைப்போன்ற பாபிகளில்லைபெனவிண்டு, உத்தமர்க்கன்புடன் தொண்டுசெய்வதே விரதமாகக்கொண்டு, தனக்கு எல்லாச் சம்பத்திருந்தும் புத்திச் சம்பத்தில்லாக் குறையால் தானும் மனைவியும் தனது குலதெய்வமாகிய பகவானைத் தோத்திரஞ் செய்துகொண்டு வருகிற காலத்தில், கடவுளருளால் ஓர் ஆண்குழந்தை பிறந்தது. அக்கான்முளைபை அன்பாய்ப் பாராட்டி இன்பாய்ச் சீராட்டி விடோபாவைத் தியானஞ்செய்த தினல் உற்பவித்த மைந்தனுக்கு விடோபாவென்று நாமதேயமிட்டு வாயது முதிர்ந்ததின் உபநயனஞ்செய்து சகல வித்தியாப்ரியாசமுஞ் செய்வித்துப் பால்யதசை நீங்கிக் கௌமாரதசையடைந்ததே கலியாணஞ் செய்ய யோசிக்கும் தாய் தந்தையரை விடோபா வணங்கி, “ஓ என் தாய் தந்தையே! விவாகஞ்செய்ய யோசித்ததை நிறுத்தி யான் யாத்திரைசெய்து வரும்படியாகக் கிருபை கூறுங்கள்” என்று தோத்திரஞ் செய்தார். அன்னையும் அப்பனும் சிந்தாக்கிரந்தர்களாய் “ஓ எங்களருமைப் பாலனே! சொல்லுவதற்கு அரியசீலனே! சம்சாரவிச்சையில்லாதவர்களும் தந்தைதாய் இல்லாதவர்களும் செய்யத்தகாத பாவஞ் செய்தவர்களும் சஞ்சலமனதுடையவர்களும் அவசியம் செய்யவேண்டிய யாத்திரையை மிகவுஞ் சிறியனாகிய நீ இச்சித்தது வெகு ஆச்சரியம். தாய் தந்தையராகிய எங்களைப் பிரிந்துபோக உனக்குத் துணியு வந்ததோ? யாதுகாரணத்தால் இங்கிருக்க உன் மனம் நொத்ததோ? சவுக்கியமாய் இருந்துகொண்டு மணஞ்செய்து கொண்டு நல்லறமான இல்லறத்தில் இருந்துகொண்டு விருத்தமான எங்களைப் புனிதராக்கும் அப்பா” என்று பகர்ந்தார்கள். அவ்வாறு பகர்ந்த தந்தை தாயைப்பணிந்து “ஓ மாதாபிதாவே! இவ்வாக்கையோ தரங்கமென்றும், சுண்பங்குரமென்றும், செல்வமோ நீர்மேலெழுத்தென்றும் சுவரின்மேற் சுண்ணமென்றும், இளைமையோ நீர்மேற் குமிழியென்றும், சூரியனைமறைத்த மேகமென்றும், ஆயுளோ வில்நாணியைவிட்டஅம்பென்றும், விசையாபோகிங் காற்றென்றும், பிராணனோ விருட்சமேலுற்ற பட்சியென்றும், வெட்டவெளியில் வைத்த விளக்கென்றும், மனதோ

சஞ்சல நிறைந்த குடமென்றும், சன்மீசாகரத்தில் அரிழ்த் தூம் வடமென்றும், விவேகமோ மின்மினியின் ஒளியென்றும், வெளியிலுறு வளியென்றும், பற்பலதரம் ஒருவர்க்கொருவர் உரைத்துக்கொண்டிருக்கும் நீங்கள் சம்சாரியானபின் யாத்திரைபோக லாமென்று எனக்கு உரைத்தலழகோ? அமாவாசை நிசியினிருட்டு ஓர் திரணமாய் அதிலும் கணிதவிசாலமான அவிவேகவிருளாற் சூழப்பட்டுத் தொன்றுதொட்டுப் பவசாகரத்துட்பட்டு மெய்ஞ்ஞான நிலைகெட்டுத் துட்டுகெட்டுத் தடுமாறிக்கொண்டிருக்கும் ஏழ்மையான கோழையேன் சம்சாரத்துக் குட்படுவேனோ? தையலரையுந் தொடுவேனோ? அந்தோ! இல்லற மென்னுந் தொல்லையி லகப்பட்டோர்க்கு அல்லலன்றி சொல்லச் சுகமுண்டோ? ஓ அன்புள்ள அன்னையே! இன்புடன் வளர்த்த எந்தையே! சம்சாரமென்னும் சாகரத்தில் மூழ்கின வன் சுகதுக்கமென்னுந் திரைகளால் அலக்கணுற்று அழிவதேயல்லது மோட்சமடையுஞ் சூட்சுமந் தெரிவிக்கும் சாட்சி ஸ்வரூபமாய் இருக்கும் மாட்சிமை பொருந்திய குருஸ்வாமிகளுக்கு ஏவல் செய்யக்கூடுமா? இது கூடினும் ஞானசாஸ்திரங்களைச் சந்தேகமறத் தெளியக்கூடுமா? இதுவந்தாலும் தெளிந்த படி நிர்ச்சலனமாய் இருக்கக்கூடுமா? இருந்தாலும் ஆனந்தாவேசமேலிட்டுத் தன்னை மறக்கும் நனவிற் சுழுப்தி நிலைய யடையக்கூடுமா? இதை யடைந்தால் கிரகஸ்தாசீர்மத்துக்கு உதவமாட்டுவானா? இவ்வளவு அரிதான சகலானந்தானுபூதியை யடைந்தவர்போல் பேசும் வாசாக்ஞானிகள் அடையும் பயன் வார்த்தை மாத்திரமன்றிப் பரமார்த்தத்தை யடையக் கூடுமோ வென்கிற பல வார்த்தைகளாடினார். ஓ மாதாபிதாக்களே! வைராக்யமில்லாதவனுடைய சாஸ்திர விசாரணையும், ஞானமில்லாதவனுடைய விவேகமும், விதவஸ்திரீயின் எவ்வர்னமும், பலமில்லாதவன் தேகபுஷ்டியும், பதிவிரதத்தன்மையில்லாதவளது அலங்காரமும், சற்கர்மஞ்செய்யாமற் கழியும் ஆயுள் நாளும், விபசாரியிருக்கும் ஆசாரமும், பக்தியில்லாத பூசையும், குருநிந்தகன் செய்யும் தியானமும், சஞ்சலமனதுடையவன் செய்யுஞ் சபமும், பிரயோஜன மில்லாததுபோல எவ்வர்ன காலத்தில் மோக்ஷமார்க்கத்தைத் தேடாத புருஷனும் பயனடையான். ஆதலால், எனக்கு வதுவையாகுமுன்னமே பலதேசங்களிற் றிரிந்து ஜலஸ்தல பரிசன தரிசனஞ்செய்து உத்தமர்களிடம் ஞானசாஸ்திரார்த்தங்கள் அறிந்துகொண்டு இரண்

டோரரண்டில் வந்து உங்கள் இஷ்டப்படி நடந்துக்கொள்ளுகிறேன்” என்று உரைத்தார். அப்படி வணங்குந்தனயனைத் தாயுந்ததையும் பல ஆசிகள் கூறி, ஓ எங்களரும்பாலனே! விரத சீலனே! சன்மார்க்கத்திற் செல்பவனைத் தடுப்பவர்க்கும் ஈவதை விலக்குபவர்க்கும் சொல்லொணாத் துன்புண்டு என்று வேதம் முறையிடுகின்றது. ஆதலால் யாத்திரைபோகும் உன்னை நாங்கள் தடுக்கமாட்டோம். ஆனால் ஓராண்டுக்குள் யாத்திரைசெய்து உன் அழகானமுகத்தை யாங்கள் கண்டு களிப்படையும்படியாக வாக்களித்துச் சுகமாய்ப்போய் வாருமப்பா” என்று அறைந்தார்கள்.

அம்மாத்திரத்தில் விடோபா சந்தோஷவாரியில் முழுகிவைராய் தேவாரீர்களுரைத்த வண்ணமே ஓராண்டுக்குள் வருகிறேன் என்றறைந்து விடைபெற்றுக்கொண்டு, துவாரகா-மச்சதீர்த்தம்-பிண்டாரகம்-சுதாம்புரி - ருக்குமணியம்மாளுக்கு வதுவையான ஸ்தானமாகிய மூலமாதவம் - ஸ்ரீகிருஷ்ணர் சமாப்த விடமாகிய பாலுக்கா தீர்த்தம் - பிரபாஸதீர்த்தம் - முசுருந்தரிஷி - அனந்தர் செய்த ஸ்தானமாகிய சோரதி-சோமநாதம்-தவளபுரி-சப்த சிருங்கி-அருணா-வருணா-மமலேசுவரம்-திரியம்பகநாதம் - குஜாவர்த்தகம் - கங்காதுவாரம் - பிர்மகிரிபர்வதம்-பீமாசங்கரம் முதலான ஸ்தலங்களுக்குச்சென்று சக்ரதீர்த்தத்துக்குவந்து ஸ்நானஞ் செய்து, ஐபதபங்களை முடித்துக்கொண்டு அத்தீர்த்தத்துக்குச் சமீபமாகிய அலங்காவதியிற் செல்லுகையில் அவ்வூரிலிருக்கும் சீதோபந்து என்னும் மறையோன் நாடோறும் சக்ர தீர்த்தத்திற்குப்போய் ஸ்நானஞ் செய்து கர்மானுஷ்டரனங்களை முடித்துக்கொண்டு, அங்குவந்த யாத்திரைபிராமணர்கள் எத்தனைபேரானாலும் அவர்களை அழைத்துக்கொண்டுபோய் அன்னமுண்பித்து அனுப்பும் வழக்கப்படி, அன்றும் பூசுரரைத் தேடிக்காணாமல் வாடி, விடோபாவைக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு அழகுசுந்தர அடக்க ஒடுக்கத்துக்குவியந்து, அவரைத்தன் இல்லத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய் அன்னமுண்பித்து வேதரகசியங்களைப் பேசிக்கொண்டு ஆனந்தமாயிருந்தார்கள்.

கேட்டிர்களோ சித்தர்களேயென்று நாபாஜிசித்தர்பின்னுஞ் சொல்லுவார். கேளுஞ்சித்தர்களே! இப்பால் சீதோபந்துவிடோபாவைநோக்கி, “ஓ பரமபக்தனே! எளியேன்மேற் றையசெய்து இரண்டுநாளிங்கிருந்து போமப்பா” என்று தன்வீட்டிலே நித்திரை செய்யும்படியாயுரைத்து வெகுநேரம் வேதாந்த வார்த்தை

களாடித் தெளிந்தவனெனக் கொண்டாடி நடுராத்திரியானதால் அனந்தல் செய்யும்படியாய்ப் புகன்று தானுங் கண்வளர்ந்தார். அப்போது பகவான் சீதோபந்து சொர்ப்பனத்தில் வந்து, “ஓ உத்தமனே! இப்போது உன் அருகில் படுத்திருக்கும் விடோபாவுக்கு உன்புத்திரியை நானாயத்தினமே மன்றல்செய்து மகிழ்ச்சியடையக் கடவாய்” என்று திருவாய்மலர்ந்து மறைந்தார். உடனேசீதோபந்துவிழித்து, “இதென்னவிந்தையாயிருக்கிறது. இப்புண்ணியனைப் போன்றவனுக்கே நமது கன்னிகையை மணஞ்செய்ய வேண்டுமென்று நினைத்தநினைவே இப்படி கனவாய் வந்ததோ? அல்லது பகவான் சங்கல்பமே இப்படி இருக்கின்றதோ?” எனப் பலவிதங்களா யோசித்துக்கொண்டு இருந்தார். மூன்றும்சாமத்தின் இறுதியில் விடோபாவையெழுப்பி, “அப்பா! உனக்கு என்னருங்கன்னிகையைக்கொடுத்து மன்றல் செய்யும்படியாய்ப் பகவான் என்கனவில் வந்து உரைத்தார்.

ஆதலால் பகவான் வாக்கியத்தைத் தள்ளாமல் யாதொரு மொழியும் விள்ளாமல் என் புதல்வியைக் கலியாணஞ்செய்துக் கொண்டு களிப்புடனிருப்பாயாக” என்றார். அவ்வசனத்தைக் கேட்ட விடோபா திடுக்கிட்டு, இதென்ன கிணறுவெட்டப்போய் பூதம் புறப்பட்டாற்போலவும், பிள்ளை வரத்துக்குப்போய்ப் புருஷனைப் பறிகொடுத்தாற்போலவு மிருக்கின்றது. தந்தை சொன்மிக்க மந்திரமில்லையென்று அறிந்திருந்தும், தந்தை வாக்கியத்தைத்தள்ளிப் பலதேசங்களிற் றிரிந்துவந்து, இந்தப் பிராமணர் உரைத்தபடி பந்தத்தில் நுழையலாகுமா?” என்றுணங்கிப் பிணங்கிச் சீதோபந்துவை வணங்கி இணங்கி, “ஓ ஐயா! என் குலம் கோத்திரம் அறியாதவராயிருந்தும், இப்படிப்பேசலாமா? முன்னம் கணிகையரிருவர் சடுரசத்தை கலைக்கோட்டு மகாரிஷி கூட்டிக் காட்டிடை விடுக்கவும் நாட்டையடுக்கவும் செய்ய, அந்நாட்டின் ஏந்தல் தன் கன்னியரிருவரை அவருக்கு மணம்புரியச் செய்வித்ததுபோல எனக்கு அன்பாய் அன்னமூட்டி இன்பத்தைக்காட்டி, இகபோகத்திலமிழ்த்த யோசித்தீர். இதற்காகத் தானு இப்படிவிசுவாசித்தீர்? இனிஇவ்வார்த்தையை என்னுடன் சொல்லாமலிருக்க மிகவும் உம்மை வேண்டுகிறேன்” என்றார். சீதோபந்து விடோபாவினிடம் நயவார்த்தைகளாடிக் கோத்திர முதலானதும் விசாரித்துத் தன் இனத்திற் சேர்ந்தவனாயிருக்கக் களிப்புற்று, “அப்பா விடோபா! நீயே என் புதல்விக்கு உகந்த மணுளன். இப்படி கூட்டிவைத்ததே குருகடாட்சமா யிருக்கின்

றது” என்றார். பின்பு தன் மனைவியை விளித்து, “ஓபெண்ணே! நமது மருமகனைக் கண்டாயா? ஆனந்தங்கொண்டாயா” என்று களிப்பின் மிகுதியால் பல வார்த்தைகளாடினார். அதுகேட்ட விடோபா இதென்ன திருடப்போய் குருடனானதுபோலவும், பரமபக்தனுட்ப் போய்ப் பைசாசத்தாற் பீடிக்கப்பட்டதுபோலவு மிருக்கின்றது. “ஓ ஐயா பிராமணேத்தமரே! நான் சன்னியாசி யாயிருக்க எனக்கு மணஞ்செய்ய நினைக்கலாமா? ஒருவர் விரதத் தைக்கெடுக்கலாமா? எடுக்காப் ப்ரமெடுக்கலாமா? வேண்டா மென்பவற்குப் பெண்கொடுக்கலாமா? ஒருவர் யாத்திரையைத் தடுக்கலாமா?” என்றார். அதற்குச் சீதோபந்து, “அப்பா மரும கனே! அழகானமுகனே! இராஜன்வார்த்தையைத்தடுத்தாலும், மாதாபிதாக்கள் வார்த்தையைத் தடுக்கலாகாது. மாதாபிதாக்கள் வாக்கைத் தடுத்தாலும் குருவாக்கைத் தடுக்கலாகாது. ஆரியர் வாக்கைத் தடுத்தாலும் தெய்வவாக்கியத்தைத் தடுக்கலாகாது. ஆதலால், தெய்வவாக்கின்படிசெய்ய நினைத்த என்மொழியைத் தடுக்காமல் வியாகுலத்தைக்கொடுக்காமல் இன்றைக்கே விவா கஞ் செய்துக்கொண்டு நீரும் உமது மனைவியும் இஷ்டமான ஸ்தலஸூல தரிசனபரிசனத்துக்குப் போகலாம்; சீக்கிரம் எழுந் திரும்; ஸ்நானஞ்செய்யும்; திவ்யமான வஸ்திராபரணங்க ளணி ந்துக்கொள்ளும்” என்றார். விடோபா இதென்ன குளிக்கப் போய்ச் சேறு பூசிக்கொண்டதுபோலவும், கும்பிடத்தகுந்த குரு வோடு வம்புசெய்வதுபோலவு மிருக்கின்றது என்றுன்னிச் சீதோபந்துவைப் பார்த்து, “ஓ ஐயா! உமக்கு சொற்பனஞ் சாதித்த பகவான் என் கனவில் வந்து உரைக்கமாட்டாரா? திவ் விய தரிசனத் தரமாட்டாரா?” என்றார். சீதோபந்து “அகத்தி யம் பகவான் உன்கனவிலும் வந்து உரைப்பார். ஆதலால் இன்று இராத்திரிக்கு இங்கேயே நித்திரைசெய்யும்” என்று உரைத்துச் சூரியோதயமானதே சக்கரதீர்த்தத்திற்சென்றுஸ்நா னஞ்செய்து ஹோபதபங்களை முடித்துக்கொண்டு வீட்டை யடை ந்துபோனதுஞ்செய்து நல்லவார்த்தைகளாடிப் பகவான் கீர்த்த னைகளைப்பாடி ஜாமராத்திரியானபின்கண்வளர்ந்தார்கள். இரண் டாஞ்சாமத்தில்பகவான் விடோபாவின் கனவிலடைந்து, “அப் பா விடோபா! இந்தச் சீதோபந்து புதல்வியாகிய பதிவிரதைக ளில் முதல்விபைவிவாகஞ்செய்துக்கொண்டு சுகமாயிரு” என்று அறைந்துமறைந்தார். உடனே விடோபா விழித்து, “ஓஓ! மோ சம்வந்தது. நமதுஜென்மாயுசுக்குமணஞ்செய்யலாகாது என்கிற

வைராக்கியத்தைக் கடவுளே கெடுப்பதுபோற் காண்கிறது. அன்றித் தாய்தந்தையாரியாமல் நாமே மன்றல்செய்துக்கொண்டால் மாதாபிதாவின் மனம்நோகும். இதனால் நரகத்தையடைதற்கு ஏதுவாகும். அல்லாமல் சொர்க்கத்திற் சென்றவன் நரகத்தையும், சுகத்திலிருப்பவன் துக்கத்தையும், அமிர்தம் புசிப்பவன் விஷத்தையும், இராஜரீகஞ்செய்ப்பவன் யாசிக்கவும், சமபாவமுள்ளவன் ஆசிரியரை நிந்திக்கவும், நித்திய வஸ்துவையடைந்தவன் அனித்தியப்பொருளையும், நரஜென்மத்தினருமையறிந்தவன் வீணுள் கழிக்கவும், பரிமளாதிகளைப் பூசிக்கொள்பவன் மலத்தையணிந்துக்கொள்ளவும், சமாதரிஷ்டாசாதனஞ்செய்ய விருப்பமுள்ளவன் சஞ்சல வியாபாரத்திற் குட்படவும் வாஞ்சிப்பானா? வாஞ்சியான். அதுபோலவே சந்திரியாசியாக வெண்ணங்கொண்ட நாம்சமுசாரத்துக்கு உட்படலாமா? மரணபரியந்தம் பேய்கொண்டாலும் கொள்ளலாம் பெண் கொள்ளலாகாது என்றுபழமொழி யிருப்பதன்றிச் சர்ப்பத்தால் அசுணப்பட்சியும், ஸ்பரிசத்தால் யானையும், ரூபத்தால் விட்டிற்பூச்சியும், ரசத்தால் மீனும், கந்தத்தால் வண்டும், ஒவ்வொரு விஷயமிருந்தே மரணமடைகிறதென்றும், இந்த ஐந்துவிஷயங்களுங்கூடி ஒருருவாய்வந்து மயக்கந்தந்து மாந்தரை வாட்டும் மாதர்கள் தோதகத்து ளகப்பட்டவன் விடுபடுவது ஜென்மாந்திரங்களிலுங் கூடாதென்றும் சாஸ்திரங்களில் முறையிடுகின்றது.

அப்பப்பா! இந்தத் தப்பிதத்துக்கு உட்பட்டபின் தனம் வேண்டும், கனம் வேண்டும், மனைவேண்டும், மக்கள்வேண்டும், பந்துக்கள் வேண்டும். பலஜெந்துக்கள் வேண்டும், இதுதெரிந்தும் தீயில் விழுவேனா? இகத்தோரைத் தொழுவேனா?" என்று பலபலவிதங்களாயோசித்து, இனி பொழுது விடியுமாயின் விபரீதம்விளையும் என்று கள்ளனைப்போலவும், விபசாரியைப்போலவும் மெல்லநடந்து தெருவீதியிற் போனார். அத்தருவாயில் சீதோபந்து புத்திரியாகிய ருக்மாபாயி நல்ல விவேகக்ஞான புருஷனையே மணம்புரிய வேண்டுமென்று அநேகநாளாய்ப் பார்க்கவியை ஸ்தோத்திரஞ் செய்துக்கொண்டிருந்தபடியே தனக்கு மணவாளன் கிடைத்ததற்கு நாம்செய்த பாக்கியமே பாக்கியம். நாமடைந்த சிலாக்கியமேசிலாக்கியம். இனிஎப்போதுபொழுது விடியும்? விவாகம் எப்போது முடியும்? இவருடன் எப்போது பேசுவோம்? சந்தனாதிகளை எப்போது பூசுவோம்? என்கிற எண்

னங்களாற் பிடிக்கப்பட்டுத் துயில்வராமல் விழித்துக்கொண்
 டிருந்து விடோபா சந்தடியின்றி வெளியிற் போகிறதைக்கண்டு
 சந்தேகங்கொண்டு இவருடைய மனைவியென்று நம்மை நமது
 தாய் தந்தை எப்போது தீர்ப்பு செய்தார்களோ அப்போதே
 இவருக்கு நாம் மனைவியானோம். அப்படியிருக்க இவர் இப்படி
 நம்மை மோசஞ்செய்து துவேஷங்கொண்டு போகிறதுபோற்
 காண்கின்றது. சன்யாசி பாயணம் திண்ணைவிட்டாலாச்சுது என்
 கிறது பொய்மொழியா? நாம் செய்த புண்ணிய பலத்தாற்
 கிடைத்த புருஷோத்தமனை யிழத்த லறிவீனமல்லவா? பகவான்
 நமது தந்தையின் களவிலுரைத்தவண்ணம் இவருடைய சொற்
 பனத்திலுஞ் சாதித்திருப்பார். இதனாலேயே இவர் மனம் வேறு
 பட்டுப் போகின்றார். ஒருவேளை பகவான் இவர் சொற்பனத்தில்
 வந்து உரைக்காவிட்டாலும் இவர் மனம் வேண்டாமென்று
 மறுத்தாலும், இவரே பதி; நானே சதியென்று எப்போது எண்
 னங்கொண்டேனோ அப்போதே என் கற்பழிந்தது. யாரால்
 கற்பழிவு வந்ததோ அவரே கணவனாகும். கணவனுக்கு ஐக்ய
 மான காந்தை கணவனைப்பிரிந்திருப்பது முண்டாவென்கிற பல
 வெண்ணங்களோடும் அவர்பின் தொடர்ந்து கற்புள்ள பெண்
 களுக்குரிய நானாம் மடம் முதலான குணங்களாற் சிறப்புற்
 றேங்கிய உத்தமியாதலால் விடோபாவை மறிப்பதற்கும் கூப்
 பிடுவதற்குங்கூடாமல் அதிசேக்கிரமாயோடி அவரைப் பலதரஞ்
 சூழ்ந்து பாதங்களில் வீழ்ந்து, “ஓ சுவாமி! எங்கே கள்ளனைப்
 போல் மெள்ளப்போகிறீர்? இங்கிருக்க உமக்கு இஷ்டமில்லா
 திருந்தால் தாங்கள் நாடிய தேசத்துக்கு நாமிருவரும் போக
 லாம். என் தந்தையிடம் உத்திரவு பெற்றுக் கொள்ளுமையா”
 என்றாள். விடோபா ருக்மாபாயின் சௌந்தரியத்தைக் கண்டு
 பிர்மைகொண்டு “நீ யார்?” என்று வினவினார். ருக்குமாபாயி
 “ஓ சுவாமி! என்னையே உமக்கு வதுவைசெய்ய என் பிதா பேசி
 உம்மைத் தன்னருகில் சயனிக்கச்செய்து தன்னைமறந்து தூங்கு
 கின்றார். அவரறியாமல் நீர்போவதறிந்து உம்மைமறுத்து வீட்
 டுக்கு அழைத்துக்கொண்டு போகவந்தேன். கிருபை கூர்ந்து
 மனைக்குள்வாரும் சுவாமி” என்றாள். அவ்வசனத்தைக் கேட்ட
 விடோபா திடுக்கிட்டு ஸ்மரணைகெட்டு அறிவழிந்து உடனே
 தெளிந்து, “ஓ மாதரசே! தந்தைதாய் ஒருவனுக்கு விவாகஞ்
 செய்யும் பரியந்தம் மாதா பிதாவே தெய்வமென்றும், தனித்து
 ஓர் புருஷரோடு உரையாடாம லிருப்பதே விரதமென்றும்

அயல்வீடு அறியாமலிருப்பதே அழகென்றும், கற்பைக்காத் தலே தபசென்றும் பெண்களுக்கு லட்சணஞ்சொல்வார்கள்.

அப்படியிருக்க, நீ இப்படிசெய்யலாமா? வழிப்போக்கனாகிய என்னை இந்த நடுராத்திரியில் தனித்து வந்து மறுக்கலாமா? இப்படி வேசையுஞ் செய்பாள். இப்பேர்க்கொத்த அவலட்சண குணமுடைய உன்னை யான் விவாகஞ் செய்துக்கொண்டபின் நரகடைய வேறு ஓர் பாவமுஞ் செய்யவேண்டுமா? எப்போது தனித்து ஒரு புருஷனுடன் பேசத்துணிந்தானோ அப்போதே விபசாரியானார்களென்று பெரியோர்கள் உரைத்திருக்கின்றார்கள். அந்தக் குணமும் உன்னிடத்திற் பிரத்தியட்சமாய்க் கண்டபின் உன்முகத்திலும் விழிக்கலாமா? இப்பேர்க்கொத்த அபசாரிகளின் முகத்தில் விழித்தலன்றி வேறு ஓர் தோஷமுஞ் செய்ய வேண்டுமா? சீசீ போபோ” என்கிற கடினவார்த்தைக ளுரைத்துப்போனார். ருக்மாபாயி விடோபாவை மறுத்துப் பாதங்களிற் பணிந்து, “ஓ என் பிராணநாயகா! பிராண சிநேகா! எப்போது என் தாய்தந்தை உமக்கு விவாகஞ்செய்ய நினைத்து உம்முடன் பேசினார்களோ எப்போது பகவான் கனவில் வந்து உரைத்தாரோ எப்போது நான் உம்மைக் கணவனென்று பாவித்தேனோ அப்போதே விவாகமாய் விட்டது. எல்லாவற்றிற்கும் மனமே காரணமன்றி இம்மணம் மணமாகுமா? நாலுபேரறிய விவாகஞ்செய்தாற்றாஞ்சுதிபுருஷர்கள். உமக்கு என் தாய் தந்தையிடஞ் சொல்லிப்போக மனமில்லாவிட்டாலும் நான் இனி உம்மைப் பிரிந்திருப்பதில்லை; இது சத்தியமாகும்; ஒருவேளை நீர் பலவந்தமா யென்னைத் தள்ளிப்போனால் என்னுயிரை உமக்கு அர்ப்பணஞ்செய்வேன். இதற்குத் தடையில்லை என்றாள். அவ்வாக்கியங்கேட்ட விடோபா ஆ ஆண்டவனே! இதென்ன வல்லடிவழக்காயிருக்கின்றது. ஓ பெண்ணே! உலகத்தில் அனேகருக்குப் பெண்கொடுக்கத் தாய் தந்தையர் யோசிப்பார்கள் பலரை விசுவாசிப்பார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் அப்பெண் மனைவியாவாளா? நிச்சயதாம்பூல முதலான சடங்குகள் நடந்தும் விவாகந்தவிர்ந்துபோகிறதில்லையா? ஈது உனக்குத் தெரியாத தொல்லையா? நீ தெரியாமையினால் இப்படிப் பேசினே? இதை யாராவது அறிந்தால் நிந்தைக் கிடமாகும். சீக்கிரம் வீட்டுக்குப்போய்ச் சந்தோஷமாயிரு. நான் நாடோடி மனிதன். அன்றி எனக்குச் சம்சாரவிச்சையில்லை. ஸ்திரீகள் கடக்கக்கூடாது தன்னெல்லை.

சன்யாசியான என்னை மணஞ்செய்யவிரும்பலாமா? நீபயித்தியம் பிடித்தவன்போற் காண்கின்றது” என்று அறைந்து போனார். ருக்மாபாயி மறுத்து “ஓ சுவாமி! கற்புள்ளவள் ஒருவனைக்கணவ னெனத் தீர்மானித்தபின் அவனையன்றி மற்றொரு புருஷனைக் கனாவில் நினைத்தாலும் அவள் கழுதையேயாம். அவள்முகத் தில் விழித்தால் தாங்கள் உரைத்தபடி பாபம்வந்து நேரிடும். ஆதலால் நீரே பதியென்றும், நான் உம்முடைய சதியென்றும் தீர்மானித்தபின் உம்மைப் பிரிய எனக்கு நீதியா? உம்மைபன்றி வேறு புருஷனைக் கருத எனக்கென்னகொடிய விதியா? இப்படி நினைக்க எனக்குக் கெட்டமதியா? நாலுபேரறிந்தால் நிந்தைக் கிடமாகு மென்றீரே? யாரும் அறியாமற்போய்விடலாம். வாரும் சுவாமி” என்றாள். அதுகேட்டு விடோபா “ஓ அரிவையே! விவேகமில்லாத தெரிவையே! நீசொல்லும் வார்த்தை உனக்குத் துன்பம்வந்தால் வரட்டும்; எனக்கின்பம் வந்தால் போதுமென் கிறதுபோ விருக்கின்றது. நல்ல காரியம். தன் யோசனைப்படி நடப்பது சுகம், குருபுத்தி விசேஷசுகம், பரபுத்தி விசுச காலம், ஸ்திரீபுத்தி பிரளயம் என்கிற பழமொழியை உன்பால் சோதித்தேன். யாரும் அறியாமல் நீ என்னுடன் வருகிற தென்ன? நான் அழைத்துக்கொண்டு போகிறதென்ன? ‘எண் னைக் கற்று எழுத்தற வாசித்தாலும் பெண்புத்தி பின்புத்தி’ என் கிறது சரியாயிருக்கின்றது. அருமையாகப் பெற்று வளர்த்த தாய் தந்தையரை வஞ்சித்து வழிப்போக்கனாகிய என்னுடன் வரத்துணிந்த கொடிய பாதகியாகிய உன்னுடன் பேசக்கூடாது. இனி என்முன் நிற்காதே. என்னை மறுக்காதே. மாதாபிதாக்களை வெறுக்காதே. இங்கிருக்க என்மனம் பொறுக்காதே” என்று சொல்லினார். ருக்மாபாயி “ஓ ஸ்வாமி! நீர் பதியென்றும், நான் சதியென்றும் கடவுள் முன்னமே அமைத்திருந்த காரணத்தா லேயே என் தாதையின் சொற்பனத்தில்வந்து உரைத்தார். உம்முடைய கனவிலும் வந்து உரைத்திருப்பார். தெய்வவாக் குக்கும் மேலானவாக்கும் ஒன்றுண்டா? தெய்வவாக்கைத் தள்ளு வார்களும் உண்டா? தெய்வவாக்குத் தப்புவதுமுண்டா? தப்புதற் குத் தெய்வவாக்கு இரண்டா? தெய்வவாக்கைத் தள்ளினோர்க்கு இன்பமுண்டா? நீர் இப்படி செய்வது என்னைச் சோதிக்க வேண்ணங்கொண்டா? ஓ என் பிராணநாதரே! மெய்ஞ்ஞான போதரே! தெய்வவாக்கின்படி நடக்கும். என்னை நிந்தித்தா லும் துன்மார்க்கியென்று சிந்தித்தாலும் எனக்குச் சந்தோ

ஷமேபாம். ஏனென்பீரோ? உம்முடைய சொத்தை நீர் எப்படி எண்ணினாலும் துன்பமுறப் பண்ணினாலும் வாயில் வந்தபடி வைதாலும் அல்லது சித்திரவதை செய்தாலும் செய்யலாம்” என்றார். விடோபா ஓ ஓ! இதென்ன பிராமணன் யாத்திரை போய்ச் சூத்திரனானதுபோல் இருக்கின்றது. நாம் வந்த எத்தனமென்ன? பகவான்செய்த மாயமென்ன? இனி இவளைச் சந்தோஷ வார்த்தைகளால் நிறுத்தி, நமது வைராக்கியத்தை விருத்திசெய்யலாமென்று உன்னி “ஓ கோதையே விவேகமில்லாப் பேதையே! உன்னுடைய சௌந்தரியத்துக்கு உகந்த மனோன் நானாகுமா? உன்னை நான் மணம்புரிதல் சந்திரனைக் கிரகணம் பிடிப்பதொக்கும். உன் காலமுகுக்கு இணையாகாவென்னை யிச்சிக்க உனக்கு லச்சையாய் இருக்கவில்லையா? சகல லட்சணங்களும் வாய்ந்து கண்டோர் மயங்கும்படியான மேனியுள்ள நீ அவலட்சணமாய் இருக்கும் என்னைக் கனவிலும் நினைக்கலாமா? விவேகமற்ற உன் தாதை அறிவீனத்தால் உன்னை எனக்கு மன்றல் செய்ய யோசித்தார். நீ விவேகசிகாமணியாய் இருந்தும் பிச்சைக் காரனாகிய என்னுடன் லச்சை செய்யலாமா? யாராவது வந்தால் கெக்கலிகொட்டிக் கரங்களைக்கொட்டி மந்தகாசமும் பரிகாசமும் செய்வார்கள். வாயில் வந்தபடி வைவார்கள். சீக்கிரம் வீட்டுக்குள் போ போ” என்று உரைத்துப்போனார். அதற்கு ருக்மாபாயி, “ஓ ஸ்வாமி! கற்புள்ளஸ்திரீ இவனே நமக்கு உகந்த கணவனெனத் தீர்மானித்தபின் அவன் மூடனாய்த் தரித்திர முடையவனாய் ரோகியாய்க் குருபியாயிருந்தாலும் அவனையன்றி மற்றொருவன் மன்மதனுக் கிணையானவனாயிருந்தாலும் இச்சை கொள்வாளா? நளாங்கினி தன்கணவன் குஷ்டரோகியாய்க் குருபியானபோதும் வெறுத்தாளா? அம்பா பீஷ்மரை இச்சித்து அவர் மறுத்ததால் மரணமடைந்தாள். அன்றி மற்று ஓர் ஆடவனைப் புணர்ந்தாளா? தமயந்தி நளமகாராஜனைப்போலவே தேவர்கள் வந்து பலவித தந்திரஞ் செய்தபோதும் அந்த நளமகாராஜனை யன்றித் தேவர்கள்மேல் ஆசைகொண்டாளா? இந்த ஞாயங்களெல்லாம் அறிந்த நான் என் உயிர் நீங்கினும் வேறு ஓர் ஆடவனைத் தொடுவேனா? நரகவேதனைக்கு உட்படுவேனா?” என்றாள். விடோபா “ஓ தெய்வமே! என்னைப் பழிக் காளாக்கி விட்டாயே; சுடாமற் சுட்டாயே; இந்தவம்புக்கு என்ன செய்வேன்? எப்படி யுய்வேன்? என்று துக்கித்தார். பின்பு சற்றே கோபம் பிறந்து தன்னைமறந்து “ஓ அரிவையே! அறிவில்

லாத் தெரிவையே! என்னை நல்லதனத்தால் விடுகிறாயா? அல்லது என்சாபம் பெறுகிறாயா?” என்று கடுகித்து உரைத்தார். அதற்கு ருக்மாபாயி அவர் பாதங்களிற்றொழுது கண்ணீர்விட்டழுது, “ஓ ஸ்வாமி! நல்லோர்களை அண்டின புல்லோர்களும் மேன்மையடைவார்கள் என்கிறபடி தேவரீரையடைந்த அடியானைக் கருணையுடன் இரட்சித்தாலும் அல்லது சாபமிட்டுச் சித்தித்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறேன் உமது சித்தம் எனது பாக்கியம்” என்று அடிபெயர்த்து வைக்காமல் மறுத்து ஓவென்று அழுத்தொடங்கினாள்.

அதனால் விடோபா கோபங்கொண்டு தூஷணவார்த்தைகள் விண்டு, முகமறியா வென் கரத்தைப் பிடித்த மூதேவி உன்னையும் அடைவாளா சீதேவி; நீலிக்கு நிமையிலே கண்ணீர் என்கிற பழமொழிப்படி தாரை தாரையாகக் கண்ணீர்விட்டு அழுகிறாய்; அடிக்கடி காவில் விழுகிறாய்; சீ நாயே! துர்க்குணமுள்ள பேயே யென்று உரக்கக் கூ விச்சொல்ல, இவ்வரவத்தால் சீதோபந்தும் அவர் மனைவியும் விழித்து வெளியில் ஓடிவந்து விடோபா விடஞ் சென்று எதிரில் நின்று, “ஓ வேதமோதிய விப்பிரனே! நீதிகளறிந்த சுப்பிரனே! யாருமறியாமல் இப்பெண்ணை வெளியில் அழைத்து வரலாமா? எங்களுக்குத் துன்பந்தரலாமா?” என்றார்கள். அவ்வாக்கியத்தைக்கேட்ட விடோபா செவிகளைக் கரங்களால் மூடிக்கொண்டு, “அரி அரி! என்னவார்த்தையைச் சொன்னீர்கள்? இப்பெண்ணை நான் இச்சித்திருப்பேனாகில் நொந்துவந்தவர் முகத்தைப்பார்க்காத லோபியும், குருவைக் கண்டு எழாத தொடியனும், நம்பினேனென்கிறவர்களைக் கை விட்ட நரனும், ஏழைகளோடு எதிர்த்த கோழையும், ஆரிய ரோடுஎதிர்த்துப்பேசும் அசடனும், கர்த்தனைத்துதியா கசடனும் தந்தையைக்கொன்ற சண்டாளனும், பரஸ்திரீகமனஞ்செய்யும் பாவியும், சகோதரியைப்புணரும் சபலனும், பரபுருஷனை இச்சிக் கும் பாவையும் தெய்வத்தையிகழுந் தீயனும், தீயருறவைநாடின பேயனும், குருவை நீந்தை செய்பவரோடு கூடினவனும், பேடியாயிருந்தும் பெண்ணை மணம்புரிந்த பிரட்டனும், ஒருவர் குடியைக்கேடுக்க நீனைத்தவனும், பெரியோர்களின் மனம் நடுங்கச் செய்தவனும், பிட்சையெடுப்போரை வைதவனும், ஐயமிடாமல் உண்டவனும், அறிவுள்ளோர்மேல் விரோதங் கொண்டவனும், குண்டினிவேலை செய்பவனும், கோவதைசெய்து வுப்பவனும் போகிறகதியிற் போவேன்” என்று அறைந்தார். சீதோபந்துவை

நோக்கி, உம்மால் இவ்வளவு மேன்மைபெற்றதுபோதும். இம் மட்டில் என்னை விட்டுவிடுமையாவென்று அவ்விடம் விட்டுப் போக அப்போது சீதோபந்து ருக்மாபாயைப்பார்த்து, “அம்மா பதிவிரதாசிகாமணி! விழித்திருந்து விடாச்சலந்தொடுத்து இவரைப் போகாமற்றடுத்து எனக்குவரும் விபாகுலத்தைக்கெடுத்து என்னைப் புனிதனாக்கினாயே. இனி நீ வீட்டிற்செல்லு. நான் இவருக்குச் சமாதானமுரைத்து அழைத்துக்கொண்டு வருகிறேன்” என்று அறைந்தார். விடோபாவை நோக்கி, “அப்பா என்னருமை மருமகனே! பகவான் உன் சொற்பனத்தில்வந்து ஏதாவது உரைத்தாரா? இல்லைபா? என்றுகேட்டார். விடோபா பகவான் பிரத்தியட்சமாய் வந்து என்னை விவாகஞ் செய்துக் கொள்ளும்படியாய்ப் புகன்றாலும் செய்துக்கொள்ளமாட்டேன். உமது வேலையைப்பாருமைபா” என்று அதிசீக்கிரமாய் நடந்தார். சீதோபந்து மறுத்து, “அப்பா விடோபா! கடவுள் வாக்கியத்தை மறுத்தல் மிகவுங் குற்றத்துக்கிடமாகும். நீ அறியாதவனல்ல பலதரஞ் சொல்லச் சந்தோஷமாய் வந்து ருக்மாபாயை மணந்து, இச்சையான விடத்திற்குப் போகலாம் வாருமைபா” என்று கரத்தைப்பிடித்து இழுத்தார். விடோபா சீதோபந்துக்கு வந்தனஞ்செய்து, “ஓ ஐயா! என்னுயிரைக் கேட்கினுந் தருவேன். இக்காரியத்துக்கு மாத்திரஞ் சம்மதப்படமாட்டேன். மன்னித்தருளுமைபா” என்றார். சீதோபந்து அப்பா விடோபா! உன்னால் என்மகளை இழந்துவிடலாயிற்று. ஏனென்றால் நீ என் புத்திரியை மணம்புரியாமல் மறுத்துப்போவாயானால், என் புதல்வி உடனேமரிப்பாள்; நானும் பிராணனிழந்து விடுவேன். இதனால் உனக்கு ஸ்திரீஹத்தி பிரம்மத்திநேரிடும். ஹத்தியை மேற்கொண்டபின் உன் யாத்திரை பலிக்குமா? தபஞ்சிறக்குமா? மோட்சமடையக்கூடுமா?” என்றார்.

இவ்வசனங்களைக்கேட்ட விடோபா கோபமுற்று, “ஓ கர்த்தனே! பரிசுத்தனே! அருளத்தனே! மிகுசுத்தனே! என்விரதத்தை இப்படிக்கெடுக்கலாமா? இவர் என்னைப் போகாமற்றடுக்கலாமா? விடாச்சலந் தொடுக்கலாமா? சாபங் கொடுக்கலாமா?” என்று உருகினார். அப்போது கடவுள் அசரீரியாய் “ஓ விடோபா! இவ்வுத்தமர் புத்திரியை மணந்து சுகமுற்றிருப்பாய் என் வாக்கை மறுக்காதே” என்று உரைத்தார். விடோபா அவ்வாக்கியத்தைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு இனி என்ன செய்வேன்? தெய்வமேயென்று அசைவறநிற்கச் சீதோபந்து அருள்வாக்கைக்

கேட்டுப் பொங்கி ஆனந்தத்தங்கி விடோபாவின் கரத்தைப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டுவந்து இப்பேர்க்கொத்த பரமபக்தருக்கு என் புத்திரியைக்கொடுக்க என்னபாக்கியஞ் செய்தேனோ? ருக்மாபாயி என்ன தவஞ்செய்தாளோ? என்று உடலம் பூரித்து இருவரையுஞ் சிங்காரித்து சகல பந்துக்களுடன் சந்தோஷமாப்க்கவியாணஞ்செய்து ஆனந்தமடைந்தார். விடோபா விவாகமான மூன்றாநாள் மாமனரைப் பார்த்துக் கரங்களைச்சேர்த்து, “ஓ ஐயா! வேண்டாமென்கிறவன் கழுத்தில் லிங்கங்கட்டியதுபோலவும், முறையோவென்று வெறுப்பவனுக்கு முத்திரை போட்டதுபோலவும், எனக்கு மணஞ்செய்து மனமகிழ்ந்தீர்; கடவுள் வாக்கியப்படியே முடிந்து விட்டது; என்யாத்திரை கெட்டது; பாதியாத்திரை செய்வதற்குள் பந்தத்துக்குட்பட்டேன்; வைராக்கியங்கெட்டேன்; தடைசெய்யாதுவிடை கொடுத்தால் மற்ற யாத்திரைசெய்து வருகிறேன்; லாபம் பெறுகிறேன்” என்று உரைத்தார். சீதோபந்து மருகனை நம்பாக்குறையால் தானுங்கூடவே பிரயாணப்பட்டுப் பண்டரிபுரம், அஹோபலநரசிம்ஹம், திருவேங்கடம், கோகர்ணம், கோலாபுரம், ராமேசுவரம், சிதம்பரம், தட்சிணைகைலாசம், கண்டி கதிர்காமம், சுப்பிரமணியம், தணிகாசலம், திருக்கழுக்குன்றம், மகாபலிபுரம் முதலான திவ்விய ஸ்தலங்களும் தரிசித்துப் புண்ணியநதிகளில் ஸ்நானஞ்செய்து அலங்காவதியை யடைந்தார்கள். விடோபா மாமனார் வீட்டையடைந்த நாலாநாள் மாமனரைப்பணிந்து, “ஓ ஐயா! என் தாய் தந்தையைப் பிரிந்து வெகுநாளாயிற்று. விவாகமானதுந் தெரியாமற்போயிற்று. ஆதலால் நானையத்தினம் ஆபேகாமுக்குப் பிரயாணமாகவேண்டும்” என்றார். சீதோபந்து அப்படியே யாகட்டுமப்பா என்றார். மறுநாள் காலையில் சகலருடன் பிரயாணப்பட்டுச் சிலநாள் நடந்து பல நாடுகளைக்கடந்து ஆபேகாவைச்சேர்ந்து களிகூர்ந்து வீட்டிற் பிரவேசித்துச் சம்பந்தியை விசுவாசித்து மிகவும் நேசித்தார். விடோபா மாதா பிதாக்களின் மலரடிதனிற் பணிந்து அட்சிக ளிரண்டையு மணிந்து பற்பலவிதங்களாகத் தோத்திரஞ் செய்யலுற்றார்.

சீதோபந்து மனைவியும் மகளும் வந்தனஞ்செய்து நின்றார்கள். தனயனைக்கண்ட கோவிந்தபண்டிதனும் திருபாயும்மகனைக் கட்டியனைத்து முத்தமிட்டு, ஆனந்த மேலிட்டுத் தங்களை மறந்து பின்னுத்தெளிந்து, “அப்பாமகனே! அழகானமுகனே!

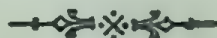
உன்னுடன் வந்த இவர்கள் யாரப்பா?" என்று கேட்டார்கள். சீதோபந்து விடோபா யாத்திரைவந்ததும், தன்வீட்டில் கண் வளர்ந்ததும், பகவான் இருவர் சொர்ப்பனத்திலும்வந்து பகர்ந்ததும், விடோபா வெறுத்ததும், பகவான் அசரீரிவாக்கால் மறுத்ததும் விவாகமானதும், பின்னும் யாத்திரைசெய்ததும், சவிஸ்தாரமாக உரைத்தார். அதுகேட்ட நிருபாயி ருக்குமாபாயி முகவிலாசமும், அழகுமேனியும் அடக்கமொடுக்க முதலானவை கட்டு மெச்சி, வைதேகியைப் பார்த்து ஆனந்தமடைந்த கௌ சலைபோலவும், பாஞ்சாலியைப்பார்த்துப் பரிவுகொண்ட குந்தியைப்போலவும், சந்தோஷித்து மருகியையும் அவள் மாதாவையும் அன்புடன் ஆதரணை செய்தாள். கோவிந்தபண்டிதன் சீதோபந்துக்கு வந்தனஞ்செய்து, "ஓ உத்தமரே! உமதுகிருபை யாலல்லவா என் அருமைப்பாலகனை கண்குளிரப் பார்த்தேன். உமக்கு என்ன உபகாரஞ் செய்யப்போகிறேன்? மகனைக்கண்ட களிப்பால் உமக்கு வந்தனஞ்செய்யாமலிருந்தேன். இதைக்குறித்து மன்னித்தருளுமைபா" என்றார். சீதோபந்து கோவிந்த பண்டிதரைப் பணிந்து, "உம்முடைய அருமையாகிய புத்திரனுக்கு என்னுடைய சிறுமியைக் கொடுக்க என்னபாக்கியஞ் செய்தேனோ? ஏதுதவஞ் செய்தேனோ? கடவுள் அசரீரியாய்ப் பலருமறியத் திருவாய்மலர்ந்த திருவாக்கைக் கேட்டபோது அடைந்த களிப்பிலும் உம்மைக் கண்டகளிப்பே அதிகமென்று உன்னினேன். பரமசாதுவாகிய உம்முடன் சகவாசஞ்செய்யக் கூட்டிவைத்தது குருகடாட்சம்" என்று உரைத்துச் சகலரும் அன்போன்யமாய்க் களிப்புற்றிருந்தார்கள். கேட்டீர்களோ சித்தர்களேயென்று நாபாஜிசித்தர் பின்னுஞ் சொல்லத்தொடங்கினார்.

விடோபாவின் யாத்திரை அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

முன்ருவது

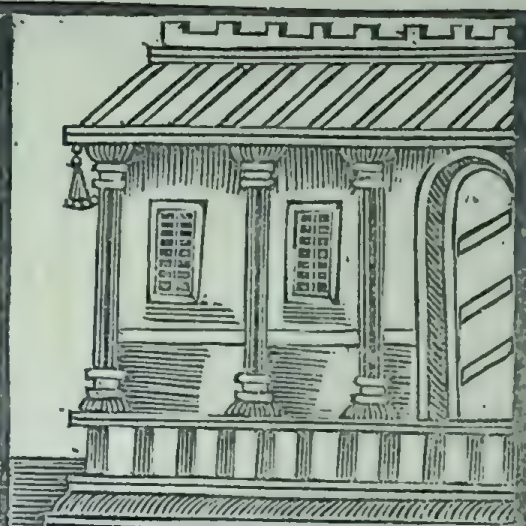
சன்னியாசி விடோபா அத்தியாயம்



வாருங்கள் சித்தர்களே! இவ்விதமாய் அனைவருஞ் சிலநாள் ஒற்றுமையோடிருந்து சீதோபந்தும் அவர்மனையும் கோவிந்த

பண்டிதரிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு, ருக்மாபாயிக்குச் சொல்லவேண்டிய புத்திமதிகளை யுரைத்து, அலங்காவதியைச் சேர்த்து கனிகூர்த்திருந்தார்கள். இங்கே விடோபா மணமாய் ஐந்தாறு வருஷங்களாயும், ஓர்நாளும் ருக்மாபாயியைக்கண்ணெடுத்துப் பார்க்காமல் மாரணுக்குத் தோர்க்காமல் வேதாந்த சிரவணங்களாலும், சாதுசங்கந்தாலும், வைராக்கியமடைந்து, சம்சாரத்தி லிருப்பதற்கிடைந்து, எப்போது சன்யாசிபாவோம்? எக் காலத்திற்றன்னை மறந்திருப்போம்? என்று ஏக்கங்கொண்டிருக்கிறநாளில், வருஷகாலம், சீதளகாலம், வேனிர்காலம் என்னும் மூன்றுகாலங்களுக்குச் சமானமான பாலயவ்வன விருத்தாப்பியமென்னும் மூன்று பருவங்களுந்தேகத்துக்கு உடையதுபோலக் கோவிந்தபண்டிதனும் நீரூபாயும் மூப்புப்பருவ மடைந்தும், மழை குளிர் வொயிலென்னும் மூன்று காலங்களிலும் ஒரே விதமாயிராதின்றககனத்தைப்போல, பாலயவௌவன விருத்தமென்னும் மூன்று பருவங்களும் தானாகிய ஆத்மாவுக்கு இல்லை யென்று உறுதிக்கொண்டிருந்தும், ஜனித்தது மரிக்குமென்னுங் காரணத்தால் சதிபதிக ளிருவரும் சமாதினிஷ்டையில் இருந்த படி தேகவியோகமடைந்து மீளாக்கதி யடைந்தார்கள்.

விடோபா தாய்தந்தை யிருவரும் கைவல்லிய மடைந்ததற்கு வியப்படைந்து செய்யவேண்டிய கிரியைகளெல்லாஞ் செய்து முடித்துச் சிலநாளிருந்து, ஒருநாள் தன்மனைவியை நோக்கி, ஒபெண்ணே! நான் எந்தந்தையின் அஸ்திகளைக் கொண்டுபோய் கங்கையில் விடவேண்டும், நான் போனபின் இங்கு நீ தனித்திருக்கமாட்டாய். ஆதலால் உன் தந்தையிடங் கொண்டுபோய் விட்டுப்போகிறேன் என்று அறைந்து தன் தந்தை சம்பாதித்த திரவியத்தைக் காண்பித்து, உனக்கு எவ்வளவு இச்சையோ அவ்வளவு எடுத்துக்கொண்டு மற்றவைகளெல்லாம் இன்றையத்தினமே அதிதிகட்கு அளிப்பாய்” என்று உரைத்தார். ருக்மாபாயி கணவன் கட்டளைப்படி அன்றையத்தினமே வீடு முதலானவைகளையும் அதிதிகட்கு அர்ப்பணஞ்செய்து வணங்கினாள். விடோபா ருக்மாபாயி மங்கிலியந்தவிர மற்றவைகளை யெல்லாந் தானஞ் செய்ததற்கு அதிசயித்து, இவள் உத்தமியே யென்று உன்னி ருக்மாபாயை அழைத்துக் கொண்டு அஸ்திகளையும் ஏந்திக்கொண்டு பல நாடுகளைக் கடந்து, அலங்காவதியை யடைந்து, மாமனார்வீட்டிற் பிரவேசித்து, மாமன்மாமியைப் பூசித்துத் தன் கருத்தைப் புகன்றார்.



அதற்குச் சீதோபந்து சிலநாளிருந்து போய்வாருமப்பா' என் றார். ருக்மாபாயி தாய்தந்தையை வணங்கி, மாதாவுடன் தன் கொழுநனுடைய வைராக்கியத்தைப் பகர்ந்து அவர் நம்மைப் பிரிந்துபோனால் இனி வருவது அசாத்தியம். ஆதலால் நாம் அனைவருங் கூடத் தொடர்ந்துபோவதே உத்தமம் என்றார்கள். அதுசங்கதி சீதோபந்துக்குத் தெரிந்து விடோபாவை இணைபிரி யாமலிருக்க, விடோபா சீதோபந்தை வணங்கிப் பன்முறை கங் கைக்குப்போக விடைகேட்டும்; தனித்துப்போக விடைகொடுக் காமையால் சிந்தாக்கிரந்தனாய் ஒருநாள் இரவில்யோசிக்கின்றார்: அதாவது நமது தாய்தந்தை மரித்துப்போனதைப் பிரத்தியட்ச மாய் அறிந்திருந்தும், தேகம் அனித்தியமெனத் தெரிந்திருந் தும், மோட்சமடையும் மார்க்கத்தை நாடாமல், சற்குருவைத் தேடாமல், பலதேசங்களி லோடாமல், சற்சனசங்கைக்கூடாமல், மேல்வரும் எமவாதனைக்கு வாடாமல்வெகுநாளாய்ச்சமுசாரத்தி லிருந்துவிட்டேனே. ஆ கெட்டேனே. எனது அறிவீனத்தை என்னவென்று சொல்லுவேன்? சஞ்சலமனதை எப்போது கொல்லுவேன்? அகமமதைகளை எக்காலத்தில் வெல்லுவேன்? அந்தர்முக நிஷ்டையில் எத்தினஞ் செல்லுவேன்? ஆ ஆ! நான் இனி அரைக்கணமும் சம்சாரத்தில் இருக்கலாகாது. அனித்தியத்தை நித்தியமென்று நம்பியிருக்கும் அறிவீனர்க ளன்றி வேறு மூடர்களுமுண்டா? எல்லாச் சென்மங்களிலும் இந்த மானிடசென்மம் அரிதானதல்லவா? இந்த மனுஷப் பிறப்பெடுக்க என்னதவஞ் செய்தேனோ? இப்பிறவியகன்றால் இனி எப்பிறவி கிடைக்குமோ? இப்பிறப்பே கிடைத்தாலும் பிறப்புப் பிறப்புக்கு இச்சங்கடந் தவிர்வதும் உண்டா? இவ் வளவு அறியாமல் மேற்பிறப்பில் மோட்சமடையலாமென்று உன்னல் என்ன மதிகொண்டோ? இம்மதி அனேகர்க்கு என்ன காரணத்தா லிருக்கின்றதோ? இதைத்தான் மாயையின் சாமர்த் தியமென்று உரைக்கத்தகும். அல்லாமல் மானிடரை ஏமாற்றிப் பொருள்பறிக்கும் வேசிகளைப்போன்ற மாயையினது மாந்தர் களை ஏமாற்றி மறலிக்குணமாக்கிப் பல ஜென்மங்களைக் கொடுத் துச் சன்னமரண மென்னும் சுழலிலகப்பட்டு உழலும்படியாகச் செய்யும் சாமர்த்தியமே சாமர்த்தியம். மாயையைக் கடத்தல் அரி தென்று பெரியோர்கள் உரைப்பதினாலேயாம். அம்மம்மா! அநித்தியகாரியத்தை மெய்யென்று இறுமாப்படைந்து எம னுக்கு இரையாகும் பேதை மானிடரைப்போல நான் இருக்க

லாமா? கோடிபொன் அளித்தாலும் அரை நிமை உயிர்தரிப் பது அரிதென்பது அபக்தமா? மரணமடைவது அசாத்தியமா? முற்பவப் புண்ணியபலத்தாற் கிடைத்த மாணுஷ ஆயுள்நானே னீனாளாகக் கழிக்கலாமா? அந்தோ! நாடுநகர் பெண்டுபிள்ளை பண்டம் பதார்த்தம் முதலானதும்கூட வருவதுண்டா? மறு பிறப்புக்காவது உதவியாகுமா? ஏன் அஞ்ஞானபுத்தியாலல்லவோ மெய்ஞ்ஞானத்தைத் தேடாமல் பொய்ஞானத்தில் இருந்து விட்டேன் என்று பற்பல யோசனைசெய்து தன் மனைவியை விளித்து, “ஓ பெண்ணே! இனி எனக்கு இவ்வாழ்க்கை வேண்டியதில்லை. நான் சந்நியாசியாய்ப்போக எண்ணங்கொண்டிருக்கிறேன், வஞ்சகஞ் செய்துப்போகும் கொஞ்சமணிதரைப்போல உனக்குப் புலப்படுத்தாமல் போகக்கூடாதென்று எண்ணத்தை யுரைத்தேன். ஆதலால் உதயமானதே உன் தந்தை தாயாரிடம் வினவி, என் மனதிற்படி போக விடைகொண்டுவா” என்று அறைந்தார். ருக்மாபாயி பதியின் வாக்கை மறுத்து உரைக்கக் கூடாக் கொள்கையால் மகா பாக்கியமென்று வணங்கித் தன் தாய் தந்தையருக்கு உரைத்து வாட்டமுகத்துடன் நின்றாள்.

சீதோபந்து விடோபாவை நோக்கி, “அப்பா மருமகனே! இளமைப் பருவமுள்ள நீ இப்போதே சன்னியாசியாக வெண்ணங்கொள்ளலாமா? பிரியமுள்ள மனைவிபால் இப்படியும் விள்ளலாமா? அன்றி எழுபத்தைந்து வயதுக்குமேல் சந்நியாசியாக வேண்டுமென்று சாஸ்திரம் முறையிடுகிறது. அது அறிந்த நீ இப்படி செய்யக்கூடுமா? எவ்வாறான காலத்தில் இந்திரியங்கள் இறத்தலென்பது கூடா ஒழுக்கமல்லவா. சூதாடல் வாதாடல் முன்னம் இனிப்பாகத் தோன்றிப் பின் எப்படி இடையூறுகட்கு இடமுண்டாகுமோ அதுபோலவும், கோபத்தால் யாத்திரை போய்த் தாபத்தை யடைவது எப்படியோ அதுபோலவும், சன்யாசமாகும்போது வெகு சந்தோஷமாகவே யிருக்கும். ஆனபின் இந்திரியச் சேஷ்டையாலும் அந்தக்கரண வேஷ்டையாலும் வாட்டமடைய நேரிடும். நனவிற சுழுப்தி நிலையையடைந்தவனே சன்யாசியென்று உரைக்கப்படும். காஷாய வஸ்திரங்க ளால் அலங்கரிக்கப்படுவது சன்யாசமல்ல. மன ஆயாசங்களை மாய்ப்பதே சன்யாசமாகும். பீர்மக்ஞானியாதல் லேசானதென்று தீனையாதே. திரிவுலகத்து ஒரு க்ஞானியென்கிற பெரியோர்கள் வாக்கியத்தின் மர்மத்தை நன்றாய் யுகித்துப்பாரும். பூசையில் மானசபூசையேசிரேஷ்டமானது. அதுபோல, சன்னியாசிகளில்

மானச சன்னியாசியே சிரேஷ்ட முள்ளவனாகும். மாயையைச் செயித்த நாரதனும், ஓர் மங்கையால் பங்கமுற்றான். பிரம்ம சிருஷ்டிக்கு எதிர் சிருஷ்டி செய்த விசுவாமித்திரனும் ஒரு கோதையால் வேதையுற்றான். சுரகுருவான பிரகஸ்பதியும் அசுரர் குருவான சுக்கிராசாரியும் மாதர்கள் ஆசைக்குள்ளார்கள். மாயாதீதரான திரிமூர்த்திகளும் அரிவைபர் ஆசைக்குள் சிக்கினார்கள். எமனைச் செயித்தாலும் செயிக்கலாம். அன்றி மாரனைச் செயித்தல் மிகவுந் துர்லபம். சம்சாரத்திலிருந்துக் கொண்டே சிரேஷ்டமடைவது யோக்கியமல்லவா? நீர் தெரியாதவரல்ல. பலதரம் நான் சொல்ல என்கிற பலவாக்கியங்களுரைக்கும் மாமனாரை விடோபா வணங்கி, “ஓ ஐயா! யுத்த களத்திற்சென்ற வீரன் பகைவரை செயிக்கக்கூடாமல்போனாலும் புறங்காட்டி யோடாமல் போர்புரிந்து மரணமடைந்து வீரசொர்க்க மடைவதுபோல அடியேன் யதிதியானபின் தன்னை மறக்காச் சஞ்சலனாயிருந்தாலும், அகக்கருவி புறக்கருவிகளுக்கு இடங்கொடுக்காமல் மனமென்னும் பகைவனை எதிர்த்து வெதிர்த்து மேன்மையையே யடைவேன். பசியால் வாட்டமுற்ற சிங்கமானது அருகிலிருக்கும் சிறு கலைமானைக் கொன்று புசிக்காமல் யானையைத் தேடுவதுபோல விகாரமடைந்த நான் பேரின்பங் கிட்டாமற்போனாலும், அதையே நாடியிருப்பேன். அன்றிச் சிற்றின்பத்தைக் கோருவேனா? மலத்தைப் பரிமாற மென்று பூசிக்கொள்ளும் அறிவீனைப்போலத் துர்க்கந்தம் வீசும் தோகையர் போகத்தைக் கனவிலுஞ் சிந்திப்பேனா?” என்கிற பல மொழிகள் புகன்று, அஸ்திகள் ஏந்திக்கொண்டு மாமன் மாமியாரைப் பணிந்து, வைராக்கியத்தாற் றுணிந்து யார் மறுத்தாலுங் கேட்காமல் வெறுத்து வாரணசியை நோக்கிப் போகலுற்றார்.

அதனால் ருக்மாபாயி அலக்கணுற்று அழுதுக்கொண்டே மனனின் பின்தொடர்ந்து ஓடலுற்றாள். தனையை தலைவிரிகோலமாய் ஓடுவதைக்கண்ட தாயும் தந்தையும் பின்தொடர்ந்தோடி மனமுருகிவாடி விடோபாவுக்கு அனந்தம் நயனவார்த்தைகள் உரைத்துப்போகாமல் மறுத்தார்கள். விடோபா அவ்வசனங்களைக்கேட்காமல் சற்றுந் தங்காமல்போக ருக்மாபாயி தன்கொழுனன் தாள்களில் வீழ்ந்து பலதரந்தாழ்ந்து, “ஓ என் பிராணநாயகா! உம்மைப்பிரிந்து உயிருடனிருக்க என்னாலாகுமா? ஒருவரால் என்குறை போகுமா?” என்று கறைந்து அழுத்தொடங்

கிணை. விடோபா, “ஓ பெண்ணே! நீ பதிவாக்கியங் கடக்காச் சத்யானால் என் வகைத் தள்ளாமல் மறுத்து ஓர் மொழிவிள்ளாமல், தந்தையின்பாலிரு” என்று அறைந்து அதிவேகமாய் நடந்து மறைந்தார். ருக்மாபாயி அவ்வாக்கியத்தாற் கட்டுப்பட்டு ஸ்மரணைகெட்டு நிலத்திற் சாய்ந்து மூர்ச்சையடைந்தாள். அது தெரிந்த தாயுந்தந்தையும், அலக்கணுற்று ருக்மாபாயிக்கு உபசாரணைசெய்து எழுப்ப, ருக்மாபாயி மூர்ச்சை தெளிந்தெழுந்து தந்தையின்ருளில் விழுந்து இனி என்னசெய்வேன்? என்று அலறியழுது கடவுளைத்தொழுது, தன் பிராணனை விடுவதற்கு முயற்சிகொண்டாள். அதனால் சீதோபந்து மிகவுந் துக்கித்து, “ஓ அம்மா! பதிவிரதாசிரோமணி! விருத்தாப்பியப் பருவமுள்ள எங்களைப் பரதவிக்கவிட்டு நீ உயிர்விடுத்தால் நாங்களும் உயிர் பிரித்து பிராணனை விடமாட்டோமா? இத்தோஷம் உன் மணுளனைச் சேராதா? இப்படி கணவனுக்குக் கர்மம் சம்பவிக்கச் செய்யும் காதையைத்தமிழாயவாளா?” என்றார். ருக்மாபாயி “ஓ என் தந்தையே! கணவனைப் பிரித்த நான் உயிருடனிருப்பதனாற் பிரயோசனமேது? பிராணநாயகனைப் பார்க்காமல் நானிருக்கவே மாட்டேன்? அவரைத்தேடிப்போகின்றேன்” என்று நடந்தாள். சீதோபந்து மறுத்து “ஓ என்னரும்புதல்வியே! இறந்துபோன சத்தியவானை விரதத்தால் எழுப்பிய சாவித்திரியைப்போல் நீசில நாள் கௌரிவிரதத்தை அனுஷ்டித்து வருவாயானால் உனது கணவன் உன்பாலடைவதற்குத் தடையில்லவேயில்லை. பெண்கள் வைராக்கியத்தின்முன் ஆடவர் வைராக்கியம் அணுவுக் கிணையாகும். இறந்தவனை எழுப்பிய விரதம் கணவனைக் கைவசப்படுத்தமாட்டாதா? ஸ்ரீபரமசிவனை மணஞ்செய்ய ஆசித்த பார்வதியும், ஸ்ரீகிருஷ்ணரை ஆசித்த ருக்மணியும், கௌரிவிரதத்தால்லவோ கோரிக்கைகள் ஈடேறக் களிப்புற்றார்கள். அவ்விரதத்தை நீயும் அனுஷ்டிப்பாயானால் அகத்தியம் உன்கொழுனன் இங்கு அடைந்து உன்மனதுக்கு இசைந்திருப்பான்” என்று விரதமிருக்குந் தன்மையை உரைத்தார். ருக்மாபாயி சற்றேயோசித்து நாம் இப்போது கணவன்பின் தொடர்வதால் பதிவாக்கியத்தைக்கடந்தவளாவோம். அன்றி அவருடன் அன்புற்றிருப்பதற்குக் கூடாது. விரதமிருந்து மணுளனைச் சேர்வதே உத்தமமென்று உறுதிக்கொண்டு விரதானுஷ்டானத்தில் பசுமரத்தாணிபோல் வருப்புற்றிருந்து காலங்கழிக்கத் தொடங்கினாள். விடோபாவோ அலங்காவதினைவிட்டு நீங்கிப் பல காடுகளையும் நாடு

களையுந்தாண்டி வாரணாசியையடைந்து கங்கையில் ஸ்நானஞ் செய்து மாதாபிதாக்களின் அஸ்திகளைப் பாசிரதியில் விடுத்துக் காசிவிசுவநாதரைப் பணிந்து, ஞானசாரியரை நாடிச் சின்னஞ் தேடி அங்கு திகம்பரராகியும், மாயாதீதராகியும், தேகஸ்மரணையிறந்தவராகியும் பிர்மானந்தம் நிறைந்தவராகியும் விளங்கா நின்ற ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகளைக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு அவரை வலம்வந்து பணிந்து, அவர் பாதங்களிற் றந்திருநடனங்களை யணிந்து, “ஓசாந்தனே! உபசாந்தனே! ஞானவேந்தனே! வேதவேதாந்தனே! நாதநாதாந்தனே! யோகாந்தனே! ஏகாந்தனே!” எனத்தோத்திரஞ்செய்தார். அவ்வாறு அமுதகண்ணுந்தொழுத கையுமாய் நிற்கும் விடோபாவை, ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் அருட்கண்ணாற்பார்த்து மார்புடன் சேர்த்து, “ஓ பவபந்த - நாசனே! அருள்முகவிலாசனே! என்னைப் பரப்பிரம்மமாய்ப் பாவித்து அன்புடன் சேவித்துப் பலதரம் ஏன் தொழுகிறாய்? கண்ணீர் விட்டு ஏன் அழுகிறாய்? உனக்குஎன்னகுறைநேரிட்டது உரைப்பாய்ப்பா?” என்றார். அவ்வாக்கியத்தைக் கேட்ட விடோபா களிக் கடலிற் படிந்தவனுய் “ஓ என் சற்குருநாதனே! மெய்ஞ்ஞான போதனே! பவப்பிணிக்கயர்ந்துவந்து உமதுபக்கலடைந்தேன்; பவசாகரத்தைக் கடந்தேன்; முற்றிலும் என்னைக் காப்பாற்று மையா களங்கமில்லாதுய்யா” என்று போற்றினார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் இம்மானிட ஜென்மத்தால் உனக்கு என்ன அவஸ்தை நேரிட்டது? இதோசகலரும்சந்தோஷமாய் விஷயபோகங்களை யனுபவித்துக்கொண்டு இதுவே மேலான போகமென விண்டு களிப்புற்றிருக்க நீமாத்திரம் துக்கமென்று ஏன் வெறுப்புற்றாய் என்றார்.

விடோபா “ஓ ஸ்வாமி! நிஷ்காமி விஷயங்களென்னுந் தேள்களும், இந்திரியங்களென்னும்சர்ப்பங்களும், காமக்குரோதங்களென்னும் வியாக்கிரங்களும், எண்ணங்களென்னும் மந்திகளும், அகங்காரமென்னும் யானைகளும், அபிமானமென்னும் முட்பன்றிகளும், இச்சைபென்னும் ஓநாய்களும், அஞ்ஞானமென்னும் இருட்கூட்டங்களுஞ் சூழ்ந்த தேகமென்னும் காட்டில் அகப்பட்டுக்கொண்டு தப்பிப்போக வழியில்லாமல் வெகு காலமாய் வருத்தமுற்றிருக்கும் என்னை இக்கணமேதேவரீர் பாதுகாக்கவேண்டும்” என்றுபணிந்தார். அதற்கு ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் “அப்பா! இவ்விஷயேந்திரிய கரணாதிமிருகங்களைக் கண்டிக்குங்கட்கமும், அஞ்ஞானவிருளை நீக்கும் மார்க்கமும், அறியாமல்

அதையுள்ளும் தேசிக ஸ்வாமியை நானே வெகுநாளாய்த் தேடித் திரிகிறேன். என்னைப்போல் நீயும் தொந்து வந்தாயோ? நீங்கா லுயர்த்தந்தாயோ! இனி இதைப் பகுத்து உரைக்காமல் வேறு ஏதேனாகுங்கள்? தருகிறேன்” என்றார். விடோபா அகக்கரண புறக்கரணங்களை பொடுக்கும் உபாயமொன்றுமாத்திரம் கிருபைகூர்ந்தால் எல்லாங் கொடுத்ததோபாகும். ஆதலால் ஏழையவருத்தும், இந்திரியங்களைவெல்லும், அந்தக்கரணங்களைக்கொல்லும் தந்திரவித்தைமாய்மாத்திரம் தந்தருளுமையா என்று வணங்கினார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் “ஓபரிசுத்தனே! பரம பக்தனே! எனக்குத்தெரிந்த மேலான ராஜவசியமந்திரம் உபதேசிக்கின்றேன். அதை ஓர்மண்டலம் ஐப்பாபாயானால் இராஜன் வசமாவான். அதனால் ஸ்திரீபோகங்களினாலும், தண்டிகை சவாரிகளாலும், ருசியான போகங்களாலும், மேலானபோகங்களாலும் சுகமுற்றிருக்கலாம். இதை விடுத்துச் சன்யாசத்தையடுத்துச் சங்கடம் ஏன் அடைகிறாய்?” என்றார். விடோபா, அரிச்சந்திரன்-நளன்-முககுந்தன்-புருகுற்சன்-புருரவன்-காத்தவீரியன் என்னும் சக்ரவர்த்திகள் அறுவரும் பட்டபாட்டைச் சாஸ்திரங்களில் லறிந்ததன்றி பிரத்தியட்சமாய் அநேக ராஜர்களடையும் துன்பத்தையுங்கண்ட நான் இராஜபோகத்தைவேண்டுவேனோ? மோக விரூப்பமுள்ளோர் விஷயபோகத்தின்மேலிச்சைகொள்வாரோ? என்றார்.

ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் “ஓவைராக்கியனே! போகத்தையிகழ்ந்த அபாக்கியனே! எக்கியபலசித்தி மந்திரம் உரைக்கின்றேன். இதனால் இல்லறத்தி லிருந்துக்கொண்டே யாகங்கள் செய்து மேலான சொர்க்கத்தையடைந்து ரம்பாமிர்தாதி போகங்களாற் சுகத்திருக்கலாம். அதை நீக்கி இருந்துண்ணும் யதிகதி ஆசிரமத்தைக் கோருகின்றாய்?” என்றார். விடோபா தேவர்களுக்கு அதிபதியான தேவேந்திரன் ஓர்காலத்தில் பிர்மஹத்திக்கு அயர்ந்து தண்டாமரைத்தண்டின் நூலில் நுழைந்திருந்து அலக்கணுற்று மேகவாகனனாயிருந்தும் தனதுநந்தவனத்துக்கு ஜலமின்றி வாட்டமுற்று இருந்ததன்றி இராக்கதர்களால் பலதாம் பீடிக்கப்பட்டு இந்திரபதவியை விட்டு ஓடி ஒளித்திருந்தானென்று சாஸ்திரங்களில் முறையிடுவது அறிந்து நான் பொன்னுலகையாசிப்பேனோ! என்றார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் “ஓ சிலனே! தவபரிபாலனே! வேதங்கள்புகழும் அஷ்டாக்ஷரத்தை உபதேசிக்கின்றேன். அதைச் சிலநாள் தியானஞ் செய்து

வருவாயானால் ஸ்ரீமந்நாராயணர் வாசஸ்தானமாகிய பரம பதத்தையடையலாம். இந்தப் பரமாம்சத்தை ஏன் வஞ்சித் தாய்?" என்றார். விடோபா "ஓ மாதவனே! அஞ்ஞானவிருகை நீக்கு மாதவனே! பரமபதமடைந்த ஹேயவிஸ்யாள் ஸனாகசந்த னாகியால் சாபமடைந்து இராட்சசசன்மமெடுத்து துன்மார்க்க ரெனப் பேர்பெற்றதால் திருமால்பதவியும் வேண்டிலேன்" என்றார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் அரிபயனுந் தேடிக்காணப் பரமசிவ னார் வாஸஸ்தானமாகிய கைலாசத்தை யடையச்செய்யும் பஞ் சாட்சரத்தைப் போதிக்கின்றேன்; இதனால் பரமபக்தனாகலாம் என்றார். விடோபா "கைலாசவாசராகிய பரமசிவனார் பிரமஹத் திக்கு அயர்ந்து பிச்சையெடுத்து உழன்றதாலும், பார்வதி தட் சகப்பிரமாவின் யாகத்தில் வீழ்ந்திறந்து பர்வதராஜனுக்கு மக ள்ளானதாலும், சிவனார்பதமும் வேண்டிலேன்" என்றார். பாத ஸ்வாமிகள் "ஓ புண்ணியவானே! அஹபாமந்திரமும் யோகப் பயிற்சியும் உணர்த்துகின்றேன். இதனால் சித்தபுருஷனாகி வேண் டிய சித்திகளை யடைந்து கற்பாந்தரங்களிலும் நசியாத்தூலம் படைத்திருக்கலாம்" என்றார். விடோபா சாகாமற் கற்பதே கல்வி செத்தாற் பிறவாமலிருப்பதே காட்சி. ஆனாலும் சூட்ச மத்தில் மோட்சமார்க்க முணர்த்தும் ஞானதேசிகராகிய தேவரீ ரிருக்க, யோகப்பயிற்சிபைக் கற்றுக்கொண்டு பிரானனைக் கும் பித்து ஸ்தம்பித்துப் பிரத்தியட்ச எமவாதைக் குட்பட்டு ஸ்ம ரனை கெட்டுத் தறிபோலிருப்பதைப் பார்க்கிலும் பக்தனாவதே மேன்மைபாதலாலும், தேகமுத்தி யடையக்கூடாமையாலும் அசத்தியப் பிரபஞ்சம் மெச்சும் காரடிவித்தைக்குச் சமானமான பலசித்திகளும் அகத்தைவளர்க்கும் மகத்துவமானதாலும், அறுபத்துநாலு சித்தியும் முத்தியைக் கொடுக்காமையாலும், தாமசாதிகளை நீக்கும் மோட்சமார்க்கமே அனுக்கிரகம் புரியு மையா" என்று பணிந்தார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் "புண்ணிய வானே! வேதத்தில் முறையிடும் மந்திரங்களையும் தந்திரங்களே யும் பதங்களையும் இதங்களையும் நீக்கிவிடாமல் வேறு ஏது உனக்குபதேசிப்பேன்? இதற்கு மேலானது எனக்குத் தெரி யாது. வேறே ஆசானத்தேடி என்று உரைத்து, மௌன நாட்டத்தை யடைந்திருந்தார். கேட்டீர்களோ சித்தர்களே யென்று நாபாஜிசித்தர் பின்னுஞ் சொல்லுவார்.

சன்னியாசி விடோபா அத்தியாயம் முற்றிற்று.

நா ன் கா வ து

விடோபா ஞானோபதேச அத்தியாயம்

கேளுங்கள் சித்தர்களே! இப்படி ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் மௌனமுற்றிருக்க, வீடோபா அவரை இணைபிரியாமல் பலநாள் தொடர்ந்து ஓர்நாள் சோபமிசுந்து அவரை வணங்கி, “ஓ என் சற்குருவே! உம்மையன்றி வேறு ஓர் ஆசானைச் சரணமடையேன். காரணம் பதிவிரதையிற் சிறந்த உத்தமபத்தினி கணவனையன்றி மற்றைத் திரிமூர்த்திகள் வந்தாலும் வணங்குவாளன்றி இணங்கு வாளா? காவலன் அயோக்கியனாயிருந்தாலும், யோக்கியனை நானொளரா? நாடான். அதுபோல உத்தமன் ஓர் அடிகளையடைந்து இவருக்கு ஞானமார்க்கந் தெரியவில்லை. யோக்கியருமல்ல வென்று வேறு குருவைத்தேடான். தேடுவதினால் மோட்சலட்சுமி யாகக்கூடான். தன்பதி என்ன துர்க்குணமுடையவனானாலும் அவனைச் சகதீசவரனாகப் பாவிக்கும் விரதசீலியல்லவோ மேன் மையையடைவான். அவ்வுத்தமியன்றி மற்றவிபசாரமாதருக்கு இருணரகன்றி இகபரமும் கிட்டுமோ? ஓ என்னையனே! மூன்று சங்கவருஷம் இராஜரீகஞ்செய்து வேதோபநிஷதங்களும் இயற்றிய திரிசங்குமகாராஜன் தனக்கு அகிகுருவான வசிஷ்டரை வெறுத்து விசுவாமித்திரரை யடுத்துச் சண்டாளனாய் தான் நாடிய சொர்க்கத்துக்குஞ் செல்லாமல் இகலோகத்திலும் நில்லாமல் தலைகீழாயிருக்கும் அவாந்திரலோகத்தில் அபர்ந்திருப்பதானான். இச்சூசனையறிந்த இவ்வுடியேன் நீயே எனக்கு உகந்த ஆரியனென்று உமக்கு அடைக்கலம் புகுந்தபின் உம்மையன்றி வேறு ஓர் அடிகட்கு அடிமையாவேனோ? என்னை ஏன் பரிசோதிக்கின்றீர்? உமக்குத் தெரிந்திருக்கும் பிரமக்ஞாநத்தைப் போதித்து, அஞ்ஞான மனதைச்சோதித்து, மமதா கங்காரங்கள் அறும்படியாகவும், பிரமானந்தவாரியில் மூழ்கும் படியாகவும், தேக ஸ்மரணையிறந்து திரியும்படியாகவும், கருணைகூர்ந்து ஆட்கொள்ளுமையா” என்று இரந்து கூறினார். வீடோபாவை ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் அன்புடன் பார்த்து மாப்புடன் சேர்த்து, ஓ சீலனே! உன்னைப்போலொத்த தீவிர வைராக்கிய முடையவனையே நான் தேடித் திரிகின்றேன். ஆதலால் நீ விவாகமான கிரகஸ்தனா? விஷயபோக மறியாப் பிரமசாரியா?” என்றுகேட்டார். வீடோபா கிரகஸ்த

னென்றால் உபதேசங் கிடைக்கத் தடையாகுமென்றும், நிச்சயமாய் தாம் ஸ்திரீபோகமறியா பிரம்சாரியேயாம் என்று உரைத்தார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் உன் தாய்தந்தை ஜீவித்திருக்கிறார்களா? என்றார். விடோபா இல்லை என்றார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் சந்தோஷித்தராய் “ஓ விடோபா! உனக்கு வேதோபநிஷதமான பிரமோபதேசஞ்செய்கிறேன். ஏகமன துடன்கேட்பாயாக” என்று அஸ்தமஸ்த சையோகஞ்செய்து பிரணவாதி மந்திரங்களும் மேன்மைபாகியும் அசரீரிவாக்கியமாகியும், பல சித்திகளை லேசில் கொடுப்பதாகியும், திர்க்குண தியானத்துக்கு உகந்ததாகியும், அத்தைவத மந்திரமாகியும், வேதமுடிவாகியும், தேகபீடைகளை யெரிப்பதாகியும், மனோசஞ்சலங்களை யகற்றுவதாகியும், சதுர்வேதங்கள் உண்டாவதற்குக் காரணமாகியும், தானே பிரம்மென்னுஞ் சந்தோஷத்தை யளிப்பதாகியும், மூவரும்முனிவரும் சிந்திப்பதாகியும், அழியாப்பதவியையளிப்பதாகியும், திரிபதார்த்தங்களாற் பூர்த்தியடைந்ததாகியும், தன்னை மறக்கும் ஐக்யபதத்தைக் காட்டுவதாகியும், சைவவைஷ்ணவாதி சண்மதங்களை வாட்டுவதாகியும், அஞ்ஞான சந்தேக விபரீதங்களை நீக்குவதாகியும் மமதாகங்காரங்களை அடியோடும் போக்குவதாகியும், எல்லை யற்ற அகண்டானந்த வாழ்வைத் தருவதாகியும், தியானித்தவனைச் சிரேஷ்டமான சம்பாவனையிற் கொண்டுவருவதாகியும் விளங்காநின்ற மகா வாக்கியத்தை உபதேசஞ்செய்தருளினார்.

விடோபா தேசிகஸ்வாமிகளின் திருத்தாட்டாமரைகளிற் றொழுது, “ஓ என்னையாவே! இவ்வற்புதமானமகாவாக்கியத்தின் மர்மத்தைவிடுத்துரைத்து ஆட்கொள்ளுமையா” என்று பணிந்தார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் நமக்கு உகந்த மாணக்கன் இவனே யாகும். இப்பேர்க்கொத்த அதிதீவிர வைராக்கியமுடையவனுக்கு அகத்தியம் சொல்லவேண்டும்” என்று உன்னினார். “அப்பா விடோபா! நீ மிகவும் புண்ணியவான். ஆனதால் உனக்கு இந்த மகாவாக்கியார்த்தஞ் சொல்லத் தொடங்கினேன். ஏனெனில் பன்னிரண்டாண்டு பரிசோதித்தபின்பே பெரியோர்களின் மர்மம் வெளிப்படுத்துவார்கள். பாரையின்மேல் விதை போட்டாற்போல் * அபக்குவர்க்கு உரைக்கின் அபலமாய்ப் போவதன்றி உரைப்பவர்க்கு ஆயாசமும் கேட்பவர்க்கு அதோ

* வாசிஷ்டம் இயற்கைகுணஞ் சோதித்து முன்பின்னே யாவையு மர்மம். பிர்மம் நீயென்னல்வேண்டும் வியற்புதுமானசையிலுமூல்வாருக்கு இவ்வாறேதில் வீழாத தீவரத்தில் வீழ்ந்ததாகும்.

கதியும் பலமாகும். நீ இதற்கு உகந்தவென்று உரைக்கச் சம்மதித்தேன். நீசெய்தபாக்கியமேபாக்கியம். ஏகமனதுடன் கேட்பாயாக: மறதியின்றி மனதிற் றரிப்பாயாக. அதேனெனில்; ஞானமே பிரம்மமென்னும் ஓர்மொழியினர்த்தமே இருக்குவேதம் முறையிடுகின்றது. வேதபுருஷனால் நாலுவாக்கியங்களுக்கு உரை நாலுவேதங்களால் விரித்துரைத்தும் அதற்கு அர்த்தமாகாமல் தயக்கமுற்றான். தேவர்களுக்குக் காரணகுருவான பிரகஸ்பதி பென்பவரும் மற்ற ரிஷிகளும் ஞானகாண்டத்தில் தன்னுலானமட்டும் மகாவாக்கியார்த்தத்தை விரித்துரைத்து முடிவுபெறாமல் தியக்கமுற்றார்கள். அப்பேர்க்கொத்த வாக்கிய லட்சணத்தை என்னால் உரைக்கப்போமோ? ஆயினும் எனது ஆசாரியர் அருளோடு உரைக்க நான் சிரவணஞ்செய்தபடி விரித்துரைக்காமல் சங்கிரமாகப் புகல்கின்றேன். அதாவது “ஞானமென்பது ஆத்மா; பிரம்மமென்பது பரமாத்மா; ஞான ஸ்வரூபமே பிரம்மமென்று உரைக்கப்படுவதே இதன் அந்தார்த்தமென்று உரைத்தார். விடோபா ஞானமென்பது எது? பிரம்மமென்பது எது? ஆத்மாவே பரமாத்மாவானது எவ்வண்ணம்? விரித்துரையுமா” என்று கேட்டார். ஸ்ரீபாத ஸ்வாமிகள் “அப்பா விடோபா! ஞானமென்பது விஷயங்களையறியும் இந்திரியங்களையும், இந்திரியங்களையறியும் அந்தக்கரணங்களையும் அந்தக்கரணங்களையறியும் சிதாபாசனையும் இவைகளெல்லாமோடுங்கும் அவித்தையும், சாட்சியாயிருந்து அறிவதெதுவோ அதையே ஞானமென்றும், இப்படியே சமஸ்த வஸ்துக்களிலுமிருந்தறியும் சர்வசாட்சியே பிரம்மமென்றும் வேதம் முறையிடுகின்றது.

அன்றிக் கூடஸ்தன் பிரத்யேகாத்மா திருக்கு போதம், சைதன்யம், சித்து, சத்து, ஆனந்தம், நித்தியம், நிர்மலம், நீர்க்குணம், நிர்விகாரம், நிர்ஞ்சனம் என்கிற பல நாமங்களுக்கு ஆதாரமாகிய சாட்சியாகிய ஞானமே ஆத்மாவென்றும், பரப் பிரம்மம் பரிபூரணமே பராபரம், பரமேசுவரம், பரஞ்சோதி, பராத் பரம், நீரூபம், நிர்நாமம், நிஷ்களங்கம், அசலம், அகண்டாகண்டம், அட்சயம், ஆதி, அனாதி என்கிற பல நாமங்களுக்கு ஆதேயமாகிய சர்வசாட்சியாகிய பிரம்மமே பரமாத்மாவென்றும் ஈசரவாக்கிய மிருக்கின்றது” என்று அருளிஞர். விடோபா “ஓ சுவாமி! ஓர்தேகத்திலிருக்கும் சாட்சியாகிய ஆத்மா சர்வசாட்சியாகிய பரமாத்மா எப்படியாகும்?” என்று சங்கை செய்தார்.

ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் “திரி தீவட்டியென்று நாமம் வேறுபட்டாலும் பிரகாசமொன்று யிருப்பதுபோல் ஆத்மா பரமாத்மாவென்கிற நாமத்தால் வேறுபடாமல் சுபாவமொன்றாகவே யிருக்கின்றது. எப்படியென்றால் பெரியதாயிருப்பதால் ஏரியென்றும், சிறியதாயிருப்பதால் மடுவென்றும், பெரியதாயிருப்பதால் நதியென்றும், சிறியதாயிருப்பதால் ஓடைபென்றும், பலமனிதர்களுக்குக் கூட்டமென்றும், ஒருமானிடனுக்குமானுஷனென்றும், பலவிருட்சங்களுக்குத் தோப்பென்றும், ஓர் தருவுக்கு விருட்சமென்றும் நாமம் விகாரப்பட்டதால் ஜல, மனித, விருட்ச, பாவம் வேறுபடாமல் ஏகீகபாவமா யிருப்பதுபோல அனேக சரீரங்களைக்குறித்து சர்வசாட்சி பரமாத்மாவென்றும், ஓர் சரீரத்தைக்குறித்துச் சாட்சி ஆத்மாவென்றும், உபாதிபேதத்தால் நாமம் வேறுபட்டதோயன்றி ஆத்மாபரமாத்மாக்களில் சற்றும் பேதமேயில்லை. பரமாத்மா சர்வஜீவாத்மாவென்கிற வேதப்பிரமாணமுமிருப்பதன்றி ஆத்மா பரமாத்மாவில் பேதப்படுத்தினவன் ரவ்வாதி நரகத்தை யடைவானென்று வியாசர் விஷ்ணுபுராணத்திலும், இவ்வியாசர் தந்தைக்குப் பாட்டனான வசிஷ்டர் வாசிஷ்டத்திலும், வால்மீகர் அத்தியாத்மிக ராமாயணத்திலும், மகாவிஷ்ணு பகவற்கீதை உத்தரகீதையிலும், ருத்திரன் சிவகீதையிலும், பிர்மா பிர்மகீதையிலும், ஸ்ரீராமர் ராமகீதையிலும், திருவாய்மலர்ந்திருப்பதன்றிச் சுகப்பிர்மரிஷிக்கு நாரதரும், சனகசனசனந்தனாதிபர்க்குச் சாம்பவனும், பரத்வாசருக்கு வால்மீகரும், ஸ்ரீராமருக்கு வதிஷ்டரும், சுக்ராசாரியருக்குப் பிருகுரிஷியும், பிரகலாதனன் அருச்சுனன் உத்தவராதியோர்க்குப் பகவானும், சுவேதகேதுவுக்கு உத்தாலகரும், இந்திரனுக்குப் பிரகல்பதியும், விதுரனுக்கு மயித்திரேயரும், தருமருக்குத் தூருவாசரும், மாபலிக்குச் சுக்ராசாரியரும், அனுமாருக்குச் சீதையும், அகஸ்திபருக்குச் சுப்பிரமணியரும், புஜண்டருக்கு அம்பிகையும், சதானந்தருக்குக் கௌதமரும், பகீரதனுக்குத் திரிதுலரும் தேவவூதிக்குக் கபிலரும் போதித்திருக்கின்றார்கள்.

ஆதலால் மறந்தும் ஆத்மபரமாத்மாக்களின் பின்னபாவஞ் சொல்லக்கூடாதென்று அறைந்தார். விடோபா “ஓ ஐயனே! ஆத்மாவே பரமாத்மாவானால் முத்தியடைவதெது? 1. பந்தத்திலிருப்பதெவர்? 2. ஆத்மாவுக்குக் கைவல்யங் கொடுப்பவர்பார்? 3. மீளாக்கதிக்கு முயற்சிசெய்யுங்காரணமேன்? 4, சாதுக்கள்

சேவையேன்? 5. புண்ணியத்தை யீட்டுவதேன்? 6. சாஸ்திர விசாரணையேன்? 7. குருவிசுவாசம்பேன்? 8. ஈசுவரபக்தியேன்? என்கிற பலசங்கைகட்கு இடமாகின்றதே. அறிவிலேனுக்கு அன்பாயனுக்கிரகம் புரியுமையா” என்று துதித்தார்.

ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் “ஓவிவேகவிஸ்தீரணனே! முக்தியடைவது ஜீவனென்று உரைக்கத்தகும். 1-அச்சிவினை மிகத்தெளிவுடன் ஆராய்ந்து நன்றாயறிவூன்றி விசாரிக்கில் சுத்தசூன்யமாயிருக்கும் நிழலோடு போராடுவதுபோல் மதபேதகர் புறக்கரண அகக்கரணதிகளின் கூட்ட விசேஷத்தால் நானென்று அபிமானம் பூண்டிருக்கும் ஜீவத்வத்தைச் சிறுபிள்ளைகள்விளையாடலில் இவன் ராஜன் இவன் மந்திரி யென்கிற பலகோட்பாடுகளை ஏற்படுத்திக்கொண்டு விவகரிப்பதுபோல இல்லாத ஜீவத்தை ஏற்படுத்தி அதன்மேற் பாரத்தைச்சுமத்தி அநீத்தியமான மாயா சம்சாரத்தில் மனப்பிரமைகொண்டு இல்லாததை யுண்டாக்கும் மாயாசம்பந்தத்துக்குள்ளாக்கி ஐனனமரண சாகரத்துக்குள் அமிழ்ந்திருக்கிறார்கள். தான் சச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாகிய ஆத்மாவாயிருக்க, மாயாந்தகாரத்தால் மறந்து தானல்லாத தேகாதிகளைத் தானென்று யிறுமாப்புற்று, நாடு நகர் பெண்டு பிள்ளை பண்ட பதார்த்தங்களைச் சதமென்றும், சுகந்தருமிதமென்றும் நம்பிப் பிரத்தியட்ச துக்காத்யமான விவைகளை நித்யானந்தமாகப் பாவித்துத் தன்னாலே தான்கெட்டால் அண்ணாவி யென்ன செய்வான் என்கிற பழமொழிப்படி க்ஷணபங்கமான காயத்தைக் காப்பாற்றிக் காந்தையரைப்போற்றித் தான் இன்ன வஸ்துவென்று அறியாமல் தேகேந்திரிய பாவமடைவதே பந்தம். இவர்கட்குத் துக்கமயமான சரீரமே கற்பகாலங் கடந்தும்சொந்தம். தானல்லா வாக்கையைத் தானெனப் பிரமிப்பதே பவதொந்தம். ஸ்தூல சூட்சும காரணமென்னும் திரிசரீரத்தை யாராய்ந் தறியாததே மதிமந்தம். 2-என்தேகம், என்கண், என்செவி,என்வாய்,என்மனம், என் பிராணன், என் சீவனென்று உரைக்கும் நீ வேறாயிருந்து ஐக்ராவஸ்தையில் இந்திரிய வியாபாரத்தையும், சொப்பாவஸ்தையில் மனோவியாபாரத்தையும், சுழுப்தி யவஸ்தையில் சுத்த சூன்யமாயிருக்கும்ஜீவத்தன்மையையும்சாட்சியாயறிந்துகொண்டிருக்கும் உன்னைக் கரதல நெல்லிக்கனிபோலக்காட்டுங் காரண குருவே மோட்சமளிக்கும் ஜெகதீசுவரனாகும். 3-வைகுந்தமாதியடைந்த ஜயவ்ஜயா ளாதியோர்க்குப் பின்னும் ஜன்மம்வந்தது

போல் தனக்குப் பிரத்திசட்ச நகரமான தனுஷுண்டாகாமல்
 ஜாக்ர சுழுப்தி நிலையையடைய முயற்சிப்பதே பரமாத்மாவில்
 ஐக்யப்படுங் காரணமாகும். 4-துர்க்கந்தமான விஷயானந்த
 போகத்தில் மலத்தை யாசித்த சிறுவண்டைப்போலவும், பன்றி
 யைப்போலவும், அமிழ்ந்து இடையூறுசெய்யும் எமனுக்கு
 இரையாகும் சரீரவாஞ்சையையும், துக்கத்தைச் சுகமாகக்காட்
 டும் இந்திரியபோகத்தை மேன்மேலும் வாஞ்சிக்கச்செய்யும்
 துர்ச்சங்கம் நீங்கி இந்திரிய நீக்கி வைராக்கியசீலராய்ச் சதா
 சமாதிநிஷ்டாநுபூதியால் அகண்டானந்தத்தால் திருப்தியடை
 யச்செய்யும் சற்சங்க சகவாசஞ் செய்யவேண்டுவது அவசிய
 மாகும். 5-அனித்யமாகிய தேகத்தைக்காக்கும் புண்ணியத்தை
 யளித்து நித்யமான பிரமபதத்தை அபேட்சித்து ஸ்ரீஹரிபரந்
 தாமனை அந்தியகாலத்தில் தரிசித்து, மறுஜெனனத்தில் சிறுத்
 தொண்டனாய்ப் பிறந்து கார்த்திகேயரால் பிரமக்ஞானம் உப
 தேசிக்கப்பெற்று புண்ணிய பதவிகளைத் தரிசித்து விதேக
 கைவல்யத்தையடைந்த கர்னனைப்போலத் தர்மத்தைப் பெருக்கு
 வதே உத்தமர் துதிக்கும் முத்திக்கு வழியாகும். 6-மூடசிரோ
 மணிகளாகிய சிலர் காரியகுருக்கள் போதிக்கும் யாதோ ஓர் நிலை
 யில் மனதைநிறுத்தி ஏதையோ ஒன்றைத் தியானித்து மற்றோர்
 மார்க்கத்தைச் சிரேஷ்டமாய்ப் பேச அதில் வாஞ்சைகொண்டு
 முன்னும் அனுஷ்டித்ததை வெறுத்துச் சஞ்சலமடையச்செய்
 யும் அவிவேகஞானத்திற் புகாமல் மனோதிடத்தையும் சமபாவ
 னையும் சந்தோஷத்தையும் சாந்தத்தையும் ஏகத்தியானத்தையும்
 நிர்ச்சலசித்தத்தையும் அனுபவக்ஞானத்தையும் திரியாவஸ்தை
 களின் மர்மத்தையும் மனோவுற்பத்திநாசத்தையும் பவபந்தம்
 வந்த சம்பந்தத்தையும் பயசாஸ்திரமான கர்மகாண்டத்தையும்
 நான் நீயென்னும் அகம்பாவத்தையும் மாற்றும் ஞானசாஸ்திர
 விசாரணையை அகத்தியஞ்செய்யவேண்டும். 7-மரணபவமென்
 னும் காலநேமியிற் சுழன்று அலுத்துத் துன்பம் வலுத்து
 மோகாந்தகாரக்கூபத்தில் அமிழ்ந்து நன்கு தீதறியாப் பசு
 வைப்போலாகிய பசுவென்ற பேரையே யடைந்து, மேலு
 மேலும் உழலாமல் ஊனக்கண்களை மறைத்து ஞானக்கண்களைத்
 திறந்து அநேக ஜன்மங்களுக்கு வித்தான சஞ்சிதகர்மத்தைப்
 பஞ்சமூட்டைபற்றிய ஊழித்தீயைப்போலெரித்துத் ததாகாரமா
 யிருந்து சதாகாலமும் ஆனந்தமயமாயிருக்கச்செய்யும் ஆசிரியர்
 மேல் விசுவாசம் அகத்தியமிருக்கவேண்டும். 8-அபயிர்த்தியு

வாதிகளை நீக்கி அதோகதிக் காளாக்கும் கொடிய மனதைப் போக்கிப் பூரணக்ஞானியாகாமல் மரித்த உத்தமருக்கு மறுஜென்மத்திற் றெளிவளித்து, அப்பா பிரகலாதன இனிப் பிறவாவரங் கேளென்று உரைத்ததுபோலுரைத்துச் சங்கடமானகாலத்தில் பிரசன்னமாய் வந்து களிப்படையும்படியான வரங்களைத் தந்து காத்து இரட்சிக்கும் இஷ்டதேவதைமேல் பூரணபக்தியு மிருக்க வேண்டும். என்று விடோபா கேட்ட நவசங்கைக்கும் உத் தாமுரைத்து இனி நீ தேகாதிகளை நியதிசெய்து ஆத்மாவாகி ஆத்மாவே பரமாத்மாவென நம்பி ஆனந்தமடையலாமென்று அறைந்தார். விடோபா ஆத்மாவே பரமாத்மாவென்று அறிந்ததனால் ஆனந்தமடையலாமோ என்றார். ஸ்ரீபாதசுவாமிகள் மந்தகாசம்புரிந்து நீ ஆனந்தஸ்வரூபமாகயிருக்க வேறு ஆனந்தத்தைத் தேடுவானேன் என்றார். விடோபா நான் ஆனந்தஸ்வரூபம் எப்படியாவேன்? ஆனந்தமாயிருப்பவனுக்கு இந்தத் துக்கமிருக்குமோ என்றார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் உனது யதார்த்தஸ்வரூபத்தை இன்னம் நியறியாமல் அஞ்ஞானமயமாகவேயிருப்பதால் ஆனந்தமாயமாகவில்லை என்றார். விடோபா தேகேந்திரிய கரண பிராண ஜீவவிருளை யறியும் ஆத்மாவே தானென்று அறிந்துக்கொண்டும், ஆனந்தமுதயமாகவில்லையே என்றார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் தேகாதிகள் தானல்ல; ஆத்மாவே தானென்று அறிந்தபடி ஆத்மஸ்வரூபமா யிருந்தாலல்லவோ ஆனந்தரூபமாவாய் என்றார்.

விடோபா ஆத்மஸ்வரூபமாவதெப்படி அதற்குச் சாதனமென்ன? திருவாய்மலர்ந்தருளுமைபா வென்றார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் தேகாதிகள் தானல்லவென்று நியதி செய்தவண்ணம் தேகாயாசங்களுக்கும் இந்திரியசுகங்களுக்கும் மனோராச்சியங்களுக்கும் இடங்கொடாமல் நிக்கிரகஞ்செய்து ஆத்மாவே தானாகி விஷயாதிகளையடக்குங் கோனாகி மானாபிமானங்களைக் கடந்து மௌனமுத்திரையையடைந்து சங்கல்ப விகல்பத்துக்கு உட்படாமல் நிர்விகல்ப சமாதியைவிடாமல் இருப்பதே பிரமானுசந்தானம் என்றார். விடோபா பகிர்முக திருஷ்டிநீங்கி அந்தர்முக திருஷ்டிஓங்கி நிர்ச்சலனமாயிருப்பதால் அகண்டாநந்தத்தை யனுபவிக்கக்கூடாமோ? என்றார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் நனவிற சுழுப்திநிலையையடைவதே ஆனந்தம் என்றார். விடோபா நியதி செய்து குனியமாக்கிச் சாட்சிஸ்வரூபமாகி அசையாச்சித்திரம்போலிருந்தும் ஆனந்த முதயமாகவில்லையே

என்றார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் கருவிகரணதிகளொழிந்த சுழுப்தி எவ்விதமாயிருக்கிறது? என்றார். விடோபா ஆனந்தமாயிருக்கிறது என்றார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் என்னகாரணத்தால் ஆனந்தமாயிருந்தது? என்றார். விடோபா பிரபஞ்சவியாபாரமும் மனோவிகல்ப மில்லாமையால் ஆனந்தமாயிருந்தது என்றார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் சுகதுக்கங்கள் மனதிலிருப்பதாலும் மனம் சுழுப்தி யவஸ்தையில் மறந்தாலும், வேறு கருவிகளில் லாமல் எல்லாஞ் சூனியமாக்கி ஆத்மா ஒன்றுமாத் திர மிருந்ததால் ஆனந்தமாயிருந்தது. அவ்வானந்தமே ஆத்மஸ்வரூபம் என்றார். விடோபா இந்தச் சாக்ராவஸ்தையில் ஆனந்தமாயிருப்பது எப்படி? என்றார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் அகக்காரண புறக்காரணங்கள் எப்போதும் துக்கமயமேயாகும். ஆத்மா எப்போதும் ஆனந்தமயமேயாகும். இதுதெரியாமல் தேகாதிகளின் பீடையை ஆத்மாவின்மேல் ஏன் சுமத்துகிறாய்? என்றார். விடோபா தேகேந்திரியாதிகளின் துன்பங்களால் ஆத்மானந்தம் மறைபடுகிறதே? என்றார்.

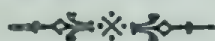
ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் மரணபரியந்தம் தேகாதிகளுக்குச் சுகதுக்கம் வந்துகொண்டேயிருக்கும். ஆத்மானுபவமுடையவனுக்கு அச்சுசுகதுக்கங்கள் சொற்பன காட்சிபோல் தோன்றியுந் தோன்றாமலிருக்கும். இப்படி தோன்றுவதும் அப்யாசிக்கு அல்லாமல் ஆருடனுக்கு ஒன்றுந்தோன்று ஆனந்தமாகவே யிருப்பான் என்றார். விடோபா இப்படி ஆனந்தமயமாயிருப்பவன் தானோ மோட்சபாக்கியம் பெறுபவன்? மற்றவர்கள் அடையக்கூடாதோ? என்றார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் பிரமவித்து பிரமவரன் பிரமவரியான் பிரமவரிட்டன் என்கிற நால்வரும் மோட்சமடைபவர்களே. ஆனாலும் தான் இன்னதேசத்திலிருக்கிறதும் தான் இன்னொன்றென்பதும் மலசல விசர்ச்சனையாவதும், சஞ்சரங்களின் சுவையும் அறியாப் பிரமவரிஷ்டனே சிரேஷ்டன். இவனே பிரமானந்தவாரியில் மூழ்கித் தன்னைமறந்து ஜீவன்முக்தித் தன்மையை கரதலக்கனிபோலே அடைந்தவன் அவ்வரிஷ்டபதத்தையே யடைந்து ஆனந்தானுபோகம் பெறக்கடவாய்என்றார். விடோபா ஜீவனிருக்கும்போதே மோட்சமடையக்கூடுமா? என்றார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் மோட்சமென்பதின் அர்த்தம் மோசனமாம். மோசனமென்பது பந்தவிமோசனமாம். பந்தமே நரகம். பந்தநிவர்த்தியேமோட்சம். துக்கமேநரகம். பிரமானந்தமோட்சமன்றி வேறு மோட்சசாதனம்எங்குமில்லை. ஆதலால் துக்கமய

மான வியாபாரங்கள் ஒழிந்து சதா ஆனந்தமயமாயிருப்பாய்ப்பா என்றார். விடோபா அடியேன் பேரின்பவாரிதியில்மூழ்கி ஜீவன் முத்தியடைய எத்தனைநாள் செல்லுமோ? தேவரீருடைய பரிபூரண தையை எக்காலத்தில்வருமோ? என்று அயர்ந்து நின்றார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் அப்பா ஒப்பிலாபிரமக்ஞானியே! என்னிரு கண்மணியே! இன்றுடன் தேகாபிமானத்தை விடுத்து வலிமையான இச்சையைத்தடுத்துக் குட்சிபாதையின் நிமித்தங் கிடைத்த துண்டு, உன்னைப்பண்டிதோர்க்கு ஆத்மானுபவத்தையே விண்டு மனவெண்ணங்களை மாய்த்து மாணாபிமானங்களைத் தேய்த்து ஆத்மஸ்வரூபமாய்ப் பரமாத்மாவில் ஐக்யமாய்ப்பரிபூரணமாய்ப் பிரமானந்தபரவசனாய் மௌனசமாதியை யடைந்திருக்கக் கடவார் என்று பூரணாபிஷேகஞ்செய்து சைதன்ய சுவாமியென்கிற பேரைக் கொடுத்துத் தானும் பரமசமாதியடைந்து ஆனந்த மேலீட்டால் தன்னைமறந்து அசைவற்றிருந்தார். விடோபா ஆசாரியருடைய பூரணகடாட்சம் பெற்றுக்கொண்டதால் பஞ்சமூட்டையில் நெருப்புப்பற்றியதுபோலச் சகல சங்கல்பங்களும் பஸ்பமாய்ப் பரமானந்த நிஷ்டையிற் பசுமரத்தாணிபோற் பதிந்து, தன்னைமறந்து தலைவனிற்கலந்து பேய்பிடித்தவன்போல வும்சேய்இருப்பதுபோலவும் வாரணாசியில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தார். கேட்டீர்களோ சித்தர்களுையென்று பின்னும் நாபாலிசித்தர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

விடோபா ஞானோபதேச அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஐந்தாவது

விடோபா கிரகத்தாசீர்ம அத்தியாயம்



வாருங்கள் சித்தசிகாமணிகளே! என் இருகண்மணிகளே! விடோபா வாரணாசியில் இவ்விதமாயிருக்கையில் அலங்காவதியில் சீதோபந்து “ஓபகவானே! என் அருமைப்புத்திரியைச் சம்சாரயிச்சையில்லா விடோபாவுக்குப் பாணிக்கிரகணம் செய்யும்படியாய்ச்செய்து, என்கழுத்தைக்கொய்து, சதிபதிகள்ஒற்று மையோடிருக்காமல் என்னைப் பிரித்துவிட்டாயே; ஒப்பில்லாப் பதிவிரதையாகியஎன் தனையை படுத்துயர் பார்க்கஎன்னால் ஆகவில்லையே; தீராததொல்லையே; ஓதெய்வமே! இனி என்ன செய்வேன்” என்று தியானஞ் செய்துக்கொண்டே வந்தார். அவர்

மனைவியோ விடோபாவும் ருக்மாபாயும் சந்தோஷமார்க்குடிக் களித்திருக்கக் கருணைகூறுவாயென்று இலட்சுமியைப் பூசித் துக்கொண்டே வந்தாள். ருக்மாபாயி நாடோறும் அதிகாலையி லெழுந்து சக்கரதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து ஈரவஸ்திரத் துடன் அரகம் வேம்புங் கலந்திருக்கும் விருட்சத்தை நூற் றெட்டுதரம் பிரதட்சணஞ்செய்து தன் பதியின் திருநாமமாகிய விடோபாவென்னுந் திருநாமத்தையே பதினாயிரம் உருவேற்றி மூன்றஞ்சாமத்தில் வீட்டையடைந்து, ஓர்பொழுது உண்டு தரையிற்புரண்டு நல்ல வஸ்திராபரணம் அணிபாமல் தாய் தந்தையரோடும் பேசாமல் கூந்தல் சடைகளாய்த் தொங்க, பார்த்தோர் பராசத்தியென்றுவணங்க, பேய்ப்பிடித்தவள்போல் குணம் வேறுபட்டுக் கிரகஸ்தாசீர்மத்துக்கு மாறுபட்டு நாள் கழிக்கத் தொடங்கினாள். இப்படி பதினாறுமதிகள் கழிய தாய் தந்தை தனையை பென்னும் மூவர்செய்யும் தபோபலமானது விடோபாவின் மனதிற் பிரவேசிப்பதனாற் பயனில்லையென்று அவருக்கு சன்யாசங்கொடுத்த ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகளின் மனதிற் பிரவேசித்து, அவருடைய ஆருடக்ஞானத்தைக் கலைத்து, சஞ்சாரசமாதி செய்யும்படியான சலனத்தைக் கொடுத்து, அஃதறியா ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் சஞ்சாரசமாதி செய்யவேண்டு மென்கிற எண்ணங்கொண்டு; வாரணசியைவிட்டு அலங்கா வதியை நோக்கிப் புறப்பட்டுப் பல நாடுகளைக் கடந்து சக்ரதீர்த் தத்தை யடைந்து அதற்கு அருகாயிருக்கும் அரசவிருட்சத்தின் கீழ் ஆயாசத்தால் சயனித்துக்கொண்டு ருக்மாபாயின் கோரி க்கை ஈடேற்றவந்த ஜகதீசரன்போல பிர்மானந்த நிஷ்டையில் எழுந்தருளியிருந்தார்.

இப்படி மறுநாள்பரியந்தம் அசைவற்று ஆனந்தபரவசத் தில் தன்னை மறத்திருக்கும் அற்புதத்தைக்கண்ட ருக்மாபாயி இவர் யாரோ மகாபுருடனென்றும், இப்பேர்க்கொத்த மகாத்மா வால் தீராக்குறையுமுண்டோவென்றும் அதிசீக்கிரமாய் வீட் டையடைந்து பலகாரமும் பரமான்னமும் ஏந்திக்கொண்டு நமது சஞ்சலம் நீங்குமென்று வந்து அவரருகிற்சென்று பய பக்தியுடன் நின்று, “ஓ சுவாமி! அன்னமில்லா ஆயாசத்தால் களைத்திருக்கின்றீரோ? அல்லது பிர்மானந்த மேலீட்டால் தன்னை மறந்திருக்கின்றீரோ? ஓ பகவானே! அடிமைகொண்டு பலகார பரமான்னமும் உட்கொண்டு ஆயாசந்தீர்த்துக்கொண்டு பிர்மநிஷ்டையில் எழுந்தருளியிருக்கலாம் எழுந்திரும் சுவாமி”

என்று இனிய குரலோடு அவர் நிஷ்டை பிரஷ்டமடையக் கூப்பிட்டாள். குயிலோசைபோன்ற தொனியைக்கேட்ட, ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் நிஷ்டைகலைந்து கண்களைத் திறந்து ருக்மாபாயைப் பார்த்து கரங்களைச்சேர்த்து, “ஓ அம்மா! தவவேடமாயிருக்கின்ற நீ யார்? என்ன குறையால் வாட்டமுற்றுத் தவநாட்டத்தி விருக்கிறாய்?” என்றார்.

ருக்மாபாயி “ஓ சுவாமி! எனக்குற்ற குறையைப் பின்னால் சொல்லுகிறேன்; பலகார பரமான்னமுண்டு ஆபாசந் தீருமையா” என்று வணங்கினாள். ஸ்ரீபாதசுவாமிகள் பசிமிகுதியால் புரித்து உன்குறையைச் சொல்லுமம்மா என்றாள். ருக்மாபாயி எனக்குப் புத்திரபாக்கியம் வேண்டும் என்றாள். ஸ்ரீபாதசுவாமிகள் ருக்மாபாயிசெய்த உபசரணைக்குச் சந்தோஷப்பட்டு, “ஓ அம்மா! உனக்கு நான்கு சிசுக்கள் பிறக்க வரமளித்தேன். இவ்வேஷத்தை மாற்றி உன்கண்வனோடு சந்தோஷமாகக்கூடி யிருப்பாயாக; சமஸ்த சுபங்களும் பெற்று வாழ்ந்திருப்பாயாக” என்றார். அதுகேட்ட ருக்மாபாயி நமது கணவன் வரலாற்றையுரைக்குமுன் நான்கு கான்முனையைப்பெற வரமளித்துவிட்டாரே. நமது காவலனைக் காண்பது எப்போ? களிப்புடன் சேர்வது எப்போ? தனயரைப் பெறுவது எப்போ? சந்தோஷ முறுவது எப்போ? என்று நகைத்தாள். ஸ்ரீபாதசுவாமிகள் “ஓ அம்மணி! என்வாக்குப்பொய்க்குமென உன்னியோ நகைத்தாய்? திரிமூர்த்திகளும்தடுத்தாலும் என் ஆசீர்வாதத்துக்குத்தடைவராமல் மாந்தாதாவின் பத்தினிக்கு நான்குபுத்திரபாக்கியம் அளித்த ஓர் முனியின் வாக்கியத்தின் உறுதிப்பிரகாரம் நீ நான்கு பிள்ளைகளைப்பெற்றுச் சுகமுற்றிருப்பாய்” என்றார். அவ்வுறுதி வாக்கியத்தைக்கேட்ட ருக்மாபாயி இப்படியும் நமக்கு அனுகூலகாலமுண்டாகுமா? நிச்சயமென நம்பலாகுமா? என்று களிப்பின் மிகுதியால் மேன்மேலும் மந்தகாசம்புரிந்து ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிந்து ஒன்றுந் தோன்றாதவளாய் பதுமைபோல் அசைவற்று நின்றாள். ஸ்ரீபாதசுவாமிகள் சந்தேகங்கொண்டு “ஓ அம்மா! நீ நகைத்துக் கண்ணீர்விட்டு அழுங்காரணம் ஏன்? தெரியச் சொல்லுவாய்” என்று வற்புறுத்திக் கேட்டார். ருக்மாபாயி “ஓ என்னுண்டவனே! உமது வாக்கியப்படி சுபமங்கிலியத்துடன் சகலசாம்பிராச்சியமும்பெற்றுவாழ்வது நிச்சயமாயினும் அக்கினியில்லாமல்பாகமாகுமா? எண்ணெயில்லாமல்விளக்கெரியுமா? ஜலமில்லாமல் அங்குரம் புறப்படுமா? விருட்சமில்லாமல்

பலமுண்டாகுமா? புருடனைப் பிரிந்த நான் புத்திரரைப் பெறக் கூடுமா?" என்றான். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் “ஓ அம்மணி! உன்கணவன் வெறுப்பால் உன்னைப்பிரிந்து எங்கிருந்தாலும் உன் ஆசீர்வாதப்பலனால் உன்மேல் விருப்பங்கொண்டுவந்து உன்னைச் சேர்வான். இனி அதைரியப்படாதே” என்றார். ருக்மாபாயி “ஓ சுவாமி! சமுசாரத்தி லிருந்தபோதே தொடாத என்கணவன் இப்போது சன்னியாசியாயிருக்கின்றாரே. அவர் சமுசாரத்துக்குட்படுவாரா? அன்பாய் என்னையுந் தொடுவாரா? காரணஞ் சொல்வதற்குமுன் அவசரப்பட்டு ஆசீர்வாதஞ்செய்தீரே. கருணை மழைபெய்தீரே. உமது வாக்கியப்படி நடப்பதற்குச் சன்யாசியான என்கணவன் சமுசாரியாகவேண்டுமே” என்றான்.

ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் “ஓ புண்ணியவதி! ஆயிரம்பேர்களுக்குத் தான் சீஷனாகலாம் அன்றி ஒருவனுக்கு ஆசானாவது கூடாது. ஏனெனில்? சப்தநகரங்களுக்கு அக்கினி வைப்பதும், சீஷனுக்கிருக்கும் எழுவகைப்பிறவிகளை மாற்றுவதும் ஒப்பாகும். காரணம் ஏழுபட்டணங்களை எரிப்பதனால் உண்டாகும் பாவத்தை நீக்குவது லேசாகவும், அநேக ஜன்மங்களுக்கு வித்தாயிருக்கும் மாணுக்கனுடைய சஞ்சிதகர்மத்தைப் பஸ்பமாக்குவது கடினமாகவும் இருக்கும். ஒரு சிஷ்யனை ஜன்மசாகரத்து அமிழாமல் மோட்சமடையச்செய்தல் எளிதானதல்ல, ஒருவனைக் கிருதார்த்தனாக்க ஆசான் தான்செய்த தவத்தையெல்லாம் தாரைவார்க்கவேண்டும். இதைபறியாக் காரியகுருக்கள் டம்பத்துக்காகவும், பணிவிடைக்காகவும், அர்த்த நிமித்தமாகவும் அநேகரைச் சீஷர்களாக்கிக்கொண்டு அதோகதிக்காளாகிறார்கள். அதுபோல உனதுகணவன் சம்சாரியாயிருக்கச் சன்னியாசங்கொடுத்த ஆசான் எவன்? அப்படி சன்னியாசங் கொடுத்த தேசிகனும், காஷாயம் பெற்றுக்கொண்ட மாணுக்கனும் குற்றத்துக்குள்ளாவார்கள். நல்லது உன்கொழுனன் எந்ததேசத்திலிருக்கிறான்? யாரிடம் உபதேசம் பெற்றுக்கொண்டான் சொல்லுமம்மா?” என்றார். ருக்மாபாயி “ஓ சுவாமி! இப்போது காசிதேசத்திலிருக்கின்றார். உபதேசம் யாரிடம் பெற்றுக்கொண்டாரோ யானறிகிலேன்” என்றான். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் “ஓ பாக்கியவதி! என்னகாரணத்தால் உன்னைப் பிரிந்துபோனான்? பிரிந்து எத்தனை நாளாயிற்று? பதிவிரதையான நீ அவனைத் தொடர்ந்து போகாமலிருக்கக் காரணமென்ன?” சொல்லுமம்மா என்றார். ருக்மாபாயி தன்கணவன் தந்தைதாய் விவாகஞ்செய்ய, அதைத்

தடுத்து யாத்திரை வந்ததும், அலங்காவதிபை யடைந்ததும், தன் வீட்டில் சயனித்ததும், தன் தந்தைக்குப் பகவான் சொர்ப் பனஞ் சாதித்ததும், மறுநாள் கணவனுடைய கனவிலுரைத்ததும், ஆர்வலன் நெரோத்திரியி லெழுந்துபோனதும் தான்மறித்ததும், அசரீரி விவாகஞ் செய்துக்கொள்ளென்று பகர்ந்ததும், தந்தை பலவந்தமாய்ப் பாணிக்கிரகணஞ் செய்ததும், ஐந்தாறு வருஷங்களாகத் தன்னை யேரிட்டுப் பாராமலிருந்ததும், தன் தாய் தந்தைமரித்த சாக்கை முன்னிட்டுக்கொண்டு காசிக்குப்பிர யாணப்பட்டதும், தன் தந்தைகூடவே தொடர்ந்ததும், பின்பு சன்னியாசியாக இச்சையிருப்பதை வெளியிட்டதும், பதி வாக்கியத்தை மறுத்தல் பதிவிரதைக் கழகல்லவென்று தன்னை மறித்துப்போனதும்சொல்லி முடித்து, “ஓ என்னையனே! என் நாயகன் என்னைப்பிரிந்து பதினாறு திங்களாயிற்று, பதிவாக்கைக் கடக்கக் கூடாக்குறையால் அவரைத் தொடர்ந்துபோகாம லிருந்துவிட்டேன். காரணங்களிப்படியிருக்க யான் புத்திரரை எவ்விதமாய்ப் பெறுவேன்?” என்றாள்.

ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் “ஓ விரதசீலியே! அதிதிகட்கு அனு கூலியே! உன்மனானன் குணங் குறி ரூபம் வயது சொல்வாய்மமா?” என்றார். ருக்மாபாயி அவர் குணதிசயங்களைச் சொல்லிக் கொண்டேவர, அதுகேட்ட ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் அம்பலத்தில் கொண்டுவாப்பட்ட விபசாரியின் மனம்போலவும், தண்டனைக் குட்பட்ட குற்றவாளியின் நெஞ்சம்போலவும், உள்ளங்கலங்கிப் பித்தசுரக்காரனுக்கு மதுரமான சர்க்கரை கசப்பதுபோலவும், வீடநாயகிக்கு நீஷ்காமியான கணவன்மீடல் வெறுப்புறுவது போலவும் துவேஷமுற்பவித்து, “ஓ பதிவிரதையே! உன் ஆர்வலன் நாமதேயம் என்ன?” சொல்லுமென ருக்மாபாயி கணவன் திருநாமம் வாக்காற் சொல்லக் கூடாக்குறையால தரையில் வரைந்து அத்திவ்பநாமத்துக்குச் சிரசாஷ்டாங்கமாய் வந்தனஞ்செய்தாள். அதைக்கண்டஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் தனது மாணக்கன்மீது அதிக கோபங்கொண்டு துஷணவார்த்தைகள் விண்டு இக்கணம் அந்த வீடோபா வென்னும் பொய்யனைப் பஸ்பமாய்ப்போகச் சபித்துவிடுவேன். ஆ! ஆ! உனக்குக் கொடுத்த ஆசீர்வசனத் தடையாலல்லவோ என்னிடம் சன்யாசம் வாங்கிக்கொண்ட உன் கணவனுக்குச்சாபங்கொடுக்காமல் பொறுக்க நேரிட்டது. சொல்வதற்கரிய பத்தினியாகிய உன்னை மோசஞ்செய்து என்னிடம் சத்தியம்பேசி என்னைக் குற்றத்துக்குள்ளாக்கிவிட்டான். இப்

போதே காசிக்குப்போய் அவனை உதைக்கிறேன் நையப்படி சிதைக்கிறேன்” என்று ஆக்ரோஷத்தோடும் வாரணாசியைநோக்கிப்போனார். ருக்மாபாயி “ஓ பகவானே! இதென்ன விபரீதம் நேரிட்டது. இதற்குநானென்னசெய்வேன்” என்று அகிசிக்கிரமாயோடி அவர் பாதாம்புயங்களில் வீழ்ந்து பலதரந்தாழ்ந்து “ஓ எங்கனாண்டவனே! என்பதி பிராணனோடிருக்கிறார் என்கிற கேள்வியே எனக்குச் சகலபாக்கியமும் கிடைத்ததற்குச்சமானம். அதையும் இழக்கும்படியான்காலம்நேரிட்டதோ? அதனாலேயே உமக்கு இவ்வளவு கோபம்வந்ததோ? எனக்குப் புத்திரபாக்கியமும் அஷ்டயிஸ்வரியமும்வேண்டியதில்லை. மாங்கல்யபிட்சையேகொடுத்து ஆட்கொள்ளும் சுவாமி” என்று பிரலாபித்தாள். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் “ஓ குணோத்தமியே! உன்பதி சுகசீவியாய் உன்னோடு சந்தோஷத்துடன் கூடியிருப்பான். என் வாக்கியப்படி நான்கு குழவிகளையும்பெறுவாய். நீயாதொன்றுக்கும் விபாகுலப்படாமல்சிலநாள்என்வரவுக்கு எதிர்நோக்கிக்கொண்டிருப்பாயாக” என்று உரைத்து நாடு காடுகளைக்கடந்து வாரணாசியையடைந்தார். பின் விடோபாவிடஞ்சென்று, “ஓ அசத்தியனே பெனப்புகன்று, அடா சைதன்யா! உனக்குச் சமுசாரமிருக்கின்றதா? இல்லையா? உண்மையைச்சொல். இன்றேல் அகஸ்தியர்தன் சேஷனுக்குப் பர்வதாகாரமாகவே யிருக்கச் சாபமிட்டது போலவும், பிரகஸ்பதி தன்மாணுக்கனுக்குக் குஷ்டரோகியாய்ப் போகச் சாபமிட்டதுபோலவும் சபித்துவிடுவேன். கோபாக்கினியாற்றுகித்துவிடுவேன்” என்று தூருவாசரைப்போல் கோபாவேசத்தால் துவேஷிக்கத்தொடங்கினார்.

விடோபா இராஜன்முன் குற்றவாளியும், மாமியார்முன் மருகியும், வித்யாகுருவின்முன் மாணுக்கனும், பதியின்முன் விபசாரியும் நடுங்குவதுபோலக்கிடிகிடென்று நடுநடுங்கிப் பூனைபோலொடுங்கி வாய்குளறி நாத்தடுமாறி, “ஓதெய்வமே! அகப்பற்றற்றவனுக்குப் புறப்பற்றென்னும் சமுசாரமேது? நானென்னும் மேன்மையேது? எனதென்னும்பான்மையேது? பெண்பிள்ளை தாய்தந்தை தமரென்னும் பந்தமேது? இவர்கள்மேல் அபிமானங்கொண்டிருக்குந் தொந்தமேது? அப்படியிருக்க நமது சுவாமிகள் நகைமுகம்வேறுபட்டு மிகவும் வெகுளிமேவிட்டு உண்மை தெரிந்தவர்போல் உனக்குச் சமுசாரமுண்டா? இல்லையா? நிஜத்தைச்சொல்? என்கேட்கின்றாரே. மித்திரனிடத்து அசத்தியம்

பேரினும் விரோதமும், பிரணைகளிடமும் கைதவமுரைத்தால் அவமரியாதையும், இராஜனிடம் பொய்பேசினால் தண்டனையும், ஆசானிடம் அபத்தம்புகன்றால் நரகப் பிராப்தியுமுண்டாகும்” என்று சாஸ்திரமிருக்கின்றது. அல்லாமல் பொய்யானது பஞ்ச பாதகத்திலொன்றாய்ப் பாபங்களுக்கெல்லாம் மூலமாயிருக்கின்ற காரணத்தால் உண்மையே சொல்லவேண்டும். அன்றித் தாய் தந்தை சாபத்தால் எடுத்த தேகத்துக்குப் பீடையும், பெரியோர்கள் கோபத்தால் பல னென்மங்களுக்குப் பீடையும், ஆசாரியர் சிற்றத்தால் ரவ்வாதி நரகமும் உண்டாகுமே. தாய்தந்தை பெரியோர் தெய்வமுமிட்டசாபம், குருசுவாமிகளால் நிவர்த்தியாகும்.

ஆசாரிட்டசாபத்தை அரியராதிகளாலும் அகற்றக்கூடிய தல்லவே. இப்போது சமுசாரமுண்டென்று உரைத்தால் முன்னில்லையென்று உரைத்ததைக்குறித்துக் கோபம்வருமே. ஆரியரிடமும் அசத்தியமும்பேசலாகாதே. இதற்கு என்ன செய்யலாம் என்று பலவிதமான வெண்ணங்களோடுங்கூடி உத்தரஞ்சொல்வதற்குத் தடமாடிக் கண்ணீர்விட்டழுது அடியற்ற பனைபோல் அவாடிகளில் வீழ்ந்துதொழுது, ஓ என்னுண்டவனே! உடல் பொருள் ஆவியென்னும் முன்றையும் முன்னமே உமக்குத் தத் தஞ் செய்திருக்கிறபடியினாலே இவ்வேழையேன் சிரத்தைத் தரித்துவிட்டாலும் சாம்பலாகப்போகளரித்துவிட்டாலும், தேவரீரை நம்பின வடியேனுக்கு ஓர் குறையுண்டாகுமோ? அப்படி குறை நேரிட்டாலும் உமக்கன்றி எனக்கென்கிற சுதந்தரமுண்டோ? ஓ சாந்தஞ் சேர்ந்த சதுர்வேத வேதாந்த உபசாந்தபோதனே! நாதனே! நீதனே! வினோதனே! அதீதனே! அவதூதனே! நித்தனே! நிமலனே! நிர்க்குண சரணம், சத்யனே! சாந்தனே! சத்குண சரணம், சுத்தனே! சுகிர்தனே! சோதியே சரணம், அத்தனே! அமுதனே! ஆதியே சரணம், கர்த்தனே! கடவுளே! காரணசரணம், புத்தனே! புனிதனே! பூரணசரணம், நிச்சயப்பொருளான நீதியேசரணம், அச்சுதாத்விதவனுபூதியே சரணம், சுந்தரானந்தசயதுரியனேசரணம், அந்தமாதியில்லாத வரியனேசரணம், மோட்சமீந் தெனையாண்ட முத்தனேசரணம், சாட்சியாயிலகு நிர்ச்சர்ப்பத்தனே சரணம், கருவி கரணதிகளை வென்றவா சரணம், அருவாகியருளாகி நின்றவாசரணம், மம தகந்தையுமில்லாதவா சரணம், சமதமாதிகளீந்த ஆதவா சரணம், காட்சியருளிய ஞானக் கண்மணியே சரணம், மாட்சியருளும் தூயமனோன்மணியே சரணம், தேவரேத்தித் துதிசெய்

சீலனே சரணம், மூவரோருருவமான மூலனே சரணம்” என்று பற்பல விதங்களாகத் தோத்திரஞ் செய்யத் தொடங்கினார்.

அப்போது விடோபாவைச் சூழ்ந்திருக்கும் தொண்டர் களும் ஸ்ரீபாதசுவாமிகளின் பாதங்களிற் பணிந்து, பற்பல விதங்களாகத் துதிக்கலுற்றார்கள். ஸ்ரீபாதசுவாமிகள் விடோபா தேம்பித் தேம்பி யழுகிறதையும் அவருடைய பணியாளர் தோத்திரம் புரிந்து ஏத்துகிறதையும் நோக்கிக் கோபத்தை நீக்கி, ஓ ஓ! கோபமல்லவா பாபங்களுக்கெல்லாம் மூலம். பொறுமை கடலினும் பெரிதல்லவா? அன்றி ஒருவனைக் கொல்வதா கொலை. மனம் நோகவைப்பதே கொலை. ஒருவனைப் புணர்வதாவிபசாரம். மனதில் வாஞ்சைகொண்டதே விபசாரம். வாக்கினுற் றோத்திரஞ்செய்வதா பூசை. மனதிலுள்ள அன்பே பூசை. ஒருவரையொருவர் தழுவுவதா ஆசை. மனதிலுள்ள பிரியமே ஆசை. அனேக பதார்த்தங்களோடு ஊட்டுவதா அமிர்தம். அன்புடன் அன்னப்பால் ஊற்றுவதே அமிர்தம். பணிவிடைசெய்வதா பக்தி. பபத்துடனிருப்பதே பக்தி. கங்கையில் மூழ்குவதா ஸ்நானம். களங்க மற்றிருப்பதே ஸ்நானம். மடியோடிருப்பதா ஆசாரம். மடமற்றிருப்பதே ஆசாரம். மாடகூடங்களோ டிருப்பதா கெம்பீரம். மானத்தோடிருப்பதே கெம்பீரம். தியானஞ்செய்வதா நிஷ்டை. மோனமுற்றிருப்பதே நிஷ்டை. கலைஞ்ஞானங் கற்பதா வித்தை. பிரமஞ்ஞானங் கற்பதே வித்தை. கோபமா கொடியது. குரோதமே கொடியது. வாயிலுள்ள பற்களா கெட்டவை. வயிற்றிலுள்ள பற்களே கெட்டவை. ஆதலால் சாந்தமென்னும் ஆபரணம்பூண்டு சாதுவென்று பேரெடுத்த நாம் சாந்தமாயிருக்காமல் சற்சீடன்செய்த குற்றத்தைப் பொறுக்காமல் சன்யாசியாகியும் சமுசாரியைப் போல் கோபத்துக்கு உட்பட்டேனே, தவநிலை கெட்டேனே, கோபத்தினால்லவா அனேகம் ரிஷிகள் தவமழிந்துவிட்டார்கள்: நரகத்துக்குட்பட்டார்கள். விஸ்வாம்பரனான பரப்பிரமத்துக்கு மிகவும்நேசனான விசுவாமித்திரனை வசிஷ்டர் சாந்தத்தாலல்லவோ வெற்றிபெற்றார். சாந்தமே சிறந்த பக்தியும் ஜீவன் முக்தியும் சாந்தமே ஏகதியானமும் பிரமஞ்ஞானமுமாகும். அன்றி மோக்ஷயிச்சையுள்ளவன் நானென்னுமகங்காரமும், எனதென்னு மமகாரமும் அற்றவனன்றி மற்றவனாகான். நானென்பதற்றவன் எனதென்னும் சுதந்தரமொன்று உண்டென்று உரைப்பானா? நானெனதற்றவனே ஞானியன்றி மற்றவர்கள்

ஞானிகளாவார்களா? என்று அனந்தம் விதங்களா யோசித்து, விடோபாவை நேசித்து, “அப்பா விடோபா! உன் வரலாற்றை யெல்லாம் அலங்காவதியிலிருக்கும் ஓர் பதிவிரதையால் கேள் விப்பட்டேன். அசரீரி வாக்கியத்தை மறுக்காமல்லவோ பாணிக்கிரகணஞ் செய்துக்கொண்டாய். நான் உபதேசஞ் செய்பாமாட்டே நென்றல்லவோ பொய்ம்மொழி புகன்றாய். நீ யாதொன்றுக்கும் அஞ்சாமல் என்னுடன்வா. மறுத்தொன்றும் பேசாதே” என்று அழைத்துக்கொண்டுபோய் அலங்காவதியிற் சென்று சீதோபந்து வீட்டின் முன்னின்று, அம்மா ருக்மாபாயி யென்று கூப்பிட்டார்.

அந்திவேளையில் அந்திவண்ணைப்போல் வந்து கூப் பிடும் ஸ்ரீபாதசுவாமிகள் இனிய தொனியைக் கேட்ட ருக்மா பாயி அதிதுரிதமாய் புறம்போந்து ஸ்ரீபாதசுவாமிகளின் பாதங் களுக்கு வந்தவஞ்செய்து, அவர்பின் ஐடாமகுட காஷாய வஸ்திராவதாரியாய் நிற்கும் தன் கொழுநன் திருவடிகளிற் பணிந்து, பரமசிவமேயெனத் துணிந்து, அமுதகண்ணுந் தொழுககையுமாய் நின்றான். விடோபா தன் மனையாள் தன்னைப் போலவே ஐடைகள் வளர்ந்து சரீரந்தளர்ந்து பரமசாதுவாய் இருப்பதற்கு ஆச்சரியப்பட்டு சத்குருநாதன் இவளுடன் கூடியிருக்கச் சொல்வாரோவென்று பயப்பட்டு, அரசன்முன்னிற்குந் திருடனைப்போலவும், விபசாரஞ்செய்து அகப்பட்டுக்கொண்ட அபசாரியைப்போலவும் தலைகுனிந்துநின்றிருந்தார். அத்தரு வாயில் ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் “அப்பா விடோபா! இவ்வுத்தமியாருடைய பத்தினி?” என்றுகேட்டார். விடோபா ஒன்றுஞ் சொல்லாமல் மௌனமுற்றிருந்தார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் “ஓ விடோபா! அருந்ததி அனுசூயை சந்திரமதி தமயந்தி முத லான பதிவிரதைகளிற் சிறந்த இவ்விரதசீலியை நீக்கி மேல் வேஷமான சன்யாசத்தால் என்ன லாபம் பெறப்போகிறாய்? ஆயிரஞ் சன்யாசிகள் ஓர் இல்லற ஞானிக்கு இணையாவார்களா? கற்புள்ள மாதா சிரோமணியால் கைவல்யமடைவது உண்மையல்லவா? விரித்துச் சொல்லவா? இவ்வுத்தமியின் கற்பென்னும் அக்கினியால் நாம் இருவரும் எரிந்துபோக மாட்டோமா? சிருஷ்டி ஸ்திதி சம்ஹாரஞ் செய்யும் திரிமூர்த்திகளும் அனுசூயாதேவியின் கற்பால் தங்கள் வல்லமை குன்றிக் குழந்தைகளாய்ப் போகவில்லையா? பிருந்தையின் கற்பென்னும் பலத்தால் சலந்தரன் திரிமூர்த்திகளையும் செயிக்கவில்

லேபா? நளாங்கினியால் ஏழுநாள் சூரியோதயமாகாமல் இவ்
 வுலகை இருள் மூடிக்கொள்ளவில்லையா? உனக்குத் தெரியாத
 தொல்லையா? பதிவிரதைகளின் மனதை நோகவைத்தால் ரவ்ர
 வாதிநரகத்துக் கிடமில்லையா?" அழகான வாய்திறந்து உண்மை
 வார்த்தையைச் சொல்லையா?" என்றார். பின்பு அவர் கரத்
 தைப்பிடித்துக்கொண்டு, "ஓ என்னப்பனே! இந்த அற்புதகுண
 முள்ள கற்பிற்சிறந்த காந்தையைத் தள்ளாமல் என் வாக்கை
 மறுப்பதற்கு எண்ணங்கொள்ளாமல் நல்லறமாகிற இல்லறத்தி
 லிருந்து பிர்மக்ஞானியாய் மோட்சமடையக்கடவாய். அகத்துற
 வன்றிப் புறத்துறவால் ஓர் பலனுண்டா? குருவாக்குக்கு எதிர்
 வாக்கு உரைத்தவருமுண்டா? ஆசானே அவமதித்தவருமுண்டா?
 ஆசிரியர் ஆசீர்வாதம் பெற்றவர்க்கு ஓர் இடையூறும் வருவ
 துண்டா? ஓ குருபக்தியிற் சிறந்தவனே! பிர்மக்ஞானிகள் அகட்
 டிற்பிறந்தவனே! ஆசையை யணுவும்வைக்காமற் றறந்தவனே!
 ஆசாரியரே நீரே கெதியென்று அறைந்தவனே! அஞ்ஞானத்
 திற்குறைந்தவனே! மெய்ஞ்ஞானத்தில் நிறைந்தவனே! அக
 மமதையிறந்தவனே! ஆனந்தத்தில் மறைந்தவனே! பிரபஞ்ச
 வியாபாரம் மறைந்தவனே!" என்று அனந்தம் வார்த்தைகளாடி
 மிகவுங் கொண்டாடிக் காஷாயத்தை நீக்கி ஐடாபாரத்தைப்
 போக்கி ஆடையாபரணங்களைச் சிங்காரித்து அழகில்மதனெனப்
 பூரித்து ருக்மாபாயியையும் அலங்கரித்து அன்பாயுபசரித்து
 மகா வாக்யோபதேசஞ்செய்து மாசுகள் அனைத்தையுங்கொய்து
 மூவருந் தேவருந்தொண்டு உங்களுக்குச் செய்யக்கடவதென
 விண்டு பாக்கியஞ் செய்தவர்களென்று பற்பல வார்த்தைகள்
 புகன்று இனி நான் போய் வருகிறேன் என்று அவ்விடம்விட்டு
 அகன்று போகலுற்றார். அப்போது விடோபா ஸ்ரீபாதசுவாமி
 களின் பின் தொடர்ந்துபோய் பலதரஞ்சூழ்ந்து பாதங்களில்
 வீழ்ந்து, "ஓ என்னுண்டவனே! ஆனந்தத்தாண்டவனே! நிசார
 மாகிய இச்சமுசாரசாகரத்தில் என்னையழுத்திச் சள்ளையொழிந்த
 தென்று சற்றுந்தங்காமல் நம்பின என்னைக் கைநழுகவிட்டு
 ஏகுதலால் என்னுயிருடன் அரைக்கணம் இங்கு தங்கியிருப்
 பேனா? அடியேன்மீது இவ்வளவு அருவருப்பேனா? இக்குவ
 லயத்தில் நீரன்றி எனக்கு ஓர் திக்குமுண்டோ? தாயைவிட்டு
 அகன்ற கன்றுமுண்டோ? அருளே ஓர் உருவாகி என்னை ஆட்
 கொள்ளவந்த என் ஐயனே! கரதல நெல்விக்கனிபோல்
 கைவல்யமளித்த மெய்யனே! சுரர்நரரேத்துந் துய்யனே!

தூரிசுகளகற்றிய துப்யனே” என்று தோத்திரஞ் செய்து
தாட்டாமரைகளைத் தழுவி கண்ணீராற் கழுவிப் பிரிவாற்றாமை
யால் ஓவென்று அழுதுக்கொண்டே தோத்திரஞ் செய்யத்
தொடங்கினார்.

குரு ஸ் து தி

விருத்தம்

உலகம் பரக்குந்திருமாலு முயர்வேதாவுஞ்சகீகாநும்
இவகுமுலகிரேழேத்து மெழிலாலருடேசிகல்வாமி
நல்லொன் றுமிலாகாயேனை நயந்தாட்கொண்டநாயகனீ
யவத்யபொனக்குந் துணையுண்டிங் கடியேற்கருளியகல்விரே.

1

அகலவைத்தாலெளியேனை யஞ்சேலென்பாரிவண்யாரே
முகமலுரைத்திங்கிருவென்றான் முகுரமில்லாமுடனைப்போல்
பகலுமிரவுந் துதித்தேத்தும் பகலானையுந் திருவடியை
அகலத்தெந்நவனம்மறந்திருப்பே னந்தேநாவெந்தாயறியேனே.

2

அறிபாணையினுலில்லமென்னு மொற்றிலமிழந்தேனலக்கனுற்றேன்
பிரியாவிலையோபெண்ணெனும்பேய் பிடித்தாள்விடுக்காதேனைக்கெடுத்தாள்
முறைமையாமுறையென்றனைநீவிர் மோசஞ்செய்தின்மடிவண்விடுந்நுப்
பிரியேயல்பிரியேயருட்குருவே பேரின்பளித்தபெருமானே.

3

பெருமானெயென்பிறையெனும் பிணிக்கோர்மருந்தேயருந்தவமே
கருமால்விழியார்மயல்வேண்டேன் கனகம்வேண்டேன்கயிலையொடு
திருமால்பதமும்யான்வேண்டேன் நிமிரம்மருளுமகற்றியவுன்
அருளார்பதமேவேண்டுமெனக் களிப்பாய்களிப்பாயனுதினமே.

4

தினமுமுனதுதிருச்சேவை செய்தோர்க்குண்டோதிங்குணைவிட்
டனமுஞ்செலுமோதுயில்வருமோ வரைமாத்கிரையுமுனைப்பிரிய
மனமும்வருமோமகிழ்வுறுமோ மறந்துமிருக்கமதிப்பேனே
கனமுந்தனமுங்கதிபதியு நீயென்றுன்னுங்கடையேனே.

5

உன்னற்கரியபேரொளிநீ யுணர்வுக்குணர்வுமுயிர்க்குயிர்நீ
மன்னுந்தவமுமாட்சியுநீ மனக்கண்டனுக்கண்ணருட்கணுநீ
சொன்னமரசதுய்மைபுநீ சுருண்ணமுதுஞ்சோபிதநீ
அன்னைதந்தைதெய்வமுநீ யென்றேயிருந்தேனருட்குருவே.

6

அருளோருனமணியினக்கே ஆவித்துணையேயச்சுதமெய்ப்
பொருளென்புரணபுண்ணியமே புனிதஸ்புடமேபோதகமே
மருளென்மனத்தினுட்டெளியே மணமார்க்கமேமாதவமே
திருணிக்கதிமாப்பேரொளியே எளியென்னன்பேதென்பருளே.

7

தென்பேசிற்றன்பினைவேண்டாத் திருக்குவாகித்தெளிந்தோர்கள்
அன்பேயகண்டாகா வருளானொருமென்றகலாநல்

இன்பேழுப்பாழ்கடந்தப்பா லேகப்பொருளில்விழித்தோர்கள்
துன்பேதுமிலாவுபசாந்தத் தூய்மையளிக்கும்வாய்மையனே.

8

வாயுமனமும்மௌனமுமாம் வகையன் னுவகையோடருளிச்
சேயென்றெனையாட்கொண்டவருட் டேவேகோவேமருளிருளும்
மாயும்படிசெய்தெனைமறந்து மாறவனுபூதியுமேற்கொண்
டோயும்பொழுதில்பழுதுறநீ யுன்னத்தகுமோவென்னிறையே.

9

இறையேயன்னம்பகிர்ந்துகர மெட்டிப்பிடித்தூண்டடுத்தாற்போல்
முறையோடறைக்கப்பாற்கொடுபோய் மோக்கத்தைக்கயமாக்கியபின்
குறைநா னுலலென்றிவினையோ குருவேதுணையென்றிருப்போர்க்கோர்
குறையேதறைவாய்நிறைவான கோனேசுகார்நிகரோனே.

10

நிகரில்பதத்தையடைந்தோர்க ணிலையில்வாழ்வைமதிப்பதுபோல்
சிகியென்றறிந்தும்மதிப்பதுபோல் நேனைப்புசித்துக்கடுவுண்டு
மிகவோக்காளம்செய்வதுபோன் மிடியேற்கடுத்ததந்தோவான்
இகழுமிழந்தேனெனைப்போன்ற வேழையுலகிலையிலையே.

11

இல்லத்துறந்துன்றனையிரந்த வெண்ணைமறந்துன்றனைமறந்தே
அல்லலிறந்தின்பினையடைந்த வங்கந்தனைக்காத்தலுங்கடந்து
தொல்லையகன்றேயகமுகத்திற் றாங்குமெண்ணைப்பகிர்முகமா
இல்லத்துறந்துமல்லலுற வேனீர்வாஞ்சையானீரே.

12

என்று இல்விதமாகத் தோத்திரஞ்செய்து முறையோவென்
றோலமிட்டு அழும் விடோபாவை ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் வாரியெ
டுத்து மார்புடனணைத்துக் கடந்தமனமுருகிக் கண்ணீர் பெருகி
ஒப்பிலா வென்னப்பனே! இதுகாலபரியந்தம் நான்செய்துவந்த
தபோபலமெல்லாம் உனக்குத்தத்தஞ்செய்தேன். உனது முன்
னேழு பின்னேழு மரபினர் பாவத்தைக் கொய்தேன். உனக்குத்
திரிமூர்த்திகளும் ஆதிசத்தியும் புத்திரராய்ப் பிறக்க வரமளித்
தேன். உனக்கு உபதேசஞ்செய்ததால் மிகவுங்களித்தேன். நீபிர்
மானந்தத்தால் தன்னை மறந்திருப்பாயாக. அகண்ட சாம்பிராச்
சியத்தைப் பெற்றிருப்பாயாக என்று ஆனந்தமேலீட்டால்
அநேக வரந்தந்து, மிகவுமுவந்து, “ஓவிடோபா! என்மொழி
தள்ளாமல் சந்தேகங்கொள்ளாமல் ருக்மாபாயுடன் சேர்ந்திரு.
சிலநாள்பொறுத்து சஞ்சாரசமாதி செய்துவந்து உன்னைப் பிரி
யாமலிருக்கின்றேன். இதைச் சத்திய வசனமென்று நம்புவாய்”
எனப்புகன்று போவதற்கு விடைகேட்டார். விடோபா குருவாக்
குக்கு எதிர்வாக்கு உரையாக்குறையால் ஓ ஸ்வாமி! சஞ்சல சுபா
வமான இச்சமுசாரமுஞ் சமாதி நிஷ்டையைத் தவிர்த்துவிட்
டாற்றானே பிர்மமென்கிற திடம் நீங்கி மடம் ஓங்கி மாயாந்தகா

ரத்தில் மறைந்திருக்கதேரிடும். அதை நீக்குதற்கு உபாயம் வதென்று பணிந்தார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் அதுநீங்கப் பிரம்த்தைத் தியானஞ்செய்வாயென்று உரைத்தவாக்கியம்.

ப ர ப் பி ர் ம ஸ் து தி



விருத்தம்

திருமாவீரனையன்போற்றும் தேஜோன்மயமாம் பரப்பிரம்ம்
 தித்தர்புத்தகற்றவருஞ் சிவன்முத்தர்பணிபிரம்ம்
 அரினுவகிஷ்டர்க்கருள்பிரம்ம் அகண்டானந்தபரப்பிரம்ம்
 அரியணைக்கருவிவர்க் கன்போடறைந்தபரப்பிரம்ம்
 அருவாய்ருவாய்ருவாய் வயம்பூதமுமாம் பரப்பிரம்ம்
 அருளாய்பொருளாயனுபவமா யதுதானானபரப்பிரம்ம்
 குறவார்பிரம்ம்குணாபிரம்ம் குணமுங்கடந்தபரப்பிரம்ம்
 குறியில்பிரம்ந்தனைத்தொழுது கொடியதடைக்குவிடைகொடுப்பாய்.

1

திருவருட்பொருளாகியபரப்பிரம்ம் திருக்குவாகியபரப்பிரம்ம்
 திசைமுதல்முதலானவர்பணிபிரம்ம் நெருண்மறைகாணொணுப்பிரம்ம்
 அரண்மனைக்காசானருள்பரப்பிரம்ம் அகிபதத்தொளிப்பரப்பிரம்ம்
 அருட்சுகர்க்கெழினாநாருட்பிரம்ம் அனுமகத்தாகியபிரம்ம்
 திரிகாணத்தாலறியொணுப்பிரம்ம் திருபுடிகுணமில்பிரம்ம்
 தித்தர்புத்தகற்றவருஞ் தேடிடும்பிரம்ம் திக்குதேசாதியில்பிரம்ம்
 அரிமாமலிவீற்றுலங்கியபிரம்ம் சுயம்பிரகாசமாம்பிரம்ம்
 அகப்பிரமந்தனையனுதினமும் தொழுதருட்பிரமமாயிருப்பாய்.

2

வேறு

உலகமெலாம்நிறைபொருளை யுயிர்க்குயிராகும்பொருளைவொழிவுக்கப்பால்
 இலகியநிக்குணப்பொருளை யிதுவதுவாகாப்பொருளையெழிலார்வேத
 பலகலைக்கெட்டாப்பொருளைப் பரமானந்தப்பொருளைப்பழையனானத்
 தலமாஅக்கடந்தேழாந்தலத்திலுறும் பொருளையன்பாய்த்தாழ்ந்துவாழ்வாய்.

3

வேறு

பொன்னுலகாரும்போதனும்பிரக லாதனும்போற்றியபொருளை
 மன்னுபநிஷதவாகமமறைமா வாக்கியத்தந்தமாம்பொருளை
 உன்னுதற்கரியயோகமாதிகன்செய் யுத்தமர்க்கரியவான்பொருளைத்
 தன்னையாராயுத்தவந்தினர்க்கெரிய தத்பதப்பொருளையேதொழுவாய்.

4

அந்தமாதியுக்கிழ்மேலிப்பொருளை யற்புதவத்திதப்பொருளைப்
 பந்தம் லக்ஷணங்க்குமேசின் பரப்பிரம்ப்பொருளைமாவாக்யத்

தைந்நுமாப்பதங்கட்கிலட்சியப்பொருளை யகணிதப்பொருளை ஞானிகட்கே
சொந்தமாம்பொருளைச் சுகந்தரும்பொருளைத் துரியமாம்பொருளையே தொழுவாய்.

நனவினிற்பலர்கூழ்ந்நிடவிருந்தய னடித்திடநகத்திடும்பொருளைக்
கனவினிலொருவிரியன்புரிபோரைக் கண்டுக்கனித்திடும்பொருளை
நினைவில்லிப்பிரமத்தொருவருமறியா நீலியைப்புணர்ந்துயரின்பந்
தனையுறும்பொருளைச்சாட்சியாம்பொருளைச் சந்ததஞ்சிந்தனைசெய்வாய்.

6

ஐமையன்கண்டகனவினைப்போல வுரைப்பதற்கரியதாம்பொருளை
ஐமையைப்போலவைந்துபூதத்தை யடக்கெனவுறுபரம்பொருளை
நாமருபங்கள் குணங்குறிபாச நாசமில்லாதவான்பொருளைச்
சோமஞ்சுரியர்கனொளிபலமழங்குஞ் சோதியாம்பொருளையே தொழுவாய்.

7

வேறு

பிரமங்கருத்தாஜகநாதன் பிரானந்தாதிபிறப்பில்லான்
பரமம்பரமேச்சுரன்முதலோன் பகவன்விமலன்வேதார்த்தன்
தருமக்கொடியோன்சர்வேசன் சர்வவியாபிதனிக்கோலான்
கருணாலயனாகியநாமக் கடவுடன்னைப்பணிவாயே.

8

வேறு

பூவலம்வந்துங்காணப் புண்ணியஞ்செய்துங்காண
நாவினாற்றுதித்துங்காண நற்கிரியையினுங்காண
ஆவியைமறித்துங்காண அஷ்டசித்தியினுங்காண
மூவருங்காணமோன முதல்வனைவணங்குவாயே.

9

குதைதனிலிருந்துங்காணக் கோயிலுட்புகுந்துங்காண
மகம்பலசெய்துங்காண வாழ்வனைத்துறந்துங்காண
அகமுகமுறுமானந்த வ்றிவினர்கண்டுகாணப்
பகவனையகண்டானந்த பரமனைவணங்குவாயே.

10

வேறு

அரனரியயனுமேத்திடும்போதல் வசாரியுரைத்தமந்திரத்தைத்
தருமநற்சனகஸனந்தருக்கன்று சங்கரனறைந்தமந்திரத்தைத்
அருள்புலஸ்தியர்நாரதர்பிரகுவுக்கு மயன்மகிழ்ந்திசைத்தமந்திரத்தைப்
பிரகலாதனனாகியர்க்கரிமொழிந்த பிரம்மந்திரத்தினைஜபிப்பாய்.

11

ஞானமாம்பொருளேமோனமென்றுணர்த்தி நற்சகமீயும்வாக்கியத்தைத்
தானெனும்தொருளேவானமென்றுணர்த்தித் தன்மயமீயும்வாக்கியத்தைத்
மோன்மாம்பொருளேஞானமென்றுணர்த்தி முத்தியையீயும்வாக்கியத்தைத்
நானேநீநீ தானென்னும்வாக்கியத்தை நாடோறுந்தியானஞ்செய்துய்வாய்.

12

என்று “விலட்சண லட்சண பாவத்தைக் கொடுக்கும் துவி
தாத்வித தியானத்தை உபாசித்து மாயா மயக்கத்தை நீத்து,
மோன நிஷ்டையாற்பிரகாசித்து, பரமாத்மஸ்வரூபமாய்விளங்கி

யிருக்கக் கடவாய்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிஞர். எங்கும் குருகுபாய்த் தெரியும். குரு துரியானுபவத்தை யுபதேசித்து ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் சஞ்சாரசமாதி செய்ய அவ்விடம்விட்டு அகன்றார். இப்பால் விடோபா ஜீவதுரியம்பர துரியமுங் கடந்த முப்பாமுக்கப்பாலான குரு துரியானுபவத்தால் எங்கணும் குரு ஸ்வரூபத்தையே கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு மௌனஸ்திதியை யடைந்திருந்தார். ருக்மாபாயி ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகளை அனேகவிதமாகத் துதித்து, அவர் உபதேசித்த மகா வாக்கியத்தை மனதிற் பதித்துத் தன்கொழுநன் றிருவடிகளிற் பணிந்து அழைத்துக் கொண்டுபோய் வீட்டினுள் வீற்றிருக்கச் செய்து, அறுசுவை யுண்டிகளைச் சமைத்து அதிமதுரபாகமாக சமைத்துத் தாய் தந்தை ஆர்வலனுக்கும் படைத்து ஆனந்தசமுத்திரத்தில் மூழ்கினவள்போலக் களிப்புற்றிருந்தாள். கேட்டீர்களோ சித்தர்களுையென்று பின்னும் நாபாலிசித்தர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

விடோபா கிரகஸ்தாசீர்ம அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆ ரு வ து

திரிமூர்த்திகளும் ஆதிசத்தியும்

உற்பத்தியான அத்தியாயம்



கேளுங்கள் சித்தர்களே! விடோபா குரு ஆக்கினையைக் கடவாமல் மனைக்குள் எழுந்திருக்கும் அற்புதத்தைக் கண்ட சீதோபந்து ஆனந்தவாரியிற் குளித்து அளவிலா வின்புடன் களித்து அருங்கொழுந்துபோற் றுளிர்த்து, அழகுள்ள பூங்கொடிபோற் றளித்து, மருகன்வந்த சந்தோஷத்தால் மறுநாள் அலங்கா வதியிலிருக்கும் உறவினர்க்கும் மற்றைப் பிராமணர்களுக்கும் விருந்து செய்ய யோசித்து, சகல பதார்த்தங்களோடு அன்ன முஞ் சமைப்பித்துப் பந்துக்களையும் பார்ப்பாரையும் விருந் துண்ண அழைத்தார். அப்போது அவ்வூரில் இருக்கும் அந்தணரெல்லாம் அவரகத்தில் வந்துகூடி சீதோபந்தை நோக்கி, “ஓ அந்தண! உன்னுடைய மருமகனாகிய விடோபா வாரணாசிக் குப் போய்ச் சன்யாசம் வாங்கிக்கொண்டு கண்டோர் வீட்டி லுண்டு பிரஷ்டனாய்ப்போன துஷ்டனை வீட்டில் வைத்துக் கொண்டு எங்களை விருந்துக்கு அழைத்துத் தான் கெட்ட குரங்கு

வனத்தையெல்லாங் கெடுத்ததுபோல நீ கெட்டதன்றி எங்களை யுங் கெடுக்கவா நினைத்தாய். அமிர்தம் புசிப்பவன் சுராபானம் புசிப்பதுபோலவும், வேதமோதுபவன் களாசாஸ்திரம் வாசிப் பதுபோலவும், பிராமணனா யிருந்தவன் நீசனானதுபோலவும், சன்யாசியானவன் சமுசாரியாகிச் சகலரையுங்கெடுக்க உகந்த வனை உன் வீட்டிலிருந்து இப்போதே ஓட்டிவிட்டால்தான் நாங்களனைவரும் வந்து அன்னம் உண்ணுவோம். இன்றேல் உன்னைச் சாதியிலிருந்து விலக்க எண்ணுவோம். மறுத்துப் பேசினாலுனக்குப் பிராயச்சித்தமும் பண்ணுவோம். பண்ணின பின்பே உன்னைப் பந்தியில் வைத்துக்கொண்டு உண்ணுவோம் என்கிற பற்பல வார்த்தைகள் காசுவென்று இரைச்சலிட்டுப் பேசத்தொடங்கினார்கள். அப்போது சீதோபந்து “ஓ பிராம னோத்தமர்களே! உங்களனைவோருக்கும் வந்தனஞ் செய்கின் றேன். விபரீத வார்த்தைகள் பேசாமல் விடோபாவைப் பந்தி யில் வைத்துக்கொண்டு உண்பதற்குக் கூசாமல் யாதொரு சந் தேகமும் கொள்ளாமல் ஏழையேன்செய்த விருந்தைத் தள்ளா மல் கிருபைகூறுங்கள்” என்று சகலரையும் வேண்டிக்கொண் டார். அதற்குத் தப்புள்ள விப்பிரர் சீதோபந்தை நோக்கி, “அடா பிரஷ்டா! அடா துஷ்டா! நீ செய்யும் உபசாரத்தால் அபசாரத்துக் குட்படுவோமா? வர்ண வைராக்கியத்தை விடு வோமா? இந்த அனாசாரத்தைத் தொடுவோமா? உன்னை யழைத்து இனி யன்னமும் யிடுவோமா? சீ சீ நாயே பேயே என்று வாயில் வந்தபடி வைது அங்கொருவரையும் உண்ணு மற்செய்து தங்களிருப்பிடஞ் சேர்ந்தார்கள்.

அதுதெரிந்த விடோபா ஓ! ஓ! பிரபஞ்ச ஆசையிற் சிக்கி விஷயானந்த போகத்திற் சொக்கி மாயையென்னுஞ் சுழலி லுழ லும் உன்மத்தனென்னும் பயித்திய மேலிட்டோர் ஆக்குரோ ஷத்தோடு கூக்குரலிட்டு ஓடுகின்றார்கள். ஓர்வேளைஇங்கடைந்து கோபமென்னும் வாயால் குரோதமென்னும் பற்கள் பதிய விரோத மொழிகள் யென்பதனாற் கடித்தால் அபிமானமென் னும் விஷந் தலைக்கேறி அகங்காரமென்னும் மயக்கம்மீற அஞ் ஞானமென்னும் நரகத்தை யடைந்து பிரபஞ்சமென்னும் துக் கத்தால் இடிந்து மெஞ்ஞான மென்னும் விவேகங் கலைந்து போகும். ஆதலால் இதற்கு இக்கணமே தப்பித்துக்கொண்டு போய்விடுவதே உத்தமமென்று உன்னிச் சீதோபந்தை வணங்கி, “ஓ துய்யனே! முதற்பிடி சாதத்திலேயே பல ஈக்கள் மடிந்திருக்

கக்கண்ட சிலன் அருவருப்பின்றி அதை யுண்பதற்கும், விவாக கான அன்றே உதையுங் குத்தும் பிரயோகஞ்செய்த அறிவில்லா ஆடவனுடன் மெலிவான மெய்யுடைய மங்கை இங்கிதமாப்க் கூடியிருப்பதற்கும், பேசின நாளே பெரும்போர் செய்யும் சம்பந்தியோடு மிகவும் மானஸ்தனாகிய விவேகி யுறவு செய்யவும், பழகினநாளே பழிபோட்டு அம்பலத்தில் கும்பஸ்கட்டி வாட்டப்படுத்தின துஷ்டனுடன் அறிவிற் சிறந்தோன் சகவாசஞ் செய்யவும், வாஞ்சைகொள்ளக்காரனம்போல்வீட்டையடைந்த மறுநாளே மனக்கோட்டமுண்டாகிய இந்நாட்டில் வேட்கையுற் றிருக்காமல் காட்டை யடைவதே எனக்குறுதியான வரீஷ்ட மென்று சேஷ்டையில்லாக் காட்டை நோக்கிப் போகலுற்றார்.

அப்போது வாட்டமுற்ற ருக்மாபாயி கோஷ்டத்துடன் கொழுனனின் தொடர்ந்தாள். சீதோபந்து விடோபாவை மறுத்து அந்தணரால் நமக்கு அக்கரையென்ன? நமது வீட்டில் சுகமாயிருப்போம் வாருமப்பாவென் றழைத்தார். விடோபா மாமனரை வணங்கி ஊரிலிருக்கப் பிணங்கி, ஓ ஐயா! அடியேன் பிரஷ்டனான துஷ்டனென்ப துண்மைபே. ஆதலால் இக்கொடியனாகிய என்னால் தாங்கள் குடும்பத்துடன் பிரஷ்டமடைவது தகுதியா? இது விவேக மிகுதியா? பெரியோர்க் குறுதியான பகுதியா? வர்ணாச்சிரமதர்மம் கடக்கத்தகுந்த தொகுதியா? நான் காட்டையடைவதே உத்தமம் என்று போகலுற்றார். சீதோபந்தும் அவர் மனைவியும் நாங்களும் கூடவே வந்து காட்டி லிருக்கின்றோம் என்று பின்தொடர்ந்தார்கள். ருக்மாபாயி “ஓ என் தாய் தந்தையே! தள்ளாமையான நீங்கள் காட்டிலிருந்து காலங்கழித்தல் வெகு துர்லபம். என்வாக்கை மறுக்காமல் நாட்டிலேயே யிருங்கள். அடியாள் பன்முறை வந்து பார்த்துப் போகின்றேன்” என்று உறுதிகூறிக் கணவன் பக்தமீறிப் பதியோடு கூடியிருப்பதற்குக் கோரிப் பிரபஞ்சிக னோடு பேசுவதற்கு வேசாரி கணவனைத் தொடர்ந்துபோனாள். விடோபா நாட்டுக்கொருநாள் பயணத்திலிருக்கும் ஓர் மலைக் குகையில் தங்கி ஆனந்தம் பொங்கிப் பிரபஞ்ச வெண்ணி மீறந்து பேதாபேதங்களைத் துறந்து தன்னை மறந்து தலைவனிற் கலந்து மௌனசமாதியி லெழுந்தருளியிருந்தார். ருக்மாபாயி கணவன் சமாதிநிலையி லிருக்கும்போது தான் நாட்டையடைந்து மாதா பிதாக்களைப் பணிந்து வேண்டிய பதார்த்தங்கள் கொண்டுவந்து ஆர்வலனுக்கு உண்பித்து வந்து

ஆனந்தமா யிருந்தார்கள். காட்டில் இவர்கள் இப்படியிருக்க ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் ஒருநாள்மனமொத்த மாணுக்கனாகிய விடோ பாவை நினைத்துத் திரிமூர்த்திகளும் ஆதிசத்தியும் மகவாய்ப் பிறக்க நாம் வரங்கொடுத்திருக்கிறோமே; அப்படியாகிறது வெகு அருமையிலும் அருமையல்லவா, சத்சிஷன்மேல்வந்த சந்தோ ஷத்தாலல்லவோ இப்படி வரமளித்துவிட்டோம். வரங்கொடு த்தபடி மைந்தர்கள் பிறக்காவிட்டால் நமது வாக்கியம் அசத்தி யமாய்ப்போகுமே. இதற்கென்ன செய்யலாமென்று யோசித்து நால்வரும் பிரசன்னமாகும் பொருட்டுப் பரப்பிரமத்தை ஏகாக் கிரசித்தத்தோடு தைலதாரைபோலத் தியானஞ்செய்யத் தொடங் கினார். இப்படி ஒருமுகூர்த்தம் தியானஞ்செய்யவே, ஆதிசத்தி யும் திரிமூர்த்திகளும் பிரசன்னமாகி ஓ பேதமிறந்த பிர்மக் ஞானியே! நிர்க்குணத் தொனியே! எங்கள் வரவைக் கோரிய காரணம் ஏதென்று கேட்டார். ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் உடனே நால் வருக்கும் வந்தனஞ்செய்து, ஓ ஜகதர்ட்சகரே! தேவரீர்களை எளி யேன் என்னகாரணத்தால் வரத்துதித்தேனோ அது உங்களுக்குத் தெரியாததோ? தெரிந்தும் இவ்வடியேனைக் கேட்கலாமோ? நான் உங்களை வரும்படியாகக் கோரியது நீங்கள் நால்வரும் எனது மாணுக்கனாகிய விடோபாவுக்குக் குழவிகளாய்ப் பிறக்க வேயாம். எங்களை வரவழைத்த காரணம் ஏதென்று நீங்கள் வினா வியபோதே என்கோரிக்கையை நிறைவேற்றினீர்கள்.

காருண்யக்கடவுளாகிய நீங்கள் எம்போலொத்த எளியோர் வாக்கைக் காப்பாற்றல் வேண்டுமல்லவோபென்று பற்பலவிதங்க ளாகத் தோத்திரஞ்செய்ய, அவர் தோத்திரத்துக்கு இரக்கமுற்ற பகவான் “ஓ அவதூதனே! நாங்கள் இவ்வுலகில் அவதாரஞ் செய்து வர்ணசிரமதருமங்களையும், சகுண நிர்க்குண தியானங் களையும் நிலைநிறுத்த முன்னமே யோசித்திருக்கின்றோம். அது நிறைவேறவே உமது வாக்கில் இப்பேர்க்கொத்த வாக்கியம் பிறந் தது. ஆனால், விடோபாவை யாரென்று நினைத்தீர்? அவர் சாட் சாத்வசிஷ்டாட்சமாகும். அது எப்படியென்றால், அயோத்தியில் அறுபதினாயிரவருஷம் அரசுபுரிந்து தசரதமகாராஜனுக்கு நானும் எனது சயனமும் சங்கு சக்கரமும் புதல்வராகப் பிறந்து, அத்தசரதனார் மடியில் நான் வீற்றிருக்கும்போது மற்ற பரத சத் துருக்க லட்சுமணனும் பால்பபருவத்தால் தாங்களும் தசரதன் மடியில் வீற்றிருக்க வாஞ்சைகொண்டு நால்வரும் அவர் மடியில் வீற்றிருக்க இடம்போதாமல் ஒருவரையொருவ ரடித்துக் கலக்

கப்பட்டுக் கண்ணீர்விட்டு ஒவென்றமுத காரணத்தால், தசரதர் இருவரை மடியிலும் இருவரைத் தோள்களிலும் வைத்துக் கொண்டார். மடியில் வீற்றிருந்த நானும் இலட்சுமணனும் அவ்வரசன் தோண்மேலுட்காருதற் காசித்து பரதசத்துருக்க ிருவர் காத்தையும் பிடித்திழுத்தோம். அவ்விருவரும் புலுத்தி லிருந்து இறங்காமல் தந்தையின் கழுத்தை உறுதியாகக் கட்டிப் பிடித்துக்கொண்டு சற்றும் அசையாமலிருந்தார்கள்.

அப்போது நான் முன்பக்கமாய் நின்றும், லட்சுமணன் பின்பக்கமாய் நின்றும், தசரதனார் மிடற்றைக் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டு நால்வரும் நான்குபக்கம் இழுக்கத் தொடங்கினோம். அதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த கௌசலே சுமித்திரை கைகேயி யும் சந்தோஷமேலீட்டால் கரங்களைக்கொட்டி நகைத்தார்கள். தசரதனோ தனக்கு அனேகநாளாய்ப் பிள்ளைகளில்லாமல் ஏக காலத்தில் நால்வர் பிறந்து சுகமாய் வளர்ந்து இருவர் தோள் களி லேறிக்கொண்டும், ஒருவன் முதுகின்மீதும். ஒருவன் மார் பின்மீதும் பாதங்களைத் தாங்கிக்கொண்டும், மிடற்றைப் பிடித் துக்கொண்டும் தொங்குவதால் புளகாங்கனாய் மயிர்க்குச்செறி ந்து, ஆனந்தபரவசத்தால் என்னைத் தழுவிக்கொண்டு கண் ணீரைத் தாரைதாரையாய்ப் பெருகவிட்டார். அவ்வதிசயத்தை அருகிலிருக்கும் வசிஷ்டர்பார்த்து இராசன் சந்தோஷமேலீட் டால் ஆனந்தபாஷ்பங்களைச் சொரிந்தார். இவ்வுலகில் புத்திர பாக்கியமே பாக்கியம் என்று தந்தை மார்பிறுகத் தழுவிக்கொண் டிருக்கும் என்னைத் தன் தோண்மேல் வைத்துக்கொண்டு இன் புற வெண்ணங்கொண்டு தனது இருகரங்களால் எடுத்துக் கொண்டும், ஓர் தோண்மே லிருத்திக்கொண்டும், லட்சுமணனை யும் ஓர்தோளி லிருத்திக்கொண்டும், இராஜன் ஆயாசத்தை நீவர்த்திசெய்பவர்போல அபிநயங்காட்டித் தனக்குற்ற புத்திர வாஞ்சை வெளிப்பட்டு, ஓ ஸ்ரீராமா! பரந்தாமா! உன்னையும் நான் புத்திரனாகப் பெறும்படியான நற்காலமும் வருமோ? ஆனந்தபரவசமுந்தருமோ என்று தன் கண்ணீரால் என் பாதத் துக்கு அபிஷேகஞ் செய்தார். உடனே அவ்வசிஷ்டர் அழ கிய அட்சிகளுக்கு நான் திரிமூர்த்திஸ்வரூபமாய்த் தரிசனந் தத்தேன். வாஞ்சையென்னும் வாரிதியைக்கடந்த அவ்வசிஷ்டர் “ஓ பகவானே! திரிமூர்த்திஸ்வரூபமாய்த் தோன்றும் நீ ஏகனாயிருந்தும் என் கண்ணுக்கு முவராய்த் தோன்றின கார

னத்தால் அத்திரிமகாரிஷிக்கு மூவரும் புதல்வரார்ப்பு பிறந்த படியே எனக்குப் பிறந்து இத்தசரதனைப்போல் என்னைக் களிப்புறச்செய்வது எப்போ?" என்று என் கழலுக்கு முத்தமிட்டார். உடனே பிர்மக்ஞானம்பிறந்து தானாடிய வார்த்தைகளைத் தானே மறந்து தசரதனைநோக்கி, "ஓ இராஜனே! நீ செய்த பாக்கியமே பாக்கியம். இப்புத்திரபாக்கியம் கலைக்கோட்டு மகாரிஷியினால் லவோ உமக்கே கிடைத்தது" என்று பகர்ந்தார். தசரதன் வசிஷ்டரை வணங்கி, "ஓ என் குலகுருவே! கலைக்கோட்டு மகாரிஷியை வரவழைத்ததும், புத்ரபாக்யந்தருவித்ததும் நீரே" என்று முடியைச் சாய்த்து, ஓ பகவானே! உமக்கே புத்திரவாஞ்சை மேன்மேலுமிருக்க என்போலியர்க்கு இல்லாமற்போகுமோ? என்று உரையாடிக் குருசங்கீர்த்தனங்களைப்பாடி, வசிஷ்டரைக் கொண்டாடினார். பிரபஞ்ச பாசமில்லா வசிஷ்டர் சற்றுநேரமிருந்து எங்களிருவரையும் இராஜன் மடியிலுட்காரவைத்து, அரசன் பால் விடைபெற்றுக்கொண்டு, தன்னிருப்பிடஞ்சேர்ந்து, தன் மனைவியான அருந்ததியை நோக்கி, "ஓ பெண்ணே! எனக்கு என்றுமில்லாப் புத்ரவாஞ்சை இன்று வந்தது. அவமானந்தந்தது. அதாவது திரிமூர்த்திகளையும் மைந்தர்களாய்ப் பெற எண்ணங்கொண்டேன்" என்றார். அதுகேட்ட அருந்ததி "ஓ சுவாமி! தெய்வசபையில் நாரதர் அநுசூயாதேவியைப் புகழ்ந்த போது திரிமூர்த்திகளையும் நான் புத்திரராகப் பெறுவதெப்போவென்றும், பார்வதி இமோற்பர்வதராஜனுக்கு மகளாகிப் பரமசிவனைக் கலியாணஞ் செய்தபோது இப்பராசத்திபை நான் எக்காலத்தில் புத்திரியாய்ப் பெறுவேனென்றும் வாஞ்சைகொண்டிருக்கிறேன்" என்றாள். அத்தருணத்தில் நாரதர் அவர்பாலடைந்து வசிஷ்டரை நோக்கி, "ஓ முனிசிரேஷ்டரே! உம்முடைய இச்சையும் உமது மனைவியினிச்சையும், மற்ற அனேக ரிஷிகளினிச்சையும் கலியுகத்திற்கீழும்; புத்ரருக்காய்ப்பேசியதுபோதும்" என்றார். வசிஷ்டர் நாரதரறிந்தால் நாற்றிசையும் அறியுமேயென்று அந்த யாழ்வல்லோனைத் தொழுது, "ஓ பகவானே! நானும் என் மனைவியும் திரிமூர்த்திகளையும் ஆகிசத்தியையும் மகவாகப் பெற்றெடுக்கக் கலியுகத்தில் மானிடராய்ப் பிறக்கும் போது நீர் எங்களுக்கு ஆசானாகவரவும், அக்காலத்திலேயே இவ்வார்த்தையை எமது வாக்காலுரைக்கவும், அதுவரையில் மறைத்துவைக்கவும் வேண்டுகிறேன்" என்றார். அப்படியே செல்வேனென்று உரைத்த நாரதராகிய நீர் இக்கலியுகத்தில் பிறந்து

ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகளென்று பேர்பெற்றீர். வசிஷ்டரும் அருந்ததியும் விடோபாவாகவும் ருக்மாபாயாகவும் பிறந்தார்கள். நானும் இவர்களும் உன்வாக்கியப்படி விடோபாவுக்குப் புத்திரராய்ப் பிறக்கப்போகிறோம். நீர் அதையிரியப்பட வேண்டாம்' என்று திருவாய்மலர்த்தருளி மூவருடன் அந்தர்த்தானமாய் வாகுந்தமடைந்தார்கள். அவ்வற்புத வசனங்களைக்கேட்ட ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகள் பிரமித்து மர்மம் வெளிப்படுத்தாமல் பிரமக்ஞாவத்தில் சொக்கியிருந்தார். இப்பால் பரமசிவனைப் பகவான் நோக்கி, ஓ மகாதேவா! நீர் முந்திப்போய் விடோபாவுக்கு மைந்தனாய்ப் பிறந்து களிப்புறச்செய்வீர். நாங்கள் மூவரும் உமக்கு இளையவரா யுற்பவிக்கிறோம்" என்றார்கள்.

அதற்குப் பரமேசன் ஓ பகவானே! உமது இஷ்டப்படிக்கு நானே சீக்கிரமாக முந்திப்போய் விடோபாவுக்குப் புத்திரனாகின்றேன். ஆனால் நான் தூருவாசனாதி யவதாரங்களெடுத்து என்னையே புகழ்ந்துக்கொண்டேன். நீரோ விபாசாதி அவதாரங்களெடுத்து உம்மையே சிரேஷ்டப்படுத்தினீர். இதனையே வற்புறுத்தி அனேக ரிஷிகள் சைவ வைஷ்ணவமென்னும் இருபிரிவாகப் பிரிந்து சதுர்வேதங்களைப் பிறருக்குப் போதிக்காமல் மறைத்து, ஆறு சாஸ்திரங்களிலும் பதினெண் புராணங்களிலும் தங்கள் கருத்தை வெளிப்படக்காட்டிச் சகுணத்தியானத்தையே விஸ்தீரணஞ்செய்து, நீர்க்குணத்தியானத்தைமறைத்து, உபதிஷ்டங்களில் காட்டாமற் காட்டின காரணத்தால் பிரமக்ஞானம் மறைந்து, அஞ்ஞானம் நிறைந்து, கர்மகாண்டத்தால் கட்டுப்பட்டு, ஆத்மாவை யாராய்ந்தறியு முணர்வு கெட்டு, ஞானக்கண் துலங்காமல் ஊனக்கண் மலங்காமல் நீர்க்குணத்தியானிகளாகிய இஸ்மாயில் இலாக்கென்பவரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட மதங்களில் அனேகர் பிரவேசித்து அரியராகிய நம்மை துஷித்து பிரஷ்டத்துவ மடைந்தார்கள். இதுகாரணத்தால் நாம் இப்புவி யில் அவதரித்து, நீர்க்குணத்தையே விஸ்தீரணமாகப் போதித்து, ஈனமதஸ்தரை வாதித்து, கொலையாதி பஞ்சபாதகங்களை நீக்கிரசித்து, நமக்குப் * பூசனைசெய்யும்படி செய்ய வேண்டிமென் னுரைத்தார். அதற்குப் பிரமாவும் ஆதிசத்தியும் இப்படிச் செய்வதே உத்தமமென் றறைந்தார்கள். அதற்குப் பகவான் நானும் உங்களிஷ்டப்படி நடந்துகொள்ளுகிறேன்;

* “சிறப்போடு பூசனை செல்லாது வானம்
வறக்குமேல் வானோக்கு மீண்டு.” குறள்.

ஆனால் தன்னையறிந்த பிரம்ஞானியும், சகுணத் தியானத்தால் பரவசமடைவதால் சகுணத்தையும் பலர்க்கு விளங்கச்செய்து நிர்க்குணதியானிகளாகிய புறமதஸ்தரைச் சகுணதியானிகளால் பங்கப்படுத்துவோம்.

இதனால் சகுணத்தியானத்தை வெறுக்கும் நிர்க்குணதியானிகளும் சகுணோபாசனைக்குட்பட்டுக் கிருதார்த்தராவார்கள். ஆகாயத்தை எட்டிப்பிடிப்பதுபோல் ரூபமாகியபரப்பிரமத்தை அபகுவார்கள் தியானித்துப்பலன்டையாமலும், ரூபமாகிய நம்மைத் துதித்து உருகாமல் துவேஷித்து நரசென்ம மடையாமலும், குறுக்கி யோனிகளிற்சுழன்று அதோகதிக்கு ஆளாகிறார்கள். அன்றிப் பேதமிறந்த பிரம்ஞானியும் உலகோபகாரநிமித்தம் ஜப தப தியான தானாதிகள் அவசியம் செய்யவேண்டுமென்று முன்னமே அனேக சாஸ்திரங்களிற் கண்டிருக்கிறதென்று பலவார்த்தைகளாடி, “ஓவாமதேவா! நீர்போய் அவதரித்துப் பிரம்ஞானத்தையும், நிர்ச்சனமான மோனத்தையும் விளக்குவீராக” என்று மற்ற இருவருக்கும் விடைகொடுத்தனுப்பினார். இப்பால் பரமேசன் தன்னம்சத்தை விடோபாவின் வீரியத்தில் பிரவேசிக்கச்செய்து அவருடைய நிஷ்டைபைக்கலைத்து, ருக்மாபாயுடன் கூடும்படியாகச்செய்து, அவ்வுத்தமியின் கர்ப்பத்திற்றங்கிப் பூரணமானபின் இகலோகமும் பரலோகமும் ஈடேறும்பொருட்டு அவதரித்தார். உடனே அக்குழவியின்மேல் தேவர்கள் சலசலவென்று பூமாரிபொழிந்து தேவதுந்துபியை முழக்கினார்கள். அழகான புத்திரன் உற்பத்தியானதும், ககனத்திலிருந்துபூமாரி பொழிந்ததும் பார்த்த விடோபாவும் ருக்மாபாயும் களிசாகரத்தில் படிந்தவர்களாய் அன்பாகப்பாராட்டி, இன்பாகச்சீராட்டி, எல்லாவற்றையும் வெறுத்த பரமாம்சனைப்போல் அசையாமல் தறிபோல் எப்போழ்துமிருக்கும் குழந்தைக்கு நிவர்த்திசாது என்று நாமகரணமிட்டுப் பாதுகாத்து வந்தார்கள்.

பின்பு பகவானம்சம் விடோபாவை மயங்கச்செய்து ருக்மாபாயின் கர்ப்பத்தடைந்து விர்த்தியாய் ஜனிக்கும்போதே தந்தை களிக்கும்படியான ஞானவார்த்தைகள் ஆடிக்கொண்டே பிறந்தார். அதனால் சதிபதிகள் அதிசயித்து அக்குழவிக்கு ஞானேசுவரரென்று பேரிட்டுக் களிப்புற்றிருந்தார்கள். பின்பு பிரமாம்ஸம் ருக்மாபாயின் அகட்டிலடைந்து வளர்ந்து உற்பவிக்கும் போது உலர்ந்த விருட்சங்கள் பச்சையாய்த் தளிர்ந்தபடியாலும், இறந்துகிடந்த ஈ ஏறும்பு முகலானதும் உயிர்பெற்று எழுந்த

பாடியாலும், தாய்தந்தை இப்பாலன் தன்னிமித்தத்திற் பிறந்த காரணத்தால் சோபான்தேவென்று நாமமிட்டு வளர்த்தார்கள். இப்பால் ஆதிசத்தியின் அம்ஸம் ருக்மாபாயின் வயிற்றிலடைந்துவளர்ந்து உற்பத்தியாகும்போது மோனமே முத்தியென்று உரைத்துக்கொண்டே பிறந்த காரணத்தால் முக்தாபாயென்று நாமமிட்டு நான்கு சிசுவையும் அன்பார்ப்பாலித்து ஆனந்தவாரியிற் படிந்திருந்தார்கள். கேட்டார்களோ சித்தர்களே என்று பின்னும் நாபாஜிசித்தர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

திரிமூர்த்திகளும் ஆதிசத்தியும்
உற்பத்தியான அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஏ ம ா வ து

விடோபா சஞ்சலத்துக்கு ஆற்றாமல்

பரப்பிர்மத்தைத் துதித்த அத்தியாயம்

ஸ்ரீமந் நாராயணருடைய திவ்விய திருத்தாள் தாமரைகளை அத்தியந்த பக்தியோடு தியானஞ்செய்தேத்தும் சித்தர்களே! ஸ்ரீ கயிலாசவாசனும் ஸ்ரீ வைகுந்தவாசனும் பிரமதேவனும் ஆதிசத்தியும் தனக்குக் குழவிகளா யவதரிக்கும்படியான பாக்கியம்பெற்றும், பக்தர் சித்தர்களுக்கும் அரிதான பிர்ம்மவித்தை யைக்கற்று அகண்டிதமான பிரம்மானந்தத்திற் பொருந்திப் பேதாபேதங்களில்லாமற்றிருத்திப் பெருந்தவத்தில் மனநாட்ட முற்றிருந்த விடோபாவானவர் 'கடந்த ஞானியுங் கடப்பரோ மக்கள்மேல் காதல்' என்கிற பழமொழிப்படியே பிள்ளைகள் வாஞ்சைமீறிப் பிரமக்ஞானம் மாறிக் காளைகள் ஆசையில் கட்டுண்டிருந்தார். ருக்மாபாயி வாரத்துக்கு ஓர்தரம் நாட்டிற் சென்று தந்தை வீட்டிலிருக்கும் பண்டங்களைக் கொண்டுவந்து பாகஞ்செய்து பதிக்கும் பாலருக்கும் படைத்துக்கொண்டிருந்தாள். இப்படி ஆறுவருஷங்கள் கழியத் தந்தையின் ஆஸ்தியெல்லாம் நாஸ்தியாய்ச் சீதோபந்து பிட்சை யெடுப்பதற்கு ஆரம்பித்ததறிந்த ருக்மாபாயி தன் பதியைப்பணிந்து, "ஓ ஸ்வாமி! நம்மால் எனது தந்தை பிட்சையெடுத் துண்பதற்கு ஆரம்பித்தார். இனிக் காட்டிலிருந்து இக்குழந்தைகளைக் காக்க

நம்மாலாகாது. ஆதலால் நாட்டிற் செல்வதே உத்தமம்” என்று வணங்கினான். விடோபா சம்சாரத்தொல்லையாலல்லவா சமாதி நிலைதவிர்ந்தது என்றுன்னிச் “சண்டிக்குதிரைக்குச் சறுக்கினதே சாக்கு” என்பதுபோல “ஓ பெண்ணே! நீ குழந்தைகளோடு நாட்டிற் சென்று சுகமாயிரு; நான் காட்டிலேயே காலங்கழிக்கிறேன்” என்றார். ருக்மாபாயி “ஓ என் பிராணநாயகா! காட்சியளிக்கும் மாட்சிமையாகிய கொழுநனைப் பிரிந்த குலமங்கையர் உலகிலுண்டா? பிரிந்து துணிந்திருப்பவர்க்குப் பரகதியுண்டா? நீர் இப்படி சொல்வது தவத்தின்மேல் ஆசைகொண்டா? அல்லது வேறு எண்ணங்கொண்டா? பிள்ளைகளாலல்லவோ இச்சள்ளை நேரிட்டது. குழந்தைகளைக் கொண்டுபோய் விட்டுவருகிறேன்” என்றாள். விடோபா “கும்பிடப்போனதெய்வம் குறுக்கே வந்தது” போலச் சந்தோஷித்து இவள் நாட்டிற் சென்றவுடன் நாம் காட்டிற் போகலாமென்கிற எண்ணத்தால் இது நல்லவுபாயம். இவள் செய்வது சகாயம் என்று “ஓ பெண்ணே! என்னிருகண்ணே! நாட்டிற் கொண்டுபோய்க் குழந்தைகளைச் சீக்கிரம் விட்டுவா” என்றார். ருக்மாபாயி பதிவார்த்தைக்கு எதிர்மொழி சொல்லாமல் மக்களை அழைத்துக்கொண்டு நாட்டை அடைந்தாள். உடனே விடோபா இது நல்லதருணம். இந்தச் சமுசாரத்துக்குச்சரணம், நமக்குவன் இந்த ஆவரணம். இதனால்லவோ ஜனனமரணம் என்று துணிந்து, சற்குருநாதனைப் பணிந்து, தபோவெண்ணம் ஓங்கி, அவ்வரையை நீங்கி, மக்களாசையினாலே ஏங்கிக் காட்டிற் செல்லப் பின்தாங்கி, மலையினருகே வருவார். யாருக்குயார் துணையென்று காட்டிற் செல்வார். காலெழாக் குறையால் பர்வதத்தருகில் வருவார். விவேகமேலீட்டாற் பின்னுங் காட்டிற் செல்வார். இப்படி வெகு நேரம் உஞ்சல் அலைவதுபோல் மலைக்கும் கானகத்துக்கும் பலதரம் அலைந்து திரிந்து, முடிவில் மக்களாசையிறந்து மனதிற் றெளிவு பிறந்து, மனதின் விருத்திகள் குறைந்து, பிரமக்ஞானம் நிறைந்து, பேரின்பத்தில் மனமுறைந்து அடர்ந்த காட்டிற் பிரவேசித்துக் கடவுளை மனதிற் பூசித்து, இது நல்ல வஸ்தானமென்று யோசித்துச் சமுசாரத்தைத் துஷித்துச் சன்யாசத்தைப் பூசித்துக் குருசங்கீர்த்தனங்களைக்கோஷித்துப்பிரமானந்த நிஷ்டையிலிருக்க ஆசித்துப் பத்மாசனத்தில் வீற்றிருந்து, தேகத்தை அசைக்காமல் ஊனக்கண்களைமுடி, ஒன்றான பிரமத்தைநாடி, ஓயாத யெண்ணங்களால் வாடி, உவகையிற் பிரமத்தைப்பாடி,

இத்திரியங்கள் விஷயங்களைப் புல்லாமல் மடக்கி, மனவெண்ணங்கள் ஓங்காம லடக்கி, மனதைக் கூடஸ்தப் பிரமத்தி லொடுக்கி, மாறெண்ணம் வராமல் முடிக்கி, ஞானக்கண் ஒளி பெற்றுத் துலங்க, நானென்னும் அகங்காரங் கலங்க, மாயையி லிருந்து வெளிப்பட்டு அனேககாலமாகத் தொன்றுதொட்டு வரும் வாசனைகள் ஒன்றுபட்டு ஆகாமியத்தைக் கொன்றுவிட் டிர் எஞ்சிதத்தை ஞானாக்கினியாற் சுட்டுப் பிரமானந்தத்தில் ஒன்றுபட்டுப் பிராலப்தமென்னும் தேகஸ்மாணை அடிபட்டுப் போகும்படியாகச் சித்திரதிபம்போலவும், நிவாததிபம் போல வும், பிரம்நிஷ்டையில் திகழ்ந்திருந்தார்.

இவர் இங்கு யிப்படியிருக்க, ருக்மாபாயி குழந்தைகளை அழைத்துக்கொண்டுபோய்த் தந்தை தாயைக்கண்டு “எந்தையே! என்னைவளர்த்த தந்தையே! தாயே! என்னை யின்ற ஆயே! இக் குழந்தைகளை நீங்களே பாதுகாக்கவேண்டும். வனத்திலிருக்கும் எங்களாலாகாது. ஆதலால் இங்குவிட்டுப்போகவந்தேன்” என்று சொன்னாள். சீதோபந்து, “ஓ என் செல்வப் புத்திரியே! கற்பிற் சிறந்த தாத்திரியே! மக்களுக்காக மகரிஷிகளெல்லாம் மாதவஞ் செய்ய, அருமையான தபோபலத்தாலும், ஆசிரியர் ஆசீர்வாதத் தாலும், பிறந்த குழந்தைகளைப் பிரிந்து, விடோபா எப்படி மனந்துணிந்திருப்பார்? நீதான் எப்படி துணிவுற்றிருப்பாய்? அரைக்கணமும் உன்னைவிட்டு இப்பாலகர் எப்படியிருப்பார்கள்?” என்றார். ருக்மாபாயி தந்தையை வணங்கி இக்கான்முளைகளால் எப்படிக்குள்ள பிரமஞானந் தவிர்ந்துபோகும்படியாயிருக்கின் றது. ஏனெனின் எந்நேரமும் இவர்களுக்காக பண்டுபலாதிகள் கொண்டுவரவும், ஆழ்ந்த சுனையிற் சென்று ஜலம் மொண்டுவர வும், மிருகங்களாற் சேதம் வராமற் பார்க்கவும், பாதுகாக்கவும் சரியாயிருக்கின்றது. இதனால் அங்கங்கறுத்து, மனம் வெறுத்து, வெகுநாளாய்ப் பொறுத்து, மக்கள் பாசத்தை யறுத்துக் குழந் தைகளை நாட்டில் விட்டுவா” என்று வாய்விட்டு அறைந்தார். கொழுநன் வாக்கியத்தைமறுத்தல் மதிதனில் மிகுந்தபதிவிரதை களுக்கு அடாது. மறுத்தால்தோஷம்விடாது. அன்றி நான் வீட் டுக்கு வந்துபோவதற்குள் அவர் சமாதி நிஷ்டையில் தன்னைமறந் திருந்தால் மக்களை மிருகங்கள் கொன்றுவிட்டாலும் கொன்று விடும். தின்றுவிட்டாலும் தின்றுவிடும். அல்லாமல் சற்புத்தி ர்களுக்குத் தந்தைவாக்கே வேதம். சத்சிஷர்களுக்கு சற்குரு

வாக்கே வேதம்; பதிவிரதைகட்குப் பதியின்வாக்கே வேதம். ஆதலால், பாலரைக்கொண்டுபோய் இவர்கள் பாட்டனாரிடம் விட்டுவாவென்று அறைந்த வாக்கியத்தை நான் மறுக்கலாமா? சற்றும் பொறுக்கலாமா? பதியை வெறுக்கலாமா? தவத்தைச் சுருக்கலாமா? என்று பணிந்து உரைத்தாள். அவ்வார்த்தை களைக்கேட்ட சீதோபந்து உன்பதியை நாட்டில் அழைத்துக் கொண்டுவந்து சுகமுற்றிருக்கலாமே தவத்தைப் பெருக்கலாமே. காட்டிலிருப்பானேன் என்றார். ருக்மாபாயி பதிவாக்கியம் மறுக்கவும், மறுத்து ஓர் உரையுரைக்கவும், பதியைப் பிரிந்திருக்க வும்கூடாது. ஆதலால் சீக்கிரம் நான் அவரிடம் போகவேண்டுமென்று, குழந்தைகளுக்கு முத்தமிட்டுக் கண்ணீர் தாரைதாரையாய்விட்டுத் தாய் தந்தையைக் கும்பிட்டு, நாட்டிலிருக்கப் பின்னிட்டுக் காட்டிற்செல்ல முன்னிட்டுப்போனாள். அப்படிபோகும் போது குழந்தைகள் அம்மா! அம்மா! என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டே மறுக்கவும், கண்டோர் மக்களைவிட மனனான் பற்று அதிகமா என்றுவெறுக்கவும், தாயானவள் குழந்தைகள்உன்னை விட்டு எப்படியிருக்குமென்று அழவும், தந்தை எங்களுக்கு இவ்வித சங்கடந்தரலாமோ? என்று தெய்வத்தைத்தொழும்பார்த்த ருக்மாபாயி பதியினைப்பிரிந்து இப்பார்தனில் பாவையர் யிருக்கலாமா? இது நீதியாகுமா? என்று மக்களைவெறுத்து மனனானையடுத்துக் கற்பின் நிலைமையைக்காட்டிய தமயந்தி அற்பமானவளா? பிரபஞ்சத்தோர்க்கு அச்சமுற்றுப் போனவளா? என்று பட்டணத்தைவிட்டு வெளியேபுறப்பட்டுத் தோப்புந் துறவுகளை யுங் கடந்து கொஞ்சதூரம் நடந்து, மக்கள் வாஞ்சையாலிடைந்து, சொல்லொணாதுன்பமடைந்து, காதலராசைமீறி, காவலனாசைமாறி, மைந்தரைப்பார்க்க ஆசித்து, மண்டலத்திற் பிரவேசித்து, மைந்தரை வாரியெடுத்து, மாருத்துன்பத்தைக் கெடுத்து சற்றுநேரமிருந்து, கணவனை நினைத்து, கண்ணீரால் நனைந்து, மக்களைப்பிரிந்து, மணவாளன்பாற்போகத்துணிந்து, பாம்பைப்போலவும், கொடிகளைப்போலவும், பன்னிப்பிடித்துக் கொள்ளும்பாலரைவிட்டுப் பிரிவதற்கும், கணவன்பாற் செல்லுதற்குங் கூடாமல், இருபுறமும் அக்கினி மூண்டெரியும் மூங்கிற் குழாய்க்குள் அலையும்எறும்பைப்போலக் காட்டுக்கும்நாட்டுக்கும் பன்முறை யலைந்து, பாலராசை தொலைந்து, மலைச்சாரலிற் சென்று, வாசஸ்தானத்திற்போய்நின்று, மனனனை நாடிக்காண மல்வாடிச் சற்றுப் பக்கங்களிலோடி அதிக பரபரப்போடுந்

தேடிப் புதருகளில் நுழைந்து கனையால் கீழ்விழுந்து “ஐயோ! பொழுதுபோச்சுதே! எனக்கே துன்பம் வாய்ச்சுதே” என்று செடிகளில் மயிர்சிக்கவும், தோள் புயங்கள் இடிக்கவும், முட்களால் உதிரம்பெருகவும், கற்களால் கண்ணீர் பெருகவும், உடல் வேர்த்து உருகவும், உள்ளங் கலங்கியுருகவும், கரடியும் புலியும் மிரட்டவும், கரியும் எருமையும் அதட்டவும், நடுங்கி ஒடுங்கி குருதியாலுங் கண்ணீராலும் நனைந்து, கொழுனனை அடிக்கடி நினைந்து, “ஓ என் பிராணநாயகா! பிராணசிநேகா! சர்வசங்கபரித்தியாகா! சதானந்தயோகா! நீ இப்படி மோசஞ்செய்வாயென்று அறியாமற் போனேனே. ஆரத்துயரத்துக் குள்ளானேனே. மரணம்வேண்டாமென்று மறுத்தவா! மாதாபிதாவையும்வெறுத்தவா! காமக்கடலைக்கடந்தவா! காசினித்தலங்களுக்கு நடந்தவா! மோட்சவீட்டில் நுழைந்தவா! மோனானந்தத்தில் தழைத்தவா! மிருகங்களின்கர்ச்சனையால் மனம்நடுங்குகின்றதே. உன்னைக்காணுக்குறையால் பிராணனும் ஒடுங்குகின்றதே. இருட்டால் வழியுந்தெரியவில்லையே. ஏனோதந்தா யிவ்வளவு தொல் லையே. இன்னம் உனது மனமிரங்கவில்லையே. எனக்கு உன் அருமைத் தரிசனந்தரவில்லையே. மாதர் அச்சத்தால் மரண மடைவாரே. மனூளன்மேலிச்சையால் மிகவும் இடைவாரே. என்னை நீர் இவ்விதஞ்சோதிக்கலாமோ? இருளில் மறைவுற்றுப் பேதிக்கலாமோ? ஓ புருஷோத்தமா! புண்ணிய புருஷா! பூத தயாளா! புண்டரீகத்தாளா! ஓ என் தெய்வமே! என்னுயிரே! தனித்து இவ்விருளில் உன்னைத் தேடித்தேடித் திரிகிறேனே. பதறிக்கதறிவெகுநேரமாய்ப் புலம்புகிறேனே. ஏனென்று பேசலாகாதா? இன்னம் ஓர்கணத்தில் என்னுயிர்போகாதா? இன்னம் ஒளித்திருப்பதற் கிச்சையா? எளியாளுடன் பேசவும் லச்சையா? என்கிற பல வார்த்தைகளாடிக்கொண்டே இராத்திரியெல்லாந் தேடிச் சூரியோதயமானதே மலைகளின்குகைகளிலும், புதருகளிலும், பர்னசாலைகளிலும், அடர்ந்தசோலைகளிலும்பார்த்து, அங்கம்வேர்த்து, “ஓமயில்களே! குயில்களே! என்மனூளைக்கண்டீர்களா? ஓ கரிகளே! நரிகளே! என் காவலனைப் பார்த்தீர்களா? ஓ புலிகளே! புனுசூழைகளே! என் கணவன் இங்குவந்தாரா? ஓ காகங்களே! யுகங்களே! என் ஆர்வன் உங்களுக்குத் தரிசனந்தந்தாரா?” என்று மிருகங்களையும்பட்சிகளையுங்கேட்டுக்கொண்டு வாயில்வரும் மொழிகளைவிண்டு, பிள்ளைகள் ஆசையாலல்லவோ பிராணநாயகரையிழந்தேன். பிரியாத்துன்பத்தாற் குழைந்தேன்.

ஓ கர்த்தனே! பரிசுத்தனே! பரமேசனே! ஐகதீசனே! பரிபாலனே! மறைமூலனே! பிள்ளைகளால் என்ன பேற்றைப் பெறப்பெண்ணியோ பிராணநாதனைப் பிரிந்தேன். இடரால் வயிறெரிந்தேன். ஓ பகவானே! பகவானே! என் பிராணநாயகனை மிருகங்கள் கொன்றதோ? அல்லது தின்றதோ? வெறுப்பால் வேறிடம் போனாரோ? வேஷடையால்தனியன் ஆனாரோ? ஒன்றுந்தெரியவில்லையே! ஒன்றுந் தோன்றவில்லையே. ஓ தெய்வமே! மனந் துணிந்து எப்படி யிருப்பேன்? என்மேல் உனக்கு இவ்வளவு அருவருப்பேன்? எனக்குற்ற தீயவிதி யிவ்வுலகில் யாருக்காவது உண்டா? யாருஞ்செய்யாப் பாவம் நானொருத்தியே செய்தது உண்டா? பதினாலுவருஷங்களாய் துக்கமே துணையாயிருக்கின்றதே; விசனமேகுடியாயிருக்கின்றதே; “ஓ ஆதிகாரனா! சர்வபரிபூரனா! அனந்தசயனா! கமலநயனா! பாண்டுரங்கா! ஸ்ரீரங்கா! நாராயணா! பரமபாராயணா!” என்று இவ்விதமாகத் தோத்திரஞ் செய்துக்கொண்டே அக்கார் அடவியில் ஓலமிட்டு அழுதுக்கொண்டே பார்த்தவிடங்களிலேயே பலதரம் பார்த்து வாட்டத் தோடிருந்தார். அப்போது நாட்டில் அன்னைப்பிரிந்தபாலர் நால்வரில் நிவர்த்திசாது “இதோ வருகிறேன்” என்று போன மாதா மறுநாள் மாலைபரியந்தம் வராக்குறையாலும், மார்மேலுந் தோண்மேலும் ஏந்திக்கொண்டிருந்த தந்தையைப் பிரிந்ததாலும், மனம் மயங்கி மிகவுந்தயங்கி, “ஓ தந்தையே! தந்தையே! என்னைவளர்த்த எந்தையே! எந்தையே! ஓஎன்னருமைத்தாயே! தாயே! என்னையின்ற ஆயே! ஆயே! எங்களைவிட்டு எங்கே போனீர்கள்? போனீர்கள்?” எங்கள்மேல் நிராசை ஏன் ஆனீர்கள்? ஆனீர்கள்? என்கிற பலவார்த்தைகளாடிக்கொண்டே தாய் போன மார்க்கத்தை நோக்கிப் போகலுற்றார்.

அப்போது ஞானேசுவரர், “ஓ ஐயா! ஐயா! எனைக்காத்த மெய்யா! மெய்யா! எனதன்புள்ள ஓளவையே! ஓளவையே! எனைப் பயின்ற கௌவையே! கௌவையே! உங்களைவிட்டு நாங்களிருப்போமா? இருப்போமா? இருந்து உயிர்தரிப்போமா? தரிப்போமா? என்று உரைத்துக்கொண்டே தமையன்பின்தொடர்ந்து போகலுற்றார். அத்தருவாயில் சோபான்தேவ் “ஓ அத்தனே! அத்தனே! வாஞ்சையுள்ள கர்த்தனே! கர்த்தனே! அன்னமூட்டின அன்னையே! அன்னையே! இதோ வருகிறேனெனச் சொன்னையே! சொன்னையே! இதுபரியந்தம் வராமலிருக்குங்காரணம்

எதோ? எதோ? எவரால்வந்த வாதோ?" என்று கண்ணீர் வடிய முன்னோர் பின்னாகவே செல்லவற்றார். அத்தருணத்தில் முக்தாபாயி "ஓ தாதையே! தாதையே! இதுவென்ன வார்த்தையே! வார்த்தையே! ஓ அம்மனை அம்மனை! பாலாட்டுத் தம்மனை தம்மனை! ஓ அம்மா! அம்மா! நீவருகிறேனென்று போனதுசும்மா! சும்மா! ஓ எங்களம்மை! அம்மை! நீ பிரிந்து எங்குபோனாய்? அம்மைமம்மை என்று அழுதுக்கொண்டும், தாயைப் பார்க்க வக்கங்கொண்டும் முன்னவர் பின்னவர் ஓடத்தொடங்கினார்கள். அதையறிந்த சீதோபந்தும் அவர் மனைவியும் அதிக பரபரப்போடும்போர்க் குழந்தைகளைமறுத்துக் கொடியவிதியை வெறுத்து "அப்பா! ஒப்பில்லாச் சிகாமணிகளே! என்னிரு கண்மணிகளே! உங்கள் தாய்தந்தை இதோ ஒருநொடிக்குள் வருவார்கள். தரிசனத்தருவார்கள். இதற்குள் ஏன் ஓடுகிறீர்கள்? சோபமுற்று என்வாடுகிறீர்கள்?" என்றுநால்வரையும்வீட்டிற்றொண்டுவந்து பண்டுபலாதிகளைத் தந்து சந்தோஷப்படுத்தினார். அவ்வாறு செய்தும் குழந்தைகள் கண்ணீர்விட்டு ஐயா! ஐயா! அம்மா! அம்மா! என்று தாயைப்பிரிந்தது முதற்கொண்டு மறுநாள் சாயந்திரபரியந்தம் அழத்தொடங்கினார்கள். அதனால் சீதோபந்து மனங்கலங்கி, "ஓதெய்வமே! எங்களையும் இச்சிசுக்களையும் இவ்விதமாய்ப் பரதவிக்கச்செய்வது உனக்கு அழகோ? அந்த விடோபாவை நாட்டிற் கொண்டுவந்து சேர்க்கலாகாதா? உனது அருட்கண்ணால் இப்பாலகரைப் பார்க்கலாகாதா? ஆகாரமும் தீத்திரையுமின்றி அறியாக் குழந்தைகள் அன்னையப்பனைப் பிரித்திருக்கமாட்டாமல் கதறுகின்றார்களே? கதறிப் பதறுகிறார்களே? உனக்குக் கருணையில்லையா? நாங்கள் செய்துகொண்டதே தொல்லையா? ஓ கண்ணில்லாததெய்வமே! கதறுங் கான்முனைக் கென்ன செய்வமோ? ஓ கர்த்தனே! கர்த்தனே! பரிசுத்தனே! சுத்தனே! ஓ பகவானே! பகவானே! மகவானே! மகவானே!" என்று கண்ணீர்விட்டு அழத்தொடங்கினார்.

அவர் மனைவியும் அனலிலிட்ட மெழுகைப்போற் கரைந்து அழத்தொடங்கினாள். இவ்விதமாக நான்கு குழந்தைகளும் சீதோபந்தும் அவர் மனைவியும் மனம் புழுங்கியிருக்குங் காரணத்தாலும், கானகத்தில் ஒருத்தியாகத் தனித்து ஓலமிட்டு உருகும் ருக்மாபாயின் சோகத்தாலும், அடர்ந்த கானிற்சென்று அருந்தவத்திலிருக்கும் விடோபாவின் சமாதிக்ஷை கலைந்துவிட்டது. ஏனென்றால், திரிமூர்த்திகளும் ஆதிசத்தியும் கலக்கமுற்

ரூல் கலங்காதது ஒன்று உண்டோ? தாத்திரியசைந்தால் சகலமு
மசைவதுபோல விடோபா மனக்கலக்கமுற்று, தனயர்மேல்
வாஞ்சையுண்டாகி அத்வைதமாயிருந்த மனம் இரண்டாகி
அனலிலிட்ட அரக்குபோல் உருகி, கண்ணீர் தாரைதாரையாய்ப்
பெருகி, அடிக்கடி குழந்தைகளை நினைந்து, ஓயாக் கண்ணீரால்
நனைந்து, “ஓ பரமாத்மாவே! தேவாதிதேவ! வேண்டாமென்று
மறுத்த எனக்கு விவாகம் ஏன் செய்துவைத்தாய்? சன்னியாசி
யாய்ப்போன என்னைச் சம்சாரம் ஏன் தொடர்ந்திருக்க வைத்
தாய்? உனது இஷ்டமான என்னைக் குலப்பிரஷ்டனாக ஏன்
அமைத்தாய்? நிஷ்காமியான எனக்கு அடங்காக் காமத்தை
ஏன் ஜனிக்கவைத்தாய்? மகவை வேண்டாத எனக்கு நான்கு
மைந்தர் ஏன் பிறக்கச்செய்தாய்? ஒருநாளும் பிரியாப்பாலரைப்
பிரியும்படி ஏன் செய்தாய்? சஞ்சலமில்லாத எனக்குச் சஞ்சலம்
ஏன் பிறப்பித்தாய்?” என்கிற பற்பலமொழிகள் பகர்ந்து, பால
ரைப்பார்க்க வாஞ்சையாகி மனையாள்மேல் மிகு மோகமாகி, “ஓ
நிவர்த்திசாதுவே! உன்பரிசம் பட்டமாத்திரத்தில் அநேகநாள்
நிஷ்டையிலிருக்கும் சஞ்சலமுற்றிருக்கும் நெஞ்சமானது ஒரு
கணத்தில் நிர்ச்சலனமாய் மௌனானந்தத்தைக் கொடுக்குமே;
அகண்டானந்தமென்னை யடுக்குமே; இப்பேர்க்கொத்த மைந்த
னாகிய உன்னைப்பிரிந்த காரணம் ஏதோ? யான் செய்த தீதோ?
ஓ க்ஞானேசுவரா! உன்பாதபரிசம் பட்ட மாத்திரத்தில் மாயா
மயக்கங்களெல்லாம் மாண்டுபோகுமே. ஓயாக் கவலைகளெல்
லாம் ஓய்ந்துபோகுமே. என்றுங் காண இன்பஞ் சுரக்குமே.
என்னை இன்னொன்று அறியாமல் மறக்குமே. இப்பேர்க்
கொத்த புத்திரசிகாமணியாகிய உன்னை ஏன் பிரிந்தேனோ?
பிரிந்து இங்கு தனித்து ஏனிருந்தேனோ? ஓ சோபனதேவா!
மஹானுபாவா! உன்னை என் அவஸ்தங்களால் தொட்டமாத்
திரத்தில் ஆகாத வேதாந்தங்களெல்லாம் அரைக்கணத்தில்
ஆகுமே. அகலாச் சங்கைகள் அகன்றுபோகுமே. மாறா அனு
பூதிவந்து வாய்க்குமே. மனதில் ஆனந்தம்வந்து தேக்குமே. ஓ
முக்தாபாயி! என்னைப்பெற்ற தாயி! உன்னை என் மடிமேல் இருத்
திக் கொண்டால் அஷ்டசித்திகளின் அனுபவந் தோன்றுமே.
அளவிலா இன்பம் அகத்திற்றோன்றுமே. நிஷ்டையில்நெஞ்சம்
நிலைத்திருக்குமே. நிமையில் பாழ்மனதினை மிகவுருக்குமே யென்
பார். தன் விவேகமேலிட்டால் தனபரைவெறுத்து மௌனநிஷ்
டையில் இருப்பார். சஞ்சலப்பட்டுப்பிரமநிஷ்டைகெட்டு, மனைவி

யைக் கொண்டாடுவார். ஐயோ! பிரிந்துவந்து விட்டோமே
யென்று வாடுவார். தன் விசாரஞானத்தால் மனைவியின் வாஞ்
சையை நீக்குவார். சற்றுநில்லாமற்போக்குவார். சற்றுநேரம்
நிஷ்டையிலிருப்பார். பின்னுங் கண்களைத் திறப்பார். சமாதி
நிலையைமறப்பார். தன்னைத்தானே வெறுப்பார். அந்தோ! இந்த
அடவாயில் ஏன் வந்தேன் என்பார். மனைவியைப் பிரிந்தேன்
என்பார். இவ்விதமாக நிஷ்டையிலிருப்பதும், பிரபஞ்ச வியா
பாரத்தால் விழித்திருப்பதுமாயிருந்து முடிவில் சஞ்சலசித்தனா
கிப் பிதற்றும் பித்தனாகி, விகற்பத்திலுஞ் செல்லாமல் நிருவிகற்
பத்திலும் நில்லாமல், சங்கல்பத்தினும் போகாமல், நிர்ச்சங்கல்
பத்துக்கும் உள்ளாகாமல் அசரீரியுரைத்ததும், வைராக்கியம்
பின்னப்பட்டதும், சன்யாசம் நீங்கினதும், குலபிரஷ்டமடைந்
ததும், தாரித்திரமடைந்ததும், தாய் தந்தையரைப் பிரிந்த
தும், சமாதிக்ஞானங் கலைந்ததும் ஆகிய இவைகளை நினைத்து
நினைத்து ஒன்றுந்தோன்றாதவராய்ப் பரப்பிரமத்தைத் தன் வாய்
விட்டுத் தோத்திரஞ் செய்யத்தொடங்கினார்.

ப ர ப் பி ர ம ஸ் து தி



சந்த வி ரு த்த ம்

அம்பரங்கோசம்பரங்கா லங்கிதங்கனெல்லெங்குமாய்ச்
சம்பு *நேமிசமயம்பு †சாமி சதாசிவன்பணிலிங்கமாய்ச்
கம்பரிக்கியகம்பமாக்கிய கற்பவாழ்வருடுங்கமாய்ப்
பிம்பமாகியபிம்பமாகிய பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

1

பூதமும்மனமாதியும்முயிர் போதமேதவிர்போதமே
நேதியும்மிருநீதியுந்தவிர் நிதமேநவநீதமே
நாதமும்ஒளிபேதமும்உணர் நாதமேஐகநாதமே
பேதையேற்கவிரோதமேபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

2

தன்னையாய்ந்தவருன்னையாய்ந்தவர் சாந்தமேஉபசாந்தமே
கன்னலேயுயிர்மின்னலேஅருட் காந்தமேநல்லேகாந்தமே
என்னையாரிடர்தன்னையாரோ டியம்புவேனோசயம்புவே
பின்னமாகியபின்னமாகிய பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

3

தஞ்சமென்பவர்பானிரஞ்சன சாட்சியேசர்வசாட்சியே
வஞ்சமின்றியநெஞ்சில்வாழிரு வாட்சியேயுயர்காட்சியே
அஞ்சலென் றுனைகெஞ்சினேற்கரு ளாட்சியேமிகுருட்சியே
பிஞ்சுகன்றொழுமாட்சியேபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

4

அந்தரந்தனினைக்குவோர்க்கறி வானசின்மயகோலமே
சுந்தைநைந்துணையேத்துவோர்மன சேட்டைநீக்கிடுஞ்சிலமே
நொந்துவந்துணையண்டினைக்கரு னுணக்கமீந்தறிவாக்குவாய்
பிந்துநாதமுணர்ந்ததேசுள பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

5

சட்சுவாதிகுச்சேஷ்டைநீங்குமோ சத்துவக்குணமோங்குமோ
பட்சமின் நிமாதர்மேலுறு பட்சமெத்தினநீங்குமோ
இட்சணம்ளணையாண்டிடாவிடி. நென்மனந்துயர்தாங்குமோ
பிட்சையேற்றறவரங்கமோபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

6

அன்னையலோதந்தையலோ அன்புமின்பமுநீயலோ
சொன்னையலோ அன்னையலோ ஸ்தூலமூலமுநீயலோ
என்னையாள்பவனீயலோவிடர் தன்னைக்காப்பவனீயலோ
பின்னையுங்குருநீயலோபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

அண்டருமநவகண்டருந்தொழு மாதியேயருள்வீதியே
நொண்டருக்கருடண்டருஞ்சயஞ் சோதியேயனுபூதியே
ஒண்டியாகியகண்டமாகிய ஒதியேமிருநீதியே
பிண்டமாகியபிண்டமாகிய பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

அண்டரண்டமுழிவினுமுழி யாவகண்டிதகாலமே
விண்டரனயன்செய்கையிந்தவர் வேலைமார்த்றிடுமூலமே
நொண்டருக்கெனைதொண்டனுக்குவை தோன்றலேசகருக்கநாள்
பிண்டஞானமளித்திடும்பரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

9

செய்வதொன்றுமறிகிலேனொரு திக்கிலாக்கொடும்பாவியேன்
உய்வதற்கொருமார்க்கமின்றிவ னெண்ணடியாயுணையண்டினைன்
தெய்வநீயலதிந்தவேனையிற் றீயனென் றுயர்மாயவே
பெய்வியாரருண்மாரியைப்பரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

10

ஆயனேமிகுமாயனையுனை யண்டினைனேழத்தொண்டனேன்
தூயனேயருட்காயனேதெருள் சோமனேபலநாமனே
நாயினேற்கிகபோகவின்பொரு நாளும்வேண்டிலன்வேண்டிலேன்
பேயனேற்கினிநேயமேயருட் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

11

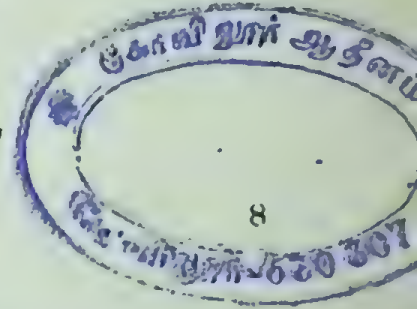
அருமையாந்தவஞ்செய்குவோர்க்கறி வானபேர்க்கனுகூலமே
தருமசாந்தசமந்தமம்புகழ்ச் சத்சுகம்வினைஞாலமே
கருமகூபத்தள த்றிலாழந்திவண் கண்கலங்கியவெண்ணையாள்
பிரமனும்பணிசந்தரானந்த பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

12

வித்தையாலுனைக்காணலாமெனில் வேதமுன்னையறியுமோ
சித்தியாலடைதற்குநீயெத் திசையிற்றசத்திருத்தலோ
பத்தியாயுனையுன்னுவோமெனிற் பாழ்மனநிலைநிற்குமோ
பித்தனேற்கருண்முத்தநீயருள் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

13

ஆசையும்பசுபாசமுந்தவி ரர்த்தமேபரிசுத்தமே
நேசமும்விசுவாசமும்அரு ணித்தமேயெனும்புத்தமே



மோசமங்கையர்க்கேசமீத்தருண் முத்தமேபிரசித்தமே
பேகதந்தகிசத்தமேபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

14

பரிநிபிந்தாகம்பாப் பூனல்கனல் பாயும்வாயுயின் முலமே
காணியிவளிருட்புலன்பொறி காயமாயிந்தராஜாலமே
தருணாநீதெனையாளுவாய்சம சாந்தசாகவிததற்பத
பெருமைமாதவாநிகுவாய்பரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

15

அன்னைதந்தையுநிலையேபுற வானருமிவணிலையே
சொன்னந்தானியுநிலையேபுற டோழருமெனக்கிலையே
பின்னையோர் துணையிலையேபுற குன்னருள்வரவிலையே
பின்னையாருளரென்னையான்பவர் பிரமமேபரப்பிர்மமே.

16

அந்தநானந்தநர்க்கினோர் முகந் தந்தமேமுதலந்தமே
மெய்ந்மனோதயநற்கனையர் விந்தமேமகாவிந்தமே
அன்னோற்குறபொய்ச்சமுக்கடற் றொந்தமேதனிர்சொந்தமே
பிச்சையேற்றுணுமுச்சிநர்க்கருள் பிரமமேபரப்பிர்மமே.

17

அன்பினோமிருகன்பனையென நாவியேசஞ்சீவியே
அன்பாயியுநிவ்வாழ்வினாற்பல அன்பமுற்றனவிக்கணம்
இன்பநீக்கெனையாண்டிடாநிடி. நென்ன அன்பம்விளையுமோ
பின்பியாரெனையாளுவார்பரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

18

யாருந்திக்கிலையி்க்கணத்தெனையாண்டுகொண்டருளாண்டவா
மருத லுள்ளவராலுமென்றுய ரோயுமோமுத்துத்தாண்டவா
பிரிங்கியதேவவியிவன் றீயனென்றெனைக்கினால்
பேரிழந்திருள்வாரிமுழ்குவன் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

19

சுத்தசாகவிதந்தந்தராவருட் டியரேத்திடுமந்திரா
முத்தர்நெஞ்சினிரந்தராபர மோனமீயுந்நாரந்தரா
முத்தியியுஞ்சுத்தராவேகு முக்கியமாம்பிர்மரந்திரா
பித்தனுக்கருடந்திராபர பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

20

வையினுங்கழலாலுதைத்தழின் மத்தகம்பிளப்பாகவே
கையினுலறைந்தாவிநீங்கிடக் கண்கலங்கிடவேகுறை
செய்யினுங்குருபத்திமேவிய சிலர்சொன்முனமேமறை
பெய்யுமேயவர்க்கேவல்செய்யருள் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

21

அசைவெட்கமறியுமோபல வாணையாற்றடையாகுமோ
நேசர்சொல்லி னுமோயுமோவரு ணிஷ்டைகூடி னுமாயுமோ
சுசனையிடாசைநீத்தரு னோகபாவனையீ குவாய்
பேசிலாமறைவாசனேபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

22

அந்தமாதியில்காரண வடியார்கன்பாற்பரிபூரண
விந்தையாகுமுகாரணவருண் மேவீனோர்க்கருடாரண
சொந்தமாகியநாரணமீகு தாய்மையியந்திடுமாரண
பெந்தநீக்கிடும்பாரணபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

23

மாடகூடமும்பாணையும்பரி மாவுஞ்சேனைதளங்களுந்
கூடுந்குயிரேகுநாளினிற் கூடவேகுவுதின்றனெப்
பாடுபட்டருட்பாதைபெற்றிருட் பாதைபுக்கினனேழையாய்
பிடைபுற்றனனென்கொலோபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

24

முன்னம்பான்செய்ததின் திமையோமதி மோசமோவென்னமோசமோ
தன்னையாய்ந்தவரென்றனுக்கிட்ட சாபமோயென்னபாபமோ
என்னமாயமோபுன்னையான்மறந் தினனாகினனோநமோ
பின்னுமுன்னுமில்லாதசின்மப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

25

பாதகமறுஸ்தானமேயருட் பாதைகாட்டுநிதானமே
மாதவமருடானமேமகா வாக்கியத்துறுமோனமே
நேதிசெய்திடுஞானமேசய நேயமாகியவானமே
பேதமின்றியதியானமேபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

26

வேதமேத்திடுங்கற்புமேவிய மெல்லியர்மனநொந்ததோ
சோதிவீடருள்கோதிலாக்குரு சுவாமியார்மனநொந்ததோ
யாதுகாரணமோமனோவிரு னென்னேழுந்தகலாமலே
பிதியீவதுணர்ந்திலென்பரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

27

எந்தநாளினிற்பந்தமாமன மின்பவீட்டைவிரும்புமோ
விந்தையாகியவிந்தவாழ்வினின் மேவிடாமல்விரும்புமோ
முந்நீயேனையாண்டுக்கொண்டவன் மோசஞ்செய்தனியாயமோ
பெந்தமீவதென்மாயமோபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

28

அருடருமிகுநேசமேகதி ராதியாம்பிரகாசமே
மருளரும்புவிவாசமேவிச வாசர்பால்விசவாசமே
இருடரும்பவநாசமேயெனு மேகமானவாகாசமே
பிரமைநீக்குமவிலாசமேபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

29

ஆயிர்தென்னவத்சயம்மென்ன தாயுளிலறியாதவோர்
மாயவிந்தையைக்கண்டனனிது மாயையென்றுவறிந்தபின்
தியதென்றிதைநீக்கிடாதரு டேவரின்னருனோக்கிடாப்
பேயனானதென்மாயமோபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

30

ஊரும்வேண்டிலன்பேரும்வேண்டில னுலகவாசையும்வேண்டிலன்
பாரும்வேண்டிலன்பதியும்வேண்டிலன் பசியபொன்னையும்வேண்டிலன்
சீரெலாந்தருமுன்னருட்டொடர் தியானமொன்றினைவேண்டினன்
பேருமுருடன்யாதுமின்றிய பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

31

தேகமிந்திரியம்மமுயிர் ஜீவனையுணர்தீபமே
மோகலோகபவகோரசோப முழுதுநீக்கிடுந்தூபமே
ஏகபோகவுற்சாகதியாகமு மின்பமீத்திடும்லாபமே
பீகரத்தருகியாபமேபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

32

வணங்கியேயுனைவாழ்ந்திடாதிக வாழ்வினாலறிவீனனாய்
உணங்கினனொருதிக்கிலாதிவ னோலமிட்டமுதேத்தினேன்

இனங்கெய்யெனையாண்டாநிடி வியாவரென்முறைகேட்பவர்
பிணங்கெனென்றாறதிர்க்கவாபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

33

சொடுங்கெய்யெனையாண்டாநிடி தொல்லையாலும்திள்ளைபோல்
வெடுங்கெய்யெனையாண்டாநிடி வீட்டிலேயுறுமங்கைபோல்
வெடுகின்றனையெனையென்றன் வாட்டந்தீர்த்தருதிய்யனே
பிடுகத்தருள்மெய்யெனையாப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

34

நிஷ்டருக்கனுபாகமேயரு னைசர்வாழ்பாரலோகமே
நிஷ்டர்நெஞ்சினுற்சாகமேமுத்தி கித்தியியும்விவேகமே
நிஷ்டாணைக்குலபிரஷ்டனைவினா சொதியாநருண்மோனமாம்
பெட்டகமருடியாகமேபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

35

வந்தையும்பணத்திச்சையுமவ லட்சணம்மிகுபட்சணம்
பிச்சையார்விஷையச்சையும்சிப சாரமும்மபசாரமும்
குத்திநொழிமிச்சமுமுள கோதைமார்களைகிட்டெனும்
பிச்சையெற்புநலட்சணம்பரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

36

நித்திசற்றமிலாதவன்குரு நித்தகன்ஞானவந்தகன்
நாதிபற்றவனுதியாகிய நாவினேன்றணையிக்கணம்
அதியாகியதேவதேவனீ யாண்டிடாவிடினேழையாய்ப்
பிதியாழிவிலாமுலேன்பரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

37

மந்தருக்கதிதாரமேயொரு மாசிலாதகெம்பிரமே
நித்தகர்க்கதிதாரமேகுரு நேசர்நெஞ்சிற்கப்பூரமே
புந்திரேனியகீரமேயனு பூதியிந்திடுஞ்சாரமே
பெந்தகிக்குபகாரமேபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

38

அந்தமாதியில்கிந்தையாகிய வாதவாமிகுமாதவா
எந்தமக்குற்றபந்தமாயிட ரேகுமோபெரிதாருமோ
சொந்தமாயினாம்பியேபல தோத்திரம்புரிந்தேத்தினேன்
பெந்தகிக்குஞ்சுகந்தமேபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

39

அந்தமநானமுஞ்செய்கிலேனருட் சாதனங்களாலுய்கிலேன்
குரவனோர்பேதமேத்திலேனிருட் கோசபாசமுநீத்திலேன்
சுருமபாமாநிக்கிலேனுடற் கள்ளஞானமும்போக்கிலேன்
பிரியமோடெனையாண்வையோபரப் பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

40

அந்தரானந்தகோபிதகுரு சுவாமியேசயமேநம
அந்தமாதியிலாததாயறி வானசின்மயமேநம
தந்தைதாய்குருதெய்வமேசர்வ சாட்சிதன்மயமேநம
பந்துகாகபுகந்தவாநம பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

41

அச்சதாத்திநவஸ்துவேநம வற்புதப்பொருளேநம
உச்சிதப்பரவஸ்துவேநம அண்மைமெப்பொருளேநம
சச்சிதானந்தவஸ்துவேநம சாந்தமம்பொருளேநம
பிச்சிநெஞ்சறுவஸ்துவேநம பிர்மமேபரப்பிர்மமே.

42

முத்தமேபரிசுத்தமேநம மோனவாழ்வேநமோநம
புத்தமேபரிசுத்தமேநம போதவாழ்வேநமோநம
அத்தமேமறைபுத்தமேநம வாதிவாழ்வேநமோநம
பெத்தநீக்கிடுஞ்சுத்தமேநம பிரம்மேபரப்பிரம்மே.

43

என்று நாற்பத்திமுன்று சுலோகங்கள் பாடி மனங்குழைந்து உருகிப் பிரம்மத்தைத் தோத்திரஞ் செய்தார். அம்மாத்திரத்தில், அசரீரியானது “ஓ விடோபா! உனக்குற்ற சமஸ்தகுறைகள் நீங்கவும், அகண்டானீந்தம் ஓங்கவும் வரங்கொடுத்ததும் அன்றி, இப்பிரமஸ்துதியை அன்புடன் தோத்திரஞ்செய்தவர்களும் உனக்கு அளித்த வரம்பெறக்கடவர்கள்” என்று அறைந்தார். அம்மாத்திரத்தில் விடோபாவுக்குற்ற சமஸ்தசங்கல்பமும் நிவர்த்தியாய்ப் பிரமானந்தம் பூர்த்தியாய்த் தன்னைமறந்து தலைவனிற் கலந்து சவ்விகற்பசமாதியில் அசைவற்றிருந்தார். இவ்விதமாய் விடோபா நிருவிகற்பசமாதியில் எழுந்தருளியிருக்கையில் பரப்பிரம்மத்தின் அருளால் ருக்மாபாயி விடோபா வீற்றிருக்கும் ஸ்தானத்துக்குச் சரியாய் நடந்துவந்து மனானைக் கண்டு “ஓ என் பிராணநாயகா! பிராணசினேகா! என்னை இப்படி மோசஞ் செய்துவரலாமா? நான் சோகமுறலாமா” என்று உரைத்துப் பதியின் பாதங்களில் வீழ்ந்து பலதரத் தாழ்ந்து, ஓலமிட்டு அழுத்தொடங்கினாள். மனோவிகாரங்கள் இறந்து, தன்னை மறந்து ஆனந்தத்திற் சொக்கியிருக்கும் விடோபா கண்களைத் திறந்து மனைவியைப்பார்த்து, “ஓ பெண்ணே! இக்கார் அடவியில் எப்படிவந்தாய்? என்னைத்தேடி ஏன் நொந்தாய்? குழந்தைகளை எங்கே விடுத்தாய்? என்னையேன் அடுத்தாய்? தவத்தை ஏன் கெடுத்தாய்? சஞ்சலத்தை ஏன் கொடுத்தாய்? இனி என்மேல் இருக்கும் வாஞ்சையை விட்டுவிடுவதே நன்மை; விடாமலிருப்பதே தின்மை. இக்கணம் நாட்டுக்குப்போவதே நல்ல ஸ்திதி. பாலரைக்காப்பதே நல்ல மதி. காட்டிலிருக்க உனக்கு என்ன கொடிய விதி. கற்புள்ளவளுக்குக் கணவனே பதி. இப்படி நிச்சயித்து இருப்பவளே சதி. இது பதிவிரதைக்குள்ள மதி. நாட்டில் இருந்துகொண்டு தெய்வத்தைத் துதி. உனக்கு உண்டாகும் நல்ல கதி. உனக்கும் எனக்குங் கடவுளே அதிபதி. தவம்செய்யும் எனக்கு நீ யுகந்தரதி. ஆதலால் சீக்கிரம் நாட்டிற்குச்சென்று அவ்விடத்தில் மக்களுடன் இருப்பாய்” என்று கண்ணீரமுடிக் கடவுளைநாடி அகமுகமாயோடி ஆனந்தத்தைத் தேடிப் பிரம்மநிஷ்டையில் எழுந்தருளியிருந்

தார். ருக்மாபாயி மக்கள்மேல் மிகவும் வாஞ்சைகொண்டிருந்தும், கணவனை நம்பாக்குறையால் கணமும் பிரியாமல் பண்டு பலாதிகளைக் கொண்டுவந்து காவலனுக்குத்தந்து, நாள்கழிக்கத் தொடங்கினாள். இப்படி மூன்று நாள்செல்ல விடோபாவுக்குக் கருணைபிறந்து, திருவாக்கைத் திறந்து, “ஓ பெண்ணே! விருத்தாப்பிய பருவமுள்ள உன் தாய்தந்தை எவ்விதமாய் வருந்துகிறார்களோ? பாலர் நம்மைக்காணாமல் எவ்விதமா யலேகிறார்களோ? நான் முன் இருந்த இடத்தில் வந்து தங்கியிருக்கிறேன்; நம்புவாயென்று உறுதிகூறி மனைவியோடும் முன்னிருப்பிடம் அடைந்து, ஓ மாதரசே! நீ சீக்கிரம் போய்க் காதலரைப் பார்த்து அவர் வியாகுலத்தைத் தீர்த்து வருவாயாக” என்று அனுப்பினார். ருக்மாபாயி கணவன் கட்டளையைக் கடவாமல் நாட்டையடைந்து, தனபரைக் கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு இரண்டுநாளிருந்து பாலரைத்தேற்றி மாதா பிதாவைப்போற்றிப் பின்னும் வருகிறேன் என்று உரைத்து மைந்தர் மனதைக் கரைத்துப் பதியின் பக்கலடைந்து குழலிகளின் வாஞ்சையை யுரைத்து இடைந்து நாட்டுக்கும் காட்டுக்கும் போக்குவருத்தாய் இருந்துகொண்டு இன்புற்று இருந்தாள். விடோபா விவேகமேலீட்டால் மக்கள் வாஞ்சைக்குள்ளாகாமல் பிரமானத்தத்திற் சொக்கியிருந்தார். கேட்டீர்களோ சித்தர்களோ பென்று நாபாஜி சித்தர் பின்னுஞ் சொல்லத் தொடங்கினார்.

விடோபா சஞ்சலத்துக்காற்றாமல் பரப்பிர்மத்தைத்
துதித்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

எ ட்ட ா வ து

ஞ ா னே சு வ ர ர் அ ந் த ண ரை

அவமானஞ்செய்து ஐசவரியம் பெற்ற அத்தியாயம்



வாருங்கள் சித்தர்களே! பரிசுத்தர்களே! விடோபாவும் ருக்மாபாயும் காட்டில் இப்படி களித்திருக்க, நாட்டில் சீதோபந்து நாம் சம்பாதித்து வைத்திருந்த ஆஸ்தியெல்லாம் நாஸ்தியாய் வீட்டதே. இக்குழந்தைகளை எப்படி காப்பாற்றப் போகிறோமென்கிற ஏக்கத்தினால் நோக்கமுற்று, வீதிகளிற்சென்று ஆதிசீதேகரைக்கண்டு, தனக்குற்ற அபாக்கியத்தை விண்டு அவர்

கள் கொடுத்ததை வாங்கிக்கொண்டு, மனைவிபால் கொடுத்தேங்
கித் துக்கம் மிகவும் ஓங்கிப் பட்டினியால்வாடி துங்கிக் கேட்
டோரை கேட்டதற்குப் பின்வாங்கி வீடு வீடாகப்போய் பிட்சை
யெடுக்க ஆரம்பித்தார். ஒருநாள் க்ஞானேசுவரர் பாட்டனார்
படுந்துயரந்தீரப் பலரும் மோட்சவீட்டைச்சேர ஞானமார்க்கத்
தைச்சேரப் பாசங்கள் நாசமாய்டேறச் சீதோபந்துடன் தானும்
போய்ப் பிட்சையெடுக்க ஆரம்பித்தார். அரிபரந்தாமனாகிய
ஞானேசுவரரைக்கண்ட தருமத்திற்சிறந்த உத்தமர்களும் கற்பிற்
சிறந்தஉத்தமிகளும் சீதோபந்தைப்பார்த்துக்கரங்களைச்சேர்த்து
அந்தோ! இச்சிறுபால்யனை அகோரமான வெய்யலில் ஏன்
அழைத்துவந்தீர்? குழந்தைகளுக்கு ஏன் ஆயாசந்தந்தீர்? என்று
குழுவியின் அழகுக்கும் கல்விக்கும் மெச்சி உச்சிமோந்து முத்த
மிட்டு சாமக்கிரிகைமுதல் தவசமும் எதேஷ்டமாய்க் கொடுத்தார்
கள். சீதோபந்து அதையெடுக்கமாட்டாமல் ஓர்தெருத்திண்ணை
யில்வைத்து இதையெப்படி எடுத்துக்கொண்டுபோவேன் என்று
வாட்டமடைய அதுதெரிந்தக்ஞானேசுவரர் நான்பாதிஎடுத்துக்
கொண்டு வருகிறேனென்று சாமர்த்திய வசனங்களைப் புகன்று
பாதிபகிர்ந்து தன்வஸ்திரத்தில் ஸ்திரமாயிறுக்கிக் கட்டித் தலை
மேலேந்திக்கொண்டு சற்றுதூரம் நடந்து காலிடரிக் கீழேவிழு
ந்து பாட்டனார் பார்த்தால் முனிவுகொள்வாரென்கிற பயத்தால்
சிந்திச்சிதறின தானியத்தை அதிசீக்கிரமாய் ஓரிடத்திற் சேர்த்
துக்கொண்டும் மூதாதையை அடிக்கடிபார்த்துக்கொண்டும் இரு
ந்தார். சீதோபந்து திரும்பிப் பார்த்து கோபத்தால் தேகம்
வேர்த்து “அடா! க்ஞானதேவ்! வேண்டாம் என்று பன்முறை
மறுத்துங் கேட்காமல் பலவந்தமாய் வாங்கிக் கட்டிக்கொண்டு
தரையிற் கொட்டிவிட்டாயே; ஆயாசத்துக்கு உட்பட்டாயே”
என்று கடினவார்த்தைக ளாடிக்கொண்டே பசிமிகுதியாலும்
வறுமைமேலீட்டாலும் அடிக்கிறேன் இடிக்கிறேன் என்று அரு
கில்வந்து தலைமேல் ஓர் குட்டு குட்டினார். க்ஞானேசுவரர்
வெகுண்டு பலங்கொண்டு சீதோபந்தைத் தள்ளினார். விருத்தப்
பருவத்தாலும், பலயீனத்தாலும் கீழேவிழுந்த சீதோபந்து
மிகவும்முனிந்து, “அடா துஷ்டப்பயலே! என்னைஇப்படி அவ
மரியாதைசெய்யத்தானு உன்னை அருமையாக வளர்த்தேன். மட்
டிப்பயலே! உன்னை எட்டியுதைக்கிறேன்” என்று எழுந்தார்.
க்ஞானேசுவரர் பாட்டனார் சீற்றத்துக்கு அஞ்சி மூட்டையை
விட்டு ஓடத்தொடங்கினார்.

சீதோபந்து தீவிமலக நடுத்தெருவில் இரண்டு மூட்டையில் உள்ள தவசங்கள் சிதறுண்டதால் வெகுளிக்கு இடங்கொடுத்து பின்தொடர்ந்தோடி க்ஞானேசுவரைப் பிடித்துக்கொண்டு ஆஷணாவார்த்தைகள் விண்டு முதுகின்பேரில் தும் தும் என்று குத்தத்தொடங்கினார். அடிக்கடி பின் திரும்பித்திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டு ஓடினகாரணத்தால் அகப்பட்டுக்கொண்ட க்ஞானேசுவரர் பாட்டனார்க்குப் பயந்து நயந்து ஒவென்று அழுத்தொடங்கினார். அதை ஆகாயத்திலிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்த தேவர்கள் க்ஞானேசுவரர் திருக்கூத்துக்கு ஆச்சரியப்பட்டு, ஓம். அரிஹரி! முரஹரி! நரஹரி! அம்புஜாக்ஷரி! பச்சைவண்ண! கமலக்கண்ண! கருடவாகன! கோபியர் மோஹன! நாராயண! பரமபாராயண! ஓ சுவாமி! முன்னம் பூமிபாரந்தீர்க்கும் பாராயண! அனந்தசாயன! வாமன! கிருஷ்ண! ஜனார்த்தன! ராவணமர்த்தன! காளிங்கநிர்த்தன! நந்தநந்தன! மதுசூதன! பரிபூரண! சர்வகாரண! பத்மசரண! வேங்கடரமண! சங்கடநிமித்தம் கிருஷ்ணவதாரமெடுத்துத் தந்தவக்ரன் துரத்த ஓட்டமெடுத்து அகப்படா நீர் இவ்விருத்தருக்குத் தப்பித்துக்கொண்டு ஓடாமல் அகப்பட்டுக்கொண்ட காரணமேதோ! தந்தவக்ரனைவிட இம்மறையோன் சமர்த்தனோ? நீர்செய்யும் லீலாவினோதமோ? மகாவல்லமைசாலியாகிய இரணியாக்கதனைவென்ற நீர் இவ்விப்பிரான்கையில் அகப்பட்டுக்கொண்டு அடிபடல்நியாயமோ? இதென்ன மாயமோ? அந்த இரணியாக்கனிலும் இவ்விருத்தன் வலியுள்ளவனோ? கோவர்த்தனகிரியை ஓர் விரலாற்றுக்கின உமக்கு இத்தானியமூட்டைபளுவாய்விட்டதோ? உமக்கிருந்தபலங்கெட்டதோ? ஒவென்று அழுங்காரணம் பீஷ்மாசாரியர் முதலானோர் விட்ட அம்புகளால் தேகம் ரணமாயிருக்கின்றதோ? அல்லது கோபிகாஸ்திரீகளால் அடிபட்டுப்புண்ணியிருக்கின்றதோ? அதனால் பொறுக்கக்கூடாமல் அழுகின்றீரோ? உம்மை நீர் மறந்து விட்டீரோ? பக்தர்முன் பலம் நடக்கவில்லையோ? அல்லது கலியுகத்தின் தொல்லையோ?” என்று பற்பல விதங்களாகத் தோத்திரஞ்செய்தார். அதைக்கேட்ட க்ஞானேசுவரர் ஆனந்தமடைந்து பாட்டனார்க்கிடைந்து, “ஓ தாதா! இனிமேல் எப்போதும் இப்படிசெய்யமாட்டேன். உமக்குத் துன்பந்தரமாட்டேன்” என்கிற பாசாங்கு வார்த்தைகள் கூசாமற் செய்து பேசாமலிருந்தார். அப்போது வீதியிற் போகும் பலரும் சீதோபந்தை நோக்கி வீணுக ஏன் சிறுகுழந்தையை அடிக்கிறீர்? வேண்டாம் வேண்

டாம்” என்று விலக்கிவிட்டார்கள். சீதோபந்து சற்றே கோபந் தணிந்து சாமக்கிரியைகளை ஓர் கூலியாளன்மேல் வைத்து வீட்டிற் கொண்டுவந்து மனைவிபாற்றந்து க்ஞானேசுரர்செய்த துடுக் குத்தனத்தைப் பகர்ந்து கோபத்தா லடித்துவிட்டேனென்று அயர்ந்து சமைத்த பதார்த்தங்களை நுகர்ந்து வறுமையை மிகழ்ந்து நாள்கழிக்கத் தொடங்கினார்.

இப்படியிருக்கிற காலத்தில் ஒருநாள் ஓரிடத்தில் சந்தர்ப்ப ணம் நடக்க, அங்கு சீதோபந்துவும் குழந்தைகள் நால்வரும் சீதோபந்து மனைவியும்போய் ஓர்பக்கலுட்கார்ந்தார். பால்யரைக் கண்ட விப்பிரர் சீதோபந்தை நோக்கி, “அடா பிரஷ்டப் பிரா மனா! துஷ்டபிரஷ்டனுக்குப் பிறந்த இத்துஷ்டப்பிள்ளைகளை அழைத்துவந்து எங்களோடுபந்தியில் உட்காரவைத்து எங்களை யும் பிரஷ்டராக்கவா நினைத்தாய். இக்கணம் இச்சிறுவரைத் தூரமாகப் போகும்படி செய்யாவிட்டால் உன்னையும் பந்தியி லிருந்து எழுப்பிவிடுவோம்” என்று அறைந்து மிகவுயிரைந்து அச்சிறுவர் கையைப்பிடித்து இழுத்துத் தூரமாய் உட்காரவைத் துப் பத்திரங்கள்போட்டு அன்னம் பகிர்ந்தார்கள். க்ஞானேசு வரர் மிகவுங் குரோதமுற்றிருந்து சகலரும் புசித்திருக்குந் தரு ணத்தில் நிவிர்த்திசாது வேண்டாம் வேண்டாமென்று மறுத்து உரைத்துக்கொண்டிருக்கும்போதே கேட்காமற்போய்ப் பந்தியி லிருந்து உண்ணும் பாட்டனார் பத்திரத்தில் உட்கார்ந்தார். அத னால் அந்தணர் முனிந்து, “அடா துஷ்டப்பயலே! பிரஷ்டப் பயலே! உன் தாதையின் அருகில்வந்து உட்கார்ந்து எங்களை அன்னமுண்ணுமற் செய்துவிட்டாயே. நீ கெட்டாயே” என்று வாயில்வந்தபடி வைது ஆளுக்கு ஓர் அடியடித்து அன்னமுண் னாமல் இனி என்னசெய்யலாமென்று ஒருவர் ஒருவரையோசனை கேட்டார்கள். அதற்குச் சீதோபந்து, “ஓ பூசுரரே! இவ்வறியாக் குழவியால் உங்கள் ஆசாரம் போகாது; வீணாய் வம்பு செய்ய லாகாது; அறியாக் குழந்தையைப் பலரும் இப்படி அடிக்க லாமா? தூஷணமொழிகள் படிக்கலாமா? அடாதகாரியஞ் செய் தால் படாதபாடுபட வேண்டியதாய்வரும்” என்று அறைந்தார். அவ்வசனத்தைக்கேட்ட விப்பிரர் துவேஷமேவிட்டு, “அடா சீதோபந்து! நீ அறியாப்பிள்ளைகளைக் கூடவைத்துக்கொண்டு உண்ணுவது எங்களுக்குத்தெரியாது. இன்றுபிரத்தியட்சமாய்ப் பார்த்தகாரணத்தால்இனிமேல் எங்களோடிருந்துண்ணத்தக்கவ

னல்ல. பந்தியிலிருந்து இக்கணம் தூரமாய்ப் போ. இல்லா விட்டால் வாயில்வந்தபடி திட்டிவிடுவோம்” என்று பலரும் பகர்ந்து சிக்குரம் எழுந்துபோகும்படியா யிரைந்துபேசினார்.

அதனால் சீதோபந்துக்குக் கோபம்பிறந்து தன்கையிலிருந்த பஞ்சபாத்திரத்தைப் பிராமணர்மீதுவீசியெறிய, அந்தணர் ஆக்ரம நிக்ஞரோதர்களாய்ச் சீதோபந்தைச் சூழ்ந்துகொண்டு, “அடா மடையா! அடா கடையா” என்றுவைது ஆளுக்கு ஓர் அடி அடித்து மூர்ச்சையாய்விழும்படிச் செய்தார்கள். அதைப் பார்த்த க்ஞானேசுவரர் மிகவும் முனிந்து, “ஓ விப்பிரர்களே! ‘பிரமக்ஞானந்து பிராமண’ என்கிற வேதவாக்கியப்படி பிரமத்தை யுணர்ந்தவனே பிராமணன். அன்றி நீங்களெல்லாம் பிராமணர்களாவீர்களா? அதமஞ்செய்யும் பிராமணனுக்கு இதஞ் செய்பவனல்லவோ அந்தணனென்று ஆகமத்தில் முறையிடுகின்றது. அதை யறியா நீங்களெல்லாம் அந்தணராகக்கூடுமா? கொலை செய்யும் நீசரே! விவேகமில்லா மிலேச்சரே! வீணாய் எங்கள் மூதாதையோடுவாதாடி மூர்ச்சையடைய அடித்தீர்களே? காயம்படாமல் ஆயம்பார்த்து இடித்தீர்களே? இனி உங்களைக் கொஞ்சத்தில் விடப்போகிறேனா?” என்று அங்கிருக்கும் ஓர் பெருத்த கட்டையை எடுத்துக்கொண்டு பாட்டனாரருகில் யாரும் வாராமல் நாலுபக்கமும் வீசினார். அப்படி வீசப் பூசுரரெல்லாம் பிரமித்து ஒன்றாயொருமித்து இந்தத் துஷ்டப்பயலை வெட்டி விடவேண்டுமென்று தாங்களும் பெருத்த கட்டைகளை எடுத்துக் கொண்டு க்ஞானேசுவரர்மேல் விழப்போகையில் நிவிர்த்திசாது, “ஓ பிராமணசீலரே! ஏழைகட்கனுகூலரே! விருத்தரையும் பால் யரையும் அதட்டவும் வாய்வராதே. அப்படியிருக்க நீங்கள் இப்படி செய்யலாமா? வேதமோது மாதவர்க்கீதியல்பானதா? எங்கள் பாட்டனாரை மூர்ச்சை யடைவித்ததன்றிச் சிறுகுழந்தையை யும் அடிக்கத் துணிந்தீரே. இது தருமமாயிருக்கிறதா? இப்பேர்க் கொத்த முரட்டுக்குணம் பூசுரார்க்கு இருக்கலாமா? கோபத்தைப் பெருக்கலாமா? சாந்தத்தைச் சுருக்கலாமா? ஏழைகளை வெறுக்கலாமா?” என்கிற நீதிவாக்கியங்கள் ஓதினார். அவ்வசனங்களைக் கேட்ட முப்புரிநூலோர் கோபித்து, ஓ ஓ விளையும் பயிர் முனையில் தெரியும் என்கிற பழமொழிப்படி இனிமேல் விபரீதஞ் செய்யும் இவர்கள் இப்போதே நமக்கு நீதிகளுரைத் துத் தங்கள் குணத்தைக் காட்டினார்கள். மேன்மையைப் பாராட்டினார்கள். ‘பண்ணியபயிரிற் புண்ணியந் தெரியும்’ என்கிறபடி

பிரஷ்டனுக்குப் பிறந்தவர்களின் துஷ்டகுணத்தைச் சிறு பொழுதிலேயே துலங்கச்செய்தார்கள்.

இக்கணம் இவனையும் அவனையும் இறுக்கிக்கட்டி நறுக்கி விடுவதே நன்மை. இன்றேல் அந்தணர்க்குவரும் தின்மை என்று நிவிர்த்திசாதுவையும் க்ஞானேசுவரரையும் கற்களாலும் கழிகளாலும் அடிக்க ஆரம்பித்தார்கள். அதனால் க்ஞானேசுவரர்பற்களை நறநறவென்று கடித்துத் தூஷணவார்த்தைகள் படித்து இராக்கதர் கூட்டத்திற்புகுந்த அனுமானப்போலவும், யானைத் திரளிற்புகுந்த சிங்கத்தைப்போலவும், பசுமந்தையிற் பிரவேசித்த வியாக்கிரமத்தைப்போலவும், அந்தணர் குழுவிற்புகுந்து தன் கையிலிருந்த கட்டையால் மறையோர் கரங்களிலும் சிரங்களிலும் தாள்களிலும் தோள்களிலும் உதிரம் புறப்படவும், அவர்கள் வீரங்கெடவும், மூலைக்கு ஒருவராய் ஒடிப்பதுங்கவும், கண்கள் பிதுங்கவும், தரையில்விழவும், சரணர்த்தியென்று தொழவும், தங்களைத் தாங்களே வெறுக்கவும், சக்ரபாணி நீயென்று உரைக்கவும், ஒருவரைபொருவர் தள்ளவும், உச்சித நீ யென்று விள்ளவும், அடியடியென்றடித்து காக்கைகள்போலப் பறக்கடித்து பின்னாலோடிப்பிடித்து மூளைகள்சிதறவிடித்து ஒரு கணத்தில் ரணக்களமாக்கிவிட்டார்கள். அதனால் நிவிர்த்திசாது க்ஞானேசுவரரின் கரத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு “ஓ பகவானே! நாம் பிறந்திருக்குங் காரியமென்ன? நீ கொண்டகோலமென்ன? கலியுகதர்ம மறிந்திருந்தும் விபரீதங்கள் நடக்கிறதெனத் தெரிந்திருந்தும் அந்தணரைப் பிடித்துக்கொள்ளலாமா? தூஷணவார்த்தைகள் சொல்லலாமா? என்று உரைத்து மரித்தபேர்களெல்லாம் உயிர்பெற்று எழும்படியாய்ச் செய்து இன்னஞ் சிலநாள் நமது மகிமையைக் காட்டாமலிருப்பதே நமக்குகந்த யோக்கியம்; இதனால் வருஞ் சிலாக்கியம்” என்று பாட்டொருடைய மூர்ச்சையைத் தெளிவித்து வீட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோனார். க்ஞானேசுவரர் கோபந்தணிந்து சோபாந்தேவையும் முக்தாபாயியையும் நோக்கி இப்படி நான் செய்பாவிட்டால் விப்பிரர் மிகவும் விபரீதஞ்செய்வார்கள் என்று உரைத்துப் பாட்டன் பின்னாகவேபோய் வீட்டையடைந்து வேஷ்டையுற்றிருந்தார்.

அத்தருவாயில் ஓடிப்போன அந்தணர்களெல்லாம் அரசனிடம்போய் முறையிட்டுத் தங்கள் தேகத்திற்பட்ட காயங்களைக்

காட்டி, இக்கணம்சீதோபந்தையும் அவன்வீட்டிலிருக்கும்பிள்ளைகளையும் ஓட்டிவிடவேண்டும். இன்றேல் கழுவில் மாட்டிவிடவேண்டுமென்று ஆர்ப்பரித்தார்கள். அதுகேட்ட இராஜன் மிகவும் கோபதீப்தனாகி மறையோரையடித்த மகாபாதகரைத் தூர்த்தகுணமுள்ள தோதகரை இக்கணமே அழைப்பியும் மந்திரி என்று அறைந்து அந்தனரை அன்போடு ஆதரணைசெய்தான். மந்திரி காவலரை நோக்கி, “நீங்கள் இக்கணம்போய்ச் சீதோபந்தையும் அவன் வீட்டிலிருக்கும் சிறுவரையும் அதிசீக்கிரமாய் அழைத்துக்கொண்டு வாருங்கள்” என்று ஆக்யாபித்தான். ஏவலாளர்கள் மகாபாக்கியமென்று சீதோபந்து வீட்டையடைந்து சீதோபந்தை நோக்கி, “ஓ துஷ்டப்பிராமனா! ஓ பிரஷ்டப்பிள்ளைகளே! உங்களை இராஜன் அதிதுரிதமாய் அழைத்துக்கொண்டுவரும்படியாகக் கட்டளையிட்டார். சீக்கிரம் நடவுங்கள்” என்று அதட்டினார்கள். அவ்வசனங் கேட்ட க்ஞானேசுவரர் “ஓ காவலரே! எங்கள் பாட்டனார் அந்தணர்களா லடிபட்டுப் பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டிருக்கின்றார். என் தமையன் முதலானோர் அவர்க்கு உபசரணை செய்துகொண்டிருக்கின்றார்கள். இவர்களுக்குப்பதிலாக நான் ஒருவனே வருகிறேன். அறையன் வினவுக்கு விடைதருகிறேன் வாருங்கள்” என்று அழைத்துக்கொண்டு போனார். பின் சபாமண்டபத்துக்கு எழுந்தருளி “ஓ பூபதியே! எங்களை அழைப்பித்த காரணமேது?” என்று வினவினார். க்ஞானேசுவரர் செருக்குடன் பேசியதைக்கேட்ட தமக்குள்ள நரபதி மிகவும் முனிந்து, “அடா!இதென்ன கத்தரிக்காய்க்குக் கால்சை முளைத்ததுபோல’ ஜாண்பையலாயிருந்தும் வெகு முறுக்குடன் சுருக்கென்னும் வார்த்தைகளாடினான். இவன் வெகு துஷ்டனாகவே யிருக்கின்றான். நல்லதாகட்டும் பார்க்கிறேன்” என்று அட்டகாசஞ்செய்து, ஓ பிரஷ்டனே! நீயும் உன் சகோதரரும் பூசுரரை அடித்த காரணமென்ன? சீக்கிரஞ்சொல்லடா? என்று கேட்டார். க்ஞானேசுவரர் “ஓ மண்டலாதிபதியே! நிபாயமாய் விசாரித்து நல்லோர்க்குச் சகாயஞ்செய்யும் நரபாலனே! பொல்லார்க்கு அபாயந்தரும் பூபாலனே! சந்தர்ப்பணம் நடக்கும் பந்தியில் பிள்ளைகளாகிய நாங்கள்போய் வீற்றிருந்தால் இவ்வேதியர் மறுத்த காரணமும், வேதமோதிய விப்பிரர்களாயிருந்தும் தப்பிதஞ்செய்யா எங்கள் மூதாதையை நைய அடித்து மூர்ச்சையடையச் செய்தகாரணமும், போர்புரியாதீர்களென்று அறைந்த என் தமையன்மேல் சீறிவிழுந்து அடித்தகாரணமும், முன்

னம் விசாரித்து எங்கள்மேல்குற்றமிருந்தால் தடையின் றித்தண்டனைகொடுக்கலாம். காரணந் தெரிந்துகொள்வதற்கு முன்பே கடுஞ்சினமடைந்தால் காவலனாகிய உம்மை எதிர்த்து உத்தரஞ் சொல்ல என்னாலாகுமா? என்னால் ஆனாலும் உமது சீற்றம்போகுமா? அரசனுக்குநீதியும், ஆசானுக்குவிவேகமும், மந்திரிகட்கு ஆலோசனையும், பதிவிரதைகட்குக் கற்பின் மேன்மையும் சொல்பவருண்டா? கொடுங்கோல்பிடித்த கோமானும் கோள்சொல்லும் விப்பிரசீமானும், விவேகமில்லா மந்திரியும், விபசாரஞ் செய்யுமங்கையும், நரகமன்றிப் பரமடைவதுண்டா?" என்கிற நீதிவாக்கியம்காட்டி வெகுளிநிறைந்த வேந்தன் மனதைவாட்டி மௌனமாயிருந்தார். அவ்வாக்கியங்களைக் கேட்ட கொற்றவன் ஆச்சரியப்பட்டுத் தனக்கிருந்த மாச்சரியங்கெட்டு முப்புரிநூலோரைநோக்கி, "ஓ விப்பிரர்களே! பந்தியில் வந்திருந்த மைந்தர்களை யெல்லாம் நீங்கள் தள்ளின காரணமேது சொல்லுங்கள்?" என்று கேட்டார். பூசரர் இப்பால்யர் தந்தையாகிய விடோபாவென்பவன் சன்யாசியாகிப்பலர்வீட்டிலுமுண்டுபிரஷ்டனாய்விட்டானென்று முன்னமே குலத்திலிருந்து நீக்கிவிட்டோம். அவன் காட்டை யடைந்தபின் உற்பவித்த இச்சிறுவர் நாட்டையடைந்து எங்கள் பந்தியிலிருந்து உண்ணவந்தால் நாங்கள்வேண்டாம்" என்று உரைத்தோம். அதற்கு க்ஞானேசுவரர் ஐயா "இராஜனே! பிரமக்ஞானந்து பிராமனாவென்ற வேத வாக்கியப்படி பிரமத்தை யறிந்துகொள்வதற்காக எங்கள் தந்தை சன்யாசியாய்ப்போனார். பிரமக்ஞானியானார். குருவாக்கை மறுக்காமல் சம்சாரியானார். இதனால் அவர் எப்படி பிரஷ்டனானார்? கேட்பீராக" என்றார்.

அந்தணர் சன்யாசி சண்டாளன் வீட்டிலும் புசித்திருப்பானாலால் சாதியிலிருந்து தள்ளநேரிட்டதென்று அறைந்தார். க்ஞானேசுவரர் பலர் வீட்டிலுமுண்ணும் பரமாம்ஷனை அந்தணர் பந்தியில்வைத்துக்கொண்டு உண்ணும்படியாய் வேதத்தில் முறையிடுவதால் எங்கள் தாதைபிரஷ்டன்எப்படியானார்? அன்றி முன்னோர் அனேககாலங் காட்டில் தவம்புரிந்தும், அனேக தேசங்களிற்றிரிந்தும் சன்யாசவேஷமாயிருந்தும் பின் சம்சாரிகளாகவில்லையா? காஷாயதாரியாகிய கலைக்கோட்டுமுனிவர் ஓர் காவலனீன்ற கன்னியரிருவரைக் கலியாணஞ்செய்துகொள்ள வில்லையா? அனேகநாள் சன்யாசியாயிருந்த கும்பமுனி ஓர் அரசன் புத்திரியை மணந்து சம்சாரியாகவில்லையா? எங்கள் தாதை

மாத்திரஞ் செய்தது தொல்லையா? பிர்மத்தை யுணர்ந்தவர்களுக் குச்சாதிபேதமுண்டென்று எச்சரத்திரத்தில் முறையிடுகின்றது?

அப்படியே பேதமாய்ப் புகன்றிருக்குமாகில் சக்கிலியன்வீட்டில் வளர்ந்த அருந்ததியை மணந்த வசிஷ்டரும், மச்சகந்தியின் கர்ப்பத்திற்பிறத்தவியாசரும், கிராதனுயிருந்த வால்மீகரும், வலைஞனுக்கு மாணுக்கனாகி அவன் எச்சிலையுண்ட நாரதரும், பிரஷ்டமடைந்திருக்கவேண்டுமல்லவா? அப்படி யில்லாமையாலும் பிர்மக்ஞானந்து பிராமணுவென்று வேதம் முறையிடுவதாலும் யாரும் ஒப்புக்கொள்ளாத தப்புவார்த்தைகளாடினால் தலைகள் வெடித்துப் போகாதா? என்று அறைந்தார். பின்னும் அரசனைநோக்கி, “ஓ இராஜனே! எங்கள் தந்தை பிர்மக்ஞானத்தை வேண்டிக் காசிதேசத்திற்சென்று விசுவநாதரைப்பாடி ஆசானைத் தேடி பிராமணோத்தமராகிய ஸ்ரீபாதஸ்வாமிகளிடம் உபதேசம் பெற்றுத் தபவேஷமுற்றுத் தன்னைமறந்து பிர்மானந்தம் நிறைந்து குருவாக்குக்கு எதிர்வாக்குச் சொல்லாமல் சம்சாரத்துக்குட்பட்டார். அவர் எப்படி குலபிரஷ்டரானார்? அநீதியான காரியங்கள் செய்கிறவர்களே பிரஷ்டரன்றி, பிரமக்ஞானிகள் பிரஷ்டராவார்களா? அன்றிக்குணம் சிரேஷ்டமென்றும், குலம் சிரேஷ்டமல்லவென்றும், வியாசவசிஷ்டராதியோரால் பிரத்தியட்சமாய்க் காணப்படுகின்றதால் இனி உமதிஷ்டப்படி தீர்ப்புசெய்யும்” என்று உரைத்தார். அவ்வாக்கியங்களைக் கேட்ட அரசன் “ஓ போக்கியத்திலும் சமஸ்த பாக்கியத்திலும் சிறப்புள்ள பால்யனே! உன் திருவாய் உரைத்தருளிய வசனங்களெல்லாம் வேதமந்திரமேயாகும்; எனக்கென்று மில்லா ஆனந்தந் தந்தாய்; ஓ வீடோபாவின் மைந்தா! சீக்கிரம் என் அருகில்வா; முத்தந்தா என்று அவரை வாரியெடுத்து மார்புடனணைத்து நீர் எட்டுவயதுள்ள குழந்தையாயிருந்தும் மிகவும் அற்புதமான வசனங்கள் புகன்றாய். இனி பெரியவனானால் உன்னுடன் எதிர்த்துப்பேச இவ்வுலகில் ஒருவருண்டோ? உனக்கிணை லட்சம் பிராமணர்களு மாகார்கள். ஓ மதிமந்திரி! இச்சிறுவன்பேசிய வசனங்களைக் கேட்டீரா? நீரும் முத்தந்தரமாட்டீரா” என்று அறைந்தான். பின் “ஓ காவலரே! இக்கணம் மூன்று தண்டுகைகளைக் கொண்டுபோய் இவ்வுத்தமருடைய சகோதரரை அதில் ஏற்றிக்கொண்டு வாருங்கள்” என்று அறைந்து காவலராற் கொண்டு வரப்பட்ட நிவர்த்திசாது முதலானோரைப் பார்த்துக் காங்களைச் சேர்த்து அவர்கள் வாய்மொழிகளையுங் கேட்டு

ஆனந்தபரவசத்தனாகத் தன்னை மறந்து உடனே தெளிந்து சிம்மாசனங்களில் வீற்றிருக்கச்செய்து ஓ ஓ! இப்பேர்க்கொத்த சீலர் என் நாட்டுக்கனுகூலர். இத்தேசத்திலிருக்க நான் என்னபாக்கியஞ் செய்தேனோ என்கிற பற்பலமொழிகள் பகர்ந்து நால்வருக்கும் நான்குமேடையும் அநேக ஆடையாபரணங்களும் அளவற்ற சொர்ணங்களும் அளித்து மிகவுங்களித்து விப்பிரர்களை நோக்கி, “ஓ பூசுரரே! என் வேண்டுகையில் யாதொரு குற்றமில்லா இந்நற்றவரை உங்களிற் சேர்த்துக்கொண்டு பந்தியில் வைத்துக்கொண்டு என்னைக் களிப்படையச் செய்யுங்கள்; என் கர்மத்தைக் கொய்யுங்கள்; என்னைப் புனிதராக்குங்கள்; உங்களுடைய துவேஷத்தை நீக்குங்கள்; இதனிமித்தம் உங்கள் ஒவ்வொருவனுக்கு ஆயிரம் வராகனளித்தேன்” என்று உரைத்தான். செங்கோலுக்கு முன் சங்கேதஞ் செல்லாக் குறையால் விப்பிரர் ஒப்புக்கொண்டதுபோல் அபிநயங்காட்டித் திரவியத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு மறுநாள் இராஜன் பக்கலடைந்து “ஓ அரசனே! எங்களுக்கு முதன்மையாசாரியர் பயிடவபுரியிலிருப்பதால் அவ்விடத்திற்குக் குழந்தைகளையும் இவர்கள் தாய் தந்தையையும் அனுப்பி இவர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய பிராயச்சித்தங்கள் செய்வித்து, அவர்கள் சமாதானப் பத்திரிகையும் வரும்படியாய்ச் செய்தால் உங்கள் இஷ்டப்படி நடக்கிறோம்” என்று உரைத்தார்கள். இராஜன் அப்படியே செய்வேனென்று சீதோபந்தை வரவழைத்து நீரும் இக்குழந்தைகளும் பல காவலர்குழத் தண்டிகைமீது ஊர்ந்துபோய் மகானுபாவராகிய விடோபாவும், விரதசீலியாகிய ருக்மாபாயியையும் தண்டிகையின்மேலேற்றிக்கொண்டு, ஆலசியஞ்செய்யாமல் அழைத்துக் கொண்டு வாருமென்று அறைந்து பல காவலரையும் இரண்டு தண்டிகையையும் அனுப்பினார். அகண்டசாம்பிராச்சியம் பெற்ற சீதோபந்து களிப்புற்றுப் பேரன்மாருடன் காட்டையடைந்து மலைச்சாரலில் வாசமாயிருக்கும் விடோபாவிடஞ்சேர்ந்து களிகூர்ந்து “அப்பா மருமகனே! நீ பெற்ற பால்யரால் நமது தாரித்திரமும் சுகல குறைகளும் நீங்கிவிட்டன. அரசன் உன்னை இக்கணமே அழைத்துக்கொண்டு வரும்படியாய்ப் பல காவலரையும் தண்டிகையையும் அனுப்பினார். தடைசெய்யாமல் நாட்டுக்கு எழுந்தருளுமப்பா” என்று அழைத்தார். அவ்வசனங்கேட்ட விடோபா நகைத்து, “ஓ ஐயா! காட்டிலிருந்து களிப்புற்றவர்கள் நாட்டையடைந்து நலிக்குள்ளாகார்கள். அது

தெரிந்த தேவரீர் அடியேனை அரசன் அழைத்தாரென்று அறைந்தீர். 'துறவிக்கு வேந்தனொரு துரும்பு' என்கிற வாக்கிய மறியாதவரோ? ஒன்றுந் தெரியாதவரோ? இனி இவ்வாக்கிய முரைக்காமல் என்னை வெறுக்காமல் இச்சிறுவருடன் நாட்டுக் குப்போய் வாட்டமற் றிருப்பீராக" என்று மைந்தரையும் பார்க் காமல் மௌனநாட்டத்திலிருந்தார். க்ஞானேசுவரர் பாட்ட னாரையும் காவலரையும் நோக்கி, "நீங்கள் இத்தண்டிகை முத லானவைகளுடன் நாட்டுக்குப் போங்கள்; நான் இவரை நாலு நாளுக்குள் அழைத்துக்கொண்டு வருகிறேன்" என்று உரைத்து அனுப்பிச் சகோதரருடன் தந்தையிடத்தில் சந்தோஷத்துட னிருந்தார். கேட்டிலர்களோ சித்தர்களோ பென்று பின்னும் நாபாஜிசித்தர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

ஞானேசுவரர் அந்தணரை அவமானஞ்செய்து
ஐசுவரியம்பெற்ற அத்கிபாயம் முற்றிற்று.

ஒ ன் ப தா வ து

ஞானேசுவரர் தன் தந்தையை

நாட்டிலழைத்துவந்த அத்கிபாயம்

பக்தர்களின் எண்ணமுமுதும் இனிதாய் நிறைவேற்றும் கருணாகரக் கணபதியை ஆராதாரத்துக்கு ஆதாரமான மூலா தாரத்திற் கண்டு களிப்புற்ற சித்தர்களே! ஏகாக்கிரக சித்தத் தோடுங் கேட்பீராக. சீதோபந்தும் காவலரும் நாட்டையடைந்த பின் காட்டிலிருக்கும் ஸ்ரீமந்நாராயணராகிய க்ஞானேசுவரர் தங் கள்மேல் பஞ்சபிராணனையும் விட்டுத் தந்தையாகிய விடோபா தபோபலத்தாலும், பிரமக்ஞான நிஷ்டையாலும், ஆனந்த பர வசத்தாலும், தன்னைமறந்து சங்கல்பமிறந்து தட்சிணமூர்த்தி யைப்போல் சமாதிநிலையைச் சார்ந்திருப்பதைக்கண்டு அவ ருடன் தர்க்கஞ்செய்ய வாஞ்சைகொண்டு சின்மயமுத்திரையி லிருக்கும் அவர் மடியின்மேற்போய் வீற்றிருக்கப் பராத்பரனாகிய க்ஞானேசுவரர் பரிசம்பட்ட மாத் திரத்தில் எல்லைபற்ற பரவசத் தனையிருக்கும் விடோபாவின் நிர்விகற்ப சமாதிகெட்டுச் சுழுப்தி மௌனத்தைவிட்டுப் புளகாங்கிதனாகி விகற்பமனதுடைய வனாகி ஞானக்கண்ணைத் திறந்து ஊனக்கண்களைத் துறந்து

தன் மடியின்மேல் வீற்றிருக்கும் பக்தவச்சலனாகிய க்ஞானேசுவரர்மேல் மிகவும் வாஞ்சைகொண்டு என் கண்மணியேயென்று விண்டு வாரியெடுத்து மார்பகத்திலணைத்து உச்சிமோந்து முத்தங்கொடுத்து நிவிர்த்திசாது முதலானவர்களையுந் தழுவி ஆனந்த பாஷ்பங்களாற் கழுவி, “ஓ ஒப்பில்லா மைந்தர்களே! யான் வணங்குதற் குகந்தவர்களே! சவுக்கியமான நாட்டைவிட்டுக் காட்டில் ஏன் வந்தீர்கள்? அன்பிலாவென்பால் ஏன் வந்து நொந்தீர்கள்? அழகொழுகிய உங்கள் முகதரிசனம் இன்று ஏன் தந்தீர்கள்? அனேகநாளாய் ஏன் தரிசனத் தராமலிருந்தீர்கள்?” என்கிற பலபட்சவார்த்தைகளாடினார். உடனே மௌனநாட்டை நாடிப் பரப்பிரம்ம சங்கீர்த்தனம் பாடிப் பரமானத்தத்தைத் தேடி மகவாசையை நீக்கி மைந்தர்களைநோக்கி “இனி சுகமாய் நாட்டைச் சேர்ந்து வேஷ்டைதீர்ந்து மயக்கத்திலிருந்து பேர்ந்து மிகவுங் களிகூர்ந்து அரசனோடு அன்புற்றிருங்கள்” என்று பகர்ந்து மடியிலிருந்த ஞானேசுவரரை எழுந்திருமப்பா என்றார். கபடநாடகமாகிய ஸ்ரீஞானேசுவரர் “ஓ எந்தையே! எங்களைப் பெற்ற தந்தையே! தேவரீரும் நாட்டுக்கு வரவேண்டும், எங்களுடனிருக்க வேண்டும். நாங்கள் களிக்கவேண்டும். இந்த வரம் நீர் இப்போதே தரவேண்டும்” என்று அறைந்து, மற்றோர் வாமத்தின்மேல் வாமபாகமாகிய நிவிர்த்திசாதுவும் எதிரில் சோபான்தேவும் முக்தாபாயும் வீற்றிருக்கச் செய்தார். பின் ஞானேசுவரர் தந்தையைநோக்கி “நீர் நாட்டையடையாமல் இக்காட்டிலிருக்க நாங்கள் சுகமுற்றிருப்போமோ? பெற்ற தந்தையையும் வெறுப்போமோ? சீக்கிரம் எங்களுடன் பட்டணத்துக்குப் பிரயாணப்படும் என்றார்.

அதற்கு விடோபா “அப்பா ஞானேசுவரா! கக்கினது ஆயாசந்தீர்க்கும் பாயாசமானாலும் அதை நக்குவாருண்டா? உத்தமர் வாக்கிரண்டா? காட்டில் வந்தபின் நாட்டிற் பிரவேசிக்கலாமா? அறிவில்லாத மாந்தரோடும் நேசிக்கலாமா? அன்பார்ந்த நெஞ்சுடன் விசுவாசிக்கலாமா? அற்பமான அரசனைப் பூசிக்கலாமா? எப்பொழுதும் எனக்குக் காடேகெதியாகும். உங்களுக்கு நாடே கெதியாகும். ஆதலால் வாட்டமற்று நாட்டையுற்றிருப்பீர்கள்” என்றார். ஞானேசுவரர் “ஓ என்னையனே! நீர் காட்டிலிருக்கும் காரணமேது?” என்றார். விடோபா “அப்பா மகனே! நான் நாட்டையடைந்து இனி பெறும்படியான போகலாபம் எதிருக்

கின்றது? நாட்டில்வருவதால் மோகித்துக்கு விக்கினமேயன்றிச் சகாயமில்லை. நிர்ச்சங்கமான இக்கானகமே மோனநிஷ்டைக்கு யோக்கியமானதால் இம்மலைச்சாரலிற் சஞ்சரிக்கின்றேன்” என்றார். ஞானேசுவரர் கண்களை மூடாமல் கவுசனையால் விண்ணை மூட நினைப்பதுபோலவும், இடியைத் தன் சிறுகால்களாற்றாங்கக் கருதிய சிறுகுருவியைப்போலவும், கர்மம் செய்துகொண்டே தர்மம் தேடுவதுபோலவும், கடின நெஞ்சன் காட்சியைப்பெற வாஞ்சைகொண்டதுபோலவும், நானென்பதைமாற்றாமல் ஞான நிஷ்டையைச் சாதிப்பதுபோலவும், நாடென்றுங் காடென்றும் பேதவெண்ணங்களோடுங் கூடியிருக்கும் நீர் செய்யும் பிரம நிஷ்டையிருக்கின்றது. அபேதநிஷ்டைக்குப்பேதநாட்டமிருக்க லாமா? என்றார். விடோபா எனதென்னும்பொருள்கள் இருக்கும் பரியந்தம் நானென்னுமகந்தையும், அதுவிதுவென்னும் துவித பாவமும்போகாது. இப்பேதபாவங்களை நீக்குவதுநிர்விகற்பநிஷ்டையாம். இந்நிர்விகற்பநிஷ்டை நிர்ச்சங்கல்பத்தாலும் லபிக்கும். ஆதலால் ஏகாந்தமானகாடே மௌனநிஷ்டைக்கு உரிய தென்று இவ்விடத்திலிருக்கின்றேன் என்றார். ஞானேசுவரர் தன்னையறிந்து தானாயிருப்பதே பிரமநிஷ்டை; அன்றிக் காட்டினில் தனித்திருப்பது நிஷ்டையல்ல என்றார். விடோபா சத்குரு முன்னிலையில் தன்னையறிந்துகொண்டாலும், தானாயிருப்பதற்கு ஏகாந்தஸ்தானமே முக்கியமாக வேண்டுமல்லவா? என்றார். ஞானேஸ்வரர் காட்டினிற்றனித்துத்தபஞ்செய்வதால் அஞ்ஞான நிவர்த்தியாகாது. அகமமதைகள் நீங்கிப்போகாதென்று மெய்ஞ் ஞானிகள் காடென்றும் நாடென்றும் சன்னியாசமென்றும் சம்சாரமென்றும் உன்னாமல் திடமனதினோடு திருவிகற்பசமாதியைப் பொருந்தியிருக்க, நீர் சம்சாரத்தை எதிர்த்து இக்கானகத்திலிருக்குங் காரணமேது? என்றார். விடோபா சாட்சியையறிந்து சர்வ சாட்சியில் ஐக்யமானவர்கள் சம்சாரத்தி லிருப்பாரேல் சமாதி சாதனைக்கு விக்கினம் தேரிட்டுச் சாட்சாத்காரத்தை யிழந்துவிட தேரிடும். ஆதலால் சகசானந்தபூதி பெற்றோர் சம்சாரவபேட்சையைக் கனவிலுங் கொள்ளமாட்டார்கள் என்றார். க்ஞானேசுவரர் இது வேண்டுமென்கிற சங்கல்பமும் இது வேண்டாமென்கிற விகல்பமும் அற்றிருப்பதே சகலநிஷ்டையன்றிக் காட்டை அபேகித்து நாட்டை யுபேகித்திருப்பது நிஷ்டையாகுமா? என்றார். விடோபா சங்கல்பவிகல்பமற்றிருப்பவர்க்கு வியாபாரம் எவ்விதமாய் நடக்கும்? விவகாரத்துக்கு உதவா

தவன் நாட்டிலிருப்பதால் பிரயோசனமென்ன? 'பிணத்துக்கு மணஞ்செய்வதுபோல' அநித்யத்துக்கா சுத்தமான இத்தேக போஷணையைக் குறித்துப் பலசங்கடங்களுக்கு இடமான நாட்டிலிருக்கக் கூடவே கூடாது என்றார். க்ஞானேசுவரர் வியாபாரத்தில் இச்சையற்றவன் சமாதிகாதனஞ் செய்வானாயின் அச்சாதனமும் வித்யாபாரமல்லவோ? இவ்வியாபாரமுள்ளவனுக்குச் சம்சார வியாபாரமு மிருக்கட்டுமே என்றார்.

விடோபா சமாதி ஓர் வியாபாரமானாலும் சமஸ்த சங்கல்ப சஞ்சலங்களையும் மாற்றிவிடும். சம்சாரவியாபாரம் சமஸ்த சஞ்சலங்களைக்கொடுத்து எந்நேரமும் அல்லலுறச்செய்யுமல்லவா என்றார். ஞானேசுவரர் சச்சிதானந்தப்பொருளே தானாயிருக்க நிஷ்டாசாதன மென்னகாரணஞ் செய்யவேண்டும்? என்றார். விடோபாசாக்ராவஸ்தையில் சுழுப்திநிலையபடைவதல்லவோ பிரமநிஷ்டையென்று உத்தமர்கள் உரைக்கின்றார்கள். அபுஷ்டிகில்லாச் சமாதியால்தடையற்ற ஆனந்தம் உண்டாகுமா? என்றார். க்ஞானேசுவரர் சாக்ராவஸ்தையில் இந்திரியங்களின் சேஷ்டையும், சொப்வஸ்தையில் மனோவியாபாரத்தையும், சுழுப்தியவஸ்தையில் சுத்த சூனியத்தையுங் கண்டு களித்திருப்பதே ஆனந்தமும், பருத்தி நிழல்போல் ஒன்றிலும் ஒட்டியும் ஒட்டாமலிருப்பதே நனவிற் சுழுப்திநிலையும் என்று வேதங்கள் முறையிடச் சுத்த சூன்யமான சுழுப்தியைப்போல விரும்புதே ஆனந்தமென்றும், நனவிற் சுழுப்தியென்றும் நீர் நினைத்திருக்கலாமா? என்றார். விடோபா சாக்ராவஸ்தையும் சொப்வஸ்தையும் பிரபஞ்சவியாபாரத்தில் அமிழ்த்தி விஷயங்களென்னும் மிருகங்களுக்கு ஆகாரமாக்கி மிகவும் வேதனை யடையும்படிசெய்யும். ஆதலால் பிரபஞ்சவியாபார மிழந்த சுத்தசூன்யமான சுழுப்தியவஸ்தைக்கு இணையான சமாதியே உத்தம சமாதியன்றி வேறல்ல என்றார். க்ஞானேசுவரர் திருடனுக்கு முரடனே குரு வென்பதுபோலப் பிரபஞ்ச வியாபாரத்தி லிருந்துகொண்டே ஐனகரைப்போல விஷயங்களென்னும் மிருகங்களைத் திடஞானமென்னும் வாளால்கண்டித்துச் சுகதுக்கங்களைச்சட்டைசெய்யாமல் எதிர்த்திருப்பதே பரமசமாதியன்றி சூன்யமாயிருப்பது சமாதியல்ல என்றார். விடோபா அனேக ஜென்மங்களாய் வாசனையேறியிருக்கும் மனக்குரங்கைச் சகலபற்றுகளுமற்ற சுகப்பிரம்ரிஷியால் ஜெயிக்கப்பட்டதன்றிச் சுழுப்திநிலையில்லாமல் தான் பிரம்மமென்கிற திடஞானமுள்ள ஐனகரால் ஜயிக்கப்பட்டதல்

லவே என்றார். க்ஞானேசுவரர் கோலாடினால் குரங்கு ஆடுவது போலத் திடஞானமுள்ள ஜனகரால் மனநாசமடைந்ததே யன்றிப் புறப்பற்று அற்றுக் காடே கெதியாயிருந்த சுகரால் மனோ லயமடையவில்லையா என்றார். விடோபா திருக்குவாயிருந்து திரிசியத்தை யகற்றவேண்டுமேயன்றித் திரிசியத்திலிருந்து கொண்டே திரிசியத்தை எப்படி நீக்கக்கூடும்? விஷந்தீர விஷமே குடித்தால் மரணவேதுவல்லவோ என்றார். க்ஞானே சுவரர் விஷந்தீர வேரோர் விஷமான அவுஷதம் உட்கொள்ளு வதுபோலப் பயமான விஷயேந்திரிய கரணதிகள் நிர்ப்பய மான திடஞானத்தாற் கொள்பவனே சமர்த்தனன்றி எப்போ தும் நிஷ்டையிலிருந்துகொண்டு எங்கே விஷயங்களென்னும் மிருகங்கள் வரப்போகிறதோவென்கிற பீதியைக் குடிகொண் டிருப்பவனுக்கு அப் பீதியே பலிதமன்றிப் பிர்மானந்தம் ஓர் காலத்துங் கிட்டாது. தன்றாய் யோசித்துப்பாரும் என்றார். விடோபா சன்யாசியாகி சதா சமாதி நிஷ்டையில் இருப்பவனே யே சஞ்சலத்துக்கு உட்படுத்தும் விஷயங்கள் சம்சார வியா பாரத்தில் இருப்பவனை என்னென்ன பாடு படுத்தாது; பெரு வெள்ளத்தில் வீழ்ந்த சருகு சலனமின்றி ஓரிடத்திலிருக்கவுங் கூடுமா” என்றார். க்ஞானேசுவரர் திடஞான மில்லாதவன் எத்தனைநாள் அந்தர் திருஷ்டியிலிருந்தாலும், கருவிகள் பகிர் முகத்திற் கொண்டுவந்து பல துன்பமடையச்செய்யும் பெருத்த வெள்ளத்தில் வீழ்ந்த பருத்த கல்லானது சற்றும் அசையாமல் இருப்பதுபோல விஷயாதி விகாரங்கள் எத்தனை வந்தாலும், சகிக்காத் துன்பந் தந்தாலும், நிர்ச்சலனமா யிருப்பவனே பிர்மானந்தானுபவம் பெறுவானன்றித் திடமில்லாதவனுடைய மடமை ஒருக்காலத்தும் நீங்கவே நீங்காது என்றார்.

விடோபா எவ்வளவு திடமிருந்தாலும் நிர்சங்கனாய்ச் சதா பிர்மானுசந்தானஞ் செய்யாமற்போனால் மாயாந்தகார கூபத் தில் அமிழ்ந்து போவதற்குச் சந்தேகமேயில்லை என்றார். க்ஞானேஸ்வரர் பிர்மத்தையன்றி மாயையென்பதொன்றுண்டாயிருந் தாலல்லவோ சதா நிஷ்டையிலிருந்து அதை நீக்கவேண்டும். தன் நிழல் தன்னோடு எதிர்த்து யுத்தஞ்செய்யு மென்பதுபோல இல்லா மாயையும் இல்லா அகத்தையும் ஏற்படுத்திக்கொண்டு சதா நிஷ்டையிலிருக்கவேண்டுமென்று உரைக்கின்றீர். இல்லா நிழலோடுபோராடுவதால் இளைப்பே பிரயோசனமாகுவதுபோல் என்றுமில்லா மாயையை இல்லையென்று அறிந்துகொண்டு

மௌனமுற்றிருக்காமல் எந்நேரமும் நியதி களைந்துகொண்டிருப்பது என்றும் நீங்காச்சன்னையல்லவோ என்றார். விடோபா நியதி களையாமலும் ஏகாக்கிரசித்தமாகாமலும் சாட்சியாயிருக்காமலும் சகஸஞானம் பொருந்துவது எப்படி என்றார். க்ஞானேசுவரர் நியதிசெய்யச் செய்யப் புற்றினுள்ளிருந்து புறப்படும் ஈசலைப்போல மிகவும் விஷயங்கள் புறப்பட்டு நிற்கும் ஏகாக்கிரசித்தமாக்க வாக்க அடிக்க அடிக்கப் பந்தெழும்புவதுபோல மனஞ்சஞ்சலப்பட்டு நிற்கும் சாட்சியாயிருக்க விருக்கக் குணங்களெடுத்த கணங்கள் வாலேப்போல் அத்தனுவாதிகள் தானென்கிற பிரமையே வந்துகொண்டிருக்கும். ஆதலால் அவித்தையென்னும் அகந்தையையும், மித்தையென்னும் மாயையும், சுத்திகாரஜிதம்போல் முழுதும் மித்தையாயெண்ணி தானே பிரம்மமென நண்ணி விசாரக்ஞானத்தால் கெம்பீரத்துட னிருப்பதே பிரமானந்தம் என்றார். விடோபா யாதொரு சாதனையுஞ் செய்யாமல் விசாரஞானத்தால் தானே பிரம்மமென்று இருப்பதால் துக்கமயமான விஷயாதிகளை வெல்லக்கூடுமோ? அகண்டானந்த ஆத்மாவைப் புல்லக்கூடுமோ? என்றார். க்ஞானேசுவரர் உயிரோடிருக்கும் பசுவே வியாக்கிரத்தைக் கொல்லாதாயின் இறந்துபோன பசு கொல்லுமா? அதுபோல நித்யமாகியும் நிஷ்களமாகியும் அகண்டானந்த மயமாகியும் விளங்காநின்ற ஆத்மாவை விஷயாதிகள் என்ன செய்யக்கூடும்? கொழுத்தபசுவும் புலிமுன் வர அஞ்சுவதுபோலத் திடஞானத்தால் பூர்த்தியடைந்திருக்கும் ஞானவான்முன் விஷயங்கள் வரவே வராது. வந்தால் புலிமுன் வந்த பசு எப்படி அபாயமடையுமோ அப்படியே யழிந்துபோகும் என்றார். விடோபா விபசாரியோடுகூடிய சம்சாரியுங் கெடுவது போல அஞ்ஞானிகளோடுகூடிய மெய்ஞ்ஞானியும் விஷயாதிகளிற் சிக்கி மனோசஞ்சலத்திற் சொக்கி துக்கமாய்ப்போனாலோ என்றார். க்ஞானேசுவரர் திடமுள்ள சம்சாரி பல விபசாரிகளோடு கூடியிருந்தாலும் கற்பழியாமலே யிருப்பான். திடமில்லாதவன் ஒருவர் கூட்டுறவில்லாதிருந்தும் பதிவிரதைத் தன்மைக்குத் தானே பழிதேடிக்கொள்வான்.

அதுபோல திடமுள்ள ஞானி அநேக ஞானிகளோடு சூழ்வுற்றிருந்தாலும் பூரணஞானத்தை யிழக்கமாட்டான். திடமில்லாதவன் ஏகாந்தனாயிருந்தும் இகழ்ந்துவிடுவான் என்றார். விடோபா சம்சார வியாபாரத்தி லிருந்துகொண்டு சகஸஞானி

எப்படியாகக்கூடும் என்றார். க்ஞானேசுவரர் பார்ப்பான் தோட்டி வேஷம்போட்டு நாட்டியமாடினாலும் தோட்டியாகாமல் அந் தணாகவே யிருப்பதெப்படி, அப்படியே மெய்ஞ்ஞானி அஞ் ஞானிகளோடுகூடி அநேகவித நடனத்திலிருந்தாலும் பரமா நந்தானுபோகியாகவே யிருப்பான் என்றார். விடோபா எவ்வ ளவு திடப்ர்க்கை யுள்ளவனானாலும் ஓர் முகூர்த்தநேரமானது பிரமானுசந்தானஞ் செய்யாமற்போனால் பிரமஞானியாதல் வெகுதுர்லபம் என்றார். க்ஞானேசுவரர் தோட்டி வேஷம் போட்டு நாட்டியமாகும் மறையோன் அடிக்கடி நான் மறையோன் நான்மறையோன் என்றுன்னவேண்டுமோ? அப்படி தினைக்காவிட்டால் தோட்டியாய்ப் போவானோ? நாடறிந்தபிராமணனுக்குப் பூணூல்வேண்டுமோ? நானென்னும் அகந்தையற்றபின் பின்னும் நானென்னும் அகங்காரக்கிரந்தியை வைத்துக்கொண்டு அகம் பிரம்மமென்னும் பிரமானுசந்தானம் பண்ணவும் வேண்டுமோ? நாடறிந்தபிராமணனுக்குப் பூணூல் இல்லாவிட்டாலும் எல்லாராலும் பூசுநென்றே பூசிக்கப்படுவதுபோலவே நானெனதென்னும் அகமமதையற்றவன் யாது ஓர் அனுசந்தானஞ் செய்யாவிட்டாலும், எல்லாராலும் பூசிக்கப்பட்டிப் பிரமானந்தானுபோகியாகவே யிருப்பான் என்றார்.

விடோபா ஐகதிசுவரனுக்கு இணையானவனானாலும் தான் பிரம்மமென்கிற அனுசந்தானம் நாடோறுஞ் செய்யானாகில் அஞ்ஞானியாய்ப்போவதற்கு ஓர் தடையில்லவேயில்லை. தனுவாதிகளை நானென்னும் அகந்தை கொஞ்சத்திற் போகவே போகாது என்றார். க்ஞானேசுவரர் விளக்கைக் கையிற் பிடித்துக்கொண்டு இருட்டே இருவென்றால் இருக்குமோ? பூனையை அருகில் வைத்துக்கொண்டு கிளியே பேசென்றால் பேசுமா? அதுபோலவே தேகாதிகள் நானென்னும் அஞ்ஞானத்தை எதிர்த்துப் பிரம்மே தானென்று அறிந்தபின் அஞ்ஞானமே யிருப்பாயாக வென்பதால் இருக்குமா? ஜீவேசுவர ஐகத்தாதிகள் பொய்யென்று அறிந்தபின் மாயையை வாவென்றால் வருமா? நபும்சகனென்று அறிந்த ஸ்திரீயின்முன் நான் புருஷனெனச் சொல்ல நாணமடைந்த பேடியைப்போலப் பிரம்மமென்பது சத்தியமென்றும், மாயையை அசத்தியமென்றும், பிரம்ம நிர்விகல்பமென்றும், மாயை சங்கற்ப விகல்பமென்றும், தானே பிரம்மமென்றும், பிரம்மே தானென்றும், சற்குருநாதன் சன்னிதானத்திற் சந்தேகமறத் தெரிந்தவனுக்குச்

சங்கல்பமேது? விகல்பமேது? பந்தமேது? மோட்சமேது? ஜனனமேது? மரணமேது? நாடேது? காடேது? தானமேது? தபமேது? சன்யாசமேது? சமுசாரமேது? என்று செத்த ஆட்டுக் கண்போலச் சகத்திலிருப்பவன் மாயையின் சாமர்த்தியம் அணுவும் நடக்குமா? அஞ்ஞானத்திலுமடுக்குமா? நன்றூ யுகித்துப்பாரும் என்று உரைத்தார். அப்படி உரைக்கும்போது நிவர்த்திசாது “ஓ என் தந்தையே! நீர் வெகுநேரமாகத் தர்க்கிப்பது விந்தையே! எதை நீனைத்தமாத்திரத்தில் சகல பாபங்களும் நிவாரணமாய்ப் போகுமோ? எதையாராயின் அனங்கனாவானோ? எதனுடைய தரிசனத்தால் தன்னை மறப்பானோ? எது ஞானர்ச்சனைக்குகந்ததோ? ஏகமாயிருப்பதெதுவோ? அதையே யறியவேண்டும். மிகவும் பிரியத்தைக் கொடுப்பதாகியும் அகண்டானந்தத்தைத் தருவதாகியும், ஓர் தரம் தரிசித்தாலும் ஆயுளிறுகிபரியந்தம் நீனைத்து நீனைத்து வியப்படைவதாகியும், வெளியிலும் வளியிலும் சமீபமானதாகியும், கோடி சூரியப் பிரகாசமானதாகியும், மகாவாக்கியங்களுக்கு லட்சியமாகியும், எப்போதும் நூதனமானதாகியும், விளங்காநின்றது எதுவோ அதையே தியானிக்கவேண்டும். எதனிடத்தில் இந்த அண்டாண்ட பிண்டாண்ட பிரமாண்டங்களெல்லாம் சிருஷ்டி திதிலயங்களைப் பொருந்தி யிருக்குமோ? பூத பவுஷிய வர்த்தமான மென்னும் திரிகாலங்களிலும் பின்னமின்றி அத்துவிதமாயெந்தப்பொருளானதிருக்கின்றதோ? எது அவாங்மனோ கோசரமாயிருக்கின்றதோ? எது ஆதிக்காதியாகியும் முடிவுக்குமுடிவாகியுமிருக்கின்றதோ? எது மேல்கீழ் நடுபக்கமும் நாமரூப விகார முற்றிருக்கின்றதோ அது பிரம்மமென்று உரைக்கத்தகும் என்று வேதத்தில் முறையிட்டாலும், சராசரங்களிலும் பிருதிவி யாதி பஞ்சபூதங்களிலும் சப்தமாதி பஞ்சதன் மாத்திரைகளிலும் அவ்யக்தம் மகத்வம் அகங்கார தத்வங்களிலும் சாத்வீக ராசத தமோ குணங்களிலும் இதின் பிரதிபிம்பரான திரிமூர்த்திகளிலும் பரமாணுக்களிலும் பரிபூரணமாய் என்றும் நீங்காதிருக்கும் பரப்பிரமத்தை வணங்குவது எப்படி? இணங்குவது எப்படி? இப்பேர்க்கொத்ததென்று வாக்கினாற் சொல்லவும் மன தினால் நீனைக்கவுங்கூடாததான வஸ்துவை வாழ்த்துவது எப்படி? மனனஞ் செய்வது எப்படி? எதனுக்கு ரூபஞ் சூன்யமாயிருக்குமோ எது நாமத்துக்கு அப்பாற்பட்டிருக்குமோ அதைப் பார்க்கவேண்டும்; துதிக்கவேண்டும்; என்று பலதரம் பேசு-

வதனாற் பிரயோசனமேது? சுருதி ஸ்மிருதிகளோ அப்பரமாத்
மாவின் நிலையை யுரைத்தற்குக் கூடாமல் மௌனஸ்திதியைப்
பொருந்தி யிருக்குமாயின் நாம் சொல்வதெப்படி? நாமனாபம்
குணங்குறி முதலியவைகளை நீக்கியபின் எப்பொருள் மீதியா
யிருக்கின்றதோ அந்தப்பொருளாகி சமஸ்த வஸ்துக்களிலும்
சமத்துவம் பொருந்தியிருப்பதே மேன்மையான பிரமத்தியான
மாகும். விருப்பு வெறுப்பு அற்றுச் சுகதுக்கசுகிதனாகி நானென்
னும் அகங்காரக்கிரந்தியைக் களைதலே மாட்சிமையான பிரம
நிஷ்டையாகும். ஈது உண்மையாயிருக்க நீர் காட்டிலிரிலிருக்
கும் காரணம் ஏன்? தறிபோலசைபாது ஸ்தானத்தில் வீற்றிருப்
பது ஏன்? என்கிற பலவார்த்தைகளாடும்போது விடோபா
தனையரோடு தர்க்கம்செய்யச் சாமார்த்தியமின்றி, அப்பா
நிவிர்த்திசாது! ஐயா க்ஞானேசுவரா! நீங்கள் ஐன்மிக்கும்
போதே மெய்ஞ்ஞான நாட்டமும் சுஞ்ஞான கோஷ்டமும்
விளக்கமுற்றிருந்தவர்கள். ஆதலால் உங்களுடன் வாதுசெய்ய
என்னால் ஆகுமோ? இப்பேர்க்கொத்த மகானுபாவர்களாகிய
உங்களை நான் மைந்தர்களாய்ப்பெற என்னபாக்கியஞ் செய்தே
னோ? ஏதுதவஞ் செய்தேனோ? என்று அவர்களை மார்பு இறுகத்
தழுவிக்கொண்டு ஆனந்தமேலீட்டால் தன்னை மறந்தார். உட
னே ஞானேசுவரரும் நிவர்த்திசாதுவும் அரியரஸ்வரூபிகளாய்
வீற்றிருந்தார்கள். விடோபா கண்களைத்திறந்து ஆலிங்கனஞ்
செய்த தனயர் இருவரும் சங்கரன் சாரங்கபாணியா யிருக்கக்
கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு புளகாங்கனாய் மயிர்க்குச்செறிந்து
தழுவினபடியே அரியரனைத் தோத்திரஞ் செய்யத்தொடங்கினார்.

ப க வ ன் னு தி



விருத்தம்

மந்தரகிரிஞ்ஞெழுங்கா வகையுறுப்படக்கியாகி
இத்திராதியரைக்காந்த வெந்தையேநெடியமாலே
பந்தமாய்ப்பகுதிக்குள்ளாய்ப் பவம்பலவெடுப்பேற்குமீ
மைந்தனாய்வந்ததென்ன மாயமோவறிகிலேனே.

1

மந்தரகிரிக்காற்றமல் வாசகிகக்குமாலம்
விந்தையாயுண்வோனோர் மேற்றையசெய்தமுர்த்தி
தொந்தமாய்வாழ்வைமேலாஞ் சுகமெனநனைந்தேற்குமீ
மைந்தனாய்வந்ததென்ன மாயமோவறிகிலேனே.

2

பந்துபோலிருங்குமிந்த பற்பலவண்டபேதம்
அந்தணன்படைத்ததன்றோ வலற்குநீதாநையன்றோ
எந்தையேயுனக்குந்தாநை யிகபரத்துண்டோவுன்றன்
மைந்தனுன்பிதாநீயென்ற மாயமேதறிகிலேனே.

3

அந்தணன்வலவனாகி போர்சிரமலைபூண்ட
தந்தையுந்தாயுமில்லாச் சங்கராவுனைப்பயந்தோர்
எந்தலோகத்திலுண்ட திங்ஙனமிருக்கவுன்றன்
மைந்தனுன்பிதாநீயென்ற மாயமேதறிகிலேனே.

4

சிந்தராஞ்சிஞ்சுமாரஞ் செயுஞ்சமர்க்கிடைந்தயர்ந்தே
உந்தியூத்தவனேகாவென் றோலமிட்டிடைநனுகூவ
வந்தனனஞ்சேலென்று வருத்தருண்மாலேநீயென்
மைந்தனுய்ப்பிறந்ததென்ன மாயமோவறிகிலேனே.

5

அந்தகன்வலியாங்கார மாவிரீங்கிடவுதைத்தே
எந்தைமார்க்கண்டர்க்கிரெட் டாண்டினையளித்தாட்கொண்ட
சந்தரானந்தனானத் தோன்றலெநாமும்பனைற்கும்
மைந்தனுய்ப்பிறந்ததென்ன மாயமோவறிகிலேனே.

6

அந்தமார்பிற்ககலாத னரியரீயெனவேசிற்றம்
வந்துதன்மகவுமாழ்கும் வகைபலனியற்றினோனை
அந்திவேலோயிலழித்த வாயனேநீயுமுன்றன்
மைந்தனுனென்றதைந்த மாயமோவறிகிலேனே.

7

சந்தரத்தியின்மைந்தன் துகளெலியுருவாய்ச்சென்று
அந்தரத்தனைக்கறிக் வலவனாயடைந்தன்னோன்றன்
கந்தரங்கடித்துமூர்ச்சை யுறச்செய்தகபாலியுன்றன்
மைந்தனுனென்றதைந்த மாயமோவறிகிலேனே.

8

தந்தையின்மடிக்காசித்த தன்யனாந்துருவனுக்கே
அந்தரத்தசலவாழ்வை யளித்தகாருண்யமாயா
வெந்துயர்க்கடலின்முழுகி வேட்கையுற்றிருப்பேற்கும்நீ
மைந்தனுய்ப்பிறந்ததென்ன மாயமோவறிகிலேனே.

9

நந்திவாகனனேயென்று நலவுபமன்யரேத்த
முந்தமிழ்துந்தியீந்த முக்கனையகனேதீய
செந்துவர்வாய்நலார்தஞ் சேமமிச்சித்தேற்கும்நீ
மைந்தனுய்ப்பிறந்ததென்ன மாயமோவறிகிலேனே.

10

என்று இவ்விதமாகத் துதித்து உருகி ஓ வைகுந்தவாசனே!
ஓ கைலாச நிவாசனே! நீங்களே எனக்குப் புத்திரராய் அவதரித்
திருக்கத் தவமுஞ் செய்யவேண்டுமோ? என்னைப்போன்ற புண்
ணியவானும் இவ்வுலகிலுண்டோ? உங்களுக்குச் சேவை செய்

வதைவிட்டு இக்காட்டிலிருந்த என் அறியாமையை என்னவென் றுரைப்பேன்? பிறந்தநாளிலேயே உங்களுடைய சுயரூபங்களைக் காண்பித்து என்னை ஆட்கொள்ளலாகாதோ? இதுநாள் பரியந் தம் மறைந்திருந்த காரணமேதோ? என்கிற பல வார்த்தைகளா டிச் சோபான்தேவை நோக்கி, “ஓ மகானுபாவா! சோபான் தேவா! உம்முடைய திவ்விய உருவத்தையும் அடியேன் தரிசிக் கும்படியாக அருள்புரியவேண்டும் என்று வேண்டினார். சோபான்தேவ் பிரமதேவனாகக் கீட்சிகொடுத்துத் தந்தையை நோக்கி, “ஓ பரமசாதுவே! தனக்குள் பரப்பிர்மத்தையறிந்து, தானே பிரம்மமெனத் தெளிந்து, தனக்கு எக்காலத்திலும் ஜனன மரணாதிகள் இல்லை யென்றறைந்து, பரிபூரண வஸ்துவா யிருப்பானை அவனுக்கு மரணமுண்டா? ஜன்மமுண்டா? இப்படி பிறப்பிறப்பற்ற பிரமக்ஞானிக்கு நரகமேது? சொர்க்க மேது? பந்தமேது? மோட்சமேது? எல்லாம் பிரம்மமென்கிற அதர்வண வேதவாக்கியபார்த்தத்தின்படி பிபீலிகாதி சமஸ்த வஸ்துக்களும் பிரம்மமென்றும், பிரம்மம் அணுவுக்கு அணு வாகியும், மஹத்துக்கு மஹத்தாகியும் விளங்கும் பரவஸ்துவென் றும், அறிந்தவனே பிரமநுபூதி பெற்றவனாகும். அன்றி இப் பேர்க்கொத்த அனுபவத்திலிருந்துகொண்டே சம்சாரத்தில் இருப்பவன் பிரம்மவித்தென்றும், சுகஞானியென்றும் சொல்லப் படும். இல்லறத்திலிருந்து தேர்ந்த வசிஷ்டருக்கு விஸ்வாமித் திராரும், ஜனகருக்குச் சுகப்பிரம்ரிஷியும், ஸ்ரீகிருஷ்ணருக்குத் துருவாசரும் ஐக்கியமாய் இருந்தார்கள். ஆதலால் இல்லற ஞானியே தன்னை மறந்த சன்யாசிகட்கும் மேலானவனாகு மென்று அறைந்தார். அப்போது விடோபா “ஓ சுகத் சிருஷ்டி கரே! உமது வாக்கைக் கடப்பவருமுண்டோ? இனி நீங்க ளென்ன சொல்லுகிறீர்களோ அப்படியே நடக்கச் சித்தமாயிருக் கிறேன்” என்று அறைந்து ஆனந்தம் நிறைந்திருந்தார். பின் ருக்மாபாயிபை நோக்கி, “ஓ பெண்ணே! நமது ஆசிரியர் ஆசீர் வசனப்படி திரிமூர்த்திகளும் நமக்கு மகவாய்ப் பிறந்து நம்மைக் கிருதார்த்தராக்கினார்கள். இனிநாம்தவமுஞ்செய்யவேண்டுமோ? வனத்திலும் இருக்கவேண்டுமோ? நம்மைப்போல் புண்யவான்க ளும் உண்டோ?” என்று உரைத்தார். அப்போது ருக்மாபாயி ஆனந்தவாரியில் மூழ்கினவளாய் இவ்வுலகில் இப்பேர்க்கொத்த விந்தையும் நடந்ததுண்டோ? ஆனால் அநுசூபாதேவி புத்திர வாஞ்சையால்வாடக்கண்ட மூழ்மூர்த்திகளும்அவ்வுத்தமிக்குமக

வாகப் பிறந்தார்கள். காரணம் அவ்விரதசீலியின் கணவனாகிய அத்திரி மஹாரிஷியின் தபோபலத்தால் அநுசூயாதேவியைப் பரிசோதிக்கவந்த மூவரும், தம்வல்லமைகுன்றிச் சிறுகுழவிகளாயிருந்ததினாலேயாம். மகா பதிவிரதையாகிய அநுசூயாதேவிக் கும், மகவாய்ப்பிறந்த மூவரும் யாதொரு நற்குணமும் இல்லாத அடியாளுக்கு அருங்குழவிகளாயுற்பவித்தது மிகவும் ஆச்சரிய மல்லவா என்கிறபல வார்த்தைகளாடினார். பின்பு முக்தாபாயின் வதனத்தைநோக்கி, “ஓ அம்மா! நீசரஸ்வதியோ? லட்சுமியோ? பார்வதியோ? யாங்களறிய உன் சுயரூபத்தையுங் காட்டி எங்களை ஆட்கொள்ளும் அம்மா” என்று வணங்கினார்கள். முக்தாபாயி மூவர்வேண்டிதவினால் தன்சுயரூபமெடுத்து ருக்மாபாயும் விடோ பாவும் களிக்கடவில் மூழ்கும்படியாகத் தரிசனந்தரவே சகிபதி கள் இருவரும் பரமேசுவரியின் பாதங்களிற்றொழுது, “ஓ அம் மணி! பரமேசுவரி! ஐகதீசுவரி! அந்தரி! சுந்தரி! நிரந்தரி! தூர ந்தரி! சங்கரி! பயங்கரி! மனோன்மணி! மஹாதேவி! சகலலோகங் களையும் உன் உதரத்தில் வைத்திருந்தும், எங்கள் அகட்டிற் பிற ந்து குழந்தையென்கிற பேருறலாமோ? தந்தை தாயென்னும் பேர் நாங்கள் பெறப்போமோ?” என்று அனந்தம் விதங்களாய்த் துதித்தார். அப்போது ஆதிசத்தி ருக்மாபாயியையும் விடோபா வையும்நோக்கிப் “புனிதர்களே! நாங்கள் நால்வரும் உலகிலுள்ள கொடும்பாவங்களைப் பரிகரிக்கவும், கோஹத்தி முதலான தீங்கு கள்செய்யும் கொடியாரை அடக்கவும், சகுண நிர்க்குண தியான ங்கள் நிலைபெற்றிருக்கவும், ஸ்ரீராம லட்சுமண பரதசத்துருக்க ரைப்போல் அவதரிக்க எண்ணங்கொண்டு மகாபுண்ணியவான்க ளாகிய உங்களுக்கு மகவாய்ப் பிறந்தோம். அவதரித்த காரண த்தைமுடிக்க நாட்டையடையவேண்டும். ஆதலால்எங்கள் வாக் கியத்துக்கு மறுவாக்கு உரைக்காமல் நீங்களும் நாட்டுக்குவரவே ண்டும். அன்றிப் பிர்மானுபூதி பெறும்படியான அத்வைதஞானி கள் காடென்றும் நாடென்றும் பின்னபாவமாகப் பார்க்கவே கூடாது; மலமாதிகளும்சந்தனாதிகளும் அபின்னமாய்ப் பார்ப்ப வனும், விஷாமிர்தத்தை ஒன்றெனமதித்துப் புசிப்பவனும், சுக துக்கத்தைச் சமமாக நினைத்திருப்பவனும், உறவும்பகையும் ஒன் றென உண்ணுபவனும், சாதிக்கும்படியான பிரமநிஷ்டையைப் பேதபாவமுள்ளவனால் ஒருபொழுதும்சாதிக்கவேகூடாது. ஆத லால் எல்லாவற்றிற்கும் சமபாவமுள்ளவனால் சாதிப்பதற்கு உக ந்த பிர்மநிஷ்டை நாடென்றும் காடென்றும் பேதபாவமுடைய

உங்களால் அத்விதானுபவம்பெறவேகூடாது. மூவர்தேவர் மற்
றியாவர்களும் பிரியமாகியும் அவர்கள்பால் அனுமத்திரமான
ஆனந்தமாகியும், தான்கண்டு ஆனந்தமயமாகியும் சராசரங்களில்
நிறைந்திருக்கும் பராபரமாகியும் இருப்பது எதுவோ அதுவே
பிரம்மமென்று உரைக்கத்தகும். அதை ஏகமென்றும், அனேகமெ
ன்றும் சொல்லக்கூடாது. ஒன்றென நிச்சயித்தபோதே அங்ஙனே
விகற்பங்களுண்டாகும். அப்பரவஸ்துவை இப்பேர்க்கொத்தது
என்று சொல்வதற்குக்கூடாமையாலே இப்பரமேசன் சின்முத்தி
ரையால் ஐனகசனந்தனாதியர்க்குங் காட்டாமற் காட்டிப் பரமாத்
மாவில் ஐக்யப்பட்டுமெனன நிஷ்டையைப் பொருந்தியிருக்கிறார்.
இந்தமகாவிஷ்ணுவும் அப்பரப்பிரமத்தை இப்பேர்க்கொத்தது
என்று உரைக்கக்கூடாமையால்பொளத்தாவதாரமாய்மெனனமுற்
றிருக்கின்றார். இப்பிரம்மாவும் அப்பரவஸ்துவைவிரித்து உரை
த்து உரைத்துத் தன்னாலாகாமல் மூகபாவத்தை யடைந்திருக்
கின்றார். வாக்கினற் சொல்லும் ஓர்மொழியை அவ்வாக்கினாலே
ஸ்திரப்படுத்த வேண்டுவதுபோலப் பரமாத்மாவின் நிலைமை
அப்பரமாத்மாவாலேயே அறியவேண்டும். சீவயிம்சை அச்சீவ
னன்றி மற்றதால் அறிதற்குக் கூடாததுபோலவும், தாகத்தின்
வேஷ்டையைத் தாகமெடுத்தோனால் தெரியவேண்டுவதுபோல
வும், இனிய பதார்த்தத்தின் ருசியை அருந்தினவனாலே அறிந்
துக்கொள்வதுபோலவும், தானே அப்பரவஸ்துவையாராய்ந்து
அறிந்துக்கொள்ளவேண்டும். அன்றி ஒருவராலுணர்த்துதற்குக்
கூடாது. குருவுஞ் சீஷனும் ஒன்றாய் இருக்கும் அனுபவத்தில்
சேவைசெப்பவன் யார்? சேவித்துக்கொள்வவன் யார்? ஆசிரியர்
மாணுக்கனை நோக்கி, நீயேநான்; நானேநீ என்கிற அத்துவிதா
னுபவத்தை உரைப்பானாயின் மாணுக்கன் பின்னப்பட்டிருக்கக்
கூடுமா? தன்னுடைய சொருபஸ்திதி அபின்னகீர்த்தியாயிருக்கப்
பின்னபடுவதுஎப்படி? நன்றென்றும் தீதென்றும்பாராமல் காடா
க்கினிக்கு இணையா யிருப்பவர்க்குக் காடென்றும் நாடென்றும்
துவிதபாவங்கொள்ளலாமோ வென்கிற பற்பல வார்த்தைகளாடி
வீடோபாவைநோக்கி, “ஓ புண்ணியவானே! உண்மை இப்படி
யிருக்க, நீர் நாட்டைவெறுத்துக் காட்டிலிருக்குங்காரணமேன்?”
என்று கேட்டார். வீடோபா வணங்கி, “இனி உங்களிஷ்டப்படி
நடப்பதேஎனக்கு உறுதியான தபோபலம். ஆதலால் நாட்டிற் பிர
வேசிக்கலாம் வாருங்கள்” என்று உரைத்தார். மூவரும் ஆதிசத்தி
யும் வீடோபாவைநோக்கி “ஓ விரதசீலனே! எங்களுடைய ரகசி

யத்தைப் பிறருக்கு உணர்த்தாமலும் நாங்கள் இனிசெய்யும் திருக்கூத்துக்கு வெதிருத்தம் செய்யாமலும், மௌனநாட்டத்தி லிருப்பதே உமக்கு உறுதியானபிரம்நிஷ்டை” என்று அறைந்து நால்வரும் சிறு குழந்தைகளாகி விடோபாவுக்கும் ருக்மாபாயி க்கும் முன்போல் புத்ரவாஞ்சையை யுண்டாக்கி, அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு காட்டைக்கடந்து நாட்டை யடைந்து, சீதோபந்தின் வீட்டிற் பிரவேசித்துப் பால்பரைப்போலவே விளையாடத் தொடங்கினார்கள். விடோபாவைக்கண்ட சீதோ பந்து சந்தோஷசாகரத்தில் படிந்தவராய்க் களிப்படைந்து பலவுபசாரஞ் செய்யத்தொடங்கினார். விடோபா மாமன் மாமி யார்த்கும் வந்தனஞ்செய்து களிக்கடலில் அமிழ்ந்திருந்தார். ருக்மாபாயி தனக்குற்ற பாக்கியத்தை உன்னியுன்னிப் புளகாங்க மடைந்திருந்தாள். கேட்டிர்களோ சித்தர்களேயென்று பின் னும் நாபாஜிசித்தர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

க்ஞானேசுவரர் தன் தந்தையை நாட்டிலழைத்துவந்த

அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ப த தா வ து

ஞானேசுவரர் எருமைக்கடாவினால்

வேதத்தை விரித்துரைத்த அத்தியாயம்

வாருங்கள் சித்தர்களே! விடோபா நாட்டைச்சேர்ந்த மறு நாள் காலையில், க்ஞானேசுவரர் தந்தையை அழைத்துக்கொண்டு அரையன்பாற் சென்று வேந்தனை நோக்கி, “ஓ ஏந்தலே! சாந் தியால் உபசாந்தியடைந்த எங்கள் தந்தை இதோ வந்தனர். காட்டை நீங்க விடைந்தனர்; நாட்டையடைய நெர்ந்தனர். கிடைத்தற்கரிய சேவைதந்தனர்” என்று உரைத்தார். அதைக் கேட்ட நராதிபன் க்ஞானேசுவரருக்கும் அவர் தாதைக்கும் வந் தனஞ்செய்து விடோபாவை நோக்கி, “ஓ புண்ணியமெல்லாந் திரண்டு ஓர் உருவாய்வந்த புனிதரே! தவத்தில்கணிதரே! இகபர சவுக்கியத்தையளிக்கும் நாட்டைவிட்டு ஜனகுன்யமான காட்டை

யாடைந்த காரணமேதோ? திருவாய்மலர்ந்தருளுமையா” என்று பணிவாகக்கேட்டார். விடோபா அரசனுக்கு ஆசிகூறி “ஓ வீர முந் தீரமும் விளங்கிச் சலட்சண சுலட்சணங்களிற் பூர்த்தியாய்த் துலங்கிக் கொடுங்கோலைவாட்டிச் செங்கோலை யீட்டிக் கர்மத்தை நீத்துத் தர்மத்தைப் பாதுகாத்துவரும் தலைவனே! நாட்டுக்கு நரரே முக்கியம், நரருக்கு நரபதியே முக்கியம்; பதிகுப்பண்பே முக்கியம்; பண்புக்கு பச்சாத்தாபமே முக்கியம்; தாபத்துக்குச் சாந்தமே முக்கியம்; சாந்தத்துக்குத் தர்மமே முக்கியம்; தர்மத்துக்குச் சத்புருஷரே முக்கியம்; சத்புருஷருக்கு ஐகதீசவரனே முக்கியம்; ஐகதீசவரனுக்கு தாசரே முக்கியம்; தாசருக்குச் சம்பாவமே முக்கியம்; சம்பாவத்துக்குத் தற்பரசோதனையே முக்கியம்; தற்பரசோதனைக்குச் சர்வசாட்சித்வமே முக்கியம்; சர்வசாட்சித்வத்திற்கு சாட்சாத்காரமே முக்கியம்; சாட்சாத்காரத்திற்குச் சாஸ்திரவிசாரணையே முக்கியம்; சாஸ்திர விசாரனைக்குச் சாதித்வமே முக்கியம்; சாட்சித்துவத்துக்குத் ததாகாரமே முக்கியம்; ததாகாரத்துக்கு ஐகத்விலட்சணமே முக்கியம்; ஐகத்விலட்சணத்துக்குச் சர்வசங்க பரித்யாகமே முக்கியம்; சர்வசங்க பரித்யாகத்துக்குச் சதாநிஷ்டையே முக்கியம்; சதாநிஷ்டைக்குத் தபசே முக்கியம்; தபசுக்குச் * சங்கிரமமே முக்கியம். ஆதலால் காட்டையடைந்தேன். அல்லாமல் தியானத்துக்குத் தபசே முக்கியம்; தானத்துக்குச் சமுசாரமே முக்கியம். ஆதலால் தியானத்துக்கு உறுதியான தவஞ்செய்துக் கொண்டிருந்தேன்” என்று அறைந்தார்.

அவ்வாக்கியங்களைக்கேட்ட அரையன் திடுக்கென்றெழுந்து அவர் சேவடியில் விழுந்து, “ஓ மாதவனே! அஞ்ஞானவிருநீ நீக்கும் ஆதவனே! நர்செய்யுங் குற்றம் நரபாலனுக்கென்கிற ஸ்மிருதியின்படி அடாத அகமமதை கெடாத அகிலாசாரத்தை விடாத அந்தர்முகத்துக்குட்படாத அந்தணர் எனக்கு அறிக்கை செய்யாமல் உம்மை அவமானஞ்செய்து அடவியிற் போரும்படியாய்ச்செய்த அபசாரத்தை உபசாரமாகக்கொண்டு ஆசீர்வசனங்கள்வீண்டு, இப்போதேஎன்னை யடிமையாக்கிக்கொள்ளுமையா” என்று மிகவும்வேண்டினார். அப்போது விடோபா இராஜனுக்கு அன்பானமொழிகள் பகர்ந்து, “நீர் பரிசுத்த மனதுடையவராதலால் சகலசாம்பிராச்சியத்துடன் சுபமுற்றிருப்பீர்” என்று ஆசீர்வாதஞ்செய்தார். அதற்கு இராஜன் சந்தோஷித்துத் தன் மந்





திரியிடம் நிரூபமெழுதிக் கொடுத்து, நீ இவ்வுத்தமர்களுடன் பைடணபுரிக்குப்போய் அங்கிருக்கும் ஆசாரியரைக்கண்டு இவர்கள் ஆட்சேபம்ற்றவர்களென்கிற நிரூபம் வாங்கிக்கொண்டு வாருமென்று அனுப்பினார். க்ஞானேசுவரர் நிவர்த்திசாது முதலானவர்களுடன் பைடணபுரிக்குப் பிரயாணப்பட்டுப்போய் கோதாவரியில் ஸ்நானஞ் செய்யப்போன ஆசாரியரைக் கண்டு வந்தனஞ்செய்து அரசன் வரைந்து அனுப்பிய கடிதத்தைக் கொடுப்பித்தார்.

அம்முடங்களைப் பார்த்த ஆரியன் அதற்குமுன்பே அலங்காவதியில் இருந்து அந்தணர் வரைந்து அனுப்பிய கடிதங்களைப் பார்த்து இருப்பவனாதலால் அங்கு ஸ்நானஞ் செய்யவந்த பல மறையோரையும் விளித்து, “கேட்டீர்களோ அந்தணரே! சன்யாசியாய்ப் பலர் வீட்டிலும் உண்டு, பிரஷ்டனாய்ப் போனவனையும், அவனுக்குப் பிறந்து மறையோரை அடித்த துஷ்டச்சிறுவரையும், நாம் அனைவோரும் மரியாதைசெய்து பந்தியில் வைத்துக்கொண்டு அன்னமுண்டு, இவர்கள் மறுமாசில்லா அந்தணரென்று வரைந்து கொடுக்கவேண்டுமாம். இந்த விந்தையை யாராவது பார்த்ததுண்டா? கேட்டதுண்டா? உலகில் இப்படியும் நடக்குமா?” என்கிற பற்பல வார்த்தைகளாடினார். விப்பிரர் மதகரியின் தோலையும், கறுத்தநாயின் தோலையும் வெள்ளையாக்குவது போலல்லவோ இச்சங்கதியிருக்கின்றது. சன்னியாசியானவன் சூத்திரன்பந்தியிலும் உட்காருதற்குக் கூடாது. அப்படியிருக்க, இப்படி நம்மாற் செய்யக்கூடுமோ? விபசாரியைப் பதிவிரதையாக்குவது போலல்லவோ இருக்கின்றது. சூத்திரனோடு உண்ண அபாத்திரனானவன் அந்தணரோடு உண்ணப் பாத்திரனெப்படியாவான்? என்கிற பலவார்த்தைகளாடிச் சீட்டைக்கிழித்தெறிந்து மந்திரியை நோக்கி இப்பிறப்பில் இவர்கள் விப்பிரரோடு உண்ணுவது அருமை. மறுபிறப்புக்கு உதவுமென்று அவ்வரசனுக்கு உரைப்பாயென்று அறைந்தார்கள். அவ்வசனத்தைக்கேட்ட மந்திரி உலகியல்பை ஒருவரால் நிக்கிரகிப்பது அருமையென்று உன்னி அலங்காவதிக்குப் பிரயாணப்பட்டுப் போய்விட்டான். பின்பு க்ஞானேசுவரர் வேதபாராயணருக்குத் தன் தந்தையின் வரலாற்றைப் புகன்று பரமார்த்தத்தைக் குறித்துச் சன்னியாசம் பெற்றுக்கொள்பவன் பிரஷ்டனெப்படியாவான்? இப்படி மிகவுங்கற்றோர் சொல்லமாட்டார்கள் என்று உரைத்தார். அதுகேட்ட பூசுரர் “அடா துஷ்டப்பயலே! மிக

வுங் கற்றோரை நீதானு பார்த்தாய்? கண்டவர் வீட்டி லுண்டுபிர ஷ்டனா துஷ்டனுக்குப் பிறந்தவர் சிரேஷ்டம் ஒருகாலத்தும் அடைவதில்லை. ஞாயமாய் உங்களைத் தொட்டுக்கொண்டாலும் பிரஷ்டமடைய நேரிடும்” என்று அறைந்தார். அதற்கு ஞானேசுவரர் “அஞ்ஞானத்தினால் செருக்குற்றுத் தபநிலையற்றுச் சூத் திரார்பால் யாசிக்கும் உங்களைப் பார்த்தமாத் திரத்தில் தோஷம் வந்துநேரிடும். இதற்குச்சந்தேகமுண்டோ?” என்றார். விடோபா “அப்பா க்ஞானேசுவரா! நமக்கு வீரது ஏன்? வேண்டாமென் கிறவர்களைத் திண்டலாகா துஎன்கிறபடி இச்சையில்லாதவருடன் லச்சை செய்வது அழகு அல்ல. இக்கணம் அலங்காவதிக்குப் போகலாம் வாரும் அப்பா” என்றார். முப்புரிநூலோர் க்ஞானேஸ்வரா வென்று அழைத்ததைக் கேட்டுக் கெக்கலிக்கொட்டி நகைத்து “ஓ விடோபா! இச்சிறுவனை என்னபேர் சொல்லி யழைத்தாய்? என்றார். விடோபா க்ஞானேசுவராவென்று அறை ந்தேன் என்றார். பூசுரர் மற்ற மூன்று குழந்தைகளின் பெய ரென்ன? என்றார். மூத்தவன்பேர் நிவிர்த்திசாது; இளையவன்பேர் சோபான்தேவ்; இப்பெண்ணின்பேர் முக்தாபாயி என்றார். ஆதி வருணர் மந்தகாசம் புரிந்து, ஆச்சரியம் துடைப்பக்கட்டைக் குப் பட்டுக்குச்சங் கட்டினதுபோலவும், பறைகொட்டிப் பிழைப் பவனுக்குத் துரையெனப் பேரிட்டது போலவும், உண்ட வீட் டுக்கு இரண்டகஞ் செய்தவனுக்குத் தொண்டனென்று உரைப் பதுபோலவும், நிதிமேல் ஆசையாய்ப் பதிதோறுந் திரிபவனுக் குப் பதியென்பது போலவும், பதியையிழந்த மதியில்லா மங்கை யைச் சதியென்பது போலவும், குருசுவாமியை நிந்திப்பவனைக் குருபக்தனென்பது போலவும், குண்டுனிவேலை செய்தவனைப் பண்டிதனென்பது போலவும், பிரஷ்டனாகிய உனக்குப் பிறந்த இத்துஷ்டப்பிள்ளைகளுக்கு நிவிர்த்திசாது, க்ஞானேசுவரன், சோபான்தேவ், முக்தாபாயென்கிற பேரிட்டிருக்கின்றது.

எந்த விந்தையிலும் இந்த விந்தையே கேட்பதற்கு ஆச் ரியமாயிருக்கின்றதென்று அறைந்து பற்பல பரியாசவார்த் தைகளாடி ஸ்நானஞ்செய்ய நாடிப்போனார். அப்படி போகும் போது க்ஞானேசுவரர் “ஓபிராட்டேனத்தமார்களே! மலையைப்பார் த்துக் குலைக்கும் நாய்க்கு ஆயாசமேயன்றிப்பர்வதத்துக்கு ஆயாச முண்டா? நல்லோர்களைத் தூஷிக்கும் புல்லோர்களுக்குக் குற்ற முண்டா? தெய்வத்தை நிந்திக்கும் தீயர்க்குக்கேடன்றித் தெய்வத்

துக்குக் கேடுண்டா? அதுபோலவே முப்பத்திரண்டு பற்களைக் காட்டிக் கெக்கலிகொட்டி நகைக்கும்உங்களுக்கு அவமானம்வருமேயன்றி எங்களுக்கு ஒருபொழுதும் வராது” என்று அறைந்தார். வேதியர் “அடா துஷ்டப்பயலே! நீங்கள் மலையும், நாங்கள் நாய்களென்றல்லவோ ஒப்பிட்டுஉரைத்தாய். ஓ அறிவுகெட்டவனே! உன் துஷ்டத்தனம் அடங்க வெட்டிவிடுகிறோம்; பற்களைத் தட்டிவிடுகிறோம் பார்” என்று ஆர்ப்பரித்தார்கள். அப்போது நிவர்த்திசாது விப்பிரரை வணங்கி, “ஓ பூசுரரே! எங்களுடையஸ்திதி தடங்கலின் நித் தங்களுக்கு உரைத்தோம். உங்களுக்கு உகந்தபடி எங்களுக்கு ஏதாவது எழுதிக் கொடுத்தாலும் சரி; இல்லையென்று உரைத்தாலும் சரி; அப்படிசெய்யாமல் இப்படி திட்டத்தகுமா? திட்டுவதன் நிநிதை செய்பலாமா? இப்படி செய்வதால் தொந்தரவல்லவா?” என்றார். ஆதிவருணர் இனிசந்தடிசெய்யாமல் வந்தவழிபோனால் தொந்தரவு ஏன் வரும்? என்றார். நிவர்த்திசாது உங்களைநாடிவந்த எங்களுக்கு ஒருமையோடு ஒரு நிரூபமெழுதிக்கொடுக்கலாகாதோ என்றார். வேள்வியாளர் பறைபன்மறையோனாகாததுபோலவே, நீங்களும் பிராமணராகமாட்டீர்கள். ஆதலால் இக்காரியத்தைக்குறித்து இனிபேசாமல் இருப்பதே உங்களுக்குரிய யோக்கியமென்று அறைந்தார். நிவர்த்திசாது “ஓ பூசுரரே! வேதத்தை விரித்துரைத்த வியாசரும், அவர் தந்தையின் பாட்டனாகிய வசிஷ்டரும், பரத்துவாசன் ஆசிரியராகிய வால்மீகரும், குகமகாரிஷியும், விசுவாமித்திரரும், குலத்திற் குழந்தவராயிருந்தும் தபத்தாலல்லவோமேன்மைபடைந்து அந்தணர்க்கு ஆதிசுருக்களானார்கள். அப்படியிருக்கத் தபத்தைச்சார்ந்த எங்களுடையதாதை எப்படி பிரஷ்டரானார்? சொல்லுங்கள்” என்றார். அயன்முகத் துதித்தோர் விவேகமில்லா வுனக்கு வெகுநேரமா யுரைத்தும் கேட்காமல் கிழக்கதைகள் சொல்லத்தொடங்கினாய். சாபானுக்கிரக சாமர்த்தியம் உள்ள அவர்களுக்கிணை உன் தந்தை ஒருகாலத்தும் ஆகமாட்டான். மகாரிஷிகளைத்துதித்ததுபோல் பழித்தாய். மோசலமாமுனி ஓர் நீச்சஸ்திரீயைச் சேர்ந்து அவளுக்குப் பிறந்த ஏழு குழந்தைகளையும் அழைத்துக்கொண்டு சொர்க்கத்துக்குப்போய் இவர்களுக்கு உபநயனஞ்செய்து ஆட்கொள்ளுங்களென்று ரிஷிகளைவேண்ட, அவர்கள் கூடாதென மறுத்துவிட்டார்களென்று பெரியோர்களுரைப்பதுமெய்யல்லவா? அப்படியே பிரஷ்டனுக்குப் பிறந்த நீங்களும் மரணபரியந்தம் பிரஷ்டராகவே யிருப்பீர்

கள். பன்னிப்பன்னிப் பேசுவதால் ஓர்பயனுமில்லை யென்றார். நிவிர்த்திசாது நாங்கள் நீச்சருக்குப் பிறந்தவர்களோ? என்றார். அந்தணர் சன்னியாசியாய்க் கண்டோர்வீட்டில் உண்டவன் நீச்சனிலும் இழிவான மிலேச்சனேயாம் என்றார். நிவிர்த்திசாது நீங்கள் ஆகாத்கியத்தால் இப்படிப் பேசுகின்றீர்களேயன்றி அருமறைபாராய்ந்து உணர்ந்தோர் இப்படிசொல்லவேமாட்டார்கள்” என்றார்.

அந்தணர் ஆதிமறைபை ஓதினோர்கள் தடையின்றிச் சன்னியாசியைப் பிரஷ்டனென்றேயுரைப்பார்கள் என்றார். நிவிர்த்திசாதுவேதத்தில் பரமார்த்தநிமித்தம் பரமாம்சமானவன் பிரஷ்டனென்றுரைக்கின்றதா? என்றார். மறையோர் அப்படியேயுரைக்கின்றது என்றார். க்ஞானேசுவரர் ஜலத்தைச் சுமந்துகொண்டு போகும் எருமைக்கடாவைச்சுட்டிக்காட்டி இம்மேதிக்கடாவுக்கு இணையான நீங்கள் ஆதிநூலை ஓதியிருந்தாலல்லவோ நீதிகள் தெரியும். வேதமேஓதாத நீங்கள் இம்மேதிக்கடாவோடும்வாது செய்யமாட்டீர்கள். அப்படியிருக்க, இவருடன் வாதுசெய்யத் தகுந்தவர்களோ? உங்களைத் துதிப்பதிலும் இந்த எருமைக்கடாவோடு பேசுவதாற் பிரயோசனமுண்டு என்றார். மறையோர் முக்கால் முடனை முழுமுடன் கொண்டாடுவதுபோல் எருமைக்கடாவிலும் இழிவான நீ இவ்வெருமைக்கடாவுடனே பேசத் தகுதியானவன் என்றார். ஞானேசுவரர் இந்த எருமைக்கடாவுக்கு இருக்கும் அறிவில் ஆயிரம்பங்கில் ஓர்பங்கு உங்களுக்கு இருந்தால் உங்களை அகத்தியங் கொண்டாடவேண்டியதே என்றார். இருபிறப்பாளர் “அடா துஷ்டா! அந்த எருமைக்கடாவுக்கு என்ன அறிவு உண்டு? இக்கணம் அதைப் புலப்படுத்தாமற் போனால் உன்னை இரண்டு துண்டங்களாக வெட்டுகின்றோம் பார்” என்று அவ்வம்பலைக் கொண்டுவந்து அவர்முன் நிறுத்திப் பல வார்த்தைகள் ஈசாமல்பேச, க்ஞானேசுவரர் இந்தப் பகடுவின் பண்பை உங்களுக்கு அறிவிக்கின்றேன் பாருங்கள் என்றார். அப்போத்துவின் மஸ்தகத்தின்மேல் தன் அஸ்தத்தைவைத்து, “ஓ ஒருத்தலே! தபசால் பிராமணனா? ஜாதியால் பிராமணனா? பிரமக்ஞானத்தால் பிராமணனாக ஆகவேண்டுமா? கர்மகாரியங்களால் பிராமணனாகவேண்டுமா? உண்மையை உன் வாய்திறந்து உரைப்பாயாக” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அம்மாதிரித் தில் அந்த ஏறு, ருக்கு யஜூர் சாமம் அதர்வணமென்னும்

நான்மறையிலுள்ள அனேக வாக்கியங்கள் உரைத்து முடிவில் இச்சுலோகஞ்சொன்னது.

ஜன்மனாஜாயதே சூத்ர கர்மனா ஜாயதேந்வஜ
வேதமுக்கியந்து கிப்ராணாம் பிர்மக்ஞானந்து பிராமனா. 1

தாசிகர்ப்ப சம்பூதம் நாரதஸ்ய மஹாமுனி
தபஸப்பிராமனோத் புத்வா தஸ்யாஜாதம் நகாரயேத். 2

பூர்வசிகர்ப்பசம்பூதம் வசிக்ஷடஸ்ய மஹாமுனி
தபஸப்பிராமனோத் புத்வா தஸ்யாஜாதம் நகாரயேத். 3

சுணகிகர்ப்பசம்பூதம் சவுனகஸ்யாமஹாமுனி
தபஸப்பிராமனோத் புத்வா தஸ்யாஜாதம் நகாரயேத். 4

என்கிற பிராமணனாதற்கு முக்கியமான இவ்வாக்கியங்களைப் புகன்று, க்ஞானேசுவரருக்கு வந்தனஞ்செய்ய, அந்தணர் ஆச்சரியப்பட்டுத் தங்களுக்கிருந்த மாச்சரியங்கெட்டு, அப்பா! இவன் மகாமந்திரவாதி; இனி நாமிற்கிருந்தால் அபாயம் நேரிடும் என்று ஒருவர் போனவழி ஒருவர் போகாமல் பல பக்கங்களில் தெரிந்து ஓடிப் பதுங்கலுற்றார்கள்.

அப்போது செந்தி வளர்ப்போருக்குந் தேசிகரான ஆசிரியர் பயந்து நயந்து, க்ஞானேசுவரர் திருவடிகளிற் பணிந்து, நிவிர்த்திசாது முதலானவர்களையும் வணங்கி, விடோபாவுடன் இணங்கி, எருமைக்கடாவுரைத்த வாக்கியம் சத்தியம். இவ்வாக்கியம் வேதத்திலில்லையென்று உரைப்போர் இருணரகடைவார். அடிபேன் உங்களுடைய மகிமைபை அறியாமல் அபசாரப்பட்டேன். இந்த அபசாரத்தை உபசாரமாகக்கொண்டு என்னை யிக்கணமே ஆட்கொள்ள வாருங்கள் என்று தன்மனைக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய் உபசரணைசெய்து தனக்குற்ற சிலருடன் அவர்களைப் பந்தியில் வைத்துக்கொண்டு அன்னமுண்டு வேதாந்த வார்த்தைகளாடிக்கொண்டு இன்புற்றிருந்தார்கள். இது தெரிந்த அவ்வூரிலுள்ள வேதபாராயணர் அனைவரும் ஓரிடத்திற் சேர்ந்து நமது ஆசாரியன் பிரஷ்டர்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு பந்தியில் வைத்துக்கொண்டு உண்டு ஆசாரங் கெட்டான்; அனாசாரத்துக்கு உட்பட்டான். ஆதலால் அவன் வீட்டில் நடக்கும் சுபா சுபகாரியங்களுக்கு நாம் யாரும் போகக்கூடாதென்று தீர்மானஞ் செய்துகொண்டு அன்றுடன் ஆசாரியரைப் பார்த்தாலும் பேசாமல் தூஷித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இப்படி யிருக்கிறநாளில் ஆசாரியர்

தன் தந்தையின் திவசம் வந்தநாள் பிதூர்தேவதைகளுக்கு நைவேத்தியஞ் செய்யவெண்ணிச் செய்யவேண்டிய கிரிகைகளெல்லாஞ் செய்து முடித்து அந்தணர்க்கு அன்னமுண்பிக்க வேண்டித் தனக்கு மிகவும் அன்பாயிருக்கும் சில மறைபோரை அன்னமுண்ணுதற்கு வரும்படியாய்க் கேட்டுக்கொண்டார். அதற்கு அயன்முகத்துதித்தோர் “ஓ அனாசாரியனே! பிரஷ்டர்களான துஷ்டர்கள் யாதோ ஓர் வித்தையால் எருமைக்கடாவினால் சில சுலோகங்களை ஓதிவைக்கவே, நீ ஆசாரத்தைவிட்டு அனாசாரத்துக்கு உட்பட்டதன்றி எங்கனையுங் கெடுக்க நினைக்கிறாய். இனி உன் வீட்டில் நடக்கும் சுபாசுப காரியங்களுக்கு நாங்கள் வரவே மாட்டோம் என்று மறுத்தார்கள். ஆசாரியர் வியாகுலத்தோடு வீட்டையடைந்து, இதற்கு என்ன செய்யலாம்? என்றிடைந்து முகஞ்சுருங்கி மனங்குழம்பி மனோராச்சியத்திலிருக்க, நிவிர்த்திசாது ஆசாரியரை நோக்கி, “ஓ உத்தமரோ! யாது காரணத்தால் முகவாட்டமும்மனக்கோட்டமும்பொருந்தியிருக்கின்றீர்? என்ன குறை நேரிட்டது?” என்றார். ஆசாரியர் நடந்த விர்த்தாந்தத்தைப்புகன்று உலகக்கட்டுப்பாட்டை ஒருவராலுங்கடத்தற்கு அரிதாயிருக்கின்றதே என்றார். நிவிர்த்திசாது சற்குணமுள்ளவனே ஜாதிமான்; சத்குணமில்லாதவன் சண்டாளனென்று வேதஞ் சாற்றுவதால் சத்குணமில்லா துர்க்குணரை அழைத்தல் குற்றத்துக்கு இடமுண்டாகும் என்றார். ஆசாரியர் உலகவியாபாரத்திலிருக்கிற பரியந்தம் உலகத்தோடு ஒத்து வாழவேண்டும். இன்றேல் சன்னியாசியாய்ப் போகவேண்டும். இவ்விரண்டு மில்லாநான் ‘நாடோட நாமும் ஓடவேண்டும்’ என்கிற பழமொழியை இன்று பரீட்சித்தேன் என்றார். நிவிர்த்திசாது பிரம்ஞானந்து பிராமணு என்றும், தபசே பிராமணாதவமென்றும், எருமைக்கடாவினால் சொல்லிவைத்தும் தெளியாத அந்தணர்க்கு இனி எவ்விதத்தில் அறிவுணர்த்தலாம்? பன்றியோடுகூடிய கன்றுங்கெட்டதுபோல் துஷ்டர்களாகிய எங்களோடுகூடி நீர் பிரஷ்டத்வமடைந்தீரே. இதற்கு நான் என்ன செய்வேன்? என்று வாட்டமுகத்தைக் காட்டினார். ஆசாரியர் பரமார்த்தத்தை நாடிய நமக்கு அந்தணரோடு அக்கரையில்லை யானாலும், பிதூர்தேவதைகட்குப் படைத்த அன்னத்தைப் பிராமணரன்றி மற்றவர்கள் உண்ணத்தகாது. உண்டாலோ பிதூர்கர்மஞ் செய்தவனும், அவன் குடும்பமும் நரகத்தை யடைவார்களென்று கர்மாண்டத்தில் முறையிடுகின்றது. அதனாலேயேவாட்டமடையநேரிட்டது என்றார். அது

தெரிந்த க்ஞானேசுவரர் நீ பிதூர்தேவதைகட்குப்படைத்த அன்
 னம் அப்பிதூர்தேவதைகளேபுசிக்கவேண்டுமன்றிப் பிராமணர்
 உண்ணவே கூடாது என்றார். ஆசாரியர் பிதூர்தேவதைகளை
 யழைப்பித்து உண்பிக்கும்படியான வல்லமையாருக்கு இருக்கின்
 றது? என்றார். க்ஞானேசுவரர் உமக்குற்ற மனக்கோட்டம் நீங்க,
 இக்கணமே அந்தப்பிதூர்தேவதைகளை அழைப்பிக்கிறேன்பாரும்
 என்று அறைந்தார். அவ்வாறு அறைந்து “ஓ பிதூர்தேவதை
 களே! இந்தப் பிராமணோத்தமர் களிப்புற இக்கணமே வந்து,
 உங்களரிய தரிசனத்தந்து, இவ்வன்னத்தையுண்டு ஆசாரியரை
 யாட்கொண்டு அந்தணர்க் கறிவுணர்த்திப் போங்கள்” என்று
 உரைத்தார். அம்மாதிரத்தில் அவ்வூரிலுள்ள மாந்தர்பாவரும்
 பார்த்து ஆச்சரியப்படக்கனமார்க்கத்திலிருந்து விமானங்களில்
 ஊர்ந்துகொண்டு அநேகபிதூர்தேவதைகள் ஆசாரியர்வீட்டி
 லிறங்கிப் பத்திரங்களில் வீற்றிருந்து அன்ன முண்ணும்போது
 அவ்வற்புதத்தைப்பார்த்த அந்தணர் முதலானவரும் ஆச்சரியப்
 பட்டுத் தங்களுக்கிருந்த மாச்சரியங்கெட்டு ஆசாரியர்வீட்டினுட்
 சென்று ஈததிசயமெனப் புகன்று, அன்னமுண்ணும் பிதூர்த்
 தேவதைகளை வணங்கி, ஆசாரியரைவணங்கி, க்ஞானேசுவரரைத்
 தாழ்ந்து நிவித்திசாது முதலானவர்களின் திருவடிகளில் வீழ்
 ந்து, நீங்களே பிரத்தியட்ச தெப்வங்களென்று பற்பல விதங்க
 ளாகத் தோத்திரஞ்செய்தார்கள். ஆசாரியர் உடல் பொங்கி உல்
 லாசத்திறங்கித் துன்பங்குறைந்து இன்பம் நிறைந்து க்ஞா
 னேஸ்வரர் திருவடிகளிற் பணிந்து தன் திருநயனங்களை
 யணிந்து நீரே ஜகதிசுவரன்; நீரே பரமேசுவரனென்று தோத்
 திரம் புரிந்தார். க்ஞானேசுவரர் அந்தணரைநோக்கி “ஓ விப்
 பிரரே! பிரஷ்டனையும் பிரஷ்டனுக்குப்பிறந்த துஷ்டரையும்
 வணங்கலாமா? வணங்கி யிணங்கலாமா? இப்படிச் செய்வதால்
 உங்கள் ஆசாரத்துக்குக் குறைவாகுமே? மேன்மை நீங்கிப்போ
 குமே” என்றார். மறையோர் “ஓ மாதவனே! யாங்கள் தொழும்
 யாதவனே! அறிபர்மையாற் செய்த எங்கள் அபசாரத்தை உப
 சாரமாகக்கொண்டு இக்கணமே அடியேங்களை ஆட்கொள்ளு
 மையா” என்று அவர் தாள்களில் வீழ்ந்து தோத்திரஞ்செய்
 தார். க்ஞானேசுவரர் ‘ஓ வேதியரே! அகப்பட்டால் முடி
 இல்லாவிட்டால் அடியென்கிற பழமொழிக்குகந்த உங்கள்
 முகத்தைப் பார்க்கவே கூடாது. பிதூர்தேவதைகள் அன்ன
 முண்ணும் இவ்விடத்தில் உங்களுக்குஎன்னகாரியம் போங்கள்?

என்றார். ஆதிவருணர் 'சிறியோர்செய்த சிறுபிழையெல்லாம் பெரியோராயிற் பொறுப்பதுகடனே' என்கிற பழமொழிப்படி சிறியோர்கள்செய்த பிழையைப் பொறுத்து எங்களுக்குள்ள பாசங்களையறுத்து அடிமையாக்கிக்கொள்ளும் சுவாமி" என்று துதித்தார். தயாநீதியான க்ஞானேசுவரர் ஓர் சார்பில் வீற்றிருங்களென்று அறைந்து, பிதுர்த்தேவதைகள் புசித்தபின் அவர்களுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பி வேறுபத்திரங்கள் போடச் செய்து, அந்தணர்களை விளித்து உட்காரவைத்துத் தாங்களும் வீற்றிருந்து அன்னமுண்டு ஆசாரியரைச் சந்தோஷமுறச் செய்தார்.

இப்பால் அவ்வூரிலுள்ள அந்தணரும் அரசனும் மற்ற மூன்று வர்ணத்தோரும் க்ஞானேசுவரர் முதலானோரைத் தெய்வங்களாகப் பாவித்து, அன்போடு சிலநாள் வைத்திருந்து, க்ஞானேசுவரர் உத்தரவின்படி அலங்காவதிக்குப் பிரயாணப்பட்டுப் பலநாடுகளைக்கடந்து அலங்காவதியையடைந்து, அலங்காவதியைப் புறக்கும் அரசனையும் சீதோபந்தையும் புகழ்ந்து அவ்வூரிலுள்ள விப்பிரரோடுகூடி சக்லரும் வுண்டு ஆனந்தங்கொண்டு க்ஞானேசுவரர் முதலானவர்களிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு பைடணபுரியைச்சேர்ந்து கனிகூர்ந்திருந்தார்கள். அலங்காவதியின் அரசன் க்ஞானேசுவரர் முதலானோர் பாலியராயிருந்தாலும் பரமதேவதைகளெனத் துணிந்து, அந்திசந்தி அவர்கள் தரிசன பரிசனத்தால் காலங்கழிக்கலானான். சீதோபந்து விடோபாருக்மாபாயி முதலானோரும், க்ஞானேசுவரர் முதலானோர் தம் திருவிளையாடல்களைக் கண்டு ஆனந்தவாரியிற் படிந்திருந்தார்கள். க்ஞானேசுவரர் முதலானோர் அநேகருக்குப் பிர்மக்ஞானமும் சகுணத்தியானமும் பேரதித்துக்கொண்டு ஆனந்தமாயிருந்தார்கள். கேட்டிர்களோ சித்தர்களேயென்று நாபாஜி சித்தர் பின்னுஞ் சொல்லத்தொடங்கினார்.

ஞானேசுவரர் எருமைக்கடாவினால் வேதத்தை விரித்துரைத்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஞானேசுவரர் சரித்திரம் முற்றிற்று.

இச்சரித்திரத்தின் பிற்பாதியை எம்மால் வெளியிட்டுள்ள ஆழ்வார் திருமுகி சிங்கம் ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கரால் எழுதியுள்ள ஸ்ரீமகா பக்தவிஜயம் இரண்டாம் பாகத்தில் பக்கக் காணலாம்.

ஸ்ரீ
புண்டரீகாய நம:

ஆ ரு வ து குசேல்மா முனிவர் சரித்திரம்

ஸ்ரீ கண்ணபிரான் துதி

பஹ்ருடை வெண்பா

பூமேவுநான்முகத்தோன் போற்றித்துதிப்பதுவும்

தேமேவுபைந்துளவஞ் சேரக்கமழ்வதுவும்

மாமேவுமாமறைகள் வாழ்த்தப்பொலிவதுவும்

தேமேவும்வஞ்சச் சகடமுதைத்ததுவும்

தீமேவுமாகணியஞ் சென்றுரிந்ததுவும்

தூமேவுமன்பருளந் தோன்றப்பயில்வதுவும்

மாமோகமென்றும் விளைத்தடியரைக்காததத்

தாமேகவண்ணானிரு பதாம்புயத்தின்றன்புகழே.

அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்

முற்றுவின்மென்றளிர்க்கரத்தான் முனிவிலாதுமெல்லெனச்செம்

பொற்றாமரையிற்குடியிருக்கும் பூவைவருந்நொறுஞ்சேக்கும்

வீற்றாரணிநற்பதமிரண்டும் வியன்மால்நடந்தீண்டிடநடந்து

கற்றாமேய்த்தகின்றாயன் காமர்கீர்த்திவாழியவே.

ஸ்ரீ சுகப்பிரீம்மரிஷி வாக்கியம்



வாரீர் “அகத்தாகியும், புறத்தாகியும், அனைத்தினும் வியாபகமாகியும், அணுவுக்கணுவாகியும், மகத்துக்கு மகத்தாகியும், பரமாகியும், அபரமாகியும், வளர்தலும் தேய்தலும் இல்லாததாகியும், ஐகமாகியும், ஐகத்துக்கு ஆதாரமாகியும், சகல குணங்களாகியும், நிர்க்குணமாகியும், பாகுபோற்செய்துவேதங்கள்சொல்லும் பொருள்களின் விரிவுக்கும் எட்டப்படாததாகியும், உருவாகியும், அருவாகியும், உயிர்க்குயிராகியும், உணர்வுக் குணர்வாகியும், ஒளிக்கு ஒளிபாகியும், துரியமாகியும், துரியாதீதமாகியும், தோன்றும் பொருளாகியும், நிர்மலனாகியும், மனத்தாலும் வாக்காலும் நினைக்கவும் உரைக்கவும் அரிதானவனுமாகியும், அனுபவனாகியும், அகண்ட பரிபூரணனாகியும், காலசக்கரத்தையும்

குணங்களையும் கடந்த நிருவிகற்பனாகியும், சருவக்கியனாகியும், அலகிலாவினாயாடல்களில் இச்சை யுடையவனாகியும், அடி நடு முடியற்றவனாகியும், முத்தியளிக்கும் முதல்வனாகியும், பரத்துவப் பொருளாகியும், பிராகிருதப் பற்றற்றவனாகியும், பிரபுவாகியும், புனாவங்களுக்கெல்லாம் காரணனாகியும், அகாரணனாகியும், அப்பாலைக் கப்பாலாய்தின்ற அகளங்கனாகியும், சுயேச்சையாலன்றி பிறப்பு யிறப்பற்றவனாகியும், ஞானானந்தமயனாகியும், மருவியிரா நின்ற ஸ்ரீபரவாசுதேவனது உயிர்த்தோழனும், பார்த்தன் பவித் திரனும், உத்தரகுமாரன் மருமானும், பரமபாகவத சிரோமணி யாகிய பரிட்சித்து மகாராஜனே! ஸ்ரீகுசேலமுனிவர் ஸ்ரீ பகவா னேநி நட்பினராயிருந்து அவரால் இம்மையில் இன்பமும் மறு மையில் பேரின்பமுமுற்ற திவ்ய சரித்திரத்தை உரைக்கின் றேன். அதனை உள்ளத்தில் பதியும்படி செவிசுளிரக் கேட்டுப் பேரானந்தம் பெறுவீராக” என்று சுகமுனிவர் பின்னும் சொல்வாராயினார்.

நெடிய கடல் புடைசூழ்ந்த பூமண்டலத்தில் பரதகண்டத் தில் பூமாதேவியின் முகக்கமலம்போலவும், அம்முகத்தில் எழு திய திலகம்போலவும், கண்கள்போலவும், திருமகள் மார்பில் தரிக்கும் மாங்கல்ய சூட்சிரம் போலவும், அப்பராசத்தியின் ஸ்தனபாரங்களில் புனைந்த முத்துமாலைபோலும் அத்திரு வீற் றிருக்கும் ஆசனமாகிய செந்தாமரை மலர்போலவும், மரபவன் மணிமார்பில் தரித்திருக்கும் கௌஸ்துவாபரணம் போலவும், அவ்வணிகள் வைக்கும் பெட்டிபோலவும், ஊழிகாலத்தில் சகல சராசரங்களும் ஒங்கியுள்ள அப்பரந்தாமன் திருவுதரம்போல வும், அப்பரமமூர்த்தி நித்தமுத்தர்களோடு வாழும் அப்பிரா கிருத வுலகமாகிய பரமபதம்போலவும், உத்தரமதுரையென்று ஒரு திருநகரம் விளங்குகின்றது. அதன் பாங்கோ மங்கைப் பருவமுடைய மாதர்கள் தங்கள் நாயகர்களோடு பிணங்கிக் கழற்றி வீசிய இரத்தினாபரணங்கள் வீதிகள்தோறும் ஒளிவீசு கின்றதனால், இது சுவர்க்க லோகந்தானே என்று அமரர்களும் ஐயங்கொள்ளும் அற்புதமான அவந்தியென்னும் தேசம் ஒன்று உள்ளது. அதன் வளப்பம் செந்தமிழ்ப் புலவராலும் ஆதிசேடனாலும் புகழ்ந்து உரைக்கமுடியாது. அப்படிப்பட்ட சிறப்புடைய செழிப்பைக் கூறுதற்கு என்னால் முடியாதாயினும், எனது உள்ளத்தில் உதிக்கும் சந்தோஷம் தூண்டுதலினால் சிறிது உணர்த்துகின்றேன்.

அத்தேசத்தில் மருதநிலத்தின் வயல்களானவை குல் முகிர்ந்த பச்சைப்பாம்புபோல்கருப்பமடைந்து மேன்மைக்குண மற்ற செல்வப்பொருளுள்ள கீழோர்கள் இறுமாந்து தலை நிமிர்வதுபோல் நிமிர்ந்து, கல்விஞானமற்ற மேலோர்கள் அடக்க முடையோர்களாய்த் தலைகுனிந்து வணங்குவதுபோலக் கதிர்க்குலைகளைவிட்டுத் தாழ்ந்து காய்க்கும். அவைகள் கார்க்கும்படியாகத் தாமரைமலர்களிலிருந்து ஒழுகுந் தேனும், கொடிப்பூவொட்டுப்பூ மற்றை நீர்ப்பூ முதலியவற்றினின்றும் சிந்துகின்ற தேனும், பெருக்கெடுத்து வயல்தகிலளிலும் கடலிலும் போய்விழும். வானைமீன்கள் புரள்வதனால் கபற்கெண்டைகள் துள்ளிவிழ, அதனால் வரால்கள் எருமைகளின்மூளை முதுகிழியப் பாபந்து மேலெழும்பிக்கமுகம்பாளை மொட்டுகளைக்கிழிய விரிக்கின்ற தடாகங்களுஞ் சூழ்ந்துள்ளது. சூரியனுடைய உருளைத் தேரிற் கட்டிய பச்சைப்புரவிகள் ஏழும் இளைப்பாறுதற்குத் தக்க பூஞ்சோலைகளும் அந்நாட்டு மங்கையர்கள் செல்வம்மிகுதியும் உடையவராயிருத்தலுமன்றிக் கல்வியிலும் சார்புடையரா யிருத்தலினால் அதிதியர்கட்கும் இரவலர்க்கும் அகமகிழ்ந்து, கதவிக்கனிமாங்கனி பலாக்கனி வர்க்கங்களோடும் அறுசுவைபதார்த்தவுணவுகளை உண்பிக்கின்ற உற்சாகச்செய்கையும், குயில்போலும் மொழியும், அயில்போலும் விழியும் மயில்போலுஞ் சாயலும், பஞ்சின்மெல்லடியும், பவளவிதழும், முகமதியும், முத்துநகையும், பங்கயக் கொங்கையும், சங்கைநிகர்த்தகழுத்தும், ஆலிலைவயிறும், நூல்போல்மருங்குவலும் அரவமல்குலுமுடைய மாதர்களின் அளகபாரத்தைக்கண்ட கோசிலங்களெல்லாம் மேகங்களென்று வாய்திறந்து மௌனிகளைப்போல் பேசாதிருந்தன. மயில்கள் கருப்பஞ்சாற்றைக் காய்ச்சுகின்றதினால் வானத்திற் பரவுகின்ற புகையைக் கண்ணுற்றுக் கொண்டலென்று கூத்தாடும். நம்முடைய நாடுநகரங்களின் வளப்பத்தை நிகர்த்து விண்ணுலகத்திலும் ஒருநாடு உள்ளதோவென்று எட்டிப்பார்ப்பது போன்ற இஞ்சி சூழ்மதிலும், மாதர்கள் தாளகதி தவருது இசைக்கொத்து நிர்த்தனஞ்செய்கின்ற நாடகசாலைகளும், அவ்வகைமாதர்களின் கண்விலையிலகப்படாத முனிவர்கள் மடங்களும், கல்விச்சாலைகளும், தருமச்சாலைகளும், பொற்குவியல்களு முள்ள அறைகளும், மணிக்குப்பைகளுடைய மண்டபங்களும், அந்தணர் அரசர் வைசியர் சூத்திரர் வாழும் வீதிகளும், விண்ணுலகத்திலுள்ள பண்ணவர்களாகிய இமையவர்களும்,

இமையாது பார்க்கின்ற கடைவீதிகளும், அங்கு மாலைவிலை பகர்
கின்ற மாலைமதி முதலியர்களாகிய மடமங்கையர்கள் மண
மில்லா மலர்களையும் வெறுஞ் சாந்தையும் விற்க, அவற்றைக்
கொள்பவர்களாகிய வாஸிபர்கள் அப்பாவைமார்களின் கண்ணி
ழல் பாய்வதினால் கஸ்தூரி கலந்ததென்றும், சுவாசம் படுவதி
னால் நற்கந்தம் பொருந்தியுள்ளதென்றும், அருமையாக
வாங்குவதும், அன்னியர்களது பொருளைத் தங்கள் அரும்
பொருளாகப் பாவித்து ஒன்றைப் பத்து நூறு ஆயிரம் ஆகப்
பெருக்கி வாணிபஞ்செய்யும் வளப்பமும், ஐகவரியத்தால் அளக
வேந்தலையும், கல்வியால் அனத்தலையும், அழகால் அனங்களை
யும்வென்ற கீர்த்தியையுடைய மைந்தர்களும், கற்பில் அநு
குபாயைப் பின்னிடச்செய்து கணவரது சொல்முறை கடவாத
மாதர்களும் தங்கி இன்பமுறுவதும், இதழ்கள்விரிந்த மலர்க
ளலர்ந்த நந்தவனங்களும், வாவிடபங்களும், நான்குவேதங்கள்
போன்ற நான்கு கோபுரங்களும், முகில்படியும் மதில்களும்,
சொற்ப சிகரங்கள் பல அமைத்துள்ள ஏழுநிலை மாடமாளிகை
களும், கூடங்களும், அவற்றிடையேயுள்ள திருவாலயங்களும்
பலவுள்ளது. அந்தகருக்குச் சமீபத்தில் மந்தாரம், கச்சோலம்,
வாகை, வெட்பாலை, சந்தனம், வகுளம், சண்பகம், நாகம்,
வேங்கை, பலா, முருக்கு, ஏழிலைப்பாலை, மாதுளை, ஞாழல், தேக்கு
முதலிய பலவிருட்சங்களுமுடைய வனமொன்று உண்டு. அதன்
நடுவில் குரவருமருளும் பெருங்குன்றம் ஒன்று உலகத்தை ஓர்
அடியாய் அளந்தருளிய திருவிக்கிரமனைப்போல் நீண்டு உயர்
ந்து அம்மலைச்சாரவில் கனி கிழங்கு சருகுகளாகிய உணவுகளை
உண்டும், தோலாடைஉடுத்தும், வேடர்களும் முனிவர்கள்போல்
விளங்குவார்கள். மிருகஜாதிகளில் மேன்மையடைந்த சிங்கம்
யானை புலி கலை ஒட்டகம் ஆளி இவைகளின் ஓசை நீங்காது.
யானைகளின் தந்தங்களினின்றும் சிந்துகின்ற முத்துக்களும்
பாவி ஒளி வீசுகின்றமையால் அவ்விடத்தில் இருளென்பது அரி
தாயிற்று. அந்தப் பெரிய மலையின் கொடிமுடியின் நடுவில் முனி
வர்கள் வாசஞ்சேரி ஒன்று உள்ளது. அந்தச்சேரியில் வேத
கோஷ்டமும், யாகங்களில் கூறும் மந்திரவோசையும் அமரர்களை
யழைத்து அவிர்ப்பாகங்களை அளிக்கின்ற ஆரவாரமும், ஆசீர்
வசனவோசையும் கூடிக் கடலொலிபோல முழங்கிக்கொண்டிருக்
கும். தருப்பை கொப்பவரும், சமித்தைதேடிவரும், மாலை பறி
ப்பவரும், பஞ்சகௌவியஞ் சேர்ப்பவரும், பவித்திரமுடி தரிப்ப

வரும், மலர்களைப் பறிப்பவரும், சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்யும் மேலோர்க்கு உபசரிப்பவரும், சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் இவற்றில் நிற்பவர்களும், ஒருபால் வேதமோதுபவர்களும், கற்பவர்களும், மற்றொருபால் மெய்ப்பொருள் பொய்ப்பொருள்கள் இரண்டையுந் தேர்விசாரித்து உணர்பவர்களும் உள்ளதாகிய அச்சேரியில் இயற்பெயர் வாய்ந்த குசேலர் என்பவர் அங்கு வாழும் முனிவர்களுடைய அருங்குலத்தில் திருப்பாற்கடலில் சோடசகலைகளும் நிறைந்த சந்திரன் உதித்தாற்போல் அவதரித்து, அளிகள் ரீங்காரஞ் செய்கின்ற மகரந்தப் பொடியுள்ள செந்தாமரை மலரில்வீற்றிருக்கும் திருமகள் உறையும் திருமார்பனாகிய ஸ்ரீமந் நாராயணரது திருவடிக்கமலங்களை இடையருது தனது உள்ளக் கமலத்தில் பதியவைத்து ஐம்பொறிகளையும் தீய வழிகளில் செல்லாமல் அடக்கும் மேலான நற்குணமுடையோனாகிய மேலும் தன்னுயிர்போலப் பிறவுயிர்களையும் காப்பாற்றுதல் அறிவுடையோர்க்கு உறுதியாகிய செய்கையென்று சதுர்மறைகள் முறையிட்டு உரைப்பது சத்தியமென்று தனது பரிசுத்தமாகிய உள்ளத்தில் உணர்ந்தும், உயர்திணை அஃறிணை பெண்ணும் இருவகை ஜீவராசிகளும் மனமகிழும்படி அகற்றிற்கு உதவி செய்தலையே நினைத்தும், அடக்கமும் பெருமையும் கருணையும் சினேகமும் விரதங்களோடு தன்னிடத்து இமைப் பொழுதும் நீங்காது வளர்த்தும், கோபமும் கர்மமும் மயக்கமும் ஆகிய முக்குற்றங்களையே மேலும் மேலும் விரும்பிச் செய்கின்ற கீழ்மக்களாகிய பாவிளது கூட்டுறவைச் சொர்ப்பனத்திலும் பற்றாமல், அவற்றை அடியோடு பேர்த்தெறிந்தும், ஞானசாஸ்திரங்களை முற்றும் கற்றுணர்ந்து தன்னை அடுத்தோரை பரிபக்குவம் பார்த்து சித்து அசித்து ஈஸ்வரன் என்னும் மூன்று வகைகளையும் பயிலுவிக்கும் ஆசிரியராகிய சாந்திபமுனிவர் திருமலரடிகளைத் தஞ்சமாக அடைந்து வேதோப நிஷதங்களில் சந்தேக விபரீதங்களால் வாசனை வீசுகின்ற காயாம்பூ மலர்போலும் திருமேனியையுடைய மணிவண்ணனாகிய கண்ணபிரானோடு கற்றுணர்ந்தும் கொழுந்துவிட்டு எரியும் பசித்தலைத் தணிந்து குற்றமற்ற வைராக்கியம் அரிதரிது. சாந்திராயண முதலிய செய்தற்கருமையான விரதங்கள் பற்பல மேலோங்கி விளங்கப் பலநாள் செய்து முடித்து, எலும்பு நரம்புகள் தோன்றித் தசைவற்றி யிளைத்த தேகமுடையவனாகியும், சூரியன் உதயகிரிமேல் தோன்றும் விடியற்காலத்தின் முன் ஐந்துநாழிகை உள்ளபோதே நித்திரையி

ிரின்றும் நிங்கி ஸௌசாதிகள் முடித்துத் தந்தகத்தி செய்து
 தீர்த்தமாடி, சந்தி செபம் வந்தனை முதலிய தியதிகளைக் குறை
 யாது திறையாப்பரியும்செய்து அமைத்து, மனக்குறிப்பின்படியே
 மெய்வாய் கண் நாசி காது என்னும் ஐம்பொறியின்வழி சப்த
 ஸ்பரிசு ரூப ரச கந்தம் என்னும் ஐம்புலன்களும் ஒன்றுபட்டு
 ஒழுக நடத்தும் தவய்யுதி உடையவனாகியும், பொருமையை
 பொழித்த சிறந்த தவசிகள் அகம்பிறம் என்னும் பாகுபாட்டைக்
 கருவாத்து முவுலகங்களும் தமதிடமாக வாசஞ்செய்வார் யாரொ
 ன்று மறைகள் உரைப்பதற்கேற்ப இது வீடுமென்றும், அது
 காடுமென்றும் தெரிந்து வசிக்கும் பேதமில்லாதவனாகியும் ஞான
 கீர்த்தி பெற்ற அந்தப் பிராமண ஐனன சாகரத்தைக் கடக்க
 எண்ணும் புத்திமான்கள் எவர்தாம் புகழமாட்டார்கள்? ஏ பரிட்
 சித்து மன்னவனே! மேலும் பலபல சிழிந்த வஸ்திரங்களைச்
 சேர்த்து இணைத்துச் சூசியிற் புகுத்திய மெல்லிய இழைச்சரட்டி
 னால் பொந்திய கந்தையேபட்டாடையாகத் தரித்துக்கொள்ளும்
 காரணத்தினால் இம்முனிவரைக் கண்டோர் யாவரும் குசேலன்
 என்னும் பெயரால் அழைப்பார்கள். அதன்றியும் அஞ்ஞான
 சாகரத்தைக் கடந்த மனமுடையவனாகி வேதமுடிவைக் கண்டு
 ஞானதிபாய் விளங்குகின்ற இந்தக் குசேலமா முனிவரானவர்
 பாற்கடல்மீது கார்க்கடல்போல படமுடைய பலதலைகளையுடைய
 அரவணைமீது அரிதுயில் கொள்ளும் ஆதி பரஞ்சோதியாகிய
 அமலப்பிரானுடைய திருவடிகள் வருடச் சிவந்துகாட்டும் செந்
 தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளைத் தனது இருதாயகமலத்தில்
 இருத்தி மகா சிறப்புடனே பூசைசெய்வார். இவ்வாறு ஞானவல்
 லபை பொருந்திய பூசனை இயற்றிவருபவர் தாம் செய்யும் தவத்
 திற்கு உதவியாகு தீமித்தம் அன்பிலும் அழகிலும் கற்பிலும்
 சிறந்தவளாகிய பொறுமையிற்பூதேவியையொத்த ஓர் அணங்கை
 வேதவிதிப்படி வதுவை செய்தார். அவரது இல்லறக் கிழத்தி
 யாகிய அம்மாதா குற்றமில்லாத நற்குடியிற் பிறந்தவள்; வந்த
 விருந்தினரை உண்பித்து இனிவரும் விருந்தை எதிர்பார்த்து
 இருக்கும் அன்புடையவள்; தன் நாபகன் தீனைப்பறிந்து ஒழு
 குந்தன்மையுடையவள்; வாய்மையுடையவள்; சினஞ்சிறிது மில்
 லாதவள்; தனது கணவன் கொடுக்கப் பெற்றதைக்கொண்டு
 மகிழ்ச்சியுடையவள்; பிள்ளைப்பேரில்லாதவர்க்குப்பாகதி நாஸ்தி
 யென்று மறைமொழியும் பழமொழி வழங்கலே தன்குலம் நீடித்
 துப் பரம்பொருளையுடைய முயற்சிசெய்யும் பான்மையனாகி, இரு

ஞம் மருகுங் குழலையுடைய தன் மனையாளோடு புணர்ந்து, அவ ஞக்கு இன்பம் நுகர்வித்தனர். அவ்வண்ணம் அவர் தன்மனைவி யைக்கூடிப் புத்திரோற்பத்தி செய்வித்தார். அம்மாத் திரத்தில் அம்மடந்தையின் தேகமுழுதும் பசிய நரம்புதோன்றிச் சேல் விழி குழிந்தும் கொங்கையில்பால்சுரந்தும் முகவிளர்த்து தான் பலசுவையினும் இச்சையுற்றுக் காட்டக் கருப்பமுதிர்ந்துபத்து மாதமும் நிரம்பிப் பால்போலும் பவளநிறமுடைய சங்கமா னது அபரவுயிர்த்து முகத்தைப் பெற்றதைப்போல ஒரு ஆண் குழந்தைப் பெற்றனள்.

பிறகு சிலநாள் கழித்துப் பின்னும் பிள்ளைகள் பெறவேண் டிக் கருத்துகொண்டு தனது காதலனைப் புணர்ந்து முறையே இருபத்தேழு சிறுவர்களை ஈன்றார்கள். கேளீர்; அபிமந்தியு மன் னரும்பெற்ற புதல்வனே! மலைபோலப் பொருள்களைத் தங்கள் கிரகத்திற் குவியலாகச் சேர்த்து வைத்திருக்கும் செல்வம் உடை யோர்கள் மகிழும்படியாக ஒரு புத்திரனையும் தராத அம்புபாசக் கடவுளானவர் என்றும்பிற்கும் ஆஸ்பதமில்லாத வறிபவனாகிய இந்தப் பிராமணனுக்கு இத்தனை பிள்ளைகளைக் கொடுத்தது அவரது திருவினையாடலன்றோ! இவர் செல்வத்தினுற் செருக் குற்றவர்களுடைய வீட்டின் வாயில்களைப்பற்றிக் பற்களையெல் லாந் தெரியக்காட்ட, அகத்திலுள்ள துன்பத்தை முகத்திற்காட் டத் தங்குறைச் சொற்களையெல்லாம் நாட்டி இருகரங்களையும் விரித்து நீட்டித் துன்புறும் பசிப்பினியை அகலவோட்டி மான மென்பதனை முற்றிலும்வீட்டி, தெய்வம் இவ்வகைக் கோலஞ் செய்ததேயென்று தலைபையாட்டிக்கிடைத்தபிட்சையால்மக்களை ஆட்டி யாசகஞ்செய்வது உலகத்துள் இகழ்ச்சி யென்பவற்றிற் கெல்லாம் இகழ்வானது என்று அதை ஒறுத்துக் கானகத்தில் கொள்வாரில்லாது உதிர்ந்துகிடக்கின்ற சிறியபுல்தானியங்களை ஆராய்ந்து, தன்னுடைய கைகளின் நகத்தாற் கிள்ளிச் சேர எடுத்துக்கொண்டு வந்து, தனது பத்தினிகரத்தில் கொடுப்பார். அதனை இருகைகளினாலும் வாங்கிக் குத்தி பாகஞ்செய்து அதி திக்கு ஓர்பாகம்வைத்துத் தனக்கெனப்பகிர்ந்து ஈந்ததை உண்டு மனமகிழ்ந்து தந்திரங்கட்கும் மறைகட்கும் எட்டாத மாதவனா கிய சீதரனுடைய பாதாரவிந்தத்தைச் சதாதியானித்துக்கொண் டிருப்பார்.

இவ்விதமாக இவர் வாழ்ந்துக்கொண்டிருக்க, இவர் மனைவி யார் தனது புத்திரர் இருபத்தேழுபேருக்கும் தனக்குவந்த பங்

குக் கஞ்சியை இலக்க அப்பாத்திரத்தில் சுற்றிவார்த்துக்கொண்டு
 வா கால்வயிற்றிற்கும் பற்றாமை யாக்கொண்டு வெற்றுடம்பாகி
 திற்பான். ஐயோ! இதன்மேல் தானென்ன செய்வான்! ஒருகுழந்
 தைக்கு வார்க்கும்போது மற்றொரு குழந்தையும் கைநீட்டும்;
 ஒரேகாலத்தில் இரண்டு குழந்தைகளும் கையை நீட்டிக்கொண்டு
 மேல்விழும்; வேறொரு குழந்தை கையைப் பற்றிக்கொள்ளும்;
 அதுகண்டுதேம்பித்தேம்பி மற்றொரு குழந்தை அழும்; வேறொரு
 குழந்தை பொருமிப் பொருமிப் கண்களைப் பிசைந்துக்கொண்டு
 ஒழுகும்; இன்னொன்று புரண்டுவிழ்ந்து தரையிற் கிடந்தபடியே
 யிரிணங்கிக்கொண்டு இருக்கும்; மற்றொருமகவு என்வயிற்றில் பசி
 தணியவில்லையே! அந்தோ! என்று அயருறும்; என் அன்னை
 எனக்குக் கஞ்சி வார்க்கவேயில்லையென்று ஒரு சேய் பொய்ப்
 பேசும்; மிக்க ஆவலோடு தாய் கையில் இருப்பதைப் பறித்து
 உண்ணச் செல்லும்; ஓர் சேயை வேறொரு சேய் ஓடி முடிசி
 யிழுக்க, அதுவும் இழுக்க இவ்வண்ணம் ஒன்றோடொன்று
 பற்றியிழுக்கும்போது சிதறிக்கொண்டு போவதைக் கண்டு சிரிக்
 கும் ஒருமகவு.

இவ்வாறு கலகம் விளைவிக்கின்ற மைந்தர்களை நோக்கியும்,
 பவளத் துண்டுகள்போன்ற விரல்களையுடைய கையால் தூக்கி
 யும், அணைத்து வீக்கியும் மடித்தலத்து இருத்தியும், அலங்
 கரித்தும், சீர்திருத்தியும், மைதிட்டியகண்ணீரைத் துடைத்தும்
 முதுகைத் தடவிக்கொடுத்தும், ஆம்பல் மலர்போலும் பவளச்
 செவ்வாயின் முத்தங்கொண்டும், அடுத்தமனையில் உள்ள சிறு
 வன் ஒருவன் இன்று உமது கிரகத்தில் என்னபணியாரம்? யாது
 பதார்த்தம்செய்தார்கள்? என்று அடுத்துக்கேட்க, அதைக்கேட்டு
 ஓடிவந்து அம்மா! பணியாரம் என்பது எப்படி யிருக்கும்?
 பதார்த்தமாவது யாது? அவைகள் எவ்விதச் சுவையோடு உள்
 ளன? நீ எடுத்துக்கூறும் என்று இரங்கிக்கேட்கும் பிள்ளைக்
 கும் அவைகளைக்குறித்தும் உருசிபாகங்களை பெல்லாம் எடுத்து
 சொல்லுவோம்; ஆனால் அவற்றைச் 'செய்துக்கொடு' என்று
 கெஞ்சி ஏங்கினால் யான் என்செய்வேன்? என்று வேறுமொழி
 கூறி போக்குக்காட்டி அவற்றை மறக்கும் உபாயஞ் செய்வான்.
 மற்றொருமனையிலுள்ள ஒருபிள்ளை கையிலே தின்பண்டம் ஏந்
 திக்கொண்டு நீற்கக் கண்டு ஓடிவந்து நின்று, தாயின் வதனத்
 தைப் பார்த்து, கண்களின் நின்றுத் தாரைதாரையாகநீர்வொழு

கத் “தாயே! என்வாயில் நீர் சுரக்கின்றது. ஆதலால் இப் பொழுதே செய்து அளிப்பாய்” என்று பிறர்சேலையைத் தொடர்ந்து என்னதேறுதலாகச் சமாதானஞ் செய்தாலும் தேருது வங்குகின்ற மதலையையெடுத்து மார்புடனணைத்து மனம் விபாகூலப்படுவாள். ஒருகுழந்தை தாயின் எதிர்நின்று, “அன்னாய்! அயல்வீட்டில் ஒரு பையல் குண்டலம் மோதிரம் மணிக்கடம் நெற்றிச்சுட்டி பொன் அரைஞாண் சதங்கை இவைகளை அணிந்துக்கொண்டிருக்கிறான்; எனக்கு நீ யிடாதிருக்கும் பொருமை யென்றே; அவை உள்ளவிடத்தைப்பார்த்து எடுத்து உடனே எனக்கு இடு” எனச் சினங்கும். அவ்வாறு சினங்குகின்றதை நோக்கிக் கடன்வாங்கிய தரித்திரனொருவன் அக்கடன்காரன் வந்தபோதெல்லாம் நாளை நாளைபென்று தவணைசெய்வதுபோல அவ்வருமை சிறுமகவுக்கு நாளைக்கு ஆகட்டும், நாளைக்கு ஆகட்டும் பூட்டுகிறேனென்பான். அந்தோ! இல்லாமைக்கு என்செய்வான்! ஐயோபாவம்! அம்மா! எனக்குப் பருப்பும் சர்க்கரையும் தருவாயென்றும், எனக்கு மதுரமான பாலும் வெண்ணெயும் அளிப்பாயென்றும், மக்கள் நன்மேல்விழுந்து அழும்போதெல்லாம் வாய் திறவாது சும்மாயிருப்பாள். பாலகர்கள் தரித்துக் கொண்டிருப்பது பாலமணிப்பூண்களே அல்லாமல் நவமணிகளன்று, உடுத்திக்கொண்டிருப்பது ஒளியற்றமரவுரிச் சீரையே யன்றி, அரிய சரிகைப்பட்டுடையன்று. உண்ணுதற்குரிய கலங்கள் இலைக்கலங்களேயன்றி பொற்கலங்களன்று. அருந்துதற்குரிய நீர் நீசத்தண்ணீராகிய அன்னப்பாலே யல்லது ஆவின் பாவில்லை. அதனை நுகர்ந்துத் தனையர்களுக்குப் பசி தீர்ந்தபாடு மில்லை. பர்க்கச்சகியாத இவ்வித வறுமையைக் கண்டும், மெய்ஞ்ஞானியராகிய குசேலமுனிவர்க்கு உள்ளத்திற் கவலையென்பது சிறிதும் இல்லை. தொடர்ச்சியில் அளவு கூறப்படாத புகழுற்ற அவ்வந்தணர் தன் செய்கையைப் பார்த்தும், அவர்மீது விருப்பஞ் சற்றுங் குறைந்ததில்லை. வரவு அதிக முடையவராய் அளவிறந்த பெருஞ் செல்வத்தின் வளப்ப முடையவர்க்கும் அன்பொழியாத ஒருபிள்ளை விரும்பியவற்றை விரும்பியபடி அளித்து உபசரித்தல் கூடாததாயிருக்க வெந்த இருப்பூசிபோலவும், தனக்கு ஒப்பில்லா யமனைப்போலவும், ஆலகாலவிஷம் போலவும், கடலைச்சுவரடிக்கும் வடவாக்கினிபோலவும், பசினோயானது நீங்காது வாட்டவும், அதனால் சஞ்சலிக்காத மனத்தையும் சஞ்சலத்துக் குட்படுத்தும் தாரித்திரதசையில் பல புதல்வர்களைப் பெற்ற

வளின் செய்கைகள் இவ்விதமுடையனயென்று கூறும் தரம் யாவரால் தான் முடியும். இவ்வண்ணமாக தரித்திரமென்னும் பெருஞ்சாகரத்தினுள் அழுந்தியும், தனக்குள் இனியரான தாபத்தலைவரைவெறுத்து ஒன்றுமுரையான். அக்கம்பக்கத்தார்கள் ளறியும் வண்ணம் அலர்நூற்றாள். மைந்தர்கள் எவ்வெண்ணத்தாலெனினும் உண்ணாதகாரியம் சிறிதும் மனங்கூசிச் செய்யாள்.

■

அவ்வகை மேன்மையான சற்குணம் அப்பெண்மணிக்கு வாய்த்தது குசேலமாமுனிவர் இருகண்மணி நிகர்த்ததாயுள்ளது. அடியினும் அவள் குணதிசயத்தைக் காண்போர்பாவரும் இவளை அநுகூலையோ அருந்ததியோ என்று வியப்புறத்தக்க அரிவையர்க்கெல்லாம் அருங்கமலமானவ ளிடத்து எவ்வாறு இவ்வறுமையென்னும் நெடுங்கடலாகிய தீராத்துயர் எக்காலத்தில் நீங்குமேயென்று என்னும் எண்ணமாத்திரம் உள்ளங் கருத்தில் உண்டு. தன்னை முதலில் கற்பினினும் வழுவாது காத்துக் கொண்டு, பின்பு தன்னைக்கொண்டதலைவினை நல்ல சுவையுள்ள உணவுகளால் உபசரித்து அதன்பின்னர் புகழ்நீங்கா துவளர்த்தி அவற்றை மறவாது பாதுகாக்கும் பொற்பாவையை நிகர்த்த பூவையானவள், சிறுமையேயுற்ற வறுமைக்கடலி லழுந்தி மனம் புண்ணாகி இவ்வாறு பற்பல நாள்கழிய ஒருநாள் சமயமறிந்து உளந்துணிந்து நல்லொழுக்கத்தோடுபணிந்து ஞானபானுவின் உதயம்போன்ற தன் உயிர் நாயகனாது வதனத்தைநோக்கித் தான் எண்ணிய கருத்தையுஞ் சுகமலரையும் செஞ்சடையையும் கொவ்வைக்கனியையும் போன்ற வாய்திறந்து கொஞ்சுகிளிபோல் இன்சொல் உரைப்பாளாயினாள். வெண்மணிகளை கரையில் ஒதுக்குகிற வெள்ளிய அலைகள் வீசுகிற கருங்கடலும், விரும்புகின்ற காயாம்புமேனி மணிவண்ணப் பெருமானுடைய திருவடித்தாமரைகளை காமக்குரோத லோபமோகமதமாச்சரியமென்னும் அறுவகைப்பகைகளையும் மாசுதீரவொழித்து உள்ளத்தில் தியானபரரால் ஏத்தித் துதிக்கும் என் மனாளரே! மறைமுடிவை உணர்ந்த மாதுலரே! அரி கரிபரி புலி சரபம் கண்டபேரண்டம் திரிகின்ற பெருங்கானகத்தில் அணுகி, காய், சருகு, புனல், காற்று இவைகளை அருந்திக் கடல்போலும் விரிந்ததாகிய தீவினைகளுக்கு குடியிருப்பு வீடாகிய வழும்பு உதிரம், சீ, நரம்பு, தசை, இவைகளால் மூடப்பட்டு மலசலங்கள் ஒழுகாநின்ற தேகச் சுவையை

வளரச்செய்கின்ற உந்தித் தாமரைமலர்ப் பூங்கோட்டையில் வீற்றிருக்கும் அந்தணையொத்த அந்தணரே! தேவரீருக்குக் காதலியாகிய பேதையேனிடத்தும் பேதையேன்பால் பிறந்த மக்களிடத்தும் விருப்பம் வையாமலும், எந்நாளும் அன்னியரிடத்துச் சென்று யாசித்துக் கேட்பது இல்லாமலும் இருக்கின்றீர். நான் அதன் பயனை உணர்ந்துகொண்டேன். ஆனாலும் சஞ்சலப்படுகின்ற நோயுற்ற மனத்தால் வருந்திப் புகலும் சிறிய வார்த்தைகளை அது ஒரு பேதையின் பேச்சு என்று மறுதலிக் காது விருப்பத்தோடு கேட்கவேண்டுமென்று மீட்டும் கூறுவாளாயினாள். காருகபத்தியம் தட்சணாக்கினியம் ஆகவனீயம் என்னும் முத்தியையும், சுடர்க்கொழுந்து விட்டெரியும்வண்ணம் வேள்வியை வளர்க்கும் குற்றமற்ற முனிவரே! நம்முடைய சிறுவர்கள் அழுது அழுது ஏங்கிக்கொண்டிருக்கப்பட்டவர்களாய்ப் பசி நீங்க அன்னமில்லாது தளர்ந்து சோர்ந்து இருக்கின்றார்களே. அந்தோ! புராணங்கள் பதினெட்டிலும் வல்லவர்கள் சோற்றால் எடுத்த வுடம்பென்று சாற்றுகின்றது. இக்கடல் சூழ்ந்த புவியில் உண்மையே யல்லவா. நான்கு வேதங்களும் உவர்க்கடலை ஆடையாய் வுடுத்த நானிலத்தில் உள்ள ஜீவகோடிகள் எல்லாம் இன்பத்தோடு மனமகிழ்ந்து நன்றாக வாழக்கடவன் என்று கோஷித்துக்கொண்டிருக்கும். அதற்கு விரோதமாகத் தேன் வழிந்து சிந்துகின்றாற்போல அழுதொழுக்கின்ற மழலைச் சொற்கள் பொருந்திய சிவந்த வாய்களையுடைய சிறுவர்களுக்குச் சிறப்பாக அன்னம் முதலியது அளிப்பது உமது கடமையே யாகும். படநெடுமரவம் உந்தியில் தாங்கும் இந்தத் தடநெடும் புவியில் எவ்வகை மேலோர்களும் அஞ்சி நாணுதற்குக் காரணமாகிய தரித்திரம் உடையவர் பாவியரும், தருமத்தையும் இன்பத்தையும் தருகின்ற செல்வப் பொருளுடையவர்கள் புண்ணியரும் அல்லவோ? இம்பரும் உம்பருந் தொழும் எம்பிரான் எழுந்தருளி யிராநின்ற இதையதாமரையுடையவரே! தரித்திரமானது தான் அடைந்து உள்ள ஒருவனது அழகை அழித்து உடம்பை உலர்த்திச் சோம்பலை எழுப்பி உலோபத்தை மிகுவிக்கும். அல்லாமலும், நாயக நாயகியார்க்கு நடுவே நீங்காத கலகத்தை விளைவிக்கும். மேலும் அவமானம் பொய் இவைகளை வருவிக்கும். ஆதலால் இந்த வறுமையைப்போன்ற கொடியது ஒன்றும் உலகெங்கும் இல்லை. இன்னும் இந்த இல்லாமையான சந்துஷ்டியாகிய சாகரத்தை வற்றச்செய்யும் வடவாமுகாக்கினியாகும்.

அன்றியும் பல பல யோனைகளுக்கு இருப்பிடமாவதுமன்றிப் பலவகைத் துயர்களுக்கும் உறைவிடம் ஆம் என்பார்கள் நன் னால் கற்றுணர்ந்த முன்னோர்கள். இவ்வறுமையானது ஒழுக் கம் உயர்குலத்திலும் மேம்பட்டது என்று விளம்பும் பழ மொழிக்கு மாறுதலாய் அநாசாரத்திற்கு மூலமாகும். கொடுமை பலவற்றிலும் கொடியது இம்மிடியே. ஆதலின் அதனை மொழித்துக் கழித்தல் நன்மையோ? தீமையோ? யாதவகுல மென்னும் ஓதத்தில் ஆதவனைப்போல வுதித்து ஏனைய அரசர் களுக்கெல்லாம் அரசனாகித் தன் ஒப்பு ஒருபொருளும் இல்லாத வனாய் மாதவனாகிய கண்ணபிரானுடன் பலகலைகளையும் ஒரே கல் லா ரில் கற்றுணர்ந்தீர் என்று சுவாமிகளே உம்மைப்போன்ற பல ரிஷிகள் பகரக் கேட்டிருக்கின்றனர்.

ஆதலினால் அந்தப் பீதாம்பரதானுடைய பக்கத்தேசென்று அப்பரமமூர்த்தி மனமசிழந்து அன்பால் அளிக்கும் பெருந்திரு வைக் கைக்கொண்டு கொணர்ந்து நமது குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்து வறுமைப் பிணியைத் தவிர்க்கவேண்டும். தேவரீரோடு இளமையிற் கலையாயின்றவராகிய மணிவண்ணனாகிய கண்ணன் உம்மைக்கண்ட அளவில் எல்லா வரங்களும் அளிப்பான். அத ற்கு ஐயமில்லை. மாசற்ற நேசன். ஒருவனைப் படைத்ததால் அது அந்நேரம் படைத்தவனுக்கு பெருந் தனப்பொதியென்று அறி வுடையோர் தெரிந்து உரைக்கும் பழமொழி மெய்ப்மையோ? பொய்ப்மையோ? மண்ணுலகம்பொன்னுலகம்நாகருலகம் என்று கூறப்பட்ட இம்முவுலகத்துள்ளுமுள்ள நல்லவர் துன்புறக் கொடுமைகளைச் செய்துவரும் கம்சன் முதலியோரைக் கொன்று நல்லோர் இன்புற வருள்செய்யும் பரமமூர்த்தியாதலால் அவர் நேரிற்சென்று புகழைப் பெருக்கும் செல்வம் வேண்டுவையே யானால் உமக்குந் தருவான். ஒருபோது அத்தீனதயானா ஈயாது மறுப்பானாயின், வேதங்கள் இன்னுந் தேடிக்கானாத பாதங் காணத் தரிசித்ததே போதுமானது அந்தப் பரந்தாமனுடைய பாததரிசனமன்றே. முத்தியாவதும் சித்தியாவதும் என்று பவள வெள்ளத்திலிருந்து அமிர்தம்சிந்துவதுபோல் மதுரமாகியதிரு மொழிகளை யெடுத்துப் பேசி நிறுத்தினான். கண்ணனைத் திரும்ப வும் மருவும் துளபமாலிகையும் உடையவனாகிய மணிவண்ணனை மாசிலாமணியை நாள்தோறும் தவத்தினருள்ளத்தில் எண்ணி யவை எண்ணிப்படி அளிப்பவனை அடைந்து, நமது குழந்தை கள் மனங்குழையாது பிழைக்க, அவன் அருளிய செல்வத்தைப்

பெற்று விரைவில் வாருமென்று மங்கையரிற்சிறந்த நங்கை நவின்ருள். அம்மாத்திரத்தில் நல்ல தவமுனிவராகிய குசேலர் மக்களுக்காக இரங்கி வாடுகின்ற மடமை பொருந்திய மடந் தையே! கேளாய். முற்பிறப்பில் தருமம் நன்றாய்ச் செய்தவர்கள் இப்பிறப்பில் அதன்பயனை ஒருங்குசேர அனுபவிப்பார்கள் என்று சொல்லினார்.

அறம் புரியாதவர்கள் துக்கசாகரத்தி லாழ்வார்கள். அது உண்மையாதலால் அதற்கு மனந்தடுமாறி மெலிய வேண்டுவ தென்ன? பவளம்போன்ற அதரமுடைய பாவையே! இவ்வுல கில் பிறந்த ஜீவர்களெல்லோருங் கிட்டாத பொருள்களை யெல் லாம் அனுபவிக்க வேண்டுமென்று மனோராச்சியஞ் செய்தால் எப்படி கிட்டும்? எண்ணியது எண்ணியபடி முற்றுப்பெறுவது முத்தேவர்களின் மூலமுதற்பொருளாகிய அத்தேவ தேவனுக் கேயாம். ஏனையோர்க்கும் அவரவர் எண்ணப்படி அமைவ தானால் மேலென்றும் கீழென்றும் பகுப்பு இரண்டு வுண் டாகுமோ? தத்துவந்தெரிந்த மேலோர்கள் முற்றவத்திற்செய்த நன்மையையுந் தீமையையும் பொதுவாகக் கருமம் என்பார். அக்கருமத்துக் கீடாய் செல்வம் வறுமைகளைத்தந்து உயிர்களைப் பாதுகாப்பவன் வேதமும் போதமும் காண்கிலாத சீதரமூர்த்தி யாகிய எம்பிரான் என்றறி. அமிர்தத்தினும் இனிய சொல் லுடைய மெல்லியரே! மைந்தர்களை உபசரித்துக் காப்பாற்ற பெருநீதி வேண்டுமென்கிறார். வனங்களில் உலவும் பறவை களும் கானகங்களில் திரியும் மிருகங்களும் தமக்கொரு இரட் சுகந் தேடுகின்றனவோ? அல்லது அவைகட்குவருவாயுண்டோ? எவ்விடத்திலேனும் சென்று இரந்து கேட்பதுண்டோ? நாளைப் பெர்முது என் செய்வோமென்னுங் கவலையுண்டோ? மேலும் அவைகட்கு உணவு அகப்படாமல் உயிர் நீத்ததுண்டோ? சொல்லுவாய். கல்லினுள் சிறுதேரைக்கும், கருப்பை அண்டங் களில் வசிக்கும் ஜீவன்களுக்கும், விருப்பமுற்று உணவு அளித் துக்காப்பவன். துளபமாலை தோளிலசைய வேய்ங்குழலால் ஆவினங்களை மேய்த்தருளிய எம்பிரானாகியகண்ணனன்றோ அந் தச் செல்வநாயகன். உனது அரிய சிறுவர்களைக் காவாதுகைவிடு வாறோ? விடான். விடான். இது உண்மையே ஆகும். நாணம் மடம் அச்சம் பயிர்ப்பு என்னும் நாகுணங்களும் அமைந்த நாயகியே! இவையெல்லாம் உயிருக்குச் சுபமேயென்னில் கர்ப் பத்தினின்றும் இந்தப்பூமியில் தோன்றியபோதே மலஜலம்

விடுகின்றதே அஃது உணவின் றி பொருந்துமோ? அடிபேதாய்! அலரவன் சிரத்திற் பொதித்த ஆயுளின் முடிவுவரையிலும் நல்லுணர் வெறுத்தற்குரிய உணவு யென்னும் இரண்டில் ஒன்றுண்டு. உலகத்தில் உறையும் உயிர்க்கென்று அறநூலோராகிய மேலோர் உரைப்பார். இது சொற்சிரமானாத்திரம் அல்ல. பிரத்தியட்ச பிரமானமும் ஆகும். ஆதலினால் உனது மைந்தர்களுக்கு ஆயுளுள்ளவரையிலும் அவர்கள் அப்பிறப்பிற் செய்த இருவினைக்குத் தக்கபடி நற்குனை உண்டியும் வெறுப்புடைய உணவும் இருக்கவே இருக்கின்றது. சிந்தைநொந்து வருந்தாதே; யாதுவரினும் அது ஊழால் வந்ததென்று நினைத்திருந்தல்வேண்டும். அழகிய முகத்தையொத்த நகையினையுடைய நங்கையே! வளம்பொருந்திய நிதியைப் படைத்தோமென்றும், ரூபலாவண்யமுடைய மனையாளைப் படைத்தோமென்றும், பல புத்திரர்களைப் பெற்றோமென்றும், நாம் நல்ல அனுபவங்களை அடைந்திருக்கின்றோமென்றும், இளமைப்பருவத்திற் சிறந்திருக்கின்றோமென்றும், அழகின் நலத்தைப் பெற்றிருக்கின்றோமென்றும், சற்றும் உண்மைநூலில் உணர்ச்சியில்லாத செருக்குடைய மூடர்கள் மனமகிழ்ச்சி கொள்வார்கள். அன்றியும் உயிர் கொலைபுரிதலும், உண்ணும் உணவில் மாருட்டஞ் செய்தலும், சிறிதும் ஐயமில்லாத நண்புடையாரிடத்து வஞ்சனை செய்தலும், நல்லவர்களை நடுங்கத்தக்கதாக உதாசினம் பேசுதலும், மன்றிடப் பொய்க்கரி கூறுதலும், ஆலயத்தில் உள்ள சொத்துக்களை மறைத்துக்கணக்கிடுதலும், தம்மாதர்களைப் பிறருக்குப் புணர்ப்பித்தலும், வேசையர்களை காமிகளுக்கு உறவுபடுத்திச் செல்வவொழுக்கமுடையோனை ஒப்பாய் உலகில் நாய்கள்போல் திரிபவர் முயற்சியும், இவைபோன்ற முயற்சியும், இன்னும் பற்பலவும் செய்து கயவர்கள் காலங்கழிப்பார்கள்.

அவையெல்லாம் பொருள் தீமித்தமே ஆகும். அவ்வாறு பொருளைப்பெற்றால் புவியிற் புதைத்து வைத்துக் குதுகுதுப் படைந்து சுடலையை விடாத பேய்போல் காத்துப் பணப்பேயென்று ஒரு பட்டப்பெயர் பெற்று சுற்றம் நட்பினர் அயலார் யாவருமிகழ வாழ்வார்கள். ஒரு சிறிய தருமமாயினுஞ் செய்யார். இரப்பவர்கள் வந்து கற்பகத்தருவையொத்த கரங்களையுடைய வனையென்று புகழ்ந்து கூறினாலும் மனதில் அங்கீகரியாமல் அருள் சிறிதுமில்லாமல் தனது மாளிகையில் வெளிப்புறத்தளவும் துரத்தித் தனது இல்லத்தில் மீளவந்து புகுந்துகொள்

வார்கள். மிகவும் நெருங்கிய தமது உறவினரையும் தழுவி உப சரிப்பார்கள். திலகநுதல் தெரிவையரே! இப்படிப்பட்ட உலோ பியர்கள் குபேர சாம்பிராச்சியம் பெற்றவர்களாய் இருந்தாலும் அதனால் என்னபெற்றார்கள்? இகழ்ச்சியே பெற்றார்கள். மற்றும் நீதிதப்பிய கொடுங்கோல் அரசர்களின் கோபத்திற்கு மிகவும் ஆயாசமடைதலும், கள்ளர்களின் கொள்ளைக்கு மிகுதியும் பய மடைதலும், தாயாதி வழக்கிட்டு வவ்வுவார்களே யென்று அஞ் சித் துயருறுதலும் பெற்றார்களேயன்றிப் பொருளினால் வரும் புண்ணியப்பயனை எங்ஙனம் பெற்றார்கள்? பரம்பொருளாகிய பாம்பணைப் பகவானிடத்தும் பற்றற்றவராய்ப் பரம்பொருளின் கண்ணே பற்று மிகுதியுடையார்களுக்கு நல்ல நடத்தையை யுடையவர்களைத் தீய நடத்தையையுடையவர்களென்று உரைக் கும்படி செய்யும் அற்பரை ஒழுக்கமுடையோரென்று சொல்விக் கும். கற்பிற்சிறந்த மாதர்களைக் கலவிசெய்யக் கருத்துடையவர்க ளாய் எதற்கும் அஞ்சாத முயற்சிசெய்விக்கும். மேலும்சுருங்கிய மருங்குலையும் நெருங்கியகுசங்கையுமுடைய நேரிழையே! மரண திசையில் உயிரை நாடிவரும் கருநிறமுடைய காலதூதர்களைப் பணிந்து ஓயமகிங்கரர்களே! கோடிபொன் கொடுக்கின்றேன் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்; கைந்தொடிப்பொழுதில் பிணங்கியுள்ள எனதுமனைவி புதல்வர் மருமகன் மருகிகள் முதலியோர்களுக்கு ஒருமொழி கூறிவருகின்றேன்; சற்று பொறுத்துக்கொள்வீர் என்று பரிதாபமாகக் கூறினாலும், நாடியோடிவந்த காலதூதர் கள் பிடியாது விட்டுவிட்டு வெறுங்கையோடு செல்வார்களோ? தேன்மொழியே! அப்பொருளால் அவர்கள் அடைந்த பொரு ளின் பயனை நீ கண்டாயா? இன்னும் அப்பொருள் பந்தங்களை யெல்லாம்வருவிக்கும் அருளாழியப்பன் அடித்துணையில் அன்பு நீங்கச்செய்யும் உறக்கமே உறுவிக்கும். கருப்ப அறைக்குள் புகு விக்கும். இக்குற்றங்களாலன்றோ அப்பொருளுக்கு இம்மானி லத்தில் வெறுக்கையென்று காரணப்பெயர் வாய்த்ததென்று புல்லர்கள் எல்லாரும் உரைக்கின்றார்.

அடி ஆரணங்கே! அறிவிற் சிறியவர்களே மதித்து இறு மாப்படைதற்குக் காரணமான இந்தச் செல்வம்வந்து அடைந்த பொழுதே மமதைகொண்டு வாய்முடப்பெற்றுத் தாட்சண்னிய மின்றி முன்பின்வழக்கத்தையும் பாராது தம்மை அணுகி வந்த வர்களை அலட்சியஞ்செய்து ஊமர்களாகின்றார்கள். கேட்கின்ற

கா து உடையவர்களும் செவிடராகின்றார்கள். விசாலமாகிய கண்க ளுடையவர்களும் குருடராகின்றார்கள். ஆயிரங் கிரணங்களைப் பாப்பி ஒளியீசி மேருவில்மறையும் சூரியனைப்போல அலைகடல் சூழும் அவனியில் தோன்றி மறைந்திடும். உங்களைவிட்டுச் செல் வம் என்னும் காரணத்தால் பொருளின் விரிவுக்குச் செல்வம் என்று உனாக்கும் பெயர் தன்னாகப் பொருந்தியிருக்கின்றது. வேல்விழியே! அங்ஙவம் நீரிட்கருட்டுத் திரைபோல் உடனே மறையும்பொருட்டுச் செல்வம் சதா அல்லலையே விளைப்பதனால் அதனைப் பெருமுயற்சிசெய்து அடைவது கூடியபகாரியமாகுமா? சீர்சீ! அதுசாலவும்பழிப்புடையது. இஃதோ அழிவுறுசெல்வம்; அழியாதவுறுதியுடைய செல்வம் யாதெனில்? தேன்மடைதிறந்து பாயும் துளபமாலிகையைத் தரித்துக் கலைகள் நிறைந்து திலகமாய் களங்கமற்றுக் கண்ணொக்கதிர்வாய்ந்து வில்லிரண் டிடையதாகிக் குவளையிரண்டு பூத்து ஒருமுழுமதி உலகில்காணப் படுமாயின் அதனை ஒத்து விளங்கிப் முகமுடைய பதுமையாகிய பெருந்தேவி தவது பவளத்துண்டுகளை நீகர்த்த கரகமலங்க ளால் மெல்லென வருள் சிவந்து தானுகந்தும் எனக்கருதும் அன்பர் உள்ளக்கமலத்தில் புகுந்து வாழாநின்ற பழமறைகள் நாதும் பரமேட்டியின் பாததாமரையிற் பற்று மிக்குறுதலே ஆகும். அடிமங்கையர்க்கரசியே! கையிற்பொருள்பெற்றபோதே கடவுள் ஆலயத்திற்கு அளித்து சாத்வீகபுராண நூல்களைவிருப் போடு கேட்டு மறுமைக்கு நமக்கு உதவும் பொக்கிஷம் என்று கருதி இரப்போர்க்கு ஈந்து வருபவர்கள் யமனது புயமலைமேல் உள்ள தண்டத்தால்படுத்தண்டனையின்றித் தத்துவங்கடந்த தற் பரனாகிய சிற்பர தாமோதரக்கண்ணன் உலகாகிய பரமபதத்தை அடைந்து நீத்தியவாழ்வை அடைகின்றார்கள். குடலும் உதிர மும், என்பும், நீனமும், வழுமும், தோலும் நாடிகளும் வைத் துச் சுமத்திய தசையுங்கொண்டு படரச்செய்த னுலமல பாண் டமே பேதையர்களின்வடிவம் என்று தேறித்தெளியாது இத்த கைய கசமாலத்திற்கும் மனம்மயங்கி உடையான் அடிகளை மறந் திருக்கின்றனர். அந்தோ! நம்ஐயனாகிய தெய்வநாயகன் மாயன் விளையாட்டே ஆகும். பவ்வீக்குழம்பு பலதுவாரங்கள்தோறும் மோதுதலால் வழிந்து ஒழுகுசின்ற கும்பம் என்று ஒவ்வொரு வனுக்கு வேறுசாட்சி வேண்டாமலே தன்கடையே விளங்கும். இதனை மூத்திரபாத்திரம் என்று பல கிருமிக்குப்பை அடர்ந்த தீயினற் கூடு என்று நல்லறிவாளர் உரைப்பன எல்லாம் கண்

காட்சியல்லவோ? இவ்வளவறியாது மாதர் மெய்யில் மையல்
கொண்டு மாழ்குவார். அது திற்கட்டும், முன்னம் எத்தனைபேர்
மைந்தர்கள் பாராட்டினாரோ; பின்னும் எத்தனைபேர் மைந்தர்
கள் முறைபாராட்டினாரோ; இன்னும் எத்தனைபேர் மைந்தர்
முறைகொள்ள விருக்கின்றாரோ; அறிபோம். அவ்வண்ணம்
நிகழாநிற்க அவ்வித பிள்ளைகளை நமது பிள்ளைகளென்று நீ
பேசுவது மகாவிநோதம். இதுபேதையர்க்கு உண்டான இயல்பே
யாகும். நன்னடையில் அநுசூயையும், மென்னடையில் அன்னத்
தையும், துன்னிடையில் மின்னலையும், என்னடையில் சொல்
தவருமையையும், தொன்னடையில் வழுவாமையையும் உடைய
என் காதலியாகிய தார்குழலே! குழந்தையைப்பெறுகின்ற காலத்
திலும் வளர்க்கின்ற காலத்திலும் அக்குழந்தைகளுக்கு நோய்
சம்பவிக்கும்போதும் பருவகாலத்தில் அவர்கள் வழியில்லாத வழி
களிற் செல்லப்போகின்றார்களென்று சாக்கிரதையோடு காக்குங்
காலத்தும் காலபாசர் வந்து கைப்பற்றுகிறபோதும் அளவிலாத
துன்பமே ஆகும். இவ்வாறு கணக்கற்ற துக்கமேலிட்டிருக்கும்.
ஆனால் பெற்றபிள்ளைகளால் சுகம் அறுபவித்தல் எக்காலத்தில்?
ஆதலால் அம்மகவுகளால் எந்நாளும் துன்பமேயாகும். பெற்ற
பிள்ளைகள் தாய் தந்தையர் இளமையிற்செய்யுந் தண்டனைக்குட்
பட்டு மனம் நடுநடுங்கி அவர்களை விடாது உன்னிக்கொண்டு
நிற்பார்கள். வயது ஏற ஏறத் தங்கள் தங்கள் பெற்றோரை நடுங்
கச் சேறித் தன்மனம் போகும்வழியே ஒழுசி நிற்பார்கள். புத்திரர்
களுக்கு அன்னையும் அப்பனும் அனந்தமாகும். அவர்களுக்கு
அனந்த ஜன்மங்களில் வாய்த்த சுற்றத்தாரும் அளவற்றவர்க
ளாவார்கள். அவர்கள் பெற்ற பெயர்களும் கணக்கில்லாதவைகளாகும்.
அவர்கள் செய்த தர்மங்களும் அளவற்றவைகளாகும்.
புகழுமிகழும் முடியற்றவைகளாகும். அத்தன்மையான புதல்வர்
கள் யார்? நியார்? நான்யார்? அவர்களையும் உன்னையும் காப்
பாற்றுதற்கும் நானோ? நான்மறைகளும் தான் முறையிட்டு நாட
ற்கு அரிய நாராயணனல்லேன். அனிச்சமலரை நெரிஞ்சி முன்
ளென்று அடிகளை வைப்பதற்கு அஞ்சுகிற கிஞ்சகவாயாளே!
பாலர்கள்மேல் ஆசைகொண்டு வருந்துகின்றாய். இவ்வண்ணம்
நீ இவ்வளவு வருந்துவதும் பித்தம் பிடித்த மத்தர்கள் செய்கை
யாகும். அறிவீனர் இம்மயக்கச்சேற்றி லகப்பட்டு வீணே கவலைப்
பட்டார். யாவரும் அவரவர் செய்த நல்வினைப்பயனால் அப்பிறப்
பில் அதற்குத்தக்க சிற்றின்பங்களை யனுபவிப்பர். நல்வினையல்

லாத பொல்லா வினைகளின்பயனால் துன்பம் அனுபவிப்பார்கள். முதியோர் இதை ஊழ்வினையென்றும், விதியென்றும், ஆதிசங்கற்பமென்றும், பிரம்மலயியென்றும், பெயர்மாத்திரம் வேறுள்ள ஒரு பொருளையே காட்டுகின்ற அறிகுறி மொழியென்று பகர் கின்றார். நாம் அனுபவிக்கின்ற சுகாசுகங்களெல்லாம் இம் மையில் நாம்செய்யும் இச்சிறு முயற்சியினாலென்று சற்றேனும் எண்ணவேண்டாம்.

அவ்வித நினைப்புள்ளோர் ஒழுக்கமேயன்றி சாந்தகுணம் வாய்ந்த கல்வியறிவுடைய மெல்லியோர் நடக்கையென்று. அமிர் தத்திலும் இனிய சொற்களையுடையாளே! இப்பிறப்பில் தரும தானங்களைச் சீராக நடத்தினோர்கள் மறுபிறப்பில் தேவர்களாகி அமிர்தமுண்டு விரும்பிய போகங்களைப் புண்ணியமுள்ள வரையினும் அனுபவித்துப் பின்பு இப்பூமண்டலத்தில் வந்து பிறந்து, இவர் என் தாய்மார், இவர் என் தந்தையர் என்று அயலார்களை யெல்லாந் தழுவுகின்ற சுபாவமுடையவர்களாக இருக்கின்றார்கள். அடிநேரிமையே! கேட்பனவற்றை கேட்கின்றவர்களுக்குப் பின்னையென்னொது அந்தட்சணமே உதவுகிற கற்பகநாட்டை ஒருவன் அல்லது ஒருத்தி அடைதலும், இத்தாதலத்தில் அனுபவித்தற்குரிய போகங்களை யெல்லாம் அனுபவித்தலும், நல்ல ஊழ் என்றே நினை. கொடுந் தண்டனைகளைப் பெறுகின்ற நகரத்தில் ஆழ்ந்து யாவராலும் மாற்றப்படாத துக்கத்தைப் பொருந்தலும், இம் மண்ணுலகில் நெஞ்சி நைந்து தரித்திர முதலியவற்றால் துயர்மிக்குறுதலும் தீய ஊழ்வினையேயென்று உணர். இவ்வித இன்ப துன்பங்களை உணர்வுடையோர் அடையார். அவ்வறிஞர் பக்தியில் சிறிதும் வழுவாது நிலைபெற்று திருவின் நாயகன் திருவாய்மலர்ந்த வேதாகமங்கள் உரைக்கும் வண்ணமே அர்ச்சனைசெய்து நல் வழியில் சம்பாதித்த பொருள்களையெல்லாம் நிஷ்காமியமாக்கி என்னொன்றும் எழில்வண்ணனாகிய எம்மான் இணையடித்தாமரை களை அடைந்து, இடையறாத பேரின்ப சாகரத்தில் அமிழ்வார்கள். சளசளவென்று வாயில் நீர் ஊரல் தடையின்றி ஒழுகவும், பற்கள் உதிர்ந்து தேகந்தளர்ந்து திரைந்து மெலிந்து முதுகு வளைந்து தசைவற்று கெம்பீரநடை பொழிந்து கோலூன்றி வீதிர்வீதிர்த்து இருமி படுக்கையின்கண்ணே கிடந்த கிடக்கையாய் மலஜலம் வருவதறியாத கிழத்தன்மையின் அளவைப்

பார்த்து ஆராயாத அறிவீனந்தானோ? இளம்பருவமுடையவர்களைக் கண்டால் மனமகிழ்ந்து மயங்குகின்றார்கள்.

அடி கோதைபெருகிய பேதையே! பாவகிருத்தியங்கள் மிகவுஞ் செய்தவர்கள் நரகர் உலகத்தில் உற்பவிப்பார்கள். புண்ணியம் மிகுதியுடையோர் மேகவாகனன் உலகத்தில் உதித்திடுவர். புண்ணியபாவம் இரண்டும் இயற்றினோர்கள் மானிலத்தில் கர்ப்பப் பையில் மானிடர்களாயும், மிருகங்களாயும், முட்டையில் பறவையாயும், பாம்பு ஒந்தி முதலாகியும், வேர்வையில் கீடாய் முதலாகியும், இன்னும் மற்றையோனிகளில் ஜீவராசிகளாய் உதிப்பார்கள். அடி மருவற்ற குழலாளே! தேகத்தினுள்ளேயுள்ள அழுக்கு கண்ணிற் பீளையாயும், காதில் குரும்பியாயும், முக்கில் சளியாயும், கண்டத்தில் ஈளையாயும், மூலாதாரத்தில் மலமாயும், இன்னும் பற்பலவகையாம். அடி கருங் குழலாளே! உணவின் சாரமானது உடலில் சுக்கில சுரோணிதங்கள் ஆகின்றன. அவை ஆண் பெண் கூட்டுறவால் விளைந்து மாதர் கர்ப்பக்கோளரையில் தரித்து, முதல்நாளில் பனிநீர்த்துளிபோல இருந்து, ஏழுநாள் அளவில் குழுமியாய்ப் பதினைந்து நாள்களில் நெகிழும் பிண்டமாய், ஒருமாதத்தில் இறுகி வளர்ந்து, இரண்டுமாதத்தில் தலையுள்ளதாகி, மூன்றுமாதத்தில் கரங்களும், சரணங்களுமுற்று நாலாந்திங்களில் சகனமுண்டாகி ஐந்தாந்திங்களில் மணையாய், ஆறாவது திங்களில் செவிநாசி கண்கள் அடைந்து ஏழாவது மதியில் சீவனுற்று, எட்டாவது மாதத்தில் ஒவ்வோரங்கமும் குறைவற்ற பூரணமாகி ஒன்பதாவது திங்களில் குழந்தையாய்ப் பழைய பிறப்பு இறப்புகளை தெளிந்து துன்பத்தில் உழன்று கெர்ப்ப உபநிஷத்திற் கூடியபடியே பூதலத்தில் இனிப் பிறவாமல் ஸ்ரீ முகுந்தப் பிரானது சரணுரவிந்தப் பதங்களைப்போற்றி அவனது மூலமந்திரத்தைத் தியானஞ் செய்துகொண்டிருக்கும். அந்தக் குழந்தையானது தாயினது சுரோணிதம் பெரிதானால் பெண்ணாகவும், பிதாவினது சுக்கிலம் மிகுத்தால் ஆணாகவும், சுரோணித சுக்கிலங்களிரண்டும் ஒத்துள்ளதானால் அலியாகவும், தாய் தந்தையர் மனமொத்து உடன்படாத புணர்ச்சியில் செவிடு கூன் குருடு சப்பாணி ஊமையாகவும், சுக்கில சுரோணிதங்கள் அபானவாயுவால் பிரிவுற்றால் இரட்டைப் பிள்ளைகளாகவும் பொருந்தும். பத்துமாதம் பூரணமானால் பிரசாபத்திய வாயுவானது அதோமுகமாய்த் தள்ள பருத்த பொற்கம்பியானது சிறிய

தோளையுடைய அச்சில் நின்றும் கழன்று வருவதுபோல் அவயவமெல்லாம் நெறுக்கிட அஞ்சி யோனித்துவாரத்தால் பூமியில் தன்னுடைய ஊழ்வினையோடு உதித்து முன்னுள்ள அறிவு பறிபட்டு பசியினால் நலியுண்டு, தாயானவள் எண்ணெயாலும் பாலாலும் குழந்தையைப் பரிகரிக்க உயிர் பிழைத்திருக்கும். இந்தவிதமாக முக்தியடையுமளவும் பிறக்கிறதும் இறக்கிறதும் ஆகிய துக்கத்தில் அழுந்தும். இதனை ஓர்ந்து உணர்ந்த அறவாழி அந்தனானது திருவடியாகிய மரக்கலத்தால் பிறவிக் கடல்கள் ஏழையும் கடப்பார்கள். மற்றவர்களோவெனில் அக் கடவிலே அழுந்தி சோகத்தி லகப்படுவார்கள்.

அடி திலகத்தீற்றிய நெற்றியையுடையவளே! நாடிகள்-உரோமம் - பந்தம் - நகம் - வீரிதம்-பித்தம்-கமழ்-நினைம்-தோல்-உதிரம்-தசை-மூளை ஆகிய இவைகள் ஆயிரம்பலம் அளவுள்ளவைகளாம். இப்படிப்பட்ட புலால்சுமையை நாள் தோறும் நிலைமையையுடைய தென்று எண்ணி யெண்ணி அன்புவைத்துக் காப்பாற்றி மலைத்து இளைத்து உழல்கின்றவை யெல்லாம் அறிவீனர்கள் செய்கைகளேயாகும். கரும்புருவப் பாவையே! தரித்திரம் என்று பலதரம் வருந்திக் கூவினாய். அவ்வார்த்தை பொதுமொழியாகக் கொண்டு தரித்து இரம் என்று பிரித்து நாம் (நீடித்துத்) தரித்திருக்க மாட்டோம் என்னும் பொருளடங்கிய எதிர்மறைத் தன்மைப்பன்மை முற்றாக இயற்றமிழ் ஆசிரியர்கள் விரித்துரைக்கின்ற பொருளைத் தேற விசாரித்தறியவில்லை. ஆதலால் தரித்திரமும் நிலைத்ததல்ல. சேல்கண்டை நீகர்த்த விழியும் கற்கண்டைப்பழித்த மொழியும் உடையாளே! பாற்கடலை அடைந்த மீனானது அதிலுள்ள பாலை விரும்பாது அதற்கேற்றபடி மற்றொன்றை விரும்பினாற் போல நம்பெருமாள் திருமுன்சென்று நற்கதிகிடைக்கும் அந்த இன்பச்செல்வத்தை யான் அடைவேனோ? மானமற்று இழிவு பூண்டு செல்வர்வீட்டுக் கடைவாசல்தோறும் சென்று இரந்து, இத்தேகத்தைப்பெருத்திட வளர்த்தாலும், இது மின்னலைப்போலும் நீரில் எழுதிய எழுத்தைப்போலவும் நிலைமையையுடைய தல்ல. மலத்துள் அழுந்தி நகர்கின்ற புழுக்கள் அதுவே மகாசுகம் என்பதுபோல இவ்வுடலைப்போற்றிக் காப்பாற்றுதல் நல்லோர் காரியமன்று. அதனால் பேதையே அக்குடும்பச்சேற்றில் உழலமாட்டேன் என்று தவராஜசிங்கமாகிய குசேலர்கூறி நிறுத்தினார். இதைக்கேட்டு அவர் பகர்ந்தது எல்லாம் உண்மையே

ஆகுமென்று உணர்ந்து தான் விரும்பிப்பெற்ற மக்களிடத்தே வைத்த ஆசைமயக்கம் நீங்காததாகிப் பின்னும் தன் புத்தியில் விரும்பித் தனது கொழுநன் சீர்பாதங்களைப் பணிந்து நின்று, கலைகளெல்லாம் முழுவதுங்கற்றுணர்ந்த காந்தரே! இவ்வுலகில் முயற்சி செய்யாதவருக்குச் செல்வம் எங்ஙனே தானே வந்து பொருந்தும்? நிலத்தை உழுது விரையாதவனுக்கு இந்நிலம் பலனைத்தருமோ? ஒரு மானிடன் தனக்குப் பெறுதற்கரிய செல்வம் வாங்கக்கடவதென்றும், அநுதினம்முயற்சிசெய்வானாயின் பேராயிரமுடைய பெருங்கருணைப் பெருமானும் அதனை அளிப்பான். அதனாலன்றோ மால்மகனாகிய நான்முகனது திருஅவதாரத்தினராகிய திருவள்ளுவரும், தாம் அருளிச்செய்த தமிழ் வேதமாகிய திருக்குறளில் “முயற்சி திருவினையாக்கும் முயற்சியின்மை, யின்மை புகுத்திவிடும்” என்று யாம் நன்றாக உணரக்கூறினர். செய்யத்தகுந்த முயற்சிசெய்தால் திருமணவாளன் இரங்கி வேண்டியவற்றையெல்லாம் அருளுவான். முன் முயற்சியின்றி சோம்பித்திரிந்தால் அளிக்கமாட்டானென்று அறிஞர் உரைப்பார். உலகமுண்ட பெருமாயனாகிய தெய்வநாயகன் கொடுப்பானே அல்லாமல் அள்ளி ஊட்டுவானோ? ஏ மாதவக் கடலே! முற்பிறப்பில் புண்ணியத்தைச் செய்தார் முயற்சியில்லாமல் உண்பாராயின், தம் குலம் முதலிய உபகரணங்கள் எல்லாம் உடையவர்களானாலும், சமைபல்செய்யாமல்பசினோயை ஒழிக்க உண்பதற்குத் தானே உணவாய்விடுமோ? ஆதிநாளில் துருவாசரால் சபிக்கப்பட்ட ஊகியென்னும் கந்தருவனாகிய முதலையால் அழிந்து அகஸ்தியரால் சாபமுற்ற இந்தரப்பிரஸ்தமனாகிய கஜேந்திராழ்வானும் அரி ஓம் என்று வேதமுதலில் கூறுது தன் பெயரையே உரைக்கச் சொல்லிய இரணியனால் மெலிந்த பிரகலாதாழ்வானும், இராஜசபையில் சுயோதனன் கட்டளையால் துற்சாதனன் சேலைகளைய மனமகிழ்ந்து மொழிந்த துருபதன் மகளும், மாற்றாந்தாயால் மனஸ்தாபமுற்ற துருவனும், அன்பினோடு ஏந்தி அழைக்க முயற்சியாலன்றோ முழு முதற்கடவுளாகிய முகில்வண்ணன் விரைந்தெழுந்தருளி ஆண்டான். ஆதலினால் முயற்சி செய்பவருக்கு அடையாதபொருளும் ஒன்றிருக்கின்றதா? மும்மலங்களையும் அடியோடு கெடுத்த முனிவர்களும் வேண்டும் முகுந்தன் எவ்வண்ணம் பொருள் அளிப்பான்? நான்குவேதமும் ஆறுசாஸ்திரமும் நன்றாக ஆராய்ந்தவர்களிலும் சிறந்தவரே பற்பல முனிவர்களா யுள்ளவர்களும் பல

நாள் அருந்தவஞ்செய்து பெறும்பேறு நம்பெருமான் அளிக்
கப்பெற்றார்கள். நான்முகனையொத்த ஞானவரே! நாம் நாடு
தற்கரிய சொல்வம் செல்விநாயகன் அளித்தலன்றிப் புகழ்ந்தடை
யுமோ? அப் பரஞ்சுடராகிய பரந்தாமன் இணையடியன்றி
ஆதரவு எதுவென்று தெளிந்ததேசிகரே! ஆசை பொய் சீற்றம்
இவற்றைப்போக்கி நீராயினும் புராரிமுதலியோர் நராரிவாமும்
துவாரகாபுரியாயடைந்து, சகல அயிஸ்வரியங்களை வேண்டி
இருப்பீராயின், அதனால் உமக்குத்தமிழ்வுண்டாமோ? கற்புடைய
மாதர்களுக்குத் தங்கள் மணவாளரே தெய்வங்களென்று சாஸ்
திரங்கள் கூறுவதனால் நீரே எனக்கு ஈஸ்வரர். எளியானே இரட்
சித்தலும் உமக்குக் கடமையேயாகும். தானம் தவமுதல் யாவும்
நீர் செய்விக்கின்ற பணிவிடையல்லவோ. ஸ்ரீவாசுதேவர் பாத
தாமரையைத் திடமாக நீனைத்து வல்வினையைச் சிதற அடித்த
அந்தணரே! உலகங்களிலெல்லாம் வாழும் உயிர்களைபெல்லாம்
உலகநாதனாகிய சலரகிதன் காப்பாற்றினாலும் உமது குழந்தை
களையும் பேதையானையும் பாதுகாப்பது உமது கடமையேயாம்
என்றுபேசி முகம்சோம்பி இரக்கத்தோடுதலைசாய்ந்து நின்றான்.

அப்பொழுதுமுனிவர் நாம் கண்ணனைத் தரிசித்தால்பரகதி
நண்ணும்; மனைவி மக்களும்புகின்ற வறுமைத்துயர் ஒழியும்
என்று உள்ளத்தில் எண்ணி மனைவியின் முகம்நோக்கி, தனயர்
பால்மிக்க அன்புடையாளே! தெய்வம்ஆசாரியன் அரசன்இவர்
களைத் தரிசிக்கச்செல்வோர் அவர்கள் அங்கீகரிக்கும் யாதொரு
பொருளையேனும் கைக்கொண்டு சென்று காண்பார்கள். யான்
எதைக்கொண்டு செல்வேன்? தரித்திரர் செல்வரிடத்தில் சென்
றால் மதியார்கள். அவமானஞ்செய்வார்கள். மானமுடையவர்க
ளானால் அதனால் அப்பொழுதே உயிர்விட யத்தனிப்பார்கள்.
ஆதலால் அச்செல்வர்பால் செல்வது சிறந்ததென்று சிந்தி
யாதே. இவ்வுலகில் இல்லாதவரை எல்லோரும் இகழ்வார்க
ளென்று முன்னோர் உரைத்த நீதிவாக்கியத்தை மனதிற்கொள்
ளத் தங்களைப்பெற்ற தாய் தகப்பன்மார்களும் தனையர்கள்மேல்
தரித்திரகாலத்தில் தாட்சணியமின்றி வெறுப்படைவார்கள்.
ஆனால் உலகத்தில் அன்னியர்கள் எவர்கள் தாம் வறுமையில்
கூடிக்கார்கள்? தரித்திரர் ஒரு பொருளையும் விரும்பாமலே
பொருள் உள்ளவர்கள்பால் சென்றால் இவ்வறிஞர் இன்றையத்
தினம் எதைக்கருகி இங்குவந்தார்? என்று மனதில்கருகி, அவர்

களுக்கு மனம் வெதும்பக் குறிப்புவார்த்தைகளைப் பேசுவார்கள். நேரிழாய்! செல்வரிடத்துச்சென்று வந்தது சிறுமையே யன்றி பெருமை கிடைத்ததோ? ஏ சுடர்க்கொடி! இவ்வண்ணம் இவர் உரைப்பது என்னவென்று நினைப்பாதே. ஏககாலத்தும் மானிடர் பந்தாபந்தம் இத்தன்மைபை உடையதென்று பகர்ந்தேன். பரப் பிரமமாகிய ப்ரீஜனார்த்தனானிடத்துப் போவது தகாதென்று சொல்லவந்தேனல்லேன். கடலுக்குப்பணித்துளிப்பானது என்ன சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும். மலையத்தனை தேவனுக்குக் கடு கவ்வளவு சாம்பிராணிபோலவும், பிறைமதிக்கு தூவிழைபறித் துத் தூவியிட்டு சிந்தித்தல் போலவும், ஜகதீஸ்வரனுக்கும் கையுறை கொண்டுபோய் காணவேண்டும் என்று உரைத்த காத லன் வாய்மொழியைக்கேட்டு களிகூர்ந்து, இதற்கு யாது செய் வது என்று சிந்தித்து, அன்றுமுதல் உபவாசம் தானிருந்து நாபகன் அருமையாகத் தேடிக்கொணர்ந்த நெல்லினில் தன் னொரு பாகத்தை வேறெடுத்துச் சேர்ந்த நெல்லை நீரில் ஊர வைத்து வறுத்து எடுத்து உலக்கைகொண் டிடித்துக் கரிசு போக்கி அவலாக்கி, அவரது கந்தைவஸ்திரத்தின் ஓர் மூலை யில் முடியிட்டுக் கொடுத்துச் சுகமாய்ப்போய் வருவீரென்றாள். அதனை வாங்கிக்கொண்டு முன்னே நெடுந்தூரவழி நடந்தறி யாதவர் வழிப்போக்கர்களை வினவி வழிதேர்ந்து தடையில்லா மல் பல காதம் நடந்து, கிளைவழிகண்டு மயங்கிநின்று, தன் அறிவால் இதுவே போகும் மார்க்கமென்று தேர்ந்து, செல் லும்வழியில் பல மலைகளையும் அங்கிருந்து ஓடுகின்ற அருவிகளையும், கடும்புலி வாழும் காடுகளையும், பலதேசங்களையும், நகரங் களையும் நதிகளையுங்கடந்து, மற்ற வழியையும் எவ்வாறு கடப்ப தென்று எண்ணி மெல்ல மெல்லச் செல்லும்பொழுது வேணிற் காலமாதலால் மண்ணும் நீரும் வீசும் காற்றும் கொதிக்கவும், அதை நினைப்பவர் எண்ணமும் எரியவும், வீட்டைவிட்டு அக லாதவர்களுடைய கண் கொதிக்கவும், மேகங்கொதித்துக் கரிந்துவீழவும், பூமிபிளரவும், குளநீர் வறளவும், மான்கள் பேய்த்தேரின் விரைந்து சென்று இளைக்கவும் கண்டு வெய்யி லில் பசியால் மிகநொந்தும் மரநிழலிலிருந்தும் எங்கும் நீர் கிடையாது வாய்வறண்டு வருந்தும்போது சூரியன் அஸ்தமய மாயிற்று. அங்குள்ள நகரைக்கண்டு இங்கு நித்திரைசெய்ய பாட்டைசாரியாகிய நமக்கு யார் இடங்கொடுப்பார்? நமக்கு இவ் வூரில் யாவரும் பழகியவருமில்லையென்று திடசித்தராய் அங்கு

எதிர்ப்பட்ட ஒரு ஆலாத்தின் முன்னே உறங்கி உதயத்தில் எழுந்திருந்து நடக்கும் வழியில் முன் தைத்துக் காலூன்றமுடியாமல் அதைவாங்கும் கருவியுமில்லாமல் மனமெலிந்து எண்ணுவார். ஒருவன் தன் இஷ்டப்படியே செய்தால் நலமாகும். குரு மொழிகேட்டு நடந்தால் அதிலும் நன்மை, பகைவர் சொற்படிகேட்டு நடக்கத் துக்கமே ஆகும். அதிலும் மனையாள் பேச்சின் வழி நடப்பது மகா துக்கத்தைத்தரும் என்ற முதியோர்மொழி உணர்ந்தும், மனையாட்டி விளம்பிய சொற்கு உடன்பட்டு வருந்தி முர்ச்சித்துமெலிகின்றேன். துவாரகை எதுவென்று கேட்டால் இன்னும் நெடுந்தூரம் என்கிறார்கள். மற்றை வழியையுங் கடக்க வழியில்லை. ஆயினும் ஓர் விதத்தினால் கடந்தாலும், கடல்மார்க்கத்தை எவர்களுடைய சகாயத்தைக்கொண்டு கடப்பேன். அதனைக் கடந்தாலும் அத்துவாரகையில் என்னை யார் மதிப்பார்கள்? சற்றும் யோசியாது பிரயாணப்பட்டேன். ஆ ஆ! என்ன காரியத்தைச் செய்துவிட்டேன். மகா மகுடமுடி மன்னர்களால் லாம் வந்து காத்திருக்கும் கோமகனுடைய தலைவாசலில் எவ்வாறு நெருங்குவேன்? அவ்வண்ணம் நுழைந்தாலும் அவ்வேதநாயகனது திருச்சேவை ஏழைக்கு எவ்விதத்திற்கிடைக்கும்? கற்பகத்தைச்சார்ந்து வறிய காயங்களைக் கேட்பாரைப்போல் எம்பெருமான் திருமுன்சென்று நீரலைப்போன்ற அற்ப செல்வத்தை விரும்புவது அறிவின் செய்கையோவென்று பல பல எண்ணி இனி என்ன துயர்தேடினும் முன் மனையாட்டிக்கு உரைத்தபடி முழுதும் போய்வருவதே தகுதியென்று சிலநாளில் மேல்கடற்கரையைச் சார்ந்தார் என்று சுகப்பிரமமுனிவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிஞர். அதைக்கேட்ட பரிட்சித்து மகாராஜன், பரமாசாரியரே! பின்னிட்ட சரித்திரத்தையும் உரைத்தருளுமென மீண்டும் உரைப்பாராயினர்.

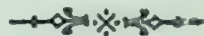
முதலாவது மேல்கடலடைந்த அத்தியாயம்

முற்றிற்று.

இரண்டாவது

குசேலர் துவாரகையைக்கண்டு தன்நகர்

அடைந்த அத்தியாயம்



புரீகண்ணபிரான் துதி

ஒருபொருள்மேல் மூன்றடுக்கிவந்த ஆகிரியத்தாழிசை

நீரார்வைபங்கொண்டல் நிகர்திருமேனிப்பெருமான்
பாராரநின்றசெழும் பங்கயச்செம்போதடிகள்
தேர்வார்வினையிருட்குச் செங்குதிரோனென்பாரால்.

1

காயாம்பூவொத்த கதிர்த்திருமேனிப்பெருமான்
பாயாரணமணக்கும் பங்கயச்செம்போதடிகள்
ஆய்வார்வினைவாரிக் கார்வடவையென்பாரால்.

2

வற்றாக்கடல்நீர் வருதருமேனிப்பெருமான்
பற்றார்கழலொலிக்கும் பங்கயச்செம்போதடிகள்
உற்றார்வினையரவுக் கோருவனமென்பாரால்.

3

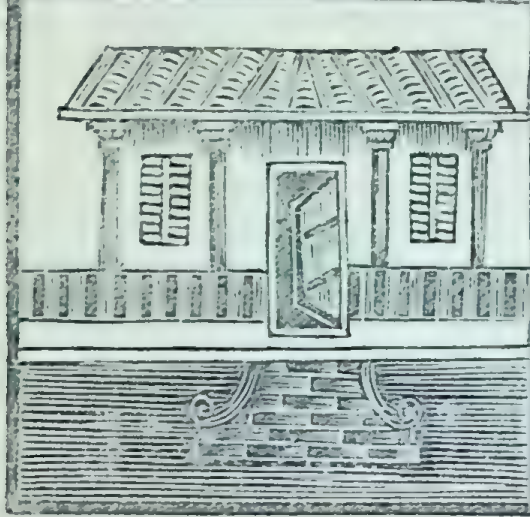
வெளி விருத்தம்

வேதந்தெரித்தானும் வேதத்திற்குள்ளானும் கண்ணன்போலும்
போதந்தருவானும் போந்தொளியாய்நிற்பானும் கண்ணன்போலும்
எதந்தவிர்ப்பானும் எவ்வுயிருங்காப்பானும் கண்ணன்போலும்.

என்ற ஆயிரம் பனாமகுடங்களையுடைய திருவனந்தாழ்வா
னும், ஐராவதம் முதலிய அஷ்டதிக்குகஜங்களும், இளைப்பாற
இப்பூமண்டலங்களையெல்லாம் தாங்கிநிற்கும் மலர்மாலைபை
யணிந்த மலைபோலுந் தோள்களையுடைய பரிட்சித்து மகா
ராஜனே! மகா சுகசீலராகிய குசேலர் மேற்கடலாகிய யவண
சமுத்திரத்தை யடைந்து, மகா சந்தோஷத்துடனே அதன்
கரையிலுள்ள ஓர் புன்னைமரத்தின் நிழலில் உட்கார்ந்து சிறிது
இளைப்பாறி, அங்குள்ள தோணியேறிப்போவதற்கு அதனை
ஒட்டுபவனான மீகாமனுக்குக் கூலிகொடுக்க அரைக்காசம் என்
கையிலில்லை. அல்லது இக்கப்பல் ஒட்டுகின்றவனே என்னைக்
கூலிகேளாது ஏற்றிக்கொண்டு போவானென நினைப்பதற்கு
இடமில்லை.'ஏனெனில் நானோ வஸ்திரஹீனனாய் மதிப்பற்றவனா
யிருக்கிறேன். ஒருவேளை தேவகிதேவியின் திருக்குமாரராகிய
கமலக்கண்ணனது திருச்சேவைக்குப் போகின்றேனென உண்
மையைக் கூறினபோதினும் எதார்த்தமாக நம்புவானோ? நம்ப

மாட்டானோ? ஆயினும் இக்கப்பலோட்டிக்கு நல்ல உபசார வார்த்தைகூறி இரந்து கேட்பதே உறுதியான காரணமென்று தனது திருவுள்ளத்தில் எண்ணி அம்மரத்தினின்றும் எழுந்திருந்து மீகாமனருகே வந்து அவன் இரங்கும்படியாகப் பல பல நாவாசனங்களைப் பேசியவளவில் அவன் மனதிரங்கி நாவாய் மீது ஏற்றிக்கொண்டான்.

கேட்டிரோ பரிட்சித்து மகாராஜனே! குசேலமுனிவரும் கப்பலேறிச் செல்லுகையில் மீகாமன் துவாரகையின் கரையருகில் செலுத்தி நிறுத்திவைவுடனே பரம்பாகவத சிகாமணியா சிய குசேலர் அங்கு இறங்குவாரோடு இறங்கி களிப்படைந்து துவாரகாபுரியைத் தரிசித்தார். தரிசித்த மாத்திரத்தில் மாசிலாமணியைண்ணாசிய கண்ணனைக்கண்டு களிகூர்ந்தாற்போல் மனமகிழ்ச்சியடைந்து ஆனந்த குதூகலனுப்ச் செல்லும்போது வழியில் வாயுவேக மனோவேகமாய்ச் செல்லுகிற பரிகளுக்கு ஒதுங்கிப் பதுங்கியும், அசைந்தசைந்து நடக்கின்ற மும்மதக் கரிகளுக்கு அஞ்சி அயலேசென்று நடுங்கியும், விரைந்து செல்லுகின்ற இரதக்குழாங்களுக்குக் குலைகுலைந்து வெகுதூரம் வாடி ஓடியும், மங்கையர்க்கன்களான வாள்களுக்குப்படாமல் கடுதடை நடந்தும், முன்னும் பின்னும் பார்த்துக்கொண்டே தன் காலடிகளால் நகர்த்துபோகின்ற எலும்பு-புழு-பூச்சிகள் அகப்பட்டு இறந்துவிடுமே என்று தரையைநோக்கி மெல்லென நடந்தும், யானைக்கூட்டங்களும் பரிகள் கட்டுப்பட்டுள்ள மந்திரங்களும், அந்தணர் மந்தணங்களும், கல்லூரிகளும், இரதசாலைகளும், உடையனவாகிய அந்தப்பட்டணத்தின் ஒருபகுதியைக்கடந்து, ஆண்டானைகளும் பிடிகளும் விளையாடுவன சிவந்தைகளாம் நீர்க்குழல் விசிறிகளால் நீரிறைந்து விளையாடல் செய்கின்ற மாதர்களும், மாந்தர்களும் நீராடுகின்ற மலர்த்தடாகங்களும், இயற்றமிழ்ப்புலவர்களால் இயற்றப்பட்ட பாடல்களின் ஆழமுள்ள கருத்தைப்போல் ஆழமுடையதாயும் கன்னியருடைய கடிதட தடாகத்தைப்போல யாவரும் படிதற்குக்கூடாத காவலுடையதாயும், இராநின்ற அகழியையும் தாண்டி, பல தலைகளுள்ள பாம்பாகிய படுக்கையிற் பள்ளிகொள்ளும் பரம்பொருளான பகவான் தன் பாதத்தில் பாரளத்திட்டகாலையில் வளர்ந்த திருவுருவம்போல் உயர்ந்து ஓங்கிய மதிலின் வாயில்களையும் தண்டயறக்கடந்து, நமது ஐயனைக் காணும்பொருட்டுச் செல்லுகின்ற அரசர்களும் கண்டுவருகிற கொற்றவர்களும் வரும்போ





தும் போம்போதும் வழியில் நெருங்குகின்ற நெருக்கத்தில் தன் பார்வையும் றுழைபாமல் தேகத்தை ஒடுக்கிக்கொண்டும் கரங்களைச் சிரத்தின்மீது தூக்கிக்கொண்டும் சாலத்துயருடைய வலுப் உள்புகுந்து நடக்கும் இடங்களிலெல்லாம் நெருக்கமாய் இருப்பதால் அங்குபோகின்றவர்கள் வருகின்றவர்கள் அணிந்து கொண்டிருக்கின்ற மலர்மாலையின் மகரந்தப் பொடிகளும் பூசிக்கொண்டிராநின்ற குங்குமக்குழம்பும் கஸ்தூரியும் கலந்து தன்கந்தை வஸ்திரத்திற் செரிந்து, அக்கந்தையும் சுருமாரமாக பரிமளம் வீசாநின்றதாயிற்று.

கேட்டிரோ பரிட்சித்து மன்னவரே! இவ்வண்ணமாகக் குசேலமாமுனிவர் வழிநடந்து வெளியில் வருபவரும், உள்ளே றுழைபவரும், வீதியில் கலகம் விளைவிப்பவரும், மலர்மலை சந்தனம் இவற்றை முன்னிட்டுக்கொண்டுபோய் அலங்கரிப்பவரும், கரங்களைத் தட்டுபவரும், காவாட்சிகளை மெல்ல விரல்களால் அசைப்பவரும், நாய்கள்போல் உழல்பவரும், அக்காணையர்கள் ஆயுள்ள வாலிபர்களுக்குத் தேகத்தைவிற்து கல்வி யின்பமளித்துத் தாங்கள் அவர்கள் கைப்பொருள்களை யெல்லாம் கவர்ந்து உண்டு, காலத்தைக் கழிக்கும் கணிகையர் சேரியையுங் கடந்து, இரவலர்க்கு முப்பழங்களோடு அறுசுவைஉண்டியை வுதவுகின்ற கொடையாளராகிய வேளாளருள்ள வீதியையும், பொற்கட்டிகளால் அடுப்பமைத்து குமுதமலர்ப் பாணையேற்றி பனிநீர்வார்த்து உலைவைத்து குத்தரிசிபோட்டு மாணிக்கத்தீயிலிட்டு பவளக்கோல் விறகிலிட்டுச்சிறுவீட்டில்சமையல்தொழிலைப்பயிலுகின்ற சிறுமகளிர் விளையாடுகின்ற வாணிகத்தெருவும், கோமயத்தால் மெழுதி மணித்துகளால் கோலமிட்டு பார்ப்பன மகளிர்கள் நிற்க யாககுண்டத்தில் பிறந்த அவிர்ப்பாகங்களை அமரர்க்கு ஊட்டிய அந்தணர்களிருக்கும் யாகசாலை வீதிகளும், அங்கு அந்தணர் சிறுவர்கள் கலைபயிலிடமும் கண்டுகொண்டு, இராஜவீதியிற் புகுந்து யாழ்முதலிய கருவிகளின் இசையொலியும், மிருதங்கம் பேரிகை முதலிய வாத்தியங்களின் மங்களவோசையும், சிங்க நாதமும் செவியுறக் கேட்டுக்கொண்டே உள்ளுள்ளே நகையுடையவராயும் வாரும் ஐயா! குசேலரே? ஜகதீஸ்வரன் தன் அருட்சத்தியோடு அடியார்களுக்கு அருள்செய்யும் நீமித்தமாக இங்கே எழுந்தருளி யிருக்கின்றான். விரைவில் வாரும். அவன் திருவழகைப்பாரும். ஜனனமரணவாதை இன்றோடே தீரும் என்று கையால் அழைப்பதுபோல உப்பரிகைகளின்மீது ஆடு

கின்ற கொடிகளையும் அமலனைக் காணும்படிவந்த அமரர்கள் வளர்ந்துவந்த விமானங்கள் தோரணங்களில் சிக்குண்டு கிடப்பவற்றையும், அந்தணர்களுக்குத் தானஞ்செய்யும்போது வார்த்த நீரானது ஆரூய்வோட அதில் தோணியைவிட்டு அக்கரை சேர்ப்பவர்களையும், மன்னவர்கள் குடை-பிச்சம்-விசிறி-ஆலவட்டம்-மரகதம்-வயிரம்-முதலியவற்றால் இழைத்த மகுடங்கள் வையிலை ஓட்டுதலையும், மாதர் நுதற்பிறையும் சீதமதிப்பிறையும் வேற்றுமை தெரியாத ஒரு வாலிபன் தன் காதலியின் வாள் நுதலென அதன் நடுவே திலக மெழுதுகிறதையும், கண்ணன் திருவடியும் வரைந்துள்ள சுவர்த்தலங்களையும் கண்டு கொண்டே ஏகும்போது, கம்சன் சாளவன் காலயவணன் முதலியோரைச் சம்மரித்த ஐனார்த்தனனது திவ்விய சரித்திரத்தை இடங்கடோறும் பண்ணுடன் பாடுகின்றதைக் கேட்டும், தன் வயிற்றில் உலகை அடக்கிய மாயனைத் தன்னிடையே ஒடுக்கி வைத்திருக்கின்ற வுப்பரிகையையுடைய இந்நகரத்தின் சிறப்பு கூறுதற்கு சேடனாலும் ஆகாதென மதித்து, இவ்வகையே அந்நகரத்தின் வளப்பத்தை சிறிதுமாத்திரமே அறிந்ததினாலேயே பற்பல காதவழிநடந்த இளைப்பும் வருத்தமும் பசியும்பறந்து ஒழிந்தன; நாவில் நீர்சுரந்தது; தேகம் பூரித்தது; ஐந்து துந்துரியின் முழக்கமும் காவலர் கழலொலியும் பரிகளின் கனைப்பும் களிற்றிரள் பிளிறலும் தேரின் அரவமும் இடைவிடாது கோஷிக்கின்ற பரந்தாமனது திருக்கோயிலின் தலைவாயிலை அடைந்தார்.

கேள்வி பரிட்சித்து வேந்தே! அந்த வாசலின் சிறப்பைக் கண்டவுடனே உள்ளக்கமலத்தில் திகைப்புற்று, அடங்காத பெருங்களிப்படைந்து, அம்மம்மா! நான் இங்கு ஒரு கற்பகாலம் வரையிலும் காத்திருந்தபோதிலும் மன்னவர் துன்னும் நெருக்கமுமாருது. ஆதலால் எவ்வாறு உள்ளே புகுவது? முடவன் மலைமுடியிலுள்ள தேனை விரும்பினால் கிட்டுமா? வரவரப் பொழுது கழிசின்றது; சும்மா காலதாமதஞ் செய்து நிற்பது காரியமன்று. இனி துணிந்து இந்த நெருக்கத்தில் செல்லுவோம்; வருபவரையெல்லாம் வருக என்று அணுகினார். அப்படி அணுகிப்போமானவில் அங்கு ஓர் அரசனைச் சூழ்ந்து காவலாளிகளாயிராநின்ற கஞ்சமாக்கள் வெருட்ட அஞ்சித் தூரமாகச் சென்றுமின்மும் உறுதிகொண்டுபோகாநின்ற ஆழிக்கண்ணபிரானுக்குத் திரையளிக்கின்றதினால் மேடாகக் குவித்து இருக்கின்ற

திரவியக் குப்பல்களை இது மகாமேருவோ! இது கைலாசபர்வதமோ! அல்லது அஷ்டகுலாசமோ! என்று ஐயுற்றுப் பெரிதும் ஆராய்ந்து சற்று நிற்கும்போது, அஷ்விடத்தில் ஓர் அரசன் சேனைபரிவாரங்கள் வர, மெல்ல அதில்புகுந்து தேகம் அரைப்பட்டு நசுங்கிக் கால்தரையில்பாவாமல் கையிடிப்புண்டு வியர்வை ஒழுகக்கண்டு, அந்தோ! இதில் நின்றுப் பிழைத்தது நமக்கு இரண்டாயிரம் பிறப்பென்று உணர்ந்து துவாரபாலகருள்ள யிடத்தை அடைந்து, திருநெடுமால் அடியவர் இவர் என்று எவரும் புகழ்ந்துபேச, துவாதசத் திருமண்குறி நெற்றி முதலிய பன்னிரண்டு ஸ்தானங்களில்தரித்து விளங்குகின்றவர்களைக் கண்டவுடனே இவர்கள் எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீவைகுந்தத்துள்ள ஜெயவிஜயர்களே ஆகும். இவர்களை ஒப்பவர் ஒருவரும் இலரென நினைந்து, பொத்தல்கந்தையுடனே அந்தத் துவாரபாலகர்கள் முன் நெருங்கி சற்குணமுடையீரே! கேட்டருள்வீர்களென்று உரைக்கத்தொடங்கினார்.

ஓ பரிட்சித்து காவலனே! அவர்களை நோக்கி நீலமேனி! னுக்கு அடியராக விருக்கின்றீர். என் ஆசீர்வாதத்தைக் கொள்ளுங்கள்; உங்களைப் பார்த்தபோதே திருமங்கை மணாளாகிய செங்கண்மலைக் கண்டாற்போல உவகைபெருகுகின்றது. கமலாசனியாகிய கோமளவல்லியைத் திருமார்பி லணிந்துள்ள தேவ தேவனது திவ்வியசேவை தினேதினே செய்கின்றீர்கள். ஆதலால் உம்முடைய மேன்மை எம்மால்சொல்லமுடியாது; நானோ அந்தணர் குலத்தில் உதித்தவன்; என்பெயர் குசேலன்; திருப்பாற்கடலில் ஆயிரம்பணுமணி முடிகளுடைய திருவனந்தாழ்வான்மீது திருத்துயில்கொள்ளும் யோகநித்திரையை ஒழித்து அடியார்க்கு அருள்செய்து ஏனையோர்க்கும் அழிவுசெய்திட அவதரித்தருளிய அருளாளாகிய ஸ்ரீகண்ணபிரானோடு இளமையில் கல்வியில் பழகினேன். இந்திரன் பெய்வித்த கல் மழையை ஒரு கல்மலையேந்தித் தடுத்தருளிய அச்சுதன் சந்நிதியில் சென்று எளியேன்வரவை அறிவித்து ஏழையாகிய என்னை அந்தப்புரம் மூர்த்தியிடஞ் சேர்ப்புவிப்பது உங்கள் கடமையென்று உரைத்தனன்.

கேட்டரோ பரிட்சித்து பூபதியே! இன்னபடி வாசல்காப்பவரோடு கழறிய மொழிகளை அவர்கள் பக்கவிலிருந்த சிலமடமையுடையோர்கேட்டுப் பழிக்க ஆரம்பித்தனர். எவ்வாறுஎனில்;

ஓ ஏழைப் பார்ப்பானே! பகைவரை அடக்கி எமலோகத்துக்கு அனுப்பும் வலியோனான கண்ணபிரானுக்கும், உனக்கும் தாரதர்மியம் ஏங்கே? உனக்குப் பகுத்தறியுங்குணம் சற்றேனும் இல்லை. அன்றியும் வீணே பயனின்றி மூப்படைந்தாய். பகைவர் மலிவுகளைத் தேய்க்கும் கழலணிந்த மலரடிகளையுடைய மாதவனது பெருந்தன்மையும், தரித்திரனாகிய உனது தாழ்ந்த தன்மையும், தெளிந்துபார்த்தால் மேருவும் அணுவும்போலும் தன்விர்க் கடல்நீரும் சிறுகுழிநீரும் ஒக்கும். நினைவும் மக்கமும் போலும் கையில் பொருள் உள்ளவனென்று யாவரும் புகழும் வயர்த்தை பெற்றிருக்கவேண்டும். இருகரங்களிலும் மணி அணிக்கடகம் பூண்டிருத்தல் வேண்டும். இருசெவிகளிலும் இரத்தனகுண்டலங்கள் தரித்திருத்தல் வேண்டும். மார்பில் மதாணியும் வேண்டும். உயர்ந்த பட்டாடை இடையில் புனைந் திருத்தல்வேண்டும். அன்றியும் ஏறி நடத்தத் தண்டிகையில் செலவுக்குப் பொருளும் ஏவலாளிகளும் மற்றும் ஆடம்பரங் களும் இராஜசேவைக்குப் போகின்றவர்களுக்கு வேண்டும். இன்னுங் கேளும்: செல்வர்களாயின் மன்னவர்கள் உபசரிப் பார்கள். வறியோரானால் பிடர் பிடித்துத் தள்ளுவார்கள். இஃதறியாத நீ உன்மேல் உள்ள நடப்பை இதுவரையிலும் மறந்திடாது ஞாபகத்தில் வைத்திருப்பானென்று நினைபா நிற் கின்றாய். நேற்று உண்ட உணவின் கையை இன்று மறப்பாக விருக்க, இவ்வாறு நீ உன்னுவது திருடன் இராஜவிழி விழிப் பதுபோல் இருக்கின்றது. ஓர் நகரத்தில் செல்வராயுள்ளவர்கள் எங்குஞ் செல்வர் நேசத்தை விரும்புவார்கள். அவர்களில் தரித்திரர் நட்பு நிலையுருது; அவ்வண்ணம் இருக்க மன்னர் பெருமானிடத்து உன்னுடைய நட்பு என்ன பயனைத்தரும்? செல்வமுடையோன் முன்பின் பழக்கமில்லாதவனானாலும் நகரத் திற் சிறத்தவனாகின்றான்.

மேலும் காமம், வெகுளி, மயக்கம்என்னும் முக்குற்றங்களில் ஒவ்வொன்றி லகப்பட்டோர்களாகி வேதவிதியையும் விலக்கி, மந்திரிமார்கள் இடித்திடித்துக் கூறும் புத்தியையும் கேளாதவர் கள் உனதுகுறையை யார் செவிகொடுத்துக் கேட்கப்போகின்றார் கள்? பாடசாலையில் ஒன்றுகூடி கலைகற்கும்போது பிரியாச் சிநேக முடையராக இருந்தோமென்றுகூறினர். அவ்வண்ணம் பிரியாத நட்பில் பிரியம் இந்தக் கோபாலகிருஷ்ண பரமார்த்தனுக்கு இரு க்குமாயின் உமது இருப்பிடத்திற்குக் காலாகாலத்திலேனும் ஒரு

திருமுகச்சந்திரிகைவரைந்தனுப்பலாமே? அல்லது ஒரு தூதனை யாயினும் செலுத்தலாமே? இப்போது இந்தக் கோவிந்தராஜன் உள்ள நிலைமையைக் கண்டால் அந்தரவாசிகளாகிய இந்திராதி யரும் காணுதற்கு அருமையாகவேயிருக்கின்றது. இந்தப்பூபால னாகிய கோபாலன் சகல சாதாரணமாக யாவரிடத்திலும் கூட்டு றவு உடையவனென்று நினைத்துப் பழைய சிநேகமென்றும் உறுதிகொண்டு முகிசிச் சொல்லாதீர், என்மொழியைத் தடை செய்து சமயத்தைநோக்கக் கூறு பிரயாசைகொண்டு உள்புகுந்தீரா யினும், உமக்கு வருவது அவமானம் ஒன்றேயாகும். ஒ விப்பிர குலோத்தமரே! தன்வீட்டு விளக்காயினும் முத்தமிடுவாருண் டோ? உனது குலத்தோர்செய்யும் அறுதொழிலில் ஒன்றாகிய யாகத்தொழிலைச் செய்துவந்த பயனைக்கொண்டு நல்லாடை உடுத்தி அறுசுவை உணவையுண்டு காலங்கழியாது வேறே ரெண்ணங்கொண்டு வழிநடந்து இளைத்துமெய்வாடினாய். ஐயோ இது ஆகாயச்சந்திரனே! இங்கே வாவென்று அழைத்து, வரா மல் போனவுடனே அழுஞ் சிறுகுழந்தைத்தனமாக விருக்கின் றது. குபேரனும், அவன் நேசனாகிய பரமேசனும், இந்திரன், இன்னு மற்றுமுள்ள வானவரும், இந்த அற்புதசேவைக்காக காத்திருக்கின்ற அருமையைக் காணுதிருக்கிராய் போலும். ஒ வேதியனே! இதோ நிற்கிறவன் மகததேசமன்னவன். அவன் கொங்கணதேசத்து கொற்றவன். இதோ வாளேந்தியுள்ளவன் கூர்ச்சரதேசாதிபதி. அதோ வாகுவலயமணிந்து அழகுடைய தேககாந்தியுடைய மன்மதன்போல் வருகின்றவன் அயோத்தி அரசன். அவன் காம்போஜன். இவன் அங்கநாட்டு இறைவன். அவன் துளுவதேசத்து இறைவன். அவன் பல்லவராயன். அதோ குழாங்கூடி ஒருங்குசேரவார்த்தையாடிக்கொண்டிருக்கிற வர்கள் கலிங்க, காஸ்மீர், கேகய, சிங்கள, சோனக, சீன, சீன தாத்தகார, நேபாள, வங்க, வங்காள, மராட, மச்ச, குடகு, காந் தார தேசங்களை ஆள்கின்ற காவலர்கள். இத்தனை அரசர்களில் யாரை நீ ஒத்திருக்கின்றாய்? ஓய் கிழிந்த கந்தையை இடையிற் சுற்றிய மறையோனே! பதினாயிரம்பொன்களைப்பொத்த மாதர்கள் புடைசூழத் திருவிளையாடலைச்செய்கின்ற தேவதேவனாகிய வாசு தேவன் தரிசனைக்கு நீ பாத்திரனாவாயோ? உன் பிரயத்தனம் கண்ணில்லாதவன் கதிரவனைக்காண நினைப்பதையும், செவிடன் யாழிசைகேட்க முயற்சிசெய்வதையும், முடவன் கடலைக்கடக்கக் கருதுவதையும் நிகராயிருக்கின்றது. ஒ உயர்குலத்தினரே! இவ்

வினையாளர்களும் அரசர்களும் பொன்னுடைபோர்கள் எவ்வளவு
 ளர்கள் உள்ளவர்கள் பூமியுடையவர்கள் அதலாலே எத்தனை
 காலங் காத்திருந்தாலும் சிறுமையில்லை. இவற்றில் ஒன்று இவ்
 வாத உனக்குத் தகுதியாகுமா? அந்தோ! ஆசை உனக்கு அள
 வற்றதாக இருக்கின்றது. பேராசையுடையவரே தரித்திரம்
 அனுபவிக்கிறது என்கிற பழமொழியை நீர் இதுவரையிலும்
 கேட்டிலீர்போலும். இனியாயினும் இந்தச் செய்தியையறிந்து
 வந்தவழி பார்த்துக்கொண்டு உமது ஊருக்குப்போதல் நலமா
 கத் தோன்றுகின்றது என்று அங்குள்ள அறிவிலார்கள் உரைத்
 தார்கள். அதைக்கேட்ட குசேலர் ஆம் ஆம் நமக்கு மார்பில்
 அனிய மதானியும் இல்லை; இடையிலணியப் பட்டாடையு
 மில்லை; பொற்சிலிகையும் இல்லை; இன்னும்வேண்டுவன ஒன்று
 மில்லை. இப்போது எங்குபோய் இவற்றைப் பெறுவது? நான்
 கந்தையில் கட்டிவைத்திருக்கின்ற அவல்முட்டையை இவர் கண்
 டாரானால் நமக்கு மிக இகழ்ச்சி. அதுவுமன்றி சிரிப்புக்கிடம்
 என்று மனங்கூசி நின்றார். அப்படி நின்ற குசேலரைத் துவார
 பாலகர்கள் கண்டு சொல்வாராயினர்.

எ பரிட்சித்து மகாராஜனே! இவ்வண்ணம் அங்கு இருந்த
 மடமையுடைபோர் கூறியவற்றையெல்லாம் கேட்டு துவாரபால
 கர், ஓ மடையர்களே! நீங்கள் இந்த அந்தணனை யாரென்று
 தீனைக்கின்றீர்கள்? பொய் என்பது கனவிலும் பேசாதவர். மகா
 விரதம் பூண்டவர். வேதங்கரைகண்டவர். இவர் யாவரிடத்தா
 யினும் போகின்றவரோ, மிக இனிய வார்த்தை பேசுகின்றவர்
 என்று யாம் மனதிற் கொள்ளுகிறோம். பாவியரே! இவ்வுலகத்
 தில் மானிடப்பிறப்பே பல பிறப்புகளிலும் மேலான ஐனனமா
 கும். அதிலும் தாழ்ந்த குலத்தைநீக்கி உயர்ந்த குலத்தில் பிறப்
 பது அருமை. அந்தக் குலத்தில் பிறந்த இவர் நமக்கு ஆசாரிய
 ரும் தெய்வமும் ஆவார். அப்படியே பிர்மா முகலிய சகலரும்
 உரைத்திருக்கின்றார்கள். இப்படியே வேதமூலகாரணமாகிய நார
 ணன் திருவவதார புருஷ விக்ரகமாகிய நமது ஸ்ரீகண்ண
 பிரான் திருவாய்மலர்ந்தருளவுங்கேட்டிருக்கின்றோம். ஆதலால்
 இவரைப்பற்றி நாம் சந்தேகிக்கவேண்டியது என்ன விருக்கின்
 றது? அந்தணர்களுக்குப் பூசைசெய்யத் திருஆலயங்களும், கிர
 கங்களும் சமைத்துக் கொடுப்பவரும், உபநயனம் திருக்கல்
 யாண முதலியவை செய்யப் பொருள் அளிப்பார்கள். கறவைப்

பசுக்களும் இன்னும் அவர்கள் விரும்பியவற்றைத் தருபவர்களும்; அவர்கள் அருந்த அறுசுவை உணவை அளிப்பவர்களும்; புலி, கராடி முதலிய மிருகங்களினாலும் கொடுங்கோல் அரசர்களினாலும், அக்ஷினியாலும், தண்ணீராலும், கள்வர்களினாலும் இடர்வருமானால் அப்படிப்பட்ட துக்கத்துக்கு ஐயோ என்று இரங்கி, விரைந்து பொருள் முதலியவை கொடுத்து அன்பு உண்டாகிப் பேருதவிசெய்து, மேலுமேலும் காப்பாற்றுவோம் என்பவர்களும், இப்பிறப்பில் பல பெருஞ்செல்வம் இடையருது விருத்தியாகப்பெற்ற பிள்ளைகள் தங்களைச் சூழ்ந்திருக்கவும், மகா பாக்கியபோகங்களை அநுபவித்து மறுமையில் சுவர்க்காதி போகங்களையும் அநுபவிப்பார்கள். இவ்வித பிராமணராகிய இவரை இலேசாக நினைத்து இவ்வண்ணம் பேசி விட்டார்கள். இந்த வேதவித்தாகிய மறையவனை முமுஞானி பென்று நினைபுங்கள். எத்தன்மையால் என்று கேட்பீராகில் மெஞ்ஞானியர்களுடைய இலக்கணங்களும் குடிகளும் கூறக்கேளீர். நற்குணங்களும் புலன்களிற் செல்லாமல் மண், பெண், பொன் இவற்றின்மேலுள்ள ஆசைகளை வெறுத்த இவர்க்கு மணிகளாலும், பொருளாலும், வேந்தர்களாலும், உம்மாலும் எம்மாலும் உண்டாகும் பயன் யாதுள்ளது சொல்வீர்கள்? மேகங்கள் மின்னி இடித்தாலும் பிரசண்டமாருதம் வீசினாலும், ஏழுகடலும் நிலைபெயர்ந்துவந்தாலும் தங்கள் நிலைபெயரார்கள். மனம் நடுங்கார்கள். அவற்றைக்கண்டு நகைப்பார்கள். தம்மைப் புகழ்ந்து நல்ல மணமுள்ள கலவைச்சாந்தை மார்பிலணிந்தாலும், இகழ்ந்துபேசினாலும், விருப்பு வெறுப்பு என்பது அவர்களுக்கு ஒன்றுமில்லை. பூமியில் உள்ள சிழங்கு முதலியவற்றைப் பசிவந்தபோது அமுதம்போலப்புகுப்பார்கள்; நாளைக்குவேண்டுமென்று சிறிதாயினும் வைத்துக்கொள்ளார்கள். ஆகாயத்தில் செல்லுதலும், பாதலத்தில் புகுதலும், பரகாயப்பிரவேசஞ்செய்தலும், உள்ளவிடத்தே எண்ணியவைகளை வரச்செய்தலும் முதலியவைகளாகிய சித்திகளையும்வேண்டார்கள். பெருமை சிறுமையில்லாதவர்கள் உன்மத்தர்போல் திரிவார்கள். நகைத்திடுவார்கள். கைகொட்டி ஆடிப்பாடுவார்கள். இன்றிருந்தவிடம் நாளை யிருக்க மனம்பற்றார்கள். கந்தை அன்றி வேறே உடுக்கார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களின் பெருமை இத்தன்மையது என்று யாவரால் மதிக்கக்கூடும். தலைமலர் விரித்து பீலிப்பிச்சங் கரத்திலேந்தி பாயுடைபுனைந்து தவசிகளைப்போல வீணே விஸ்தரிப்ப

பதும் ஞானமென்றுகந்த ஐந்துவற்ற சீவரம்போர்த்து விளங்
குவுதும் ஞானமல்ல. தவம் வேண்டாம். நாமே பிரம்ம என்று
பேசுவதும் மெய்யுணர்ச்சி அல்ல என்று உரைத்தார்.

கேட்டீரோ பரிட்சித்து மகாராஜனே! இவ்வாறு அம்மட
மையோர்க்கு அறிவுறுத்தித் துவாரபாலகர் மேலும் கூறுவா
ராயினார். ஞானியர்போல் பேசுவார்கள். அவர்கள்போல்
வேடம் பூண்பார்கள். சத்கருமம் செய்பவர்களிடத்துச் சென்று
இதை வொழித்துவிடு யென்பார்கள். இவையெல்லாம் பிரமத்
தின் நிலையென்பார்கள். இவ்விதமாகத் தாங்கள் கெடுவதன்றி
மற்றவர்களையும் கெடுக்கும் எண்ணம்பூண்பார்கள். பொன் முத
லியாவற்றின்மேல் இச்சையற்றவர்கள்போல் துறவுபூண்டு, பின்பு
பக்குவமுடையோர்க்கு உபதேசித்தும் வருவார். அவர்கள் நடக்
கையாவது ஆற்றில் அடித்துக்கொண்டுபோகும் கரடியைக்
கண்டு ஆடென்று விரும்பிப் பற்றியபோது அக்கரடியோடே
தானும் அழிந்த கதையொக்கும். மிக்க அறிவுடையவரைப்
போலவும், உடலின் பற்றுகளை விடுத்தவர்போலவும், பேசும்
வழக்கத்தில் உயர்திணை வினையே அஃறிணை வினையாய்ச் சமை
யப்பேசியும் அறிவில்லா மயக்கியும், அவர் கைப்பொருள்களைப்
பறிப்பதற்கு இவ்வகை உபாயஞ் செய்வார்கள். மேலும் மெஞ்
ஞானியராயுள்ளவர்கள் இல்லறத்திலிருந்தும் உண்டு வுடுத்தும்
மனைவிமக்களோடு நெருங்கி யிருந்தாராயினும் தாமரையிலைத்
தண்ணீர்போல் பற்றற்றவராக இருப்பார். இவர்களுடைய பெரு
மையை வேதமானது துறவிகளுக்கும் பெருந்தன்மையதாகக்
கூறும். இந்தப்பிராமணர் முழுஞானியாயிருந்தும், சத்கரும
மீழ்ந்தவரல்ல. அப்படிப்பட்ட சத்கருமத்தாலேயே இவரது
தேகம் இளைப்புற்று இருக்கின்றது. நூல்களில் திரிலோகத்தில்
ஒருஞானி கிடைத்தல் மகா அருமையென்று கூறும் எங்களைத்
திருத்தி ஆண்டருள இங்கு எழுந்தருளினார் என்று எண்ணுகி
ரோம். இவர் சிறுபோதில் நமது மகாராஜருக்கு நேசரென்பது
உண்மையே ஆகும். அந்த நேசத்தாலேயே ஆசை அதிகரிக்கத்
தேடிவந்தனர். அதன்றி நம் அரசரிடத்தில் இவர் பெருங்காரி
யம் ஒன்றுமில்லை. நம்முடைய பாப விமோசனம் ஆகுங்காலம்
நேரிட்டதனால் இவரை யின்று கண்டோம், ஆ! ஆ! இந்தப்
பிராமண முனிவரைப் பார்க்குந்தோறும் மனதில் சந்தோஷம்
பெருகுகின்றது. தேகத்தில் புளகம் அரும்புகின்றது. கண்க

ளில் ஆனந்தபாஷ்பம் பெருகுசின்றது. நாவானது துதிப்பதற் குத் துடிதுடிக்கின்றது. ஆதலால் நாம் விரைந்துசென்று இப் பொழுதே நம்பெருமானுக்கு இவர் நல்வரவை விண்ணப்பஞ் செய்பவேண்டும் என்று அறியாமையினால் இகழ்ந்துபேசிய மனமுடையோர் வாயடங்கிப் பேசினார்கள்.

ஓ பரிட்சித்து பூபாலனே! இவ்வண்ணம்பேசி நிறுத்திக் குசேலமாமுனிவர் திருமுகத்தைப்பார்த்துக் கூறுவாராயினார். ஓ ஞானச்செல்வரே! நீர் இவ்விடம் எழுந்தருளியதால் குறையெல்லாம் தவிர்ந்தோம். உமது தவப்பெருமையை அஞ்ஞானிகளாகிய இவ்வுலகத்திலுள்ள யார் அறியப்போகின்றார்கள்? இச்சிறியவர்கள் உரைத்த வார்த்தையை உமது திருவுள்ளத்தில் கொள்ளாதீர். சுவாமிகளே! சிறிது கொள்வீரானால் பெருந்துன்பக்கடலில் ஆழ்ந்துவிடுவார்கள். கங்கை முதலிய நதிகளில் ஆடியும் தானங்கள் புரிந்தும் பெறும்பலன்களெல்லாம் உமது தரிசனம் ஒன்றினாலேயே அடைந்தோம். ஐயா! உமக்கு நமஸ்கரிக்கின்றோம்; சற்று இவ்விடத்திலிருந்தால் மன்னவருக்கு உமது வரவைப் பகர்ந்து காரியத்தை நிறைவேற்றுகின்றோம் என்று வணங்கிக் கோபுரவாயிலினின்று பொன்னாற்செய்த மணிகளால் இழைக்கப்பட்ட எழுபத்திரண்டு வாசல்களையுங் கடந்து, அங்கு கூடியிரா நின்ற மன்னவர்களைநோக்கி நம்மரசர் வீற்றிருக்கின்றது எந்தவிடத்தில்? என்று வினாவும், அவர்கள் துவாரபாலர்களே தம்முடைய நாபகிமாரோடு அந்தப்புரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்றாரென விடைகொடுத்தார். அதுகேட்டமாதிரத்தில் சரேலென்று அதிவேகமாகச்சென்று மாதர்கள் காவற்புரியும் மணிவாயிலின் அருகுவந்து நிற்க, அங்கு விளங்குகின்ற பவளத் தூண்கள் நிறுத்தி வயிரவட்டஞ் சேர்ந்து மற்ற மணிகளால் தூலம் நிறுத்தி கட்டியுள்ள மாடங்களும், நிலாமுற்றங்களும் அவ்விடத்து வரிசை வரிசையாய்த் தொங்குகின்ற முத்து மாலைகளும், மலர்மாலைகளும், பொன்னரிமாலைகளும் மணம் வீசி விளங்கிக்கொண்டிருக்கவும், இது ஸ்ரீவைகுந்தமேயென்று தேவர்களும் மயங்கத்தக்க மாளிகையையுங் கண்டு சந்திரகாந்தத்தில் அமைந்த தலங்களில் சந்தனம்-கற்பூரம்-கஸ்தூரி-குங்குமம் இன்னுமுள்ள வாசனை வீசுகின்ற வர்க்கங்களையுங் கூட்டி, பனிநீரிற் குழைத்துப் புரையில்லாமற் பூசி வயிரமேறிய அகிற்கட்டைகளைப் புதைத்து துத்திநாகப் பளிங்கங்களைப் பரப்பி அதன்: நடுவில் பலமணிகள் அழுத்திய கட்டிலின்மேல்

அம்சச்சிறகு முதலியவற்றால் செய்த மெத்தையில் வெண்பட்டு விரித்து, மயிலியற்சாயல் மாதர்கள்மிட்ட படுக்கையில் திருப்பாற் கடல்போலுஞ் சிறப்புள்ளதாகப் பொருந்தி அமுதம்போலும் மொழிகளையுடைய மாதர்கள் கவரிவீசவும், முத்துகளை ஓரத்தில் அமுத்திய சாந்தாற்றியாகிய விசிறிவொன்றை அசைக்கவும், ஒரு குயில்போலும் மொழியினையுடையாள் ஒருத்தி முறுக்காணிகளை முறுக்கிச் சுதிகூட்டியாழ் வாசிக்கவும், பச்சை கற்பூரம் லவங்கங்கள் ஏலம் இவற்றைச் சேர்த்து ஒருமாதா வெற்றிலைச்சுருளை நீட்டவும், பூங்கொடிபோலும் ஒரு சுந்தர வல்லி பொற்படிகம் ஏந்தவும், சேலையொத்த கண்களை நிகர்த்த விழிகளையுடைய ஒரு பொற்கொடி எங்கள் மனதை உருகுகின்ற உருவமுடைய உமது வடிவழகை நீரே பாருமென்று குறுநகையோடு கண்ணாடி ஏந்திக்காட்டவும், பனிநீர் தெளித்து மணமுள்ள இந்தப் பூச்செண்டைவாங்கி மோருவீர் என்று ஒரு தேன்மொழி இமைகொட்டாமல் ஐயன் வடிவழகில் ஈடுபட்டு அவன் மலர்க்கரத்தில் தன் மலர்க்கரம் பரிசிக்கும்படியாய்க் கொடுக்கவும், துடியிடை ஒருத்தி பொற்கமண்டலநீரைத் தாங்கி நிற்கவும், மலர்க்குழலுடைய ஒரு பெண்கள் நாயகம் விரைபுகையிடவும், ஒருபிறைபோலும் நுதலையுடைய ஒண்டொடியாகிய உருக்குமணியின்தொடைமீது சிரத்தைவைத்து தன் பால் அன்புடையவர்களுக்குக் கொடுக்கும் மலரடிகளை அமுசிய சத்தியபாமையின் துடைகள்மீது நீட்டியும் நமது நாயகனாகிய சீதாபிராமன் மனமகிழ்ந்து படுத்திருந்தான்.

வாரீர் பரிட்சித்து மகாராஜனே! அதிகாலையில் அவ்வாயிலில் நின்ற துவாரபாலர்கள் அங்கே காவல் காக்கின்ற மாதர்களை நோக்கி, நீங்கள் சென்று நம்முடைய தெய்வநாயகனுக்கு வாயில்காப்பாளர் வந்திருக்கின்றனர் என்று மொழிந்து வாரும் என்றுரைக்க, அதுகேட்டு மாதர்கள் விரைந்து சென்று பகவானிடத்து கொஞ்சங் கிளிபோல உரைத்தனர். அது கேட்டு ஆதியஞ்சோதியாகிய அமலப்பிரான் அவர்களை இங்கு அழைத்துவாரும் என்றார். காவல்புரியும் மங்கைமார்கள் தட்சணம் விரைந்துவந்து கூறக்கேட்ட துவாரபாலர்கள் அநேகமாயிரம் நட்சத்திரக் கூட்டங்களின் மத்தியில் ஒரு பூரணச்சந்திரன் தனது தண்கதிர்கள் பரப்பிக்கொண்டு விளங்கிக் கொண்டிராவின்ற வேலமூலகாரணனைத் தரிசித்துச் சிந்தையுள் மகிழ்ச்சி பொங்க சிரங்களின்மீது வீழ்ந்து தண்டன் சமர்ப்பித்து வஸ்தி

ரத்தை யொடுக்கிக்கொண்டு நிற்க, எதிரில் நிற்பவர்களைப் பார்த்தும் பவளவாய்திறந்து நீர் வந்தகாரியம் யாது? என்று மாயப்பிரான் கேட்க உரைப்பாராயினார். கேளீர் பரிட்சித்துமகாராஜனே! கோபால பூபாலனாகிய புருஷோத்தமன் யாது செய்தி பென்றுகேட்கவும் துவாரபாலகர்கள் எங்களை வழிவழி அடிமை கொள்ளுமையனே! வேதமுதல்வனே! சந்திரகுலதிபமே! காமனும் வேமனும் பூமனும் காமதகனனும் ஸ்ரீமானே பென்று புகழ்ந்து போற்றியும், கண்பதற்கரிய ஆண்டவனே! துவாரபாலகர்க் கதிபதியாகிய தோன்றலே! ஒரு பிராமண முனிவர் அவர் திருநாமம் 'குசேலர்' என்றார். உம்மோடு சிறுவயதில் படித்தவராம். உமக்கு உயிர்த்தோழராம். அவர் தேகமுழுதும் மாமிசம்வற்றி எலும்பு தோன்றும் தோற்றமுடையவராக இருக்கின்றார். அவர் தேவரீர்மீது வைத்துள்ள அன்பின் உறுதியைப் பகுத்தறிந்து அளக்கவல்லவர் எம்மைப்போன்றவர்களோ? இப்பொழுது நமது அரண்மனையின் தலைவாயிலின் பக்கத்தில்வந்து நின்றார். இதுவே எமது விண்ணப்பம் என்றார்கள். இவ்வாறு அவர்கள் கூறிய வசனங்களைச் செவிசுளிரக் கேட்டருளிய ஜகதீஸ்வரன் திருமேனி பூரித்து முகமலர்ந்து கருணைபொங்கி வழியவும், அவர்களைநோக்கி விரைவிற்கென்று இன்று நம் வாயலின் சார்பில் வந்திராநின்ற தவராஜனாகிய குசேலரை இங்கு அழைப்பீராக என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். துவாரபாலகர்கள் அவ்வண்ணமே பல்வாயில்காவல்களை யெல்லாங் கடந்து குசேலமாமுனிவரைக் கண்டு அவரடிகளில் நெற்றி நிலத்தில் படியத்தாழ்ந்து, ஓ மாதவச் சிங்கமே! மறையவர் குலவிளக்கே! சன்மக்கடலைச் சர்வேசனுக்களித்த பூர்வநேசரே! உமக்கு வந்தனம் செப்கிறோம் என்று பற்பல துதிகளைக் கூறி, 'குசேலரே! நாம்சென்று உமது வரலாற்றை யாதவகுலத்திற்கு ஒரு ஆதவன்போ லவதரித்தருளிய ஸ்ரீமாதவனைக் கண்டு உரைத்தோம். அப்போது அவர்கொண்ட களிப்பின் மிகுதியை ஆயிரநாவினனாகிய ஆதிசேஷனாலும் மிகுத்துப்பேசுவதற்காகுமோ! ஐயா அந்தணர் பெருமானே! அக்காலத்தில் உமது வரவைக்கேட்டவுடனே தனதுமனைவிமார்களோடு மகாவிலாசமாக கொஞ்சிக்கொண்டிருந்த இன்பம் முழுவதும் மறந்துவிட்டார். நல்லோர் நட்பைப்பார்க்கிலும் நானிலத்தில் நலந்தருவது ஒன்றுண்டோ? அன்றியும் தாய்வரவைக்கண்ட இளங்குழவிபோல அன்புடையராகி மனத்தில் மகிழ்ச்சிபிறந்து அழைத்து வாருங்

கள் விரைவில் என்றனர். நாங்களும் தடையின்றி வந்தோம். இவிக் காலதாமதமின்றி நீர் வரவேண்டும். இங்கு நேரோ வருவார். ஆதலால் நம்பெருமானுக்கு உற்சாகம் உண்டாக எழுந்தருளக் கடவீர்' என்று கைகூப்பி நிற்கக்கேட்ட குசேலர் நடந்து செல்வதை முன்பு அறிவித்திடும் இராமல் இகழ்ந்து பேசிய மடமக்கள்கண்டு நாம் என்னகாரியஞ்செய்துவிட்டோம்; நாம் பேசிய கடுஞ்சொற்களை நமது இறைவன் அறிவாரானால் யாது தீங்கு நேரிடுமோ என்று நடுங்கி நின்றார்கள்.

ஸ்ரீ குசேலமுனிவர் ஸ்ரீராதா ருக்மணி

சமேதரா யிருக்கப்பட்ட

மணிவண்ணனைக் காணுதல்



குசேலமாமுனிவர் துவாரபாலகர் வழிகாட்ட ஆங்காங் குள்ள சிறப்புகளையெல்லாம் பார்த்து சந்தோஷ சாகரத்தில் முழங்கி, இந்த நகரத்தைப் பார்க்கிலும் மற்றொருநகரம் பிரமாண்டத்துக்குள் எங்குமிராது என்று மனதிற்கொண்டு பலவாகிய மணிவாசலைக் கடந்து இராஜமண்டலங்களைக்கண்டு ஆரணப் பொருளாகிய நாரணக்கடவுளிருக்கும் அந்தப்புரத்தைச் சமீபித்து அவ்விடங்களில் சித்திரமண்டபங்களை அடைந்து அவற்றில் எழுதியுள்ள கண்ணன் திருவுருவங்களை எழுதிவைத்த தாக நீளையாமல் சாட்சாத் ஸ்ரீபகவானென விரைந்துசென்று நெருங்கி ஆலிங்கனஞ்செய்ய நினைத்தமாத் திரத்தில், சுவாமிகளே! இவ்வுருவங்களெல்லாம் மாயப்பிரான்போலச் சீர்திருத்தி வைத்த படங்களெனத் தன்னுடன் வந்த துவாரபாலகர்கள் மொழியக்கேட்டு, அகத்தில்தெளிந்து அப்புறஞ்சென்று நடக்கும்போது நம்மை அடிமைகொண்ட அச்சுதன் இன்னும் ஏன் வரவில்லையென்று சூரியன் உதயம்பார்க்குஞ் செந்தாமரைப் போலவும், சந்திரன்வரவைக்காணும் அரக்காம்பல்போலவும், மேகங்களின்வரவைநோக்கும் மயிலப்போலவும், தாயின்வரவை எதிர்தோக்கும் இளங்கன்று போலவும், ஸ்ரீதாமோதரனாதன் வரவைப்பார்க்கும் மெய்ஞ்ஞானியைப் போலவும், தருமத் தண்ணீர்வார்க்கும் இடத்தைக்காணும் தாகமுடையவன்போலவும், மணம்வீசும் தண்டுமாய் மாலையை யணிந்துள்ள அழ

கன் மறையவன் வரவைப் பார்த்திருக்க அக்குசேல முனிவர் அரிவையர் காவல்செய்யும் அந்தப்புறவாயிலையுங் கடந்து அளவற்ற மங்கைமார் குழந்திருக்கும் பிர்ம ருத்திராதிபர்களும் அனுகுதற்கு அருமையான அவ்விடத்தை யடையும்போது, தினந்தோறும் பசிப்பிணியால் வருந்துகின்ற ஓர் தரித்திரன் புதையலைக் கண்டாற்போலவும், உண்ணும் உண்டியைத் தவிர்த்து நிற்கும் ஒருமனிதன் திருப்பாற்கடல் அமிர்தத்தைக் கண்டாற்போலவும், உண்ணத்தால் விடாப்த்த ஒரு மானிடன் கற்பகத்தருவைக் கண்ணுற்றாற்போலவும், ஐகமாயையில் அழுந்திய ஒரு அஞ்ஞானியானவன் பிர்மமசாரியனைக் கண்டதுபோலவும், ஆதித்திருவருள் என்கிற மூலப்பிரகிருதியாகிய ஸ்ரீ பராசத்தியென்னும் பெரியபிராட்டியாருக்குத் தன் திருமார்பை எந்தருளிய ஸ்ரீ மணிவண்ணாகிய கண்ணனைச் சூரியசந்திரர்களாகிய திருவாழியாழ்வானையும் ஸ்ரீ பாஞ்சசன்னியப் பெருமானையும், வலத்தும் இடத்தும் தாங்கிய மூலகாரண ஸ்ரீ பரப்பிரமமாகிய வாசுதேவனைக் கண்டமாத்திரத்தில், உவகைபூத்து அதிசீக்கிரமாகச் செல்லக்கண்ட புருஷோத்தமமாகிய ஸ்ரீபுண்டரீகாட்சன் பஞ்சசயனத்தைவிட்டு எழுந்து அணைகடந்த வெள்ளம்போல் அன்புபெருகக் குசேலமுனிவர் எதிர்சென்று அவரது பொன்னடியில் வணங்கி எழுந்திருந்து சரேலென்று ஆலிங்கனஞ் செய்துக்கொண்டார்.

கேட்டிரோ பரிட்சித்துப் புரவலனே! பூமானாகிய ஸ்ரீமான் அந்தக் குசேலருக்கு உயிர்த்தோழன் என்று நிலவுலகத்திலுள்ளோர் கூறும் வார்த்தையை நிலைநிறுத்தி யருளினார். மேலும் இந்த நாள் நான் பாக்கியத்தையுற்றேன். யான் பாக்கியத்தையடைந்தேன். நான்செய்த தருமம் இன்று பலித்தது. அறத்தின் பயன் இன்றைப்பொழுது கிடைத்தது என்று சகல பாக்கியாதிபதியாகிய சர்வேஸ்வரன் திருத்தாண்டவமாடி நின்றான். அவனது மாயையின் வல்லமையை யாவர்தான் அறியவல்லவர்கள்? உடனே அங்குள்ள ஒரு உப்பரிகையில் அந்தணர் பிராாகிய குசேலமுனிவரை எழுந்தருளப்பண்ணிக் கொண்டுபோய் பொற்குடத்தில் நிறைத்து வைத்திருக்கும் புதிய திருமஞ்சனநீரால் அபிஷேகஞ்செய்வித்து, ஒற்றூடையால் துடைப்பித்து, தவளபீதாம்பரத்தை அணிவித்துக் கர்ப்பூரம் கஸ்தூரி கலந்த சந்தனக்குழம்பை அவரது திருமேனியிற் சாத்தி, முத்துக்களாகிய அட்சதையும் இறைத்து மலர்மாலையணிந்து மணமுள்ள தூபங்

காட்டி தீபஞ்சுற்றி திருஷ்டிகழித்து அமிர்தம்போன்ற அறு
கவை உணவும் உண்பித்துத் திருவாயையும் கரசாணை விந்தங்
களை அலம்பித் தாம்பூலஞ் சமர்ப்பித்து இனிய வார்த்தைகளாக
உபசரித்துத் தனது பீதாம்பரம் விரித்த படுக்கையில் ஏற்றி
அன்பு பெருகப்பெருக அவரது முதுகைத் தடவிக் கொடுத்தும்.
பின்னரும் தாமரைமலர்போன்ற தமது கரங்களால் கவரிவீசி
ஆ! ஆ! அடியேன் நிமித்தமாக வழிநடந்து இளைத்தவனே!
உமது திருவடிகள் இரண்டு என்று மிகவும் மகிழ்ச்சி அதிகரிக்க
மிருதுவாகத் திருவடிகளைத் தடவிக் கொடுத்து வாய்பொத்தி
நின்றான். வாரீர் பரிட்சித்துப் பூபாலரே! இவ்வகைப் பல உப
சாரங்கள் செய்தும் தன்னை அறியாது அந்தப்பரமாத்மனுடைய
பாதாரவிந்தங்களில் தனது இதயகமலத்தைச் செலுத்தியிருந்
தார். பித்தர் பாலகர்கள் பிசாசுபிடித்தவர் ஆகிய இவர்களது
குணத்தை ஒத்துப் பரமபாகவத ஞானயோகசிகாமணிகள் இருப்
பார்கள் என்று வேதங்கள் முறையிடுவதற்கு ஒப்பத் தனது சித்
தத்தைவிட்டு ஸ்ரீதான் திருவடிக்கமலங்களை அகலாது தியானஞ்
செய்து பரம ஞானமிர்தத்திற் புனைந்து அசைவற்று மௌன
மாயிருந்தார். ஸ்ரீ குசேலமுனிவர் பூசிய குளவியின் ஓசையைத்
தவிர வேறே ஒன்றின் சப்தத்தையும் அறியாத புழுவைப்போல
இராதின்ற இந்தப் பரமபாகவதர் தனது மனையாளின் சொற்படி
நிலையில்லாத பொய்ச்செல்வத்தையோ விரும்புவார்.

ஓ பரிட்சித்து மகாராஜரே! இந்தக் குசேலமாமுனிவர் எம்
பெருமான் திருவுருவைத் தரிசித்தும், மரகதமலைபோன்ற திருத்
தோள்களில் அசையும் வனமாலையின் மணத்தை மோந்தும்,
நான்முகற்கு நான்கு மறைகளைப்பகர்ந்த திருவாய்மொழிகளைக்
கேட்டும், மழைவண்ணத் திருமேனியைப் பரிசித்தும், பிரகலா
தாழ்வான் முதலிய பேரறிவாளர் புகழ்ந்துரைத்தவையும், உப
நிஷதங்களால் பொருள் அறியப்படாததும் ஆகிய திருநாமங்
களைத் துதித்தும், தனது ஐம்பொறிகளும் பேரானந்தமுற
விளங்குகின்ற குடத்தினுள் தீபம்போலப் பிரகாசித்திருந்தனர்.
நீரில் உப்பைப்போலவும், கர்ப்பூரதீபம்போலும், சுத்தசாத்வீக
சுருப பரம்பொருளாகிய சுவாமியினிடத்துத் தன் மனமானது
பசுமரத்தானியைப்போலக் கலந்திருந்தால் இந்தப் பிரபஞ்ச
வாழ்க்கையாகிய வியாதி ஒழிந்துபோக, அந்த ஸ்ரீவாசுதேவ
னுடைய திரிமூர்த்தியாகிய கண்ணபிரானது திருவுருவமும்
தோன்றாது. நிற்க இவரது வரவின் செய்கையைச் சொல்லா

ததற்கு முன்னே உணர்ந்த பரமாத்ம சொரூபியாகிய பகவான் அவரது திருமுகமண்டலத்தை நோக்கி, வேத வேதாந்தங்களை யெல்லாம் உணர்ந்த மகாதவசிரேஷ்டரே! உம்முடையதரிசனத் தால் தேகம் பூரித்தேன். ஐயா அந்தணரே! அமரர்களுள்ளும் அந்தணருள்ளும் அரசருள்ளும் நான் பெற்றபேறு யார் பெற்றார்கள்? இனி யார் பெறுவார்கள்? நீர் இப்போது என்னிடத்தில் வைத்த தயைபோல எப்போதும் வைக்கவேண்டும். ஓ சாந்த குணமுடையவரே! நான் எப்போதும் உம்மை நினைப்பத கால மில்லை. இப்போதும் நினைத்துக்கொண்டுதான் இருந்தேன். உமது சிநேகத்தைப்பார்க்கிலும் மற்றொன்றில் எனக்குப் பிரீதி யில்லை. ஐயா! வேதமுதலிய கலைகள் முழுமையு முணர்ந்து தருமாதருமம் பார்த்து இதுநன்று இதுநிது என்று உணர்ந்து தாமறிந்ததுபோலவே பிறர்க்கும் அறிவுறுத்தும் அறிவுடை யோர் நேசத்தை மறப்பவர்கள் இப்பூமண்டலத்தில் நாயிலுங் கீழ்ப்பட்டவர்களாவார். நல்லவர் சொல்லில் விருப்பமுறுவ தும், அவர்களைக் காண்பதுவும், அவர்களுக்கு ஒருதவிசெய் வதும், அவர்களைப் புகழ்வதும் நன்றென்று ஸ்ரீபாஞ்சராத்திரம் ஆகமம் முதலியவற்றிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஆன்றோர் பொன்னுள்ளவன் பூமியுள்ளவன் புத்தியுள்ளவனானாலும், நட்புடைய எல்லவனின் அவன் பயனுடையவனல்லன். ஒரு பொருளு மில்லாதவனானாலும் சிநேகமுடையனானால் அவனுக் கில்லாத பொருளும் அவற்றால் உண்டாகிய பயனும் உண்டோ? பிரியரே! பேயோடு பழகினும் பின்பு அதைவிட்டுப் பிரிதல் பிரயாசைபென்று மேலோர் உரைக்கின்றார். மேலோர்களானாலும் முன்செய்த தவமிருந்தாலன்றி நல்ல சிநேகரைப் பெறுவாரோ? நேசம் அவ்வளவு அருமையாயிருக்க, இலேசாக ஒருத்தனுக்குக் கிடைத்தால் இகழ்ச்சி செய்வார்களோ? ஒருவனுக்கு நல்ல சிநேகமிருந்தால் நல்லவழியில் தன்னையும் நடப்பிக்கும். சுவர்க்காதிபோகங்களினாலும் மனஞ்செல்லாது சாஸ்திரமுணர்ந்த சாந்தகுணமுடையவருடைய நடத்தை காணக் கிடைத்தலும் அரிதாகும். அவ்வித நண்பே தேடக்கிடையாத திரவியமாகும். மேலும் சித்திக்கும் முத்திக்கும் வித்துமாகும்.

இஃது இருக்கட்டும்; உமக்குத் திருமணம் ஆயிற்று? உமது தேவியார் நற்குண நற்செய்கையையுடையவராயிருக்கின்றாரோ? உம்மை தன்னுயிர்போல் பாதுகாக்கின்றாரோ? உம்முடைய வர

வுக்கு எற்ற செலவு செப்பவரா? உமதுசொற்படி நடப்பவரோ? என்னதரித்திரம் வந்தபோதிலும் அக்கம்பக்கத்தார்க்குத் தமது குறையைச் சொல்லாதவரோ? இதுவரையிலும் பலபுத்திரப்பிறந்திருக்கவேண்டுமே? தகப்பன் என்னதவத்தைச் செய்தானோ என னும்பிள்ளைகள் உனக்கு எத்தனை உண்டு? அப்பிள்ளைகளுக்கு அழகான ஆடை முதலியவைகள் வாங்கித் தந்திரோ? உபநயனம் முதலிய சக்கராமங்கள் செய்து முடித்திரோ? உமது தேவியார் மகிழ புத்திரர்களைக் கற்றுணர்ந்தோர்புகழ்க் கலைகற்பித்திரா? ஸ்நானம்-சந்தி-ஸ்பம் முதலியவைகள் நன்றாக நடக்கின்றனவா? இவைகளைக் குறைவாச் செய்ய உமதுதேசம் செவ்வையாக இருக்கின்றதோ? வேதோபநிஷதங்கள் வைத்த தியானம் சிதரூமல் ஒருவழியே நின்றதா? உமது ஹரில் நின்று எமதிடத்திற்கு வருபவரால் உமது கேடம் சமாசாரங்களையெல்லாம் நேற்றையவரையிலும் விசாரித்துக்கொண்டிருந்தேன். வெகுநாள் சென்றபின்பு இப்பொழுது கூடினோம். சிநேகமில்லாதவர் நெருங்கியிருந்த போதிலும் நட்புடையவராகார். கூடிப்பிரியாதவர்கள் தூரத்தே யிருந்தபோதிலும். அன்புநீங்கார். ஐயோ! நீர்குடியிருக்கும் அழகியநாட்டில் அதிகமழை பெய்யும். நாம் இருவரும் கல்விச் சாலையில் வாசிக்கும்போது பேசிய வசனங்களெல்லாம் ஞாபக மிருக்கின்றதா? ஒருநாள் நமது குருநாயகனாகிய சாந்தீபமுனிவருடைய பத்திரியாகிய நமது தாயானவள் நம்மைப்பார்த்து அமுது சமைப்பதற்காக எரிகரும்பு கொண்டுவருங்கொண்டு கட்டையிட்டவுடன், உடனேபோய் விறகொடித்துக் கட்டியெடுத்துக்கொண்டபோது ஆகாயத்தில்மேகங்கள் கவிந்து பரந்து மின்னிக் குமுறியடித்து மழை தாரையாக விடாதுபெய்ய, அப்போது நீர்க் இடமில்லாமல் குருந்தம், புன்னை, கொன்றை முதலிய அடிகளில் திகைத்து நின்றோம். அப்போது நமது தேக முழுவதும் நனைந்து விறகுகட்டும் நனைந்து குளிரில் நடுநடுங்கியுமிருந்தோம். மேலுமேலும் விடாமழை பேய்ந்ததினால் வெள்ளம்பெருகி முதலில் காலளவாப்பின்பு கணைக்கால் முழங்கால் அரையளவாயினது. அதுகண்டு இன்னும் மாரிவிடாமல் பெய்கின்றதே; நாமென்ன செய்வோமென்று நாம் உள்ளத்தில் போசித்துக்கொண்டிருக்கும்போது ஒரு குளீர்காற்று வந்து கடுகிச் சுழன்றடித்தது. அதன்பின்பு வருவதற்கு வழிதெரியாது மயங்கி யிருக்குங்காலையில் சந்திரோதயமாயிற்று. அன்றிரவெல்லாம் அக்கானகத்தே தங்கியிருந்து சூரிய வுதயமானவுடனே

நாம் ஊர்தோக்கி வரும்போது, நமதாசாரியரான சாந்திமுனிவர் நம்மைத்தேடி, ஐயோ! நமது மாணுக்கர்களாகிய பிர்மப்ச்சாரிகளிருவரும் எங்கு சென்றார்களோ! என்னபாடு பட்டார்களோ? என்று இரங்கி வந்துகொண்டிருக்கும்போது, நாம் கண்டு வணக்கஞ்செய்து நிற்கக்கண்ட நமதுகுருராயர் நம்மைப்பார்த்து, சீஷர்களே! என்னிடத்து கற்கும் மாணுக்கர்களில் உம்மைப்போன்ற புனிதர்கள் எவரிருக்கின்றார்கள்? என்னமிதம் நீங்கள் மழையில் நனைந்தீர்கள். அதனால் வருத்தமிகக் கொண்டீர்கள். இதுவே எனக்குக் குருதட்சணையாகும் என்று உரைத்தும் மேலும் உங்களுக்குக் கல்விப்பொருள் வாய்த்தது போல் செல்வப்பொருளும் கற்புடையமனைவியரும் மழலைப்பிள்ளைகளும் நல்வுறவினர்களுடன் தீர்க்காயுசும் உண்டாகக்கடவதென்று ஆசீர்வதித்துத் தமது கிருகத்திற்கு அழைத்துப்போயினாரே. இவையெல்லாம் உமக்கு ஞாபகம் இருக்கின்றனவா? சகல பற்றுக்களையும் ஒழித்த மேலோரே பலநாள் சென்று என்னை நாடிவந்தீரே? என்ன கொண்டுவந்தீர்? அதனை இப்பொழுது தருவீராயின் சாலவும் நன்று. நான் தின்பதற்குப் பட்சணங் கொண்டுவருவீரென்று என்மனம் அதனையே நாடிக் கொண்டிருக்கின்றதென்று கபடநாடக சூஸ்திராவதாரியாகிய கண்ணபிரான் வினவியருளினார்.

வாரீர் பரிட்சித்து மகாராஜனே! இவ்வாறு வினவிய நமது அரும்பெற வடிகளாகிய நத்தநத்தனன் சிறிது நின்று மீண்டும், “ஓ நட்பினரே! நீர் சிற்றுணவு இல்லாமல் வருவீரோ? உமது தேவியாரும் வெறுங்கையோடுபோய்வாரும் என்பாரோ? எதோ நீர் கொண்டுவந்ததை அளிப்பீர்?” என்று செந்தாமரை மலர்போன்ற தனது கரத்தை நீட்டக்கண்ட குசேலர் நிதானித்துப் பாலன்னம் என்பவர்க்குப் புளித்த காடிச்சோற்றைக் கொடுப்பது போல் இம்முழுமுதற் கடவுளுக்கு அவலையா நாம் கொடுப்பது என்று சும்மாவிருந்தனர். அதுதெரிந்த சர்வஞன் குசேலன் தனது பக்கத்தில் பலநாள் கண்ட கந்தையில் முடித்து வைத்துக் கொண்டு இருக்கும் சிறிய அவல் மூட்டையைக்கண்டு முடியை அவிழ்த்துநோக்கி, “எனக்கு நன்றாக இன்றையத்தினம் வாய்க்காத அரும்பொருள் வாய்த்தது” என்று அண்ட சராசரங்களை யெல்லாம் பிரளயகாலத்தில் விழுங்கிய ப்ரீபரஞ்சோதியாகிய கண்ணபிரான் தனது திருவுதரத்திட்டு குதப்பி இதுநல்ல உருசிகரமாக விருக்கின்றது. நூதமைாக இப்போழ்துதான் இடித்த

தாகத் தோன்றுகின்றது; கடையில் வாங்கினால் இப்படி நெய் மணத்துக்கொண்டு இருக்குமோ? என்று அறிக்கு உறிகளில் ஆப்ச்சிமார்கள் சேர்த்துவைத்திருந்த வெண்ணையையும் தயிரையும் வாரிவுண்டதுபோல ஒருபிடி அவலையும் உண்டு, இதற்கு வல்லஞ் சேராமலே இவ்வளவு சுவையுள்ளதாயின் இதன் அருமை பெருமையை நம்மால் சொல்லத்தரமோ! என்று தவறி கொடிற்றில் ஒதுக்கப்பட்டிருந்த சிலவூரில் சுவைகொடுக்கச் சுற்றிருத்தி மென்றுமென்று அருந்தும்போது, பலதரம் சிரத்தை யரைத்தும் பெரிய பிராட்டியாருடைய குமுதவாய் தேனூற லைச் சுவைத்து உண்ணும் பவளவாயால், “ஐயா குசேலரே? நமக்கு இவ்வளவு மிகவிருப்பமென்று முன்னம் பரவராயினும் சொல்லக் கேட்டிருக்கின்றீர்களோ?” என்று முன்னாள் அமரர்களுக்கு அமிர்தத்தை உண்பித்த அயன் அன்பராகிய குசேலருடைய அன்பையுங்கூட்டி உண்பதுபோலத் தின்றுவிட்டு, மற்றொரு பிடியெடுத்துத் தனது வாயிலிடப்போகும் காலத்தில், உருக்குமணிப் பிராட்டியார் வெகு பரபரப்புடனே ஓடிவந்து பரமஞானிகளுடைய இருதயதாமரையில் எழுந்தருளியிருக்கும் எம்பெருமானுடைய காகமலத்தைத் தனது நாயகனென்னும் சுதந்தரத்தால் தனது கைத்தாமரையில் பிடித்துக்கொண்டாள்.

இவ்வாறு நமது திருத்தாயாராகிய உருக்குமணித்தேவிப் பிராட்டியானவர் ஒரு ஆண்யானையைப் பெண்யானையானது தனது துதிக்கையால் சுற்றிக்கொள்வதுபோல் பற்றிக்கொண்டவள் என்று ஸ்ரீசுகப்பிரம்முனிவர் உரைத்தார். அவ்வளவில் இப்பரதகண்ட பூமண்டலத்தை ஆளும் பரிட்சித்து மகாராஜர் கைகூப்பித் துதித்து வினவுவாராயினார். “ஓ தேசிகரே! இப்பொழுது தேவரீர் எடுத்து உரைத்தது மகா அற்புதமாயிருக்கின்றது. கற்பிலக்கண சாத்திரத்தில் கற்புடைய மனையாள் தனது நாயகனுக்கு வேண்டிய பணிவிடைகளை அவன் விரும்பியபடி செய்வதே அல்லாமல் கணவன் மகா இஷ்டத்தோடு உண்ணும் உணவைத் தடுக்கும் காதலியின் ஒழுக்கமும், நல்ல இயல்பினை யடையாதென்று கூறுகின்றதே. பாற்கடலில் பிறந்த விஷத்தை சிவபெருமானிடம் தேவர்கள்வருந்தி முறையிடுங்காலையில் அவர்களுக்கு கேட்காமுண்டாகப்பருகியகாலத்தில் உமாதேவியாரும் தடுத்ததன்றோ? பிணியால் வாதைப்படுகின்ற நாயகன் ஆயுள் வேதியர்தடைசெய்ய அபத்தியஉணவுகளின்மேல் ஆசைகொள்

வானாயின் அப்பொழுது மெல்லென இது தீது யென்று உரைத்
தலும் மகா அருமை ஆயிற்றே. நாயகனுக்குப் பணிசெய்வதில்
ஊழியக்காரியைப்போலவும், அறிவில் மந்திரியைப்போலவும்,
அன்பில் தாயைப்போலவும் அன்றோ இருத்தல்வேண்டும். அவ்
வண்ணமிருக்கத் தனது கணவன் அருந்துவதைத் தடைசெய்
தது என்ன சொல்லுமையா?" என்று வினவினார். அதற்கு முனி
வர் ஓ புரவலரே! ஸ்ரீமகாலட்சுமியின் அம்சத்தில் அவதரித்து
இலக்கணங்களெல்லாம் அமைந்து புகழ்பெற்ற சவுந்தரவதியா
கிய உருக்குமணிப் பிராட்டியாரும் நாதனுக்கு மனவருத்தம் வரச்
செய்வாரோ? பலசாஸ்திரங்களையும் உணர்ந்த அந்த அந்தணர்க்
குப் பெருமகிழ்ச்சியுண்டாக ஒழியாத பெருஞ்செல்வம் இவ்வுல
கத்தில் உண்டாக வேண்டுமென்று ஸ்ரீபரந்தாமன் தனது திரு
வுள்ளத்தில் சங்கற்பித்து ஓர்பிடி அவலெடுத்து திருஅமுது
செய்தாரென்று அறிந்துகொண்டு இவ்வொருபிடி அவலுக்
கே பெருஞ்செல்வம் பொருந்துமானால் மீட்டும் ஒருபிடி
பெடுத்து மனமகிழ்ந்து தின்றால் பலநாளும் அம்முனிவர்க்கு
அடிமையாய் அவர் சொல்லும் பணிவிடைகளைக் கடவாமல்
திருநாதன் அமரவேண்டி முடியும் என்று தனது உள்ளத்தில்
அந்தக் கருத்து பிறக்க, இயற்கைமணம்பொருந்திய குழலையும்
குழலிசை யாழிசை குயில்வோசை தேன்கலந்த அமுதின்கவை
இவற்றைப் பழித்த மொழியையுமுடைய அவ்வேதவல்லி வேத
நாயகனது திருக்கரத்தைப் பிடித்துத் தடுத்தனள். அன்றியும்
அத்தொழுகுலத்தானது அழகிய கிருகத்திற்கு வேண்டுவது
செல்வம் ஒன்றுதானே. அவர்க்குப் பணிவிடை செய்யவேண்
டியதில்லையே. ஆதலினால் தன் நாயகனுக்குப் பொருந்தியபடி
செய்தாரே அல்லது மற்றொன்று செய்தாரோ? எம்பெருமா
னும் தன்பால் அன்புடையோர்க்கு இது அருளத்தகும் தகா
தென்று தன் பட்சத்திலாயினும் எண்ணத்தக்கரோ? இவ்வுல
கத்தில் ஒரு மகானுபாவன் தன்னை யறியாது சிறிது தர்மம்
செய்தானாயினும் சுவர்க்கத்தில் பெரும்போகத்தை அனுபவிக்கி
ன்றான். ஆனால் குசேலருக்கு இது ஒரு பெரிதோ! பகவா
னுடைய திருவடிபை மறவாது வைத்திருக்கும் இருதயம்
சேஷ்டைகளற்ற பொறிகளும் உடைய மாதவரல்லவா என்று
மீண்டும் உரைப்பாராயினார்.

“ஓ வேல்வேந்தே! தனது தேவியால் தடைபட்டு நின்று
மிகுந்த அவலை அவரது கந்தையில்தானே முடிந்துவிட்டு முன்

தின்ற ஒருபிரியாவல்லே மகிழ்ச்சியுடையவராய் முனிவரைப்பல
தரம் துதிசெய்து உபசரித்து அன்றிரவில் பள்ளி அலங்கரித்து
உதவ, அதில் பள்ளிகொண்டு பகவானுடைய திருமானிகையில்
அந்தப்புர வேடிக்கையைக் கண்டதனால் பேரானந்தம் ஒழியா
மல் குடிக்கொள்ளவும் நித்திரை செய்தவர். மறுநாள் அருளே
தயத்திற்குமுன் நித்திரை தெளிந்தெழுந்திருந்து பல கடமை
களையும் முடித்துக்கொண்டு தெய்வநாயகனை ஒன்றுங்கேளாமல்
பொருள் மிகுதியும் பெற்றவர்போல னினைந்து, தன் ஊருக்குப்
பிராமணப்பட்டார். அப்போது ஆதிமுர்த்தியும் தன் அணிவா
யில் வரையிலும் வந்து ஆர்வமேவிட்டு அந்தணரது அடியில்
வீழ்ந்து வணங்கிட மகிழ்ந்து ஆசிகூறித் துவாரபாலகர் வாயி
லைக் கடந்து, அப்பால் செல்லும்போது பகைவரது மணிமகு
டங்களை மிதித்துக் கலங்கச்செய்சின்ற வீரகண்டந்தரித்த திரு
வடிவாயும், துளபமாலையை யணிந்த திருத்தோள்களுமுடைய
தேவர்பெருமானார் கண்களிகூர்ந்து தமது அரண்மனையின் திரு
மானிகையி னந்தப்புரத்தில் செல்ல, அங்கிருக்கும் மின்னரிடை
மாதர்களும்கண்டு அவர்களிற் சிலர் மதிவதனங்களைச் சாய்த்துக்
கொள்பவர்களும், சிலர் உதட்டைப் பிதுக்குபவர்களும், தோழி
மார்களை வெறுப்பவர்களும், சிலர் முறுக்கித் திரும்பி நடப்பவர்
களும் ஆகி நன்றுநன்று வந்த பிராமணருக்கு ஒன்றுங் கொடா
மல் மகா பிரீதியுடைய நேசனைப்போல ஊராரறியப்போய் எதிர்
கொண்டு காலில் வீழ்ந்து அலங்கரித்து அவர் கொண்டுவந்த
அவலைமாத்திரம் வாங்கித்தின்று போவென்று உரைத்தார் பார்த்
திக்களாயென்றும், சிலமாதர்கள் பார்த்தீர்களா இந்தப் பார்த்த
சாரதி பண்ணியவேலையை, அநேக மகுட மாந்தாதிகளெல்லாம்
தமது சேவைக்குக் காத்திருக்கப் பாராதவனாய் ஒரு பார்ப்பாளை
எதிர்கொண்டு பணிந்து கொண்டாடியா துந்தராமல், அந்தோ!
வீணைப் போவென்றான். இப்புருஷோத்தமன் கீர்த்தியில் மகா
மேன்மை பெற்றவர்தான் என்றும், சில மடந்தைமார்கள் அம்
மம்மா! அந்த மாயவன் தன்பால்வந்த ஏழைபாகிய பிராமண
அதிதியைக் கண்டவுடனே பூரண அன்புடையவனைப்போலக்
கட்டியனைத்தான். தொழுதுதொழுது முகமன்கூறினான். பள்ளி
மிதிருத்தினான்; புகழ்ந்தான்; முடிவில் ஒன்றும் கொடுத்திட்டவ
னல்லன். பொழுது விடிந்தும் விடியாததற்கு முன்னே உமது
ஊருக்குப் போய்வாருமென்றான். இது நல்ல நாடகந்தான் என்
றார்கள். சில பூவைமார் ஐயோ! எளியவன் பாவம். இத்தனை

தூரம் ஏன் வந்தான்? வாயாரத் தித்திக்கப் பேசிக் களி கூர்ந்து ஓர் காசும் நயாமல் செல்லுகயென்றான். ஆதலின் இனி நல்லோர் இவன் திருவாய்மொழியை உறுதியாகக் கொள்ளார்கள் என்றார்கள். சில பாவைமார் இவ்விப்பிரகுலோத்துங்கன் மகா பிரபாசையோடு காடு நாடு கடந்து நெடுநாளாக உள்ளவறுமை ஒழியும் என்று மிக ஆவலோடு எண்ணங்கொண்டு வந்தார். ஐயோ! பாவம். இங்கு ஒருவேளைச் சோற்றுக்கே வழியில்லை. இதுதானே ஜனகஜனந்தனாகிகளாகிய மகான்கள் புகழும் புகழ்ச்சியென்றார். சில மங்கைமார் குன்று குடையாயெடுத்த இந்தப் பாலகிருஷ்ணர் பரமதயானுவைப்போல எதிர்சென்று எனது உயிர்த்தோழமே யென்று நயமொழி பேசி அவர் கொண்டுவந்ததையும் வாரித் தின்றாவிட்டு வாயலின் அளவே விட்டுவிட்டு நடந்துபோகச் செய்தாரே. இந்தக் கருணைக்கடலாகிய கண்ணபிரானுக்கு என்ன குறைவுயென்றார்கள். சில அரிவைமார் இந்த அந்தணர் முற்பிறப்பில் தவஞ்செய்தவர் அல்லவென்று நீனைக்கின்றோம். ஏனெனில் கங்காஸ்நானம் செய்தும் கர்மம் தொலையாததுபோல லட்சுமிபதியைக் கண்டும் கால்நடையாகச் செல்வதைப் பாருங்கள் என்றார்கள். சில தெரிவைமார் சரிதான் அண்டங்களை யெல்லாம் வாரியுண்டருளும் பெருவாயாகிய இந்த ஜகநாதருக்கு அதுவும் போதாதென்றல்லவோ அந்த சுவர்க்காதிபதியாகிய இந்திரனுக்குப் படைத்த ஆராதனைப் பொங்கல்களை யெல்லாம் அமுதுசெய்தும், ஆயர் பாடி கிருகத்தில் அனைதயிர் வாரியுண்டும், யாராவது யாசகர் வந்தால் அதையும் பலாத்காரமாக வாங்கித்தின்பது என்றார்கள். சில காரிகைமார் இத்தேவதேவன் வெளியில் பார்த்தால் மாத்திரம்பார்ப்பவர்களுக்கு அகண்ட அயிவ்வரியவானைப்போலக் காணப்படுகின்றானே யல்லது உள் றுழைந்துப் பார்த்தால் எல்லாம் வெட்டவெளிதான் என்றார்கள். சிலமடந்தைமார் ஆம் ஆம்; அக்கைமாரே? உலகாள்பவர்கள் தேவிமார்களானாலும், அவர்கள் கைகளில் தரிப்பது மண்வளையல்தானே யென்றார்கள். சில பேதையர்கள் இந்த மறையவன்மேல் வைத்த தையெல்லாம் அறிந்தோம். கையில் அணிந்துகொண்டிருக்கும் கங்கணத்தைக் காண்பதற்குக் கண்ணாடியும் வேண்டுமோ? ஒருவேளை அன்னம் உண்டது மலையைத் துளைத்து எலியைப்பிடித்ததுபோலாயிற்று என்றார்கள். சில வனிதையர் இந்தப் பிராமணோத்தமருடையமனைவியும்மைந்தர்களும் வருவார்பொன்னெடும் பொரு

னொடுமென்று வழிபார்த்துக்கொண்டு இருப்பார்களே. இவர் கத்தையான்றி வேறென்று மில்லாது செல்கின்றாரே. இதுதானா உலக இரட்சகம் என்னார்கள். சிலமாதர்கள் எவ்வளவு செல்வம் இருந்தாலும் கொடுக்க மனம் வருமோ? இக்கபடநாடக னுடைய பேச்சினால் மதிமயங்கி மரியாதையாய் ஒன்றுங் கேளாமல் மறையவரும் பித்தம் பிடித்துப் போகின்றார். அவர் நேசென்று வாயாற் பந்தவிட்டுத் திரும்பி வருகின்றார். இந்தப் பூரதியும் கண்டிர்களோ? இப்படிப்பட்ட சினேகம் இருந்தென்ன இராமற் போய்தான் என்ன? என்னார்கள். சில மடமாதர் இந்த வேதியர் என்ன நினைத்து வந்தாரோ? நமது இராமனோபாலாய் யாது கருதியிருக்கின்றாரோ? பகவான் செய்யும் மாயை யாத்தான் அறிவார்கள்? நாம் வாயில் வந்தவற்றைப் பேசுவதனால் பயனென்ன? அப்படி நாம் பேசினாலும் நமக்கு அறிவாகுமா? இவ்விஷயம் தம்மையும் தலைவனையும் உணர்ந்த ஞானிகளுக்கே புலப்படாது என்று வேதபுருஷனே உரைப்பா னானால் நம்தரத்தில் ஆகுமோ? என்னார்கள்.

ஓ பரிட்சித்துவே! இவ்வண்ணம் மாதர்கள் பலவாருகப் பேசிக்கொண்டு இருக்கும்போது குசேலமுனிவர் துவாரகாபுரி யின் தெடுத்தெருக்கள் பல கடந்து சென்று கடலையும் முன் போலத் தாண்டித் தான் வந்த வழியை யடைந்து நடக்கும் போது ஸ்ரீகண்ணபிரான் திருவருளிாலே விரதமுதலானவைக ளாலே மிகவும் இளைத்து மெலிந்த தன் திருவுளம் பூரித்துப் பழங்கந்தையும் பீதாம்பரமாகி, கண்டத்தில் அணிந்திருந்த அளபமாலை இரத்தினமாலையாய் விளங்கிற்று. மேலும் காதில் சூதனமாக மகரகுண்டலங்களும், கையில் உள்ள பவுத்திரம் கணையாழியாயும், அகிபராக்கிரமமும் மன்மதனும் இச்சிக்கும் கட்டழகும் ஆகி வழிநடந்த இளைப்பும் போய் மகிழ்வடைந்துச் செல்ல வெயில் குளிர்ந்து தென்றற்காற்று வீசக்கண்டு, இது சர்வாந்தரியாமியாகிய ஸ்ரீகோபாலசுவாமியின் திவ்விய சங்கற்ப மென்று அறிந்துகொண்டனர். பின்னர் யானே இரதம் குதிரை காவலர்கள் உடைய பல மன்னர்கள் வந்து எதிர்கொண்டு தாள் களிற் பணிந்து துதித்து அன்பில் வழிபாடு செய்து, முனி ராஜரே! இவ்விரதத்தின்மேல் எழுந்தருள வேண்டுமென்று வேண்டி தீற்கப் பொன்மயமான மகம்மேருவின்மேல் உதய சூரியன் உதித்தாப்போல் ஒரு பொற்றேர்மேல் ஏறியருளிஞர். அப் போது விண்ணவர் இம்மண்ணுலகம் மறைந்து போகும்படி

ககனத்தில் மலர்மாரி சொரிந்து களித்து ஆர்த்தார்கள். ஆகாய
துந்துபி முழங்கிற்று. இவ்வோசைகள் அண்டகோளகை அகி
ரும்படி பேரொலி செய்தன. அன்றியும் அந்தரத்தில் அரம்பை
யர்கள் மின்னல்கள் தடிக்கின்றாற்போல் நடித்தனர். மேலும்
பரமாத்மாக்களாகிய பிரகலாதாழ்வார் பராசரபகவான் சவுனக
முனிவர் வேதவியாசர் அம்பரீஷன் புண்டரீகர் முதலியோர்கள்
விரவி நின்று துதித்தனர். இவ்வாடம்பரங்களை பெல்லாங்
கண்டு அச்சமுற்று, இது ஆகிகேசவனாகிய ஸ்ரீவேதநாயகனது
திருக்கூத்தென்று தமது திருத்தாமரையில் அப்பரமபுருஷனது
திருமலரடிகளை மறவாது செல்பவர்க்கு முன்னும் பின்னும்
அரசர்கள் ஏவலாளர்கள்போல் அணியணியாய்த் தம்மைக்
கைகூப்பித் தொழுதுவரவும், கரி பரி காலாள்களாகிய சேனை
களும் சூழ்ந்து வாட்படைகளைத் தாங்கிவரவும், தாம் தமது
ஊர்செய்ததவந்தான் இதுவென்று காண்பவர் உரைக்கவும்
ஊர்ப்புறத்தில் வந்து தங்கினார். யாவராலும் வெறுக்கத்தக்க
பழங்கந்தையை இடையில் அணிந்த இந்த விரதியர் இவ்வளவு
மேன்மை பெற்றுடையவரானால் அவரது தவத்தினளவு யாவ
ரால்தான் புகழக் கூடும்! என்று சுகப்பிர்மமுனிவரை வணங்கி
மற்றைய சரித்திரத்தையும் நடத்தியருளவேண்டும் எனக்கேட்க
மீளவும் சுகப்பிர்மமுனிவர் உரைப்பாராயினார்.

இரண்டாவது குசேலர் துவாரகைக்கண்டு தந்நகர்ப்புறம்
அடைந்த அத்தியாயம் முற்றிற்று.

மு ன் று வ து

குசேலர் செல்வநுகர்ந்து பரமபதம்

அடைந்த அத்தியாயம்

வேற்றோலி வெண்டுறை

கருங்கடலினடுவெண்குழகதிரெனக்கார் நிறத்துமணிகதிர்ப்பக்காமர்
பெருங்கனகவரையெனச்செம் பொன்னாடைநான்றபுயம்பிறங்கப்பாயல்
வென்றிவாளரவமுந் தொடரமென்றாமரைத்
துன்றுமாமங்கைபுந் தொடரவாய்சிட்டெழீஇ
மன்றவேதங்களுந் தொடரவான்சுவையமிர்
தென்றுசெந்தமிழ்தொட ரொருவர்பின்தொடர்தரச்
சென்றவன்றிருவடி தேருவார்யாருமே.

கலித்தாழிசை

காமந்தரவிவரத்துளபக் கண்ணியனைப் பண்ணியனை
மாமகடன்கொழுநனை வழத்துவிர்மானுடர்காண்
மாமகடன்கொழுநனை வழத்துவிர்ராமாகிற்
முமகைப்பெருமுதலுஞ் சாதற்கரியகடிசார்விரே.

ஓம்புமைபற்றிவந்த அறடிந்தரவு கொச்சுக்கலிப்பா
வண்டாடுபூந்துளப மாலையனைவானோர்கள்
கொண்டாடுந்நித்தியனைக் கொண்டாடித்தயிர்நெ
யுண்டாடுந்நாளை யொப்பிலாவற்புதனைக்
கண்டாடுவன்புறவம் காநலிக்குப்பண்ணியனைந்
தொண்டாடுவன் நியைவச் சொல்லித்தாழிமுழக்கி
யொண்டாடுகைக்கொண் டயர்விருலகிரே.

ஓ பரிட்சித்து மகாராஜாவே! குசேலமுனிவர் தன் ஊர்ப்
புறம் சார்ந்தமாத்நிரத்தில் தன்னுடைய சீறார் பெருநகரமாகிய
அதனுள்ளும் புறமுமுள்ள காடுகளெல்லாம் மாடமானிகைகளா
கிய விஸ்வகர்மாவினாலும் தொட்டு அழகுசெய்து படைத்தற்கரி
தாகியதென்று புலவர்களெல்லாம் கற்பனை செய்தற்கரிய சிறப்பு
வாய்ந்து அப்பிராகிருத திவ்விய லோகமாகிய ஸ்ரீ வைகுந்தமே
இங்ஙனத்தில் இறங்கி வீற்றிருத்தல்போல விளங்கிக்கொண்டு
இருந்தது. ஐயம் அருளுண்டானால் கிடையாதது என்ன விருக்
கின்றது? அப்படிப்பட்ட அழகிய நகரத்தைத் தேவர்கள் கண்டு
நமக்கு விரோதமாக விஸ்வமித்திர முனிவர் வேறொரு பொன்
நகரம் சமைத்தனரோ என்று மதிமயங்கினார்கள். அந்நகரத்
தில் பளிங்குக் கற்களாலும் தவளைச்சுதையாலும் கட்டி மெழுகி
யிராநின்ற வெள்ளிய மானிகைகள்தோறும் பொற்பதுமைபோல்
மாதர்கள் நிற் கி ன் ற தோற்றங்களானவை திருப்பாற்கடலில்
பெரிய பிராட்டியார் திருவடிவம்பலவெடுத்து நிற்பனபோலவும்
வெள்ளிமலையில் பவளக்கொடிகள் பலபடர்ந்துள்ளவைபோலவு
மிருந்தது. அந்நகரத்துள் குசேலர் செல்வதற்கு மதிலின் வாயி
லின் அடையுங்காலையில் அந்நகரத்துள்ளவர்கள் களிப்பு மேற்
கொண்டு முனிவரைவந்துகாணும்பொருட்டுக்கைகளிற் பரிசாக
எலுமிச்சை முதலிய கனிவர்க்கங்களோடு மற்றுமுள்ள மங்கலப்
பொருள்களை யேந்தி எடுத்துக்கொண்டு பல மங்கலவாத்தியங்
கள் முழங்கவந்து அடியேங்கள் வாழ்ந்தோம் என்று கூறி முகமலர்
ச்சிகொண்டு பூமியில் நெற்றி தோள் முதலிய அங்கங்கள் படியத்
தாழ்ந்து வணங்கினார்கள். உடனே அவ்விரதத்தில் நின்றும்
முனிவரை யிறக்குவித்து முத்துத்தண்டிகையிலேற்றி அழகிய

வெண்பட்டுக் குடைகள் நிழலைச்செய்யும் பல வாத்தியங்கள் முழங்கவும், கவரி வீசிக்கொண்டு வரவும், சதுரங்கசேனைகள் புடைசூழ்ந்து வரவும், மறைபவர் மங்களவாழ்த்துப் பாடவும், முனிவர்கள் பல்லாண்டு கூறவும், அழைத்துக்கொண்டு வரும் போது வீதிகளில் இருபுறத்திலும் உள்ள உப்பரிகைகளில் விளங்காநின்ற சாளரங்கள்தோறும் சந்திரோதயம்போலத் தங்கள் வதனங்களைச் சாய்த்து மங்கைமார்களுல்லாம் மகிழ்ந்து நோக்கி, ஞானத்தில் தனக்கு ஒப்பில்லாத இந்த முனிவர் முற்பிறப்பில் செய்த தவந்தான் யாதோ என்றும், கிள்ளித் தெறிப்பதற்கும் சற்றும் தசையில்லாத தேகத்தில் கீறல் வஸ்திரத்தைக் கட்டிக்கொண்டு திரிபவர்க்குப் பட்டாடை வுடுக்கவும், பல்லக்கு ஏறிவரவும் வாய்த்ததைப் பாரீரென்றும், கந்தமூலம் புசித்தும் கானகத்தில் திரிந்தும் பந்தமொழிப்பவர் மிகவுந் தவஞ் செய்வார்கள். பலரும் இவர்செய்த பாக்கியப்பேறு யார்பெற்றார்கள்? மனம் வாக்கு காயம் என்னும் மூன்று கரணங்களையும் ஸ்ரீமுகுந்தனுடைய திருவடிக்கே சமர்ப்பித்துத் தினமும் நன்னெறியில் நிலையாநிற்கும் அகழ் வாய்ந்த இந்த முனிவர்க்கு வாய்ப்பது இச்செல்வந்தானோ? பரமபத வாழ்வல்லவோ என்பார்கள். கற்புடைய மனைவிவேண்ட கண்ணன்பாற் சென்று அவர் அளித்ததைப் பெற்று இப்படிப்பட்ட போகபாக்கியத்தோடு இம்முனிவர் வருவது நம்முடைய பாக்கியமே என்பார்கள். சிலர் நங்கைமார் மெய்ஞ்ஞானியராக உள்ளவர் தங்கள்பால் செல்வம் வந்துற்றாலும், அல்லது வறுமையுற்றாலும், தங்கள் சுபாவம் சிறிதும் குறையாமல் அதற்குத் திருஷ்டாந்தம் ஜனகமகாராஜர் தழல்தட்டில் ஒருநாளும் சந்தனந்தட்டில் மற்றொருநாளும் வைத்துத் தராசு நிரைபோல் செங்கோல் செலுத்தி மனம் சமமாகப் பொருந்தி யிருந்தாற்போலத் தோன்றுவார்கள். இவரும் அவர் போலவே இந்த உலகமயக்கத்தில் சிக்காமலே செல்கின்றார் பாருங்கள் பாவைமார்களே யென்றார்கள். சில பூவைமார்கள் இம்முனிவர்க்கு இந்த ஐஸ்வரியமும் பெண்போகமும் தகுமோ? என்று சில மங்கையர் பேசக்கேட்ட சிலமாதர்கள் சிவனரென்னும் முனிவர் இளமைப்பருவம் மேற்கொண்டு பொற்றொழிப் போகம் விரும்பிப் பலநாள் இருந்திலரோவென்று கூறினார்கள். இதைக்கேட்ட பரிட்சித்துமன்னர் சுகப்பிர்மத்தின் திருவடிகளை வணங்கி ஆரியரே சிவனரென்னும் முனிவர் வரலாறு என்னவென்று வினவ உரைப்பாராயினார்.

ஓ பரிட்சித்து மகாராஜாவே! பிரகுபென்னும் பெருந்தவ முனிவர் குமாரர் ஆகிய சிவனார் இமயகிரியின் சாரலிலுள்ள வனத்தில் நெடுநாள் தவம் புரிந்துகொண்டு இருக்கும்போது அவர் திருமேனியைப் புற்று முடிக்கொண்டது. அவ்விடத்தில் சையாதியென்னும் ஓர் அரசன்மகள் சுகன்னியென்பவள் பாங்கி மாறோடு மலர்கொய்ய அவ்வனம் வந்து அங்கு அப்புற்றைக் கண்டு அதனுள்ளிருப்பது என்னவென்று அதன்தொலைவழியே பார்க்க, அதில் தவஞ்செய்யும் முனிவரது கண்கள் தோன்றக் கண்டு, இவை பொன்வண்டுகளோ? என்று ஐயமுற்று ஒரு திரணம் எடுத்துக் குத்தவும், அம்முனிவர் போகம் நீங்கி இது யார் செய்தார்? என்று பார்த்து அவன்மேல் மோகங்கொண்டு அவன் கரத்தைப் பற்றினமாத் திரத்தில் பதைத்து உதறிக் கரத்தை ஈர்த்துக்கொண்டு பாங்கிமார் இடத்து ஓடிவிழவும், அவர்கள் இவன் எதையோ கண்டு பயந்தாளென்று விசிறி இளைப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கும்போது, அவ்வனம் பார்க்கவந்த அவன் பிதா சையாதி அரசன் அப்புற்றின் அருகே அம்முனிவரைக் கண்டு அடிவணங்கி எழுந்திருந்து அவரது கண்களிலிருந்து நீரொழு குவதைக் கண்டு இது செய்தவர் யாரென்று தேடிவரப் பாங்கி மார் நடுவில் சேர்ந்திருந்த மகளைக்கண்டு முனிவருக்குக் கண்களில் நீர் வரும்படியான உபத்திரவம் யார் செய்தவர் யாவரெனக் கேட்க, நான் செய்தேனென்று நடந்த விருத்தாந்தங்களை பெல்லாம் கூற, மனம் வருந்தி என்ன காரியஞ் செய்தாய் பேதாய்? என்றிரங்கி விரைந்து முனிவரிடத்துச் சென்று சுவாமிகள் என்புத்திரியின் புன்செய்கையைப் பொறுத்தருளுமென்று மிகவும் பிரார்த்தித்தார். உடனே அவர் உன்செய்கை நன்செய்கைதான். உன்மகளை எனக்கு மணமுடித்துத் தருவாயேல் பொறுப்பேன். இல்லாவிடில் சபிப்பேனென்றார். அதற்கு அரசன் உடன்பட்டு மகளை அழைத்துக் கல்யாணஞ் செய்வித்தான். அம்மா! முனிவருக்கு வேண்டிய உபசரணைகள் செய்துவரும் நாட்களில் ஓர்நாள் அசுவனி தேவர்கள் சுகன்னியை நோக்கி, அவளழகில் பரவசப்பட்டு, காரிகையே! உன் தந்தை யார்? உன்பெயர் யாது? நாங்கள் அசுவனிகேவர்கள்; உன்மீது காதலித்தோமென்று உருகி இரங்கிக் கேட்டார்கள். அதற்கு அவள் நான் சையாதி மகாராஜாவின் குமாரத்தி; என்பெயர் சுகன்னி; சிவனமுனிவர் மனைவி; ஆதலால் உங்கள்கருத்து முடிவுபெருதுயென்று எடுத்தெறிந்து பேசத் தலைகுனிந்து நின்றாள். அப்படி நிற்பவளைப் பார்த்து

மாதே! உன் புருஷனும் நாங்களும் இந்த மலர்த்தடாகத்தில் மூழ்கினால் நல்ல இளமைப்பருவம் வாய்ந்து அழகுள்ள புருஷர் களாய் நிற்போம். இம்மூவருள் உனக்கு இஷ்டமானவர்களைச் சேரென்று உரைக்கக்கேட்டு மவுனமாய் விரைவில் தன் நாயக னிடத்து ஓடிச் சொல்லினள். அவர் அதுகேட்டுச் சம்மதித்துத் தானும் தன் மனையாளோடு வந்து அசுவனி தேவர்களைக்கண்டு அவ்விருவரோடு முனிவரும் அம்மலர்ப் பொய்கையில் மூழ்கி இளமையும் வனப்பும் பெற்று வெளிவந்தார்கள். சுகன்னியான வள் நான் கற்புடையாளானால் என் புருஷனே புருஷவேண் டும் என்று புருஷோத்தமனைத் தியானஞ்செய்து தன் கணவ னது தோள்களைத் தழுவிக்கொண்டனள்.

அதுகண்டு சிவனமுனிவர் அசுவனி தேவர்களே! நீங்கள் செய்த உதவி எனக்கு பார் செய்வார்கள்? என்று உடனே ஓர் யாகஞ்செய்து அவர்களுக்கு அவிர்ப்பாகம் பகிர்ந்தளித்து அனுப்பிவிட்டு சுகன்னியோடுவாழ்ந்திருந்தார். அவர்போலவே இந்தக் குசேலமுனிவர் என்னபாக்கிய போகம் எம்பிரான் அரு ளால் வாய்த்தபோதும் ஐயந்திருவடிபை மறப்பாரோயென்றா ர்கள்? சிலமாதர்கள் இவ்வாறு தத்தம் கிருகங்களில் முனிவரது செல்வத்தைக்கண்டு மகிழ்ந்து பேசிக்கொண் டிருக்கும்போது குசேலமுனிவர் தனது வாயிலையடைந்து, சிவிகை முதலியவை அலங்கிர்தையாய்த் தன்னை எதிர்கொண்டு பாங்கிமார்குமுத் தன் மனைவிவந்து வந்தனைபுரிந்து கரகநீரால் திருவடிவிளக்கி கந்த மிட்டு மலர்கூடி தூபதீபங்காட்டி ஆலாத்தி சுற்றியெறிந்து வணங்கி நிற்கக் குசேலமாமுனிவர் உள்ளெழுந்தருளி, இரத்தி னக்குப்பை பொற்பொட்டி முதலியவைகளையும் பாலசுப்பிரமணி யனைப்போல் அழகுவாய்ந்த தனது புத்திரர்களையும் கண்டு கொண்டிருக்க மனையாள் அங்கொரு ஆசனமிட்டு அவரை அதில் இருத்தி தயிலக்காப்பிட்டு நீராட்டி ஈரம்உலர்த்தி வேறு உடைவுடுத்தி நின்றனள். குசேலர் நியமனம்முடித்து அவள் உபசரிக்கவுண்டுமனையாளோடு இவ்வகையாகஇன்பம் நுகர்ந்து ஒருநாள் அந்தப்புரத்தில் ஓர் அறையில் தான் தனியே யிருந்து கபாடத்தைத் தாளிட்டு யோசிக்கின்றார். பொருள் சம்பாதித் தலும் அதைக்காத்தலும் இழத்தலும் துக்கமோபாகும், அது நரகத்திலும் சேர்க்கும். சீ சீ! இப்பொருளைப் பரமபாகவதர்கள் மறந்தும் நினைப்பார்களோ? அதனால் பிறப்பும்பெருகும். இத னாலே யான் சம்பாதிக்கேன் என்வீடு என்பொருள் என்று மயக்

கம் உண்டாகின்றது. அதை ஒழிப்பவனே பிரமாதிகளுக்கு எட்டாத முத்தியுலகமாகியபரமபதத்தை அடைகின்றானென்று வேதோபநிஷத்துக்கள் முறையிடுகின்றன. தெய்வம் உள்ளதோ? இல்லதோ? வினைப்பயன் உண்டோ? இல்லையோ என்பவற்றைச் சங்கையை ஒழித்து ஞான அநுபவத்தால் பரமாசாரியனையும் பகவானையும் உணர்ந்தவனே இங்ஙனாக மயக்கத்தினின்றும் ஒழிந்தவனாவான். ஆசையற்றவனன்றோ ஞானியாவன்; மற்றவைகளை யெல்லாம் நீக்கிவைவனாவான் அக்ஞானியே யாவான். இம்மனையில் இருந்து ஜீவன் முத்தனாவது என்பது மலையைக் கடலிலிட்டிப் புணையாக்கி அக்கரைசேர நீனைக்கும் ஒருவனை ஒக்கும். ஆதலின் சர்வேஸ்வரனைத் துதிப்பேனென்று பகவஸ்வரனைச் செய்து கண்களில் நீரரும்ப இருகரங்களையுஞ் சென்னிமேற் குவித்து யாவர்க்கும் பிரானாகிய ஸ்ரீவாகுதேவன் எனக் கருளுவனோ என்று மனநெக்குருகிக் கசிவுறுங்காலத்தில், வேதமூலமாகிய ஆதிபிரான் ஒரு பச்சைமலையானது தன் முடியில் ஸ்ரீயனைப் பதித்துக்கொண்டு இரண்டு சந்திர மண்டலங்களை நெடிய சிகரத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலும் தரித்துப் பல சுடர்களோடும் பல தாமரைமலர்களோடும் வருவதுபோல் ஸ்ரீமந்நாராயணன் அவர்முன் எழுந்தருள முனிவர் எழுந்து கைகடப்பி மும்முறை வலம்வந்து ஞானபூசை செய்து, ஐயா! நெடுநாள் தவமிருந்து யோகஞ்செய்து காணொணைப் பரஞ்சுடராகிய நீர் அவற்றில் ஒன்றும் செய்து அறியாத பாவியாகிய எனக்கும் உமது தரிசனம் கிடைத்ததே. நான்குவேதங்களும் ஓலமிட்டும் காணாத நீனது திருவடிக்காட்சி இருவினைக்கடலிற் கலங்கிய மருகில் மூழ்கும் அறிவில்லாத எனக்கும் காணக்கிடைத்தது. மஹா புதுமை. அடியேன் முடியில் உமது சீர்பாதம் வைத்தருளினால் பழவினை மாய்ந்துபோம். ஐயனே! உமதடியவர் அடிய ராகுதலே பெருஞ்செல்வமாக வேண்டுகின்றேன். இச்செல்வம் வேண்டாம் என்றார். அதற்கு எல்லாந்தெரிந்த இறைவன் குசேலரே! வறுமைபை வேண்டுதல் என்னகாரணம்? என்று கேட்டார். அதற்குக் குசேலர் ஆரணப்பொருளே! உமதடியில் தியானம் வைத்து இடையூறுகிறதென்ன? என்றார். அதற்குப் பகவான் குசேலரே! உனக்குத் திருவளித்தது உனக்கல்ல; உன்னைச் சேர்ந்தவர்க்கே; உன்னைச் சேர்ந்தவர் துன்புறுதல் அழகாகுமா? உன்னுள்ளம்போல அவருள்ளம்பற்றில்லாமல் இருக்குமா? மந்திரவாதிகளை பாம்பின்விஷம் ஒன்றும் செய்யாததுபோலச் செல்

வம் உன்னை என்ன துன்பஞ்செய்யும்? சற்று நிதானித்துப் பாரும் என்று கம்பீரமாகக் கருணைக்கடலாகிய கமலக்கண்ணன் குறுநகையோடு திருவாய்மலர்ந்தருளிஞர். அதைக்கேட்டு எம் பெருமானைத் தொழுதுதொழுது துதிப்பாராயினர்.

ஓ ஜெகதலத்தரசனா பரிட்சித்துமன்னவரே! குசேலர் ஐயனது சீர்பாதங்களில் விழுந்து எழுந்து துதித்ததைக் கேளும். ஓ மாதவனே! எழுதரிய மறையைக் கவர்ந்துகொண்டு கடலிற் புகுந்துஒளித்த சோமுகாசுர னுயிரை மீனுருவெடுத்து அவனுயிர் மாய்த்து அவன் விடாதுபற்றியிருந்த வேதத்தைப் பெற்று நாமகள் நாயகனாகிய நான்முகக் கடவுளுக்களித்து உயிர்களை பெல்லாம் புரந்தருளும் புண்ணியனே போற்றிபோற்றி. திருப்பாற்கடலின் நடுவே மந்தரகிரியைமத்தாக்கி மதியைத் தறியாக்கி நாட்டி வாசுகியை வடமாகப் பூட்டிச் சுராசுரர்கள் கடையும் போது அம்மலை கடலிலழுந்தாவண்ணம் ஆமைவுருவுற்ற பரிசுத்த பராபரனே போற்றிபோற்றி. பார்மகளைப்பாயாகச்சுருட்டி பாதலத்தில் மறைந்த இராசுதனுடைய உயிர் குடிப்பதற்கு இமைப்பொழுதில் அப்பூமியைவிரிப்பதற்கு வராகவடிவுகொண்டருளிய வரதனே போற்றிபோற்றி. இரணியாட்சதனுடைய உயிரை நீக்கிப் பழிவாங்கிக்கொள்ளக் கருதிப் பிரமவுருத்திராதி கட்கு அச்சுறுத்தியும் தன்பெயரையே வேதாரம்பத்தில் வழுத்த ஆக்கினையேசெய்து தன்னையே யாவரும் வந்து வணங்க இறுமாந்திருந்த இரணியன்மார்பை அவனாலையைப்பட்ட தூணில் இருந்துபிறந்து அவ்வசுரனைக் கொன்று அவன் புத்திரனாகிய பிரகலாதாழ்வானைக்காத்தருளிய கருணாகரனே போற்றிபோற்றி. தவத்திற்சிறந்த காசிபமுனிவரும் அதிதியும் தந்தையுந் தாயுமாக அவதரித்து மமதையிற்படிந்த மாவலி யென்னும் அவுணா னிடத்துச் சென்று ஓரடியால் பூவுலகுகொண்டு ஓரடிக்கு இடம் பொருமல் அவ்வசுரன் முடிமேல் வைத்து இந்திராதியரைப் புரந்த புராதனனாகிய வாமனனே போற்றிபோற்றி. சமதக்கினி முனிக்கும் ரேணுகாதேவிக்கும் புத்திரனாகப்பிறந்து உலகநடையிற் சிறந்து நடந்த கார்த்தவீரியார்ச்சுனன் முதலிய ரூரியகுல அசுரர்களை யழித்து அந்தணரைக் காத்தருளிய அச்சுதனான பரசுராமனே போற்றிபோற்றி. திருவயோத்தியில் தசரதச் சக்ரவர்த்திக்கும் கௌசலாதேவிக்கும் புத்திரனுய்ச் சங்குசக்ர அனந்தவுருவாகிய பரத சத்துருக்க இலட்சுமணர் தம்பியர்களாகி அடி

பாவவுதித்துத் தாடகை தன் மகனோடுவருகையில் உருளச் சரந்
தொடுத்து, விஸ்வாமித்திரன் வேள்வினாய்க் காத்து, கல்லுரு
வாய்க்கிடந்த அகலிகை சாபந்தீர்த்து, மிதிலைநகரம் புகுந்து,
காளகண்டனது கார்முகமிருத்தி, மலர்கள் உருவாம் சீதையை
மணந்து, மீட்டும் அயோத்தியை யடைந்து, தாய்ச்சொல் தாங்
கித் தம்பியும்தொடர, அன்றுமலர்ந்த தாமரை மலர்போல் முக
மலர்ந்த மகிழ்ச்சியோடு அந்தகர் நீங்கிக் குகப்பெருமானைச்சிநே
கித்து, மித்திராகூடப் பரவதமடைந்து, அங்கு தன்னைக்காண ஆவ
லாய் ஓடி வந்த பரதாழ்வானுக்கு இனிமைகூறிப்பாதுகமனித்து
அனுப்பி, தண்டகாரணியம் புகுந்து, அங்கு ஜானகியைத் தூக்
கிச்சொன்ற விபாதனைமாட்டி, அவ்வசுரன் துதிசேட்டுச் சாபக்
கருத்தினைமுடித்து, அகஸ்தியர் ஆசிரமமடைந்து, அவருளிய
படைமுதலியவற்றைக் கைக்கொண்டு பஞ்சவடிபை யடைந்து,
சடாயு சந்தோஷம் அடையச்செய்து, குர்ப்பநகையின் உருவ
பங்கங்கண்டு தூரத்திக், கரன் முதலியோரைக் காலனாருக்கு
அனுப்பி, மாரீசனைமாய்த்துச், நிறகறுப்புண்டு வீழ்ந்து கிடந்த
நந்தையைக்கண்டு நமக்கடன்முடித்துக் கவந்தனைவீட்டி அவன்
துதியேற்று, சுவரீபூசைகொண்டு, மதங்கமலையைக் கண்ணுற்று,
அனுமனனால் சுக்ரீவனைக்கண்டு மராமரந்தொனைத்து, வாலியைப்
போக்கி ஆஞ்சநேயரால் அறிவாதையறிந்து வருணனை அடக்கி,
சேதுகட்டி, இலங்கைபுகுந்து, கும்பகர்னாகியரையும் தசமுகனை
யும்கொன்று, வீரீஷணர்க்கு அரசளித்து, கற்புக்கரசியைமீட்டு,
வீமானமேறி பரத்துவாசர் ஆசிரமம் அடைந்து விருந்துண்டு,
அனுமாரால் அக்கினிப்பிரவேசமாகாமல் பரதரைத் தடைசெய்
வித்து, அயோத்திசென்று இராச்சியபாரஞ்செய்த ஸ்ரீராகவ
யிராகுகிய சீதானே போற்றிப்போற்றி. தேவகிதேவிக்கும் உரோ
கணி ஒருமகனாக அவதரித்துப் பிறலம்பன்முதலியோரைக் கூற்
றுவனார்க்குப் பவிகொடுத்தபலராமனாகிய பரந்தாமனேபோற்றி
போற்றி. வடமதுரையில் ஆவணிமாதத்தில் கிருஷ்ண அஷ்ட
மியில் தேவகியின் திருவுதரத்தில் திருவவதரித்து, வசுதேவன்
கால்விலங்கு தெறிப்பித்து, அவர்மலர்க்கரம் அடைந்து, காவற்
கதவுதிறக்கவும், யமுனை வழிவிடவும் கடாட்சித்து, நந்தகோபர்
கிருகத்தில் அசோதைபெற்ற யோகமாயையின் திருவுருவாகிய
வைஷ்ணவீபிறந்த மனையுள் புகுவித்து எல்லாரும் மகிழ வள
ரும்நாளில் கம்சனாகிய மாமன் விடுக்கவந்த பூதகியின் முலைப்
பாலுண்டு உயிர்போக்கிச் சகடாசுரனை உதைத்து வதைத்து

வாயில் சுழன்றுகொண்டு செல்லும் அரக்கனை மாயும்படி வீழ்த்தித் தாய் காணும்படி வயிற்றுள் பல்லாயிரங்கோடி அண்டங்களையும் அவைகளுக்குத் தலைவர்களாகிய தேவர்களையுங் காட்டி மறைத்துத் தயிர்கடையும் வேளையில் பால்பொங்கி வழிய தாய் ஆற்றப்போன சமயம்பார்த்து அங்குள்ள தயிர்த்தாழிகளை மத்தாலுடைத்து வெண்ணையைத்திரட்டி உண்டு அடுத்தமனையிற்புகுந்து உரல்மேல் நின்று உறியிலுள்ள வெண்ணையை வாரியுண்டு பூனைக்குக்கொடுத்து தாம்பால் உரலில் உதரத்தில் கட்டிவைக்க அதை இழுத்துக்கொண்டு மருதமரங்கள் இரண்டும்ஒடிய, இடையேதவழ்ந்து நளகூபமணிக்கிரியானே அறுக்கிரகித்துப்பிருந்தாவனமடைந்து, கன்றுகள் மேய்த்து, அவற்றில் கன்றுபோல் மையை கொண்டுவந்த ஒரு அசுரக்கன்றால் விளாம்பழமுதிர்த்து, பகாசுரன் வாய்கிழிந்துவீசிப் பாம்பின்வாய்ப் புகுந்து சாபமொழிந்து, ஆயர்சிறுவர்களோடுகட்டமுதுபுசித்து, பிர்மதேவர்கவர்ந்துகொண்டுபோன சிறுவர்களையும் கன்றுகளையும் பண்டுபோல் உண்டாக்கி, விஷநீர் உண்டு உயிர் துறந்த உயிர்களாய்ந்திடக் கடைக்கண்பார்த்துக் காளியின்முடியில் நடித்து, ஆயர் சிறுவர்களைக் காட்டமூல்வளைந்துகொள்ள அதனை அயின்று, ஆச்சிமார் மயங்க பவளவாயில் வேயங்குமூல்வைத்து ஊதி, அவர் நீராடல் செய்யும்போது கலைகளைக் கவர்ந்து குறுந்தமரத்தின்மீதேறிக் கரையிசை வந்து அவர்களுக்குத் துகிலை எடுத்தெடுத்து ஈந்து மலர்சோலையில் பலவுருவங்கொண்டு அவர் கனிவாயமுதுண்டு, முனிவர்கள் பத்தினிமார்கள் சமைத்தளித்த இன்சுவையமுது உண்டு உவந்து, இந்திரனுக்கு இடம் பொங்கல் பூசையைக் கொண்டு, மலையால் மழையைத் தடுத்து, சிவந்த கண்களையுடைய ஓரசுரன் கொண்டுசெல்லும் தந்தையைத் திருப்பிக் கொண்டு வந்து அவனும் அண்டர்களும் தரிசிக்க ஸ்ரீவைகுந்தத்தைக் காட்டித் திடீரென்று மறைத்து பசுக்காவல் செய்யுமிடத்தில் ராதையின் அழகிய நலத்தைக் கவர்ந்து பல மாதர்களோடு ஆயர்பாடிக்குச் செல்லும்போது தந்தையைப் பற்றும் பாம்பைப் பாதத்தால் மிதித்து அகற்றிக் காட்டை மீட்டுமடைந்து, சங்ககூடனை மாய்த்து, மணியினை பலராமர்க்களித்து, நாரத முனிவர் சொல்லக்கேட்டு கம்ஸன் அனுப்பிய பூதகியின் உயிர்குடித்து, அவன் அமர்ந்திருந்த மதுரையை யடைந்து, ஈரங்கொல்லியைத் தடிந்து, எழில்கலன் உதவி மதுமலர்மாலையைக் கொடுத்தவர்க்கு இன்பவீடளித்து, கூனியை நல்ல தெய்வப்

பெண்ணாகச் சமைத்து, இராஜசபைக்குப் போய்க் குவலயாபீட மென்னும் குஞ்சரத்தையும் மல்லர்களையும் கஞ்சனையும்கொண்டு உக்ரோசேனர்க்கு அரசுரிமை யளித்து, தந்தை மனமகிழ்ந்து பூநூல்கலியாண முதலியவை செய்தவளவில் சாந்தீபமுனிவரை அடைந்து வேதமுதலிய கலைகளெல்லா முணர்ந்து, குருதகூ ணைக்காகக் கொடிய பராக்கிரமம் பொருந்திய அவனது மலை போன்ற மார்பைக்கிழித்து, சக்கரமேவி முன்னிறந்த மதலையை மீட்டு ஆசாரியன் தேவிமுன்வைத்து கோபியர்களைத்தேற்ற உத் தவரைச்செலுத்திக் கூனியின் இளநலம்பேசித் திரிதராஷ்டிர ரிடத்தில அக்குராரைப்போக்கிச் சராசந்தனோடு பதினேழு நாள் அமர்வினைத்து அம்மதுரையை காலயவனன்வந்து வளைத் துக்கொள்ளவும், மேற்கடல் நடுவே துவாரகாபுரியென்று ஒரு அழகிய நகரமொன்று உண்டாக்கிப் போரில் வலியில்லாமல் புறங்கொடுத்து ஓடுபவனைப்போல் விரைந்தோடி முககுந்தன் உறங்கும் மலைக்குகையில் புகுந்து, அவனால் பகைவனை அழைப் பித்துப் பலராமரோடு வடமதுரையிலிருந்து துவாரகாபுரிக் குச் செல்லும்போது சராசந்தன் வளைக்க, அவனுக்கும் அஞ்சி னவர்போல் பலராமரோடும் மலையேறி அழல்சூழக் கவலையில் லாமல் விரைந்து தாண்டிச்சென்று துவாரகையடைந்து, விதர் ப்பதேசத்தரசன் நங்கை முன்னோன் உரைக்கஞ்சி விடுத்து தூதைக் கண்டபொழுதே தேர்மிசை ஏறிச்சென்று கவுரியை வணங்கிக் கன்னியைக் கவர்ந்து பகைத்த அரசர்களை ஓட்டி ருக் குமன் குடுமியை அரிந்து துவாரகையைச் சேர்ந்து, பின்பு ருக் மணிபெற்ற புத்திரன் மின்வயிற்றையடைந்து இரதியைச் சார் ந்து வளர்ந்து அவள் நலனுண்டு எதிர்த்த சம்பரனைவென்று அவளோடு துவாரகையில் புகக்கண்டு மனமகிழ்ந்து சத்திரா லித்து குரியன்பாற்பெற்ற சிவந்தகமணியைப் பிரசேனன் கரத் திற்கொடுக்க, அதனைச்சிங்கம்கவர்ந்துகொண்டுபோக, அதினின் றும் ஐரம்புவந்தர் பறித்துப் பிலத்தை யடைந்து தன்மகனிடத் துவைக்க, அதுகண்டு பெரும்பழி வருமென்று உடனே அப்பி லத்தை அடைந்து ஐரம்புவந்தரோடு போர்செய்து வென்று, அவர்களையும் அம்மணியையும் பெற்று சத்திராசித்துவுக்கு அளிக்க, மிகவும் மகிழ்ந்து சத்தியபாமையை மணியோடும் உவந்துகொடுக்க, மிகமகிழ்ந்து மணியை அம்மான்கையளி த்து தருமர் முதலாயினோர் துயர் ஒழிய அவர்கள் இருக்குமிடம் சென்றுறையுங் காலையில், மாமனைக்கடிந்து அம்மணியைக் கைக்

கொண்ட சத்தனுமாவின் உயிர்நீங்கத் தொலைத்துப் பின்னர் மழைபெய்யுநிமித்தம் அக்குறான் சிவந்தகமணியோடு வந்து கண்டமாத்திரத்தில் மிகமகிழ்ந்து அம்மணியைச் சத்தியபாமைக்கு உதவுகவென்று இனிதளித்துச் சுபத்திரையை அர்ச்சனனுக்கிந்து இந்திரபிரஸ்தத்துக்குப்போகும்போது பார்த்தனோடு கானில் வேட்டையாடுங்காலையில் காளிந்தியின் இன்பத்தை அனுபவித்துத் துவாரகாபுரியை யடைந்து அவந்திராசன் பெற்ற மித்திரவிந்தையைக் கவர்ந்து, துரியோதனன் முதலாயினோர் மனத்தில் அரசுமுறையில் வளைத்தமர்த்திக்கோசலராஜன்விட்ட போர்விழை யேழையுந்தழுவிச் சத்தியபாமைமணந்து கேகயராஜன் கல்பாணஞ்செய்து கொடுக்கப் பத்திரையின் இன்பம் அனுபவித்து இலக்கணையாமணம்புரிந்து காகாசுரனைக்கொன்று வச்சிராயுதபாணியின் மனக்குறையைமுடித்துப் பிலத்தில் வைத்திருந்த பதினாயிரமங்கையர்போகம்விரும்பிச் சத்தியபாமைக்குக் கற்பகத் தருவைக் கொண்டு வந்து கொடுத்து மழலைச்சொற்களையுடைய மதலைகள் அளவற்றவர் பிறக்க அகமகிழ்ந்து பௌத்திரனைச் சிறைவைத்த பாணசுரன் கரங்களை யறுத்தெறிந்து, சோம்பியாய்க்கிடந்தவன் பாதகந்தவிர்த்து காசிராஜனையும் பாம்பனைப் பரமன்யானேயென்று உலகத்துள்ள மாதர்களை யெல்லாம் மயக்கித்திரிந்த பௌவணமன் வாசுதேவனையும் உயிரொழித்து, அக் காசிராஜன் விடுத்த பூதத்தைத் துரந்து சுயேதனன் கன்னியின் போகம்விரும்பி நுகர்ந்து, சாம்பன் சிறையைப் பலராமர் மீட்டு வாக்களித்து நாரதபகவான் காண பதினாயிரந் திருவுருக்காட்ட சராசந்தனுடைய உடலைப் பிளந்து பீமனறியப் புல்லைக்கிழித்துப் பலநாள் வருந்திய அரசர்கள் சிறைவிடுத்துத் தருமர் புரிந்த இராயசூயத்தில் நிந்தித்த சிசுபாலனை வாதித்துச் சாலுவனை யும் தந்தவர்களுையும் சேனைகளோடு மடித்துப் பார்த்தனுக்குச் சாரதியாய்த் தேரை நடத்திப் பஞ்சவர்களால் அரவக்கொடியோன் முதலியோரை அதஞ்செய்வித்தும், பூபாந்தொலைத்து தருமருக்கு அரசு நல்கி எனது கந்தையில் முடிந்துள்ள அவலையும் அவிழ்த்துத்தின்ற கமலக்கண்ணுடைய கடவுளேபோற்றி போற்றி! எம்பிரான் போற்றி! மாயவா போற்றி! கஜேந்திரவரதா போற்றி! கமலநாயகனே போற்றி போற்றி! என்று கண்களில் நீரரும்ப இருகரங்களுஞ் சென்னிமேற்கவிய மனதைக்குருகி உருகுங்காலையில் மறையின்பொருளாய் என்றைக்குமெட்டாத மாயப்பிரான் விரைந்து காட்சிகொடுத்தவளவில் பெருக்கென யெழுந்து

பலகால் திருவடியில் வீழ்ந்து யெழுந்து முடிமிசைக் கரங்கூவி வலம்வந்து அடிப்பாடி என்போல் யார் தவஞ்செய்தார்கள்? என்று பூரைசெய்து, ஐயனே! ஆரணியஞ் சென்று தீர்த்தம் திவ்விய தலங்கள் சார்ந்தும், மலைக்குகைகளில் புகுந்து ஐம் பொறிகளை வாட்டியும், தவஞ்செய்வார்க்குக் கிடைத்தற்கரிய நினைவு சேவைபாவி யெனக்குங் கிடைத்ததேயென்று உரைத்து, மீண்டும் அப்பனே! நீர் அளித்த இச்செல்வம் பிறவிக்கு ஏது வாதலால் எவ்வளவும் வேண்டாம் அடியார்க்கடியேனென் னும் அப்பெருஞ்செல்வம் வேண்டா நிற்கின்றேன் என்றிரங் கும் அன்பன் வார்த்தையைச் செவியிலேற்றுத் தொண்டரே! உமக்கு இச்செல்வம் நாம் அளித்தது உம்பொருட்டல்ல; உம்மைச் சார்ந்தவர்களுக்கேயாம்; அளித்த இவ்வைஸ்வரியம் நம்மை என்னசெய்யும்? மந்திரவாதிகளை பாம்பின்விஷம் என்ன செய்யாமாட்டும்? இத்திருவோடு நெடுங்காலமிருந்து உம்நிலை தவறாது முடிவில் பாம்பதம் சார்வாய் என்று ஹைகதிஸ்வரி யைத் தனது திருமார்பில் வைத்துள்ள பகவான் ஆக்கினைப்படி புத்திரபாக்கியம் பெருக வாழ்ந்து பின்னர் ஒருநாள் உம்பர் மலர்மழைபெய்ய விமானமேறி பரமபதஞ் சார்ந்தார்.

பரமபதமடைந்த அத்திபாயம் முற்றிற்று.

விருத்தம்

சீரியராம் ஜெயதேவ் கபிர்த் துளகிதாசர்
கித்தகாமதேவ் ஞானேசர் குசேலர் முன்னம்
பேரீன்பம் பெற்றுயர் சரிதை தன்னை
பிரியமோடு படிப்பவருங் கேட்ட பேரும்
பாரின்மிசை பவநாச மற்று மேலாம்
பதமுற்று ஹரிபரத் தாம் ஜெக்கால்
மாரிமாநம் முன்றுதாம் பெய்பச் சென்னல்
மக்கள்மனைச் செழித்துமகி தலத்துய் வாரே.

வாழி விருத்தம்

மன்னு மாமறை வாழிமா மறையவர்
பன்னு மான்முதல் வாழிகற் பார்த்திபர்
மின்னு நீதியும் வாழி மிருகல்
மென்னு மிக்கதை யின்தமிழ் வாழியே.

குசேலமாமுனிவர் சரித்திரம் முற்றிற்று. .

புரீமகா பக்தவிஜய சரித்திரக் குறிப்பின்

அ ட் ட வ ணை

குறிப்பு	பக்கம்
முகவுரை	3
சிறப்புப்பாயிரம்	5
சாற்றுக்கவிகள்	7
பாயிரம்	11
மகத்துக்கண் மகிமை	14
நூற்பெருமை	18
அவையடக்கம்	22
தோத்திரம்	24
பண்டரபுரத்தின் வரலாறு	25
புண்டரீகபக்தன் வரலாறு	28
நூல் வரலாறு	40

1. ஜெயதேவஸ்வாமிகள்

ஜெயதேவர் உற்பத்தி	50
ஜெயதேவர் விரகத்தி	60
ஜெயதேவகைகால்கள்வெட்டுண்டல்	67
ஜெயதேவ நாட்டையடைந்தது	78
ஜெயதேவரை பத்மாவதி தரிசித்தது	82
கள்வர் பாதாளத்தி லமிழ்ந்தது	93
ஜெயதேவர் கள்ளரைக்காதத்தது	102
பத்மாவதி மரித்தது	112
பத்மாவதி உயிர்பெற்றது	122
பகவான் பிராமணரூபமாய் வந்து	
சுயரூபத்தைக் காட்டினது	132
ஜெயதேவர் பாடிய பாகவதத்தைப்	
பகவான் பிராமணரூபமாய் வந்து	
வாசித்துச் சுயரூபத்தைக் காட்டி	
னது	135
ஜெயதேவ் செய்த முப்பது அஷ்ட	
கங்களை கங்கையில் விடுத்து பரீ	
சுதித்தது	144
பிரமோபதேசம்	151

ஆக அத்தியாயம்-13.

குறிப்பு	பக்கம்
2. கபீர்தாசர்	
கபீர் உற்பத்தி	166
கபீர் சுன்னத்து செய்கிறதை மறு	
த்தது	176
பிராமணரூபமாய்வந்த பகவானுக்கு	
கபீர் வஸ்திரதானஞ் செய்தது	181
கபிருக்குப் பகவான் பகிரிரூபமாய்	
வந்து நிஜதரிசனம் கொடுத்தது	194
கபீர் ராமானந்தசுவாமிகளின் பணி	
விடைக்காரர்களா ஸ்டுபட்டது	217
கபீர் ராமானந்தசுவாமிகளின் ஆசிரீ	
வாதம் பெற்றது	229
கபீர் ராமானந்த சுவாமிகளிடம்	
உபதேசம் பெற்றுக்கொண்டது	233
கபீர் துலுக்கமத்ததை கண்டித்தல்	239
கபீர் கோரக்கரை வென்றது	251
கபீர் விவாகம்	269
கபீர் பசுவின்கன்றை கொல்லாமல்	
மறுத்தது	280
கபீர் தன்மனைவியை வர்த்தகனுக்கு	
அளித்தது	287
கபீர் குமாரனாகிய கமால் யாத்ரை	311

ஆக அத்தியாயம்-13.

3. துளசிதாசர்

துளசிதாசர் உற்பத்தி	331
பகவான் துளசிதாசனை காமத்திஸ்	
அழுத்தியது	338
இராகம் நீக்கியது	346
துளசிதாசர் ஸ்திரீவாஞ்சனை	354
துளசிதாசர் வைராக்கியம்	366
துளசிதாசருக்கு பூததரிசனம்	378
துளசிதாசருக்கு அனுமார் தரிசனம்	
தந்தது	385

குறிப்பு

பக்கம்

குறிப்பு

பக்கம்

துளகிதாசருக்கு ஸ்ரீராமர் தரிசன மானது	396
துளகிதாசர் ஞானோபதேசம்பெறல்	414
துளகிதாசர் மடத்திற்கு பகவான் காவலாயிருந்தது	420
துளகிதாசரைச் சோதித்தது	428
பகவான் துளகிதாசனுருவாய் வந்து பிரேதமான பிராமணனை எழுப் பியது	442
துளகிதாசர் அகப்பாபாதுஷாவை பங் கஞ் செய்தது	448
துளகிதாசர் அகப்பர் பாதுஷாவுக்கு அணுக்கொடு செய்தது	461

ஆக அத்தியாயம்-14.

4. நாமதேவர்

நாமதேவர் உற்பத்தி	471
நாமதேவர் பகவானுக்கு அன்ன மூட்டியது	483
நாமதேவருக்கு பகவான் விவாகம் செய்தது	493
நாமதேவருக்கு பகவான் லக்ஷ்வரா கன் அளித்தது	497
பகவான் கூலியாளனாய் வந்து பணி செய்தது	506
நாமதேவர் தனயனுக்கு மயிர்வாங் கிக் காது குத்தும்போது பக வான் வரிசைகொண்டுவந்தது	516

ஆக அத்தியாயம்-6.

5. ஞானேசுவரர்

ஞானேசுவரர் தந்தையாகிய விடோ பாவின் யாத்திரை	526
சன்னியாசி விடோபா	541
விடோபா ஞானோபதேசம்	552
விடோபா கிரகத்தாசர்மம்	560
திரிமூர்த்திகளும் ஆதிசத்தியும் உற் பத்தியானது	574
விடோபா சஞ்சலத்துக்கு ஆற்றாமல் பரப்பிர்மத்தை துதித்தது	582
ஞானேசுவரர் அந்தனரை அவமா னஞ்செய்தாலுஸ்வரியம்பெற்றது	596
ஞானேசுவரர் தன் தந்தையை நாட் டில் அழைத்து வந்தது	606
ஞானேசுவரர் எருமைக்கடாவினால் வேதத்தை விரித்துரைத்தது	619

ஆக அத்தியாயம்-9.

6. குசேலமாமுனிவர்

ஸ்ரீசுகப்பிரம்மரிஷி வாக்கியம்	631
குசேலர் துவாரகையைக் கண்டு தன்னகர் அடைந்தது	655
குசேலமுனிவர் ஸ்ரீராதாருக்மணி சமேதரா யிருக்கப்பட்ட மணி வண்ணனைக் காணுதல்	670
குசேலர் செல்வதுகர்ந்து பரமபத மடைந்தது	681

ஆக அத்தியாயம்-4.

அட்டவணை முற்றிற்று.

ஸ்ரீமகா பக்தவிலாசம்
படங்களின் அட்டவணை

பெயர்	பக்கம்	பெயர்	பக்கம்
1 ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு	1	கிரகித்தது, நாமதேவர் சுவாமிக்கு அன்ன மூட்டினது, நாமதேவரை தாயார் தண்டித்தது	459
2 ஜெயதேவர் உற்பத்தி, ஜெயதேவர் வெட்டுண்டது, ஜெயதேவரைப் பத்மாவதி தரிசித்தது, கள்வரை பாதாளத்தி லமிழ்த்தியது, கள்வரைக் காத்தது, பத்மாவதி மரித்தது	51	7 சுவாமி திரவியம் கொடுத்தல், நாமதேவர் கலியாணம், மழையில் நனைந்தது, சுவாமி பந்தல் போடல், காதுகுத்தல், வரிசைகொண்டுவரல்	507
3 பகவான் பிராமண ரூபமாய் வந்து சுயரூபத்தைக் காட்டினது, அஷ்டகங்களைக் கங்கையில் விடுத்தது, பிரம்மாவைத் தரிசித்தது, சுன்னத்துச் செய்கிறதை மறுத்தது, கபீர் வஸ்திரதானஞ் செய்தது, சுவாமி பகீரிரூபமாய் தரிசனந் தந்தது	161	8 விடோபா யாத்திரைசெய்தல், ஞானோபதேசம் பெறுதல், விடோபா கிரகம், திரிமூர்த்திகள் உற்பத்தி, விடோபா பரப்பிரமத்தை அறித்தல், ஞானேஸ்வரர் அந்தனாரை அவமானஞ் செய்து ஐஸ்வரியம்பெற்றது	543
4 ராமானந்தஸ்வாமி பணிவிடைக்காரர் கபீரை அடித்தது, கபீர் ராமானந்த ஸ்வாமியிடத்தில் உபதேசம் பெற்றது, கோரக்களைவென்றது, கபீர் கலியாணம், மனைவியை வர்த்தகனுக்களித்தது, கபீருக்கு சுவாமி தரிசனந் தந்தது	215	9 ஞானேஸ்வரர் தந்தையைநாட்டில் அழைத்துவரல், வேதத்தை விரித்துரைத்தல், பிதூர் தேவதைகளுக் கன்னமிடல், குசேலர் உற்பத்தி, வித்யாப்யாசம், தன் பெண்சாதி பிள்ளைகளுடன் கிறுமைபடல்	622
5 துளசிதாசர் காமத்தி லமிழ்ந்தது, வைராக்கியம் செய்தது, பூததரிசனம், பகவான் மடத்திற்குக் காவலானது	361	10 குசேலர் துவாரகையைக் கண்டது, கண்ணனைக் கண்டது, கண்ணன் அவல் உண்ணல், குசேலர் அரண்மனை, குசேலர் அரண்மனைக்கு வந்தது, குசேலர் பரமபதமடைந்தது	657
6 பகவான் சோதித்தது, பிசுர தமான பிராமணனை எழுப்பினது, பாதுஷாவுக்கு அனுக்			

ஆக படங்கள்-10.

படங்களின் அட்டவணை முற்றிற்று.

வி ள ம் ப ர ம்



ஆழ்வார் திருநகரி சிங்கம்

ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார் அவர்களால்

எழுதிய

ஸ்ரீமகா பக்தவிஜயம்

(இரண்டாம்பாகம்)

20-தாசர்கள் சரித்திரங்கள் அடங்கியது

தமிழ் மக்கள் உணர்ந்துய்தற் பொருட்டு ஆழ்வார் திருநகரி சிங்கம் ஸ்ரீனிவாச அய்யங்கார் அவர்களைக்கொண்டு முதல்பாகத்துக்கு முற்றுப்பெறாத 5-தாசர்களின் சரித்திரங்களை விரிவாய் எழுதியும் பூர்த்தி செய்து அதனுடன் 15-தாசர்கள் சரித்திரங்களையும் விரிவாக விசிஷ்டாத்துவித சித்தாந்தத்தின் பார்படுத்தி எழுதி யிருக்கின்றன. ஆகையால் ஒவ்வொருவரும் பூமகள்விலாச அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பித்த புத்தகத்தைப் பார்த்து வாங்கக் கோருகிறோம்.

1-ம் பாகம் விலை ரூபா 2 8 0

2-ம் பாகம் விலை ரூபா 3 0 0

3-4-5-6-ம் பாகம் விலை ரூபா 3 0 0

6-பாகமடங்கிய ஒரேகட்டடம் 7 0 0

எமது விலாசம்:

அ. இரங்கசாமி முதலியார் ஸன்ஸ்

பூமகள்விலாச அச்சுக்கூடம்

24, தாண்டவராயப்பிள்ளை வீதி, சென்னை. P.